সাদিবাদী শংস্কৃতি ও সাহিত্য

আবহুস্ সাভার

বাংলা একাডেমী, ঢাকা

প্রথম সং**ষ্করণ** জৈন : ১৭৮ জিন : ৯৭:]

পাণ্ডুলিপি: যোকলোৰ বিভাগ বাংলা একাডেমী, নাকা।

প্রকাশক ফজলে বান্দি প্রবিচালক প্রকাশন-মুদ্রণ-বিজ্ঞা বিভাগ বাংলা একাডেমী, নাকা

মুদ্ধ
এম. আলম
ইটেন প্রেম
৪২।এ, হাট্রোলা বোড
নিকা-১
প্রাক্তদ
বীবেন সান্যাল

Aadibashi Sanskriti O Sahitya (Primitive Culture and Literature) by Abdus Sattar, Published by Bangla Academy Dacca, Bangladesh, First Edition 1971.

অধ্যক্ষ দেওয়ান মোহাম্মদ আজরফ অধ্যাপক মোহাম্মদ আফসার উদ্দীন

প্রসঙ্গ-কথা

বর্তমান বিশ্বে বিজ্ঞান হিসাবে নৃতত্ত্ব-জ্ঞানের গুরুত্ব অপরিসীম। নৃতত্ত্ব-জ্ঞানই মানব সমাজের সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য নিরূপণের একমাত্র কটিপা ধন। 'আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য' এই নৃতত্ত্ব-জ্ঞানেরই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ।

বাংলাদেশের বৃহত্তর জনজীবনের সদে ওতথোওভাবে জড়িত প্রায় তিবিশাট উপানতীয় জনগোষ্ঠা। তাদের বাংস্কৃতিক বৈশিষ্টা নিজ নিজ মহিমার উজ্জ্বন। 'আদিবাসী সংস্কৃতি ও বাহিতা' সেই সব বৈশিষ্টোব প্রতিই ইংগিতবাহক। বস্তুতঃ আমাদের আদিবাসী ঐতিহ্য নিয়ে বৃটিশ মুগে কম তথ্যানুসন্ধান হয় নাই। বৃটিশ সিভিল গাভিস অফিসারদেশ একটি মন্ত অস্কৃবিধা ছিল এই যে, তাঁরা এ দেশের ভাষা জানতেন না—কাছেই তথ্য ছিল সেকেণ্ড-হ্যাণ্ড্। দেশীয় গুনেষক ও সংগ্রাহকদের স্বভাবতঃই এ অস্কৃবিধা থাকার কথা নয়।

বর্তমান গ্রন্থের লেখক দীর্ঘদিন বাংলাদেশের প্রত্যেকটি উপজাতীয় জনগোহঠার দারিধ্যে থেকে প্রতাক অভিজ্ঞতার আলোকে বেশ করেকটি গবেষণা-সমৃদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেছেন এবং ঠাব কয়েকটি ইংরেজী ভাষায় লিখিত গ্রন্থ আন্তর্জাতিক স্বীকৃতিও পেয়েছে। এই গ্রন্থটিও তাঁর গবেষণা-কসলের অন্যতম নিদর্শন। তিনি যে কেবল বাংলাদেশের উপজাতীয় সমাজের সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যের প্রতিই তাঁব দৃষ্টি নিবদ্ধ করেছেন তাই নয়—মাটিক এবং মাটিকিম বৈচিত্রোর প্রেক্ষিতে সমগ্র বিশ্বের প্রায় তিনশত উপজাতীয় সমাজের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনায়ও প্রবৃত্ত হয়েছেন। তাঁব আলোচনা। বিজ্ঞান-সন্মত এবং মৃঞ্জিপুর্ন। গ্রন্থটি যে কেবল নৃবিজ্ঞানের

ছাত্রছাত্রী এবং গবেষকদের উপকারে আগবে তাই নয়—সমাজবিজ্ঞানী, লোকবিজ্ঞানী ও সাধারণ পাঠক-পাঠিকাও তাঁদের চিস্তার খোরাক এতে পাবেন। আদিবাসী অঞ্চলে নিয়োজিত আমাদের প্রশাসকবৃন্দও এসব তথ্য থেকে উপকৃত হবেন, এ বিশ্বাস আমাদের আছে। বইটির ভাষা সহজ, সরল এবং সাবলীল। বিষয়বস্তু সহজভাবে উপস্থাপন করতে গিবে তিনিকোধাও বৈজ্ঞানিক যাগার্থা কুণু করেননি।

আশরাফ সিদিকী

মহাপরিচালক
বাংলা একাডেমী

চাকা।

সবিনয় নিবেদন

'অনিবাদী সংস্কৃতি ও সাহিত্য' গ্রন্থে আদিবাদী সংস্কৃতির বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যক্ষের মাত্র দুটো অর্থাৎ দৌনজীবন ও সাহিত্য সম্পর্কেই আলোকপাত করা হয়েছে। আদিবাদী সংস্কৃতির অন্যান্য শাখা ঘেনন ধর্ম ও বিশ্বাস, পূজা-পার্বণ ও ব্রত-অনুষ্ঠান, সঙ্গীত, নৃত্য, শিল্লকলা ইত্যাদি সম্পর্কে আমার ভিন্ন গ্রন্থ 'আরণ্য সংস্কৃতি'তে বিশদভাবে আলোচনা করা হয়েছে। [এক] 'যৌন-জীবন' ও [দুই] 'সাহিত্যে'র প্রাধান্য ও গুরুষ সম্পর্কে এই গ্রন্থের ১৭ পৃষ্ঠা থেকে ২৪ পৃষ্ঠার মধ্যে আমার সবিনয় বক্তব্য পেশ করেছি এবং যেহেতু যৌন-জীবন ও সাহিত্য আদিবাসী সমাজের স্বচেয়ে গুরুষপূর্ণ দিক শেহেতু এই গ্রন্থের নানক্ষবণ্ড করা হলে। 'আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য'। কারণ এ দুনৌইন আদিবাসী সংস্কৃতির অঞ্চীভূত।

সবিনয়ে একটি কথা যোগ করতে চাই তা এই যে, এই প্রছে শেসব বিষয়বন্ধর প্রতি আলোকপাত করা হসেছে সেসব আদিবাসী বা যারা এখনো আদিন অবস্থার আছেন তাঁদের বেলারই প্রযোজ্য। যাঁরা উচ্চশিক্ষা প্রহণ করে উচ্চতর ধর্ম যেমন হিন্দু, বৌদ্ধ, গ্রীস্টান ও মুসলিম প্রভৃতির আশুর গ্রহণ করেছেন তাঁরা যদি এসব মেনে নেন তবে আনন্দিত হবে।। আর যদি প্রতিবাদ করেন তবে তাঁদের কাছে সবিনয়ে ক্ষমা চাইব। এখানে আরও একটি কথা আছে। শহরে শিক্ষিত সমাজ ও প্রামীণ নিরক্ষর সমাজ (অশিক্ষিত সমাজ বলছি না) দুটো আলাদ। হলেও গ্রামীণ নিরক্ষর সমাজক আমরা অবজ্ঞা করতে পারি কি ? আমাদের শিক্ষা- সংস্কৃতির মুল কাঠামোইতো গ্রামীণ সমাজ। সব সংস্কৃতির উৎস যে গ্রামীণ সমাজ সেই সমাজইতো আমাদের সংস্কৃতির জন্মাদাতা।

দীর্ষদিন আদিবাসীদের সায়িধ্যে থেকে যে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা অর্জন করেছি সে আলোকই প্রতিফলিত হযেছে এই গ্রন্থে। তবে আলোচনাব সীমা কেবল বাংলাদেশেই সীমাবদ্ধ রাখিনি। বিশ্বেব অন্যান্য আদিম সমাজের সঙ্গেও তুলনামূলক আলোচনাম ব্রতী হয়েছি। 'আবিশ্যিক প্রথ ও পাদটীকাম' সেসবের উল্লেখ কবা হযেছে এবং অগণিত আবণ্য জনপদেব ভাই-বন্ধুদের সাহায্যও পোনেছি প্রচুব এবং গ্রন্থের বিভিন্নস্থানে তাঁদেব নাম শ্রদ্ধাব সঙ্গের করেছি। এই গ্রন্থ যদি আদিবাদী ভাইবোনদেব সামন্যতমও উপকাবে আগে তবে নিজেব শ্রম সার্থব মনে করবো।

'বাংলা একাডেনী কর্তৃপক্ষ এ এপটি প্রকাশের দাযিছ বহ-। করে আমাকে চিরঝাণে আবদ্ধ কবেছেল। তাদের কাছে আমার বিন্যাবনত এদা।

১১৷৯ সার্কু**লার** নোড, নানমণ্ডি, ঢাকা-৫

আবন্তস্ সান্তার ২০. ১. ৭৮

বিষয়-সঙ্কেত

প্রথম পর্ব

5

নৌন-ভীবনেৰ সূচনা ২৭, নাৰী ও পৃথিবী নাতা ২৭, নাৰী এক ৰছস্যন্মী ধাৰা ২৭, যৌন-জীবনেৰ ৰছস্য ২৮, স্টাষ্ট্ৰ প্ৰাৰম্ভে নাৰী ১৯, প্ৰজনন সন্ধ সম্প্ৰতিত ধাৰণা ৩১, প্ৰজনন স্বাফেৰ প্ৰস্পাৰৰ নাম্মীয়তা সম্প্ৰতি ১।

.

এবাধ মেলামেশান কেন্দ্রন্ধনঃ আড্ডাগন ৩২ বাংলাদেশের আড্ডাগন ৩৮-৫১, ভারতের আড্ডাগন ৩৮-৫১, মেলামেশিনা ও নিউলিনির আড্ডাগন ৫০-৫২, ট্রোপ্রিনাও অঞ্চলের আড্ডাগন ৫৩, পলিনেশিনা অঞ্চলের আড্ডাগন ৫৩, নিউজিল্যান্তের আড্ডাগন ৫৪, জনাত্রার আড্ডাগন ৫৪, আলাম ও গানাম অঞ্চলের আড্ডাগন ৫৫, দকিন আমেনিকার আড্ডাগন ৫৬, আফ্রিকার আড্ডাগন ৬০-৬১, আদিম সমাজ ও শিক্ষিত্রমান্তের আড্ডাগনের পার্থক্য ৬২-৬৩।

জ্বাধ মেলামেশাজনিত গর্ভসঞ্চাব ৬৪. দেবতা অপদেবতাব কীতি ৬৫, যৌন-কর্ম ছাজা গর্ভ সঞ্চাব ৬৬, বিভিন্ন দেশে এ সম্পর্কিত ধাবণা ৬৬, চন্দ্র, সর্প ও নাবীব সম্পর্ক ৬৬, সর্প ও নাবীব যৌন-ক্রিয়া ৬৭, কৃমাবী মেযেব যৌন-ক্রিয়া ছাজা গর্ভ সঞ্চাব ৬৭, ঋণ্যুদেব কাছিনী ৬৮, কৃষ্ণদ্বৈ-পায়ন ব্যাসেব জন্মকাছিনী ৬৮, কর্ণেব জন্মকাছিনী ৬৮, লিজ ও যৌনি-প্রভা ৬৪।

8

যৌন-জিয়াৰ উদ্ভৰ ৭০. বিভিন্ন সাদিম সমাজে প্রচলিত কাহিনী ৭১–৭২, সলম বীতিৰ প্রথম পথা ৭১–৭২, সজম বীতি আবিদ্ধাৰ ৭১–৭২। ৫

ঋতুশাৰ ৭৩, ঋতুশাৰেৰ উম্ভৰ ৭৪, পুৰুষেৰ ঋতুশাৰ ৭৪, দেবতা-অপদেৰতাৰ কীতিছনিত ফলশুৰতি ৭৫, বিচ্ছিন্ন কুটিৰে বাস ৭৬। ঋতুসাবকালীন নিয়ন-কানুন ৭৭, টাবু জনিত বিশ্বাস ৭৮, ঋতুসাব এক ভীতিপ্ৰদ বস্তু ৭৯, ঋত্যাবকালীন উৎসব ৮০।

9

প্রতুকালীন সম্যে যৌন ক্রিয়া ৮১, বাংলাদেশের আদিম সমাজের ধারণা ৮১-৮২, পৃথিবীর অন্যত্র এ সম্পক্তি ধ্যান্-ধারণা ৮১-৮২। ' ৮

ঋতুমাবের রজে গাববস্থ ৮৩, ঋতুমাবেব রজে যাদু-ক্রিয়া বা ম্যাজিক ৮৩–৮৪, ঋতুমাবেব রজ ও সিঁদুরেব সম্পর্ক ৮৪, লাল রং ও ঋতুমাবেব সম্পর্ক ৮৫, বিবাহের লাল কাপড়, সিঁদুর ইত্যাদির সঙ্গে সম্পর্ক ৮৬।

নাবীর এপবিত্রতা ৮৬, ঋতুবতী সময় ও সন্থান প্রসবের পরের এবস্থা ৮৭, প্রসব সম্পর্কিত ধারণা ৮৮, সন্থান প্রসবের পর বিভিন্ন দেশের নিষম-কানুন ও উৎসব অনুষ্ঠান ৮৯, নবজাতক ও অপদেবতার কুদৃষ্টি ৯০, প্যবের পর গৌন-ক্রিয়া বিষয়ক তথ্য ৯১।

20

গর্ভবতী নারীৰ খাদ্য ১৩, গর্ভবতী নাৰীকেক্রিক খাদ্যদ্রবোৰ বাধা-নিষেৰ ৯৪।

22

গার্ভব তী নাবীকেন্দ্রিক উৎসব ৯৫, বাংলাদেশে ৯৫-৯৬, বাহিবিশ্বে ৯৬। ১২

গভৰতী নারীৰ সঞ্চে গৌন-ক্রিয়া ৯৭, বাংলাদেশে কি ধারণা ৯৭--৯৮, বহি-বিশ্বে কি ধারণা ৯৮, গর্ভবতী নাবীর সঙ্গে গৌন-ক্রিয়া অপরিহার্য ৯৮। ২৩

विवार ৯৯, विवारण्य উদ্ভব ১০০, हिन्मू शास्त्र मराज विवारण्य উদ্ভব ১০০, विवारण्य मन উদ্দেশ্য ১০০–১০২।

38

বাল্যবিবাহ ১০৩, বাংলাদেশে ১০৩, বহিবিশ্বে ২০৪, বাল্যবিবাহের মূল কারণ ১০৫।

30

মনোমিলনে বিবাহ ১০৬, জোর্বপুরক বিবাহ ১০৬, পালানো বিবাহ ১০৬। বাংলাদেশের বিবাহ ১০৬, আফ্রিকার বিবাহ ১০৭, প্যাসিফিক অঞ্চলের বিবাহ ১০৭, রাশিয়ার বিবাহ ১৮০, মেলানেশিয়ার বিবাহ ১০৯-১১০।

বিবাহ অনুষ্ঠান ১১১, অনুষ্ঠানের কারণ ১১১, অগবর্ণ বিবাহ ১১২. বৃক্ষ বিবাহ ১১১, হাড়ি-পাতিল ও বন্দুক-বল্লমের সঙ্গে বিবাহ ১১৪, কৃত্রিম বিবাহ ১১৫।

59

যৌথ বিবাহ ১১৭, বাংলাদেশে ১১৭, বছপতিম্বরণ রীতি ১১৮, অসমবর্ণের আশ্বীয় বিবাহ ১১৯. পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে এই রীতি ১২০–১২২।

26

বিবাহ সম্পর্কিত আচার-অনুষ্ঠান ১২৩, ভাবী দম্পতির শুভ অশুভ নিরূপণ ১২৩–১২৪, বর ও কনে ববণ করার রীতি ১২৪, অপদেবতা তাড়ানো ১২৫, বিয়ের পব নবদম্পত্তির খাদ্য গ্রহণ ১২৬, এই রীতি দেশে ও বিদেশে ১২৭, সিদুর দান উৎসব ১২৭, রক্তপান রীতি ১২৯, নতুন বিবাহ উপলক্ষে কাপড় ও উপহার সামগ্রী ১৩০, পুরুষেব নাবীর পোষাক ১৩০।

প্রপ্রথ। ১৩৪, বাংলাদেশে এই প্রথা ১৩৫, বহিবিখ্যে ১৩৫। ২০

রিবাহ বিচ্ছেদ ১৩৮, বাংলাদেশে ১৩১, বহিবিশ্বে ১৪০, যৌবন-উৎসব ১৪১।

₹.5

যৌবন উৎসবের মূল উদ্দেশ: ১৪২, বাংলাদেশে যৌবন উৎসব ১৪৩, ভাৰতে যৌবন উৎসব ১৪৪, পৃথিবীর জন্যত্র যৌবন উৎসব ১৪৫। ২২

ন্ত্রীর ভগ্নিদের সঙ্গে অবাধ থৌন-কম ১৫১, যৌন আভিথিতা ১৫২, প্রী বদল রীতি ১৫১, বাতা-ভগ্নির বিবাহ ১৫৮, পিতা-পুত্রীর যৌন মিলন ১৫৯, প্রকাশ্য যৌন সম্ভোগ ১৫৫, আনুষ্ঠানিক যৌন-কর্ম বা গুলাবিবি অনুষ্ঠান ১৫৫, আনুষ্ঠানিক যৌন-কর্মের কারণ ১৫৫–১৫৬। ২৩

চন্দ্ৰ, নারী ও সর্পের সম্পর্ক ১৬৩, হিন্দুধর্মে সর্পকেন্দ্রিক ধারণা ১৬৩, বৌদ্ধর্মে সর্পকেন্দ্রিক, ধারণা ১৬৪, সর্প ও নারীর যৌন মিলন ১৬৫। ২৪

मञ्ज ১৬৯, वाःनारम्यम् वावशत ১৭०, विश्वितम् वावशत ১৭৩, मास्राविनी नावी ১৭৮। 20

নারী বাজ্য ১৮০, বাংলাদেশের আদিম সমাজেব ধারণা ১৮১, পৃথিবীব অন্যত্ত এর বিস্তাব ১৮২, মূল অবস্থান ১৮৩।

२७

নাবী ও পুরুষেব প্রজনন অঙ্গ ১৮৪, মূল উৎস ১৮৫. এ সম্পর্কিত বিভিন্ন ধাবণা ১৮৬, স্ত্রী প্রজনন অঞ্জের উদ্ভব ১৮৭।

२9

নাবীর সৌন্দর্য ১৯০, সৌন্দর্য ব্যাখ্যায় কবি-সাহিত্যিক ১৯২, বিভিন্ন দেশে নারী সৌন্দর্য ১৯৮, সৌন্দর্য চেত্তনায় যৌন সম্পর্ক ১৯৯। ২৮

সঙ্গীতে খৌন-আবেদন ২০২, চাক্সা উবাগীত ২০৩, টিপৰা সঙ্গীত ২০৩, সাঁওতাল সঙ্গীত ২১২।

२क

नृट्डा ७ भिन्नकनाय त्योन यात्वमन २०४।

50

লি**ঙ্গ** ও লাঙ্গল ২২, যৌন বিষয়ক ব্রত ও অনুষ্ঠান ২২৭, আবণ্য সংস্কৃতির মূল বৈশিষ্ট্য ২২৯।

বিতীয় পৰ

5

আদিবাসী সাহিত্যের সংজ্ঞা ২৩৩, বাংলাদেশের আদিবাসী ২৩৪. আদি-বাসী সাহিত্যের বিষয়বস্থ ২৩৪, আধুনিক শিক্ষিত সমাজেব ধারণ ২৩৪। ২

আদিম সমাজেব উদ্ভাবনী-শক্তি ২৩৫, স্টিতত্ত্ব কাহিনী ২৩৬, পৃথিবীপ আদি পর্যাধের অবল। ২৩৬, গাবো কাহিনী ২৩৬, গাঁওতাল কাহিনী ২৩৭, গঁড় কাহিনী ২৪২, ভুইঞা কাহিনী ২৪৪, ঋগ্মেদের কাহিনী ২৪৫, ঝাসীয়া কাহিনী ২৪৫, কুকী কাহিনী ২৪৬, লুসাই কাহিনী ২৪৬, সেলুভ কাহিনী ২৪৮, পাংখো ও বনজোগী কাহিনী ২৪৮, খুমী কাহিনী ২৪৯।

দেবদেবীর স্থাষ্ট কাহিনী ২৫১, শিব-পার্বতীর স্থাষ্টিতত ২৫২, আদি মানব মানবী তত্ত্ব ২৫২, কুকীদের প্রথম মানব-মানবী ২৫৫, সীম রাজ্যংশের উত্তব ২৫৬। কবম দেবতার উত্তব ২৫৮। চক্র ও সূর্বের উত্তব, ২৬০ বিভিন্ন আদিন সমাজের ধারণা ২৬০, গারোধারণা ২৬১, ওরাওঁ কাহিনী ২৬২, থাসীয়া কাহিনী ২৬৫, আজিকার আদিন সমাজের ধারণা ২৬৮, হিন্দু মত ২৬৮, তারা সম্পক্তি ধারণা ২৭০, বংধনু ২৭১, বিভিন্ন সমাজের ধারণা ২৭২, সূর্য ও চক্রগ্রহণ ২৭৪, বিভিন্ন আদিন সমাজের ধারণা ২৭৫, হিন্দু সমাজ কি বিশ্বাস করে ২৭৭, বজ্র ও বিদ্যুৎ ২৭৭, বিভিন্ন সমাজের ধাবণা ২৭৮, ভূমিকম্প ২৮০, বিভিন্ন সমাজে ভূমিকম্পকেক্রিক ধাবণা ২৮১।

h

ভীবজন্ত পশুপাৰীর স্পষ্টি ২৮২, বাঘের জন্ম ২৮৩, সাপের জন্ম ২৮৩, কচ্ছেপ, কুমীর, হাতী-হবিণ ইত্যাদির জন্ম, রহসা ২৮৪, সর্প পূজা ২৮৬, বাংলাদেশের বাইরের আদিম সমাজেন ধাবণা ২৮৭, হিন্দু-ধর্মে গাপের উদ্ভব ২৮৯, বিভিন্ন কাহিনী ২৯০, সূর্যোদ্য, সূর্যান্ত সম্পাকিত ধাবণা ২৯১, গাছ বৃক্ষ নদী নালা ২৯৩, মূচিদ্ব ২৯৫, কিংবদন্তী ২৯৫। ৬

আছার পানীয় সম্প্রকিত ধারণা ২৯৬, তামাক পাতার কাহিনী ২৯৭, পান পাতার জনাবৃত্তান্ত ২৯১

۲,

উপক্ষা ৩০১, ৰূপক্ষা ৩০২, বাক্ষ-খোক্ষ্য ৩০২, ডাইন-ডাইনী ৩০২ উদ্ধী-অঙ্কণ ৩২৪।

5

গাঁধা, কাছিনী, পালাগান ইড্যাদি ৩২৫, কুকিগান ৩২৬, নুগাই গান ৩২৮, মুরং গান ৩২৯, মগ গান ৩২৯–৩৩০, মনিপুরী গান ৩৩০–৩৩১, গাঁরো গান ৩৩২–৩৩২, টিপবা গান ৩৩২–৩৩৫; চাকমা গান ৩৩৭–৩৩৮, সাঁওতাল গান ৩৩৮–৩৪০, ওরাওঁ গান ৩৪০।

ভড়া, বাঁৰা, প্ৰবাদ, মন্ত্ৰ ইত্যাদি ৩৪৩–৩৪৪, চাকমা ভড়া ৩৪৪-৩৪৫, প্ৰবাদ ৩৪৬–৩৪৭, গারো ভড়া ৩৪৭–৩৪৮, গারো প্ৰবাদ ৩৪৮।

নাৰশ্যিক গ্ৰন্থ ও পাদটীকা ৩৪৯-৩৭৪ গ্ৰন্থপঞ্জী ৩৭৭ আদিৰ সমাজ ৩৯৭ শুন্দসূচী ৪০৩

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা যেমন ব্যাপক তেমনি অরণ্যচারী মানুষের সংস্কৃতি অর্থাৎ আদিবাসী সংষ্কৃতির ব্যাখ্যাও জটিনতায় আকীর্ণ। সমাজ বিজ্ঞানীরা সংস্কৃতির সংজ্ঞা নিরূপণে স্থির সিদ্ধান্তে পৌছতে পারেননি। কুলী, এনজেল, লার, বস প্রমুখ বিশ্ববিখ্যাত নৃবিজ্ঞানী বিভিন্নভাবে সংস্কৃতির ব্যাখ্য। করেছেন। কেউ বলছেন, 'ষ্টান্তীর সমষ্টিই হচ্ছে সংস্কৃতি'; কেউ বলছেন, 'অর্থনৈতিক ভিত্তির কাঠামোই হচ্ছে সংস্কৃতি। আবার কেট বলছেন, 'সকল বস্তু-অবস্থর কৌশলের মধ্যে নিহিত রয়েছে সংস্কৃতি। কাজেই নোঝা যায়, বিভিন্ন নৃবিজ্ঞানী বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ খেকে সংস্কৃতির ব্যাখ্য। করেছেন। তবে আধুনিক সমাজবিজ্ঞানীদের মধ্যে ই.বি. টাইলরের ব্যাখ্যাটিই অধিক যুক্তি-সঙ্গত এবং সর্বজন সমাদৃত বলে মনে হয়। তাঁর মতে 'সংস্কৃতি হচ্চে এমন ছটিল একটি পূর্ণ ব্যবস্থ। যার অন্তর্ভুক্ত সমাজবাসীর ধর্ম, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ধারণা, বিশ্বাস. শিল্প, আইন, আদালত, আচার-ব্যবহার, অভ্যাস, মূল্যবোধ ইত্যাকার স্বকিছু।' কাজেই সংস্কৃতি বা কালচার বলতে একটি জাতি বা গোষ্ঠীর আওতাভুক্ত সকল মানুষের পূর্ণ জীবনযাত্রাকে ৰুঝায়। সে জীবনের মধ্যে জনা থেকে মৃত্যু পর্যন্ত ধর্ম, বিশ্বাস, পূজা-পার্বন, যুক্ত অনুষ্ঠান, আচার ব্যবহার, আহার পানীয়, খেলাধূলা, সঙ্গীত-নৃত্য, শিল্পকলা, যৌন-জীবন ইত্যাদি সবই জড়িত। অরণ্যচারী মানুষের মৃত্যুর প্রের জীবনেও সাংকৃতিক ধার। প্রবাহিত। অতএব সংস্কৃতি ওবু জীবন নয়---জাতির কার্যক্রম ও ব্যবহার পদ্ধতিই সংস্কৃতি।

অরণ্যচারী নর-নারী বা আদিম সমাজের সাংস্কৃতিক জীবনের বিস্তৃত অংশ জুড়ে রয়েছে প্রেম। জন্ম থেকে মৃত্যু, এমনকি মৃত্যুর পরের অবস্থা-

তেও এই প্রেম বা যৌন-জীবন জড়িত। প্রখ্যাত নৃতজুবিদ বি. মাালিনৌস্কী আদিম সমাজের গোটা জীবনটাই যৌন-জীবন বলে চিহ্নিত
করেছেন। মুরিয়া ভাষায় একটি কথা আছে কানু ছোড়কে গীত নাহি,
গোতুল ছোড়কে বাত নাহি।' কানু ছাড়া গীত নেই, গোতুল অর্থাৎ
আডডাষর ছাড়া কথা নেই।' এর প্রতিংবনি তুলে বলা যায়, আদিম
সমাজের যৌন-জীবন ছাড়া কোনো জীবন বা সংস্কৃতিই পূর্ণ নয়।

।। कि ।।

অরণ্যচারী নর-নারীর দৈহিক সম্পর্কেব বিভিন্ন দিকের প্রতি আলোক-পাত করা হয়েছে এই প্রস্থের প্রথম পর্বে। দৈহিক সম্পর্ক যৌন-জীবনেরই নামান্তর। যৌন-জীবন ও যৌন মিলন পরম্পর ওত প্রোত-ভাবে জড়িত—যেন সে টাকার এপিঠ ওপিঠ।

যৌন-মিলন মানৰ সমাজের সহজাত প্রবৃত্তি। এ প্রবৃত্তি মেটাবার তাগিদ মানুষের চিরন্তন স্বভাব। স্টির উষালগু থেকেই এই স্বভাব মানব জাতিকে তাড়না দিয়ে আসছে এবং সন্দেহাতীত ভাবে এই তাড়না অনাদি-কাল চলবে। সমুদ্রের শ্রোতের মতো এর গতি—যে গতি কোনোদিন ব্যাহত হবার নয়।

দেহ সম্পাকিত জৈব তাড়নার ব্যাপারে আদিম সমাজ কিংবা আদিম সমাজ-উদ্ধৃত সভ্য সমাজের মধ্যে কোন ভেদ রেখা নেই। ক্ষুধাবৃত্তি নিরসনের প্রচেষ্টায় যেমন সব মানুষ এক এবং অভিন্ন যৌন-ক্ষুধা নিবৃত্তির পক্ষেও তেমনি প্রত্যেকটি স্বাস্থ্যবান যুবক-যুবতী এক পথের যাত্রী—সে আদিম সমাজই হোক অথবা সভ্য সমাজই হোক। অতএব যৌন-জীবন তথা দেহ-মিলন মানব-জীবনের অন্যতম শ্রেষ্ঠ আকান্ধিত বস্তু। পৃথিবী স্পষ্টির মূল কারণেও সেই আকান্ধার প্রাধান্য বর্তমান। এসব লক্ষ্য করেই হ্যাভসক এলিস, বি. ম্যালিনৌস্কী, মার্গারেট মীড. এফ. বোরাস, ফার্ডিনাও হেনরীক প্রমুধ নৃবিজ্ঞানী যৌন-সমস্যাকে মানব-জীবনের বৃহত্তর সমস্যা বলে গুরুত্ব আরোপ করেছেন। ফলে যৌন-জীবনের ধর্মীর সারবত্তা ছাডাও বৈজ্ঞানিক তাৎপর্য নিয়ে তাঁরা গ্রেষণা কর্মে লিপ্ত রয়েছেন।

তদুপরি যৌন-ক্রিয়াকে স্থনিয়ন্ত্রিত ও স্থপরিচালিত করার উদ্দেশ্যে তাঁদের প্রয়াসও সমানভাবে লক্ষ্যযোগ্য। এমনকি তাঁদের নিরলস প্রচেষ্টায় পাশ্চাত্য অঞ্চলে যৌন-শিক্ষারও প্রসার ঘটেছে বলে জানা যায়।

আদিন সমাছেব যৌন-জীবন প্রাষ্টিবহস্যের মতোই বহস্যময়। এই রহস্যেব বেড়াজাল তাদেব জনা থেকে মৃত্যু, এমনকি মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থাতেও ব্যাপ্ত। মৃত্যুব পরের অবস্থায়ও কি কবে সম্পর্কযুক্ত এ সম্পর্কে সাঁওতাল ও ভারতের মধ্যপ্রদেশের কোন্দ আদিম সমাজে প্রচলিত তামাকপাতাব জনমবৃদ্ধান্ত উল্লেখ করলেই আমাদের বক্তব্য স্কন্দান্ত হবে বলে আশা কবি। রাজশাহী জেলার সাঁওতাল সর্দার শ্রীসাগরাম মাঝি কর্তৃক পরিবেশিত তামাক পাতার জনাকাহিনী এইরূপ:

এক অতি দবিদ্র সাঁওতাল ভদ্রলোকের ছিল এক কন্যা। তিনি হাজাব চেঁটা করেও কন্যাকে পাত্রস্থ করতে পারেন নি। একেতো দারিদ্রোর ক্যাযাত, তদুপবি কন্যার চেহারা চিল ভীষণ কদাকার। কাঙ্গেই কেউ তাকে বিয়ে করতে রাজী হয়নি।

त्यत्यि किन्यं इतन कि इति ?

সে ছিল সতী সাংবী এবং নানারূপ গুণাবলীর অধিকারিণী। এবং এ জন্যে দেবতা মারাংবুরে। তাকে অত্যধিক ভালোবাসতেন।

দেবতা তার চারিত্র্য গুণ এবং সতীম্বধারণের পুরস্কার স্বরূপ আশীর্বাদ করলেন, 'তোমাকে কেউ বিয়ে না করুক, ক্ষতি নেই। তোমার মৃত্যুর পরে তোমাকে এনন বস্তুর আকারে সৃষ্টি করা হবে যাতে গোটা পুরুষ ভাতটাই তোমাকে আনন্দের সঙ্গে উপভোগ করবে।'

মেয়েটি অবিবাহিতা অবস্থায় মারা গোলো। যৌন-মিলনের কোনো সুযোগই তার জীবনে ঘটলো না। তার লাশ যথারীতি দাহ করা হলো। কিন্তু আশ্চর্য! কয়েকদিন পর দেখা গোলো তার দেহ-ভুসা থেকে গজিয়েছে তামাক পাতা। এভাবেই পৃথিবীতে তামাক পাতার আবির্ভাব, ঘটেছে বলে গোটা সাঁওতাল সমাজ বিশ্বাস পোষণ করে। সেই থেকে তাদের মধ্যে তামাক পান করার প্রচলন শুরু হয়। দারিদ্রা এবং কদর্যতার জন্য যে ছিল স্বার অবজ্ঞেয়, ভগ্গবান মারাংবুরোর কৃপায় সেই হুলো স্বার প্রিয়পাত্র।

ভারতের মধ্যপ্রদেশের কোন্দ আদিম সমাজে প্রচলিত তামাক পাতার জন্মকাহিনীর সঙ্গে সাঁওতাল কাহিনীর মূল বজকো মিল রয়েছে পুরো-মাত্রায়। তবে কাহিনী বর্ণনায় তফাৎ ধরা পড়ে, এই যা। ভেরিয়ার এলুইন সংগৃহীত কাহিনীটি এখানে উদ্ধৃত করছিঃ

এক সময়ে একজন যুবক ও একজন যুবতী গোতুলে রাত্রি যাপন করতো। যুবতীটি ছিল খুব ধনী ঘরের মেয়ে কিন্তু যুবকটি ছিল খুব গরীব। তারা রাত্রে গোতুলে একই বিছানায় শয়ন করতো কিন্তু কেউ কাউকে স্পর্শ করতো না। এভাবে দীর্ঘদিন কাটলো।

একদিন যুবতী বললোঃ 'আমার ঘনিষ্ট হও। আমাকে পরিতৃপ্ত করো।'

যুবক উত্তর দিলো: 'তা কি করে সম্ভবং আমর। উভয়ে যে একই গোত্রভুক্ত।'

এতেও যুবতী নিরস্ত হলো না। সে বার বার যুবকানিকে আহ্বান করতে লাগলো তাকে পরিতৃপ্ত করার জন্য। কিন্তু যুবকানি অনড়। তার স্থির সিদ্ধান্তের পাথর একটুও নড়লো না।

করেকদিন পর অন্য এক গ্রাম থেকে কয়েকজন লোক এলে। সঞ্চে একটি স্থদর্শন যুবক নিয়ে। তারা সকলে মিলে যুবতীটিকে বললো সেই যুবককে বিয়ে করতে। যুবতী উত্তর দিলোঃ 'আমি জীবনে বিয়ে করবে। না। আর যদি তোমরা আমাকে বিয়ে করতে বাধ্য করে। তবে আমি 'অমুক'কে ছাড়া বিয়ে করব না।' যুবতীটি তার দয়িতের নাম বলে দিলো।

তথন একবাক্যে সবাই উত্তর দিলো: 'তা কি করে সম্ভব? তোমরা উভয়ে যে একই গোত্রভুক্ত।'

মেয়েটি বললো: 'আমাদের পিতা-মাতাতো আর এক নন! কাজেই যখন ভিন্ন পিতামাতার ঘরে জনাগ্রহণ করেছি তখন আমাদের বিয়েতে কোনো বাধা থাকতে পারে না।'

তথন গ্রামবাসী সবাই মিলে সেই যুবকটিকে আদেশ করলে। যুবতীকে বিয়ে করতে। কিন্তু যুবকটি অস্বীকার করলো। সে বললো, 'আমাকে যদি বিয়ে করতে হয় তবে অনা কাউকে করবো, একে নয়।' কাজেই তাদের মধ্যে আর বিয়ে হলো না। অন্তদিনের মধ্যেই মনের দুঃখে মেয়েটি মারা গেলো।

অনেকদিন পরের ঘটনা। একদিন যুবকটি গহীন অরণ্যে গেল কাঠ কাটতে। সারাদিন পরিপ্রমের পর সন্ধায় যখন সে যুবতীটির কবরের পাশ দিয়ে ফিরছিল, তখন সে কবরের উপর খুব স্থানর একটি ফুটস্ড ফুল দেখতে পেলে। ফুলটি সে ছিঁড়ে আনলে। এবং নাকের কাছে নিয়ে খ্রাণ নিতেই তার অন্তরাত্বা মোহনীয় এক ঘ্রাণে আবিষ্ট হয়ে গেলে। এবং অচেতন হয়ে নাটিতে পড়ে গেলো। যখন চৈতন্য ফিরে পেলো তখন অনুতব করলো যে তার হৃদ্য খেকে সমস্ত ক্লান্তি মুহুর্তে নিঃশেষ হয়ে গেছে।

পরের দিনও সে কাঠ কেটে ফেরার পথে সেই কবরের উপরে আর একটি ফুল দেখতে পেলো। সেই ফুলটি ও কিছু পাতা ছিঁড়ে এনে সে বিছানায় রাখলো এবং সেসব নিয়ে রাত্রে ঘুমালো। আশ্চর্ম! রাত্রে সে স্বপ্নে দেখে সেই মুবতীটি তার পাশে শুয়ে আছে এবং বলছে: 'আমি আমার ভালোবাসার কথা তোমাকে অকপটে জানিয়েছি। তথাপি তুমি আমার কথা ওনলে না। এবং আমাকে বিয়ে করলে না। তবে আমাকে তুমি আজকে এখানে এনেছো কেন? সদিবা আমাকে এনেছোই তবে উঠো—আমাকে প্রেম দাও। আমি তোমার প্রেমাকাংকী। যদি তা না করো তবে আমি তোমাকে বিনষ্ট করবে।।'

যুবকটি ঘুম থেকে জাগলো। আশ্চর্য ! জেগেই দেখতে পেলো যুবতীটি জীবস্ত অবস্থায় ঠিক তার পাশেই বসে আছে। সে তাকে পরিতৃপ্ত করলো। এখন খেকে সে রাতে তার কাছে যুবতীরূপে আবির্ভূত হয় এবং দিনে পুশারূপে কবরের উপর ফুটে থাকে।

যুৰতীটি একদিন বললোঃ 'আমি অবিবাহিত। অবস্থায় মরেছি। কাজেই আমি যে ফুলরূপে ফুটে থাকি তাতে কোনো বীজের উদ্ভব ঘটবে না।'

শতংপর একদিন যুবকটি মারা গেলো। তাকে একই কবরে সমাহিত করা হলো। তাদের উভয়ের তালোবাসার নিদর্শন স্বরূপ গলালো তামাক পাতা। তাই তামাক পাতা সবার কাছে এত প্রিয়।

এতাবেই নাকি তামাক পাতার উত্তব ঘটেছে বলে কোন্দ সমাজ বিশ্বাস পোষণ করে। শুধু সাঁওতাল ও কোন্দ সমাজ নয়, পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসী সমাজেও অনুরূপ কাহিনীর উল্লেখ বর্তমান এবং এসব কাহিনী ধর্মীয় বিশ্বাস সম্পূক্ত।

আদিম সমাজের সবকিছুই ধর্মীয় বিশ্বাস আশ্রিত। অতএব যৌনজীবনও ধর্মীয় বিশ্বাস থেকে ভিন্ন নয়। উদাহরণ স্বরূপ নারীজাতি
স্পষ্টির মূল কারণ, রহস্যমন্ত্রী নারী চরিত্রের ব্যাধ্যা, নারীদের ঋতুসাব,
ঋতুসাব কালীন সঙ্গমরীতি কিংবা সঙ্গম পরিহার, গর্ভবতী নারীর সঙ্গে
যৌন-ক্রিয়া, যাদু-তেলেসমাতি ইত্যাদি বিভিন্ন ধরনের বিষয়বস্তুর উল্লেখ
করা যায়। এইসব প্রত্যেকটি ব্যাপারের সঙ্গেই ধর্মীয় ধ্যান-ধারণা জড়িত।
এবং এ সম্পর্কে এই প্রম্বের সর্বত্র বিষদভাবে আলোকপাত করা হয়েছে।

যৌন-জীবনের মূল কেন্দ্রবিশু নারী সমাজ। 'এক হাতে তালি বাজে না' প্রবাদটির সত্যতা মেনে নিয়েও নৃবিজ্ঞানীর। পুরুষ পক্ষের চেয়ে নারী-পক্ষকে যৌন-জীবনের মূল কাঠগড়ায় অগ্রণীর ভূমিকায় দাঁড় করিয়েছেন। তাই পুরুষপক্ষের চেয়ে নারীপক্ষের আলোচনায়ই তারা অধিকমান্ত্রায় তৎপর হরেছেন। আমাদের এই আলোচনায়ও নারীপক্ষকে বিভিন্নভাবে চিত্রিত করা হয়েছে। পুরুষপক্ষ যে অনুপস্থিত একথাও বলছি না। কেননা, নারী ও পুরুষ মিলেই যৌন-জীবন তথা দেহ মিলন এবং স্পষ্টির সার্থকতা।

আদিম সমাজের যৌন-জীবন যেখানে সমাজ সম্থিত সেখানেই বিবাহের প্রশা। এবং যৌন-জীবনের স্বচেয়ে উল্লেখযোগ্য দিকই এই বিবাহ। বৈচিত্র্যময় আনুষ্ঠানিক পর্বে আদিম সমাজের বিবাহকে শুধু বৈশিষ্ট্যময় করে তুলেনি, আকর্ষণীও করেছে অধিক মাত্রায়। সমাজ সম্থিত যৌন-জীবন অর্থাৎ বিবাহের মূল্য অত্যধিক। এই মূল্য শুধু আদিম সমাজে সীমাবদ্ধ নেই: সভ্য সমাজেও এর গুরুত্ব অপরিসীম।

বিবাহে রয়েছে জীবন-গঠনের পূর্ণ দায়িত্ব, ভোগের প্রাধান্য, সংযম সাধনার বিস্তৃতি এবং সংসারধর্ম পালনের নিয়ম-নিষ্ঠা। বিবাহিত-জীবন কেন্দ্রিক সামাজিক জীবন ও সংসারধর্মকে স্কুদর, স্কুষ্ঠ ও শান্তিময় করে গড়ে তোলার পক্ষে যে যৌন-শিক্ষা অপরিহার্য আদিম সমাজ তা থেকেও বিরত নয়। এমনকি আদিম সমাজকে যৌন-শারীর শিক্ষার প্রতিও অনীহা প্রকাশ করতে দেখা যায় না। এ সম্পর্কে গর্ভকালীন যৌন-ঞিয়া, ঋতুৰতী সময়ে সক্ষমরীতি, প্রস্ব অন্তে নির্দিষ্ট সময়-সীমার মধ্যে

যৌন-সন্তোগ ইত্যাদির নাম করা যায়। শারীর-বিজ্ঞানের নিয়ম-কানুন পালনে আদিম সমাজও তৎপর। যৌন-শারীর শিক্ষার প্রয়োজনীয়তাও তারা বর্তমানে উপলব্ধি করছে। এর প্রমাণ এই গ্রন্থের বিভিন্ন পরিচ্ছেদে পাওয়া যাবে। কাজেই যৌন-জীবন তথা বৈবাহিক-জীবনের বৈজ্ঞানিক ভিত্তিক আলোচনাও এই গ্রন্থে বাদ পড়েনি। গ্রণ্ডাইর মূল প্রতিপাদ্য আদিম সমাজের যৌন-জীবন হলেও গ্রন্থাটকে যৌন-বিজ্ঞান বলে আখ্যায়িত করলে প্রচণ্ড ভুল করা হবে। কেননা নিছক জৈববৃত্তি কিংবা জৈব কর্ম-কাণ্ড বিশ্লেষণ এই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য নয়।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, আদিম সমাজের যৌন-জীবন জনন থেকে মৃত্যু, এমনকি মৃত্যুর পরের অবস্থাতেও বিস্তৃত। তাই স্পষ্ট-তত্ত্ব, দেবদেবী অথবা আদি নানব-মানবীর জন্মকাহিনী, পশু-পাখী, জীবজন্ত পাহাড়-পর্বত, নদী-নালা, শিল্পকলা, নৃত্য-গীত, সৌর জগৎ ইত্যাদিতে যৌন-প্রভাব কতটা প্রকা সেসব বিষয়েও আলোকপাত করা হয়েছে। সেই সঙ্গে সভ্য সমাজ কতটা আদিম সমাজ কর্তৃক প্রভাবান্থিত সে ইংগীতও এই প্রয়ে রয়েছে। এমনকি প্রকৃতির সঙ্গে যৌন-জীবন কটা সম্পর্ক যুক্ত সে বিষয়েও আভাস দেবার চেষ্টা করা হয়েছে। এ প্রসঙ্গে নারীর সঙ্গে প্রকৃতির সাদৃশ্য, নারী ও চক্রের সম্পর্ক, নারী ও সমুদ্রের ঘনিষ্ঠতা, নারী ও সর্পের মিলন ইত্যাদি বিচিত্রধর্মী বিষয়ের উল্লেখ করা যায়। এসব সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিক আলোচনাই স্থান পেয়েছে।

আদিম সমাজের যৌন-জীবন উপলব্ধি করতে উদার মনোভাবের প্রয়ো-জন। বি. ম্যালিনৌস্কী ব্যাপারটিকে পবিত্রভার সঞ্চে যুক্ত করেছেন। জীবন-ধারণের পক্ষে খাদ্য যেমন অপরিহার্য, মানব-জীবন পরিচালনার যৌন-মিলনও তাই। কাজেই যৌনাচারকে তুচ্ছ করলে গোটা জীবনকেই তুচ্ছ করা হয়। কেননা, যৌনাচারের সঙ্গে যুক্ত গোটা নারী ওপুরুষ সমাজ। এবং এই যৌনাচারই তাদের পরস্পরকে আকৃষ্ট করে রেখেছে। মানব্দুষ্টি ও বিস্তৃতির মূল কারণই এই যৌনাচার—পৃথিবী আবাদের একমাত্র উদ্দেশ্য।

তবে হঁ্যা, আদিন সমাজের যৌন-জীবন কোধাও রোমা**ন্টিক, কোধাও** উদ্বান্ত, কোথাও রাকুসে স্বভাবের এবং কোথাও ভাবনা তাড়িত। এবং এসবের পূর্ণ বিশ্লেষণই রয়েছে 'এই আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য' গ্রন্থের প্রথম পর্বে।

॥ इड ॥

আগেই উল্লেখ করা হযেছে, আলিবাসী সংষ্কৃতির সংজ্ঞা-ব্যাপক এবং বিস্তৃত আলোচনার অপেক্ষা রাখে। এবং বলা চলে আদিবাসী সংস্কৃতির উপকরণ এত বেশী যে সবগুলো গুচিয়ে নিলে ক্ষেক ভল্যিম-গ্রন্থেও এর সংকুলান হবে না। তাই স্বল্প-পরিসরে, আদিম সমাজের পূর্ণ-জীবনযাত্রার চিত্র আঁকার প্রয়াস নেয়া হয়েছে এই গ্রন্থে। প্রথম পর্বের সবচুকু অংশই বায় কবা হয়েছে যৌনজীবন কেন্দ্র করে এবং দ্বিতীয় পর্বে রয়েছে তাদেব স্কৃতিত্ব কাহিনী, দেব-দেবী, মানব-মানবী, সৌর-জগং, চক্রগ্রহণ, সূর্যগ্রহণ, গাছ-পালা, নদী-নালা, পাহাড়-পর্বত, বন-জন্মন পঙ্লাখী, জীব-জন্ত ইত্যাদির স্কৃতিকাহিনী এবং সবকিছু কেন্দ্রিক ধর্মীয় বিশ্বাস। বলা আবশ্যক যে, আদিম সমাজ কেন্দ্রিক জীবন-যাত্রার জন্ম থেকে মৃত্যুপর্যন্ত সবকিছুই ধর্মীয় বিশ্বাস-আশ্রিত এবং এ কারণে সবকিছুর অন্তরানেই সংগুপ্ত রয়েছে তাদের ধ্যান-ধারণা, পূজা-অর্চনা, সন্ধীত নৃত্য, শিল্পকলা, আচার-ব্যবহার, মূল্যবোধ ইত্যাদিরূপ সাংস্কৃতিক উপকরণ।

বিশ্বস্থাষ্টি রহস্য উদ্ঘাটনে আদিম দর্শনের ফলশ্রুতি যে আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত দর্শনের পশ্চাতপট তারও ইংগীত রয়েছে এই প্রস্থে। তাছাড়া দেব-দেবী, প্রথম মানব-মানবী, সৌর জগৎ, প্রকৃতি ইত্যাদির রহস্য উদ্ঘাটনে আদিম সমাজ যে ভূমিকা পালন করেছে তাতেও যে তাদেরকে আদিম দার্শনিক (Primitive Philosopher) বলে আধ্যায়িত করা যায় তারও পরিচয় বিধৃত আছে এই 'আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য' গ্রন্থে।

এই গ্রন্থে বাংলাদেশের আদিম সমাজের সাংস্কৃতিক জীবন-পর্যালোচনা মুধ্য হলেও সমগ্র বিশ্বের আদিম সমাজের বৈচিত্র্যময় সাংস্কৃতিক জীবনধারার তুলনামূলক পরিচয় এতে রয়েছে। এবং আলোচনা করতে গিয়ে বার বার আমাদের গ্রাম্য-প্রবাদের একটি কলিই মনে পড়েছে: 'নানাঘ বরণ গভীরে ভাই একই বরণ দৃধ, জগৎ ভরমিয়া দেবলাম একই মায়ের পুত।'

ছেলেমেরে থৌবন প্রাপ্তিই যৌন-জীবনের সূচনা কাল। আদিম সমাজের সামপ্রিক জীবনধারার মধ্যে গৌন-জীবনের সময়কালই অধিক প্রাধান্যের দাবী রাখে। কেননা, তাদের বিশাসে এই সময়কালই সবচেয়ে সারবন্ধারী জীবনকাল।

পৃথিবী যেমন শস্য উৎপাদনের ক্ষমতা রাখে নারী জ্ঞাতিও তেমনি সন্তান ধারণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় যৌবনের আবির্ভাবে—এই বিশ্বাসেই পৃথিবীর মতো নারী জ্ঞাতিও আদিম সমাজের চোখে শ্রন্ধার পাত্রী হয়ে আবির্ভূত হয়। এবং এ কারণে নারী জ্ঞাতিকে কেন্দ্র করে আদিম সমাজে পূজাঅর্চনা কিংবা ব্রত-অনুষ্ঠানেরও অন্ত নেই।

তবুও নারী জাতি এক রহস্যময়তার অন্তরানেই আবদ্ধ।

আদিম সমাজের যৌন জীবনের পরিধি ব্যাপক। বয়োপ্রাপ্ত সময়কাল থেকে মৃত্যু পর্যস্ত, এমনকি মৃত্যুর পর পর্যস্তও এর ব্যাপ্তি এবং বছ ঘটনাব সঙ্গে এদের যৌন-জীবন জড়িত। আসলে যৌন সম্পর্কিত জীবনধারার মধ্যেই নিহিত রয়েছে তাদের জীবনাদর্শের পূর্ণরূপ।

আদিম সমাজের নর-নারীর যৌন-জীবন প্রাষ্ট রহস্যের মডোই রহস্যাবৃত।
এবং যৌন সম্পর্কিত চিন্তা-ভাবনায় নারী জাতিই প্রধানতঃ অগ্রণীর
ভূমিকা পালন করে। নারী জাতি যে কতাে রহস্যময়তার বেড়াজালে
পরিবেষ্টিত হিন্দুশাস্ত্রেও এর উল্লেখ বর্তমান। যেমন 'নারীনাং চরিত্রঃ দেবা না জানন্তি কুতাে: ননুষ্যা:।' (নারীর চরিত্র দেবতারাই জানতে

পারেন না ; মানুষ তো কোন্ ছার !) এ প্রসঙ্গে ই. ক্রে-এর মন্তব্যটিও প্রণিধানযোগ্য :

'Women is one of the last things to be understood by man. Though the complement of man and his partner in health and sickness, poverty and wealth, woman is different from man, and this difference has had the same religious results as have attended other things which man does not understand.'

আদিবাসী বিশ্বাসে নারী স্পষ্টিব মূল উৎস-কেন্দ্রেই ব্য়েছে রহসাময়তার উন্যোধ। গুৰু তাই নয়, নারীজাতিকে রহস্যের আধার করেই বিধাতা পুরুষদের হাতে অর্পণ করেছেন। নিম্যোদ্ধত আদিবাসী কাহিনীতে এই প্রমাণ স্বস্পষ্টঃ

'দেষ্টির প্রারম্ভে দেষ্টিকর্তা খণ্টা (Twashatri) যখন নারী দেষ্টির কথা ভাবলেন, কি আশ্চর্য, তিনি উপলব্ধি করলেন যে, নর প্রাষ্ট করেই সব উপকরণ নিংশেষ করে ফেলেচেন এবং নারী দ্বাষ্টির আসল বস্তু একরূপ অবশিষ্টই নেই। অতঃপর কিংকর্তব্যবিমূচ হয়ে তিনি অনেকক্ষণ চিন্তা করলেন এবং অনেক বস্তুর সমনুয়ে নারী প্রাষ্টি আরম্ভ করলেন। তিনি চল্লের গোলাকৃতি, লতাগুলোর বক্রগতি, ঘাসের কম্প্রভাব, পুশের ফুটম্ব মতার, পত্রের কমনীয়তা, হস্তীউড়ের কর্ম-মুখরতা, হরিণীর চাহনী, মৌমাছির মধু-চাকেন সৌকর্য, মেঘের ক্রন্দন, সূর্যরশাল উজ্জ্বল্য, বায়ুক্র চাঞ্জ্বন, প্ররগোসের ক্রিপ্রস্থভাব, মমুরের অহকার, তোতাপাধীর বুকের লোমের কোমলতা, প্রস্তরের কাঠিন্য, মধুব মিষ্টিভাব, ব্যাণ্ডার হিংগ্রতা, অগ্রের দাহ্যগুণ, বরফের শীতলতা, চড়ুইয়ের কিচির মিচির, কোকিলের কুছ্তান, সারসের শঠতা, চক্রবাকের বিশ্বস্ততা ইত্যাদি উপকরণসমূহ নারীর্মপিনী মূতিতে সংস্থাপন করে এবং অতঃপর তাকে জীবন দান করে পুরুষের হাতে অর্পণ করলেন।

এক সপ্তাহ যেতে না যেতেই পুরুষ লোকটি চ্চট্টকর্তার কাছে এসে অভিযোগ করলো: 'প্রভু, যে জীবটি আমাকে প্রদান করেছেন সে আমার জীবন দুবিসহ করে ত্লেছে। সে সব সময় বক বক করে, আমাকে, অসম্ভব গালিগালাজ দেয়, আমাকে ছেড়ে এক মিনিটও কোপাও যায় না,

সব সময় তাকে আদর করতে হয়, কারণে আকারণে সর্বক্ষণ ক্রন্দন করে, কেবল আলস্যে দিন কাটায় ইত্যাদি। অতএব, তাকে ফেরৎ দিতে এসেছি। কেননা তাব সঙ্গে বসবাস করা অসম্ভব।

ষ্ঠ কৈঠ। ৰশত্ৰী বনলেন, 'ঠিক আছে, ও আমার কাছে থাক।'

ভাবার এক সপ্তাহ পর লোকটি ছাষ্টকর্তার কাছে এসে বললা, 'প্রভু, ওকে ফিরিয়ে দেওয়। অব্ধি ভীষণ নিঃসঙ্গতা অনুভব করছি। এখন কেবলি মনে পড়ে ও কোকিলের মতো কি চমৎকার গাইতো, ফিঙ্গের মতো কি স্থলর নাচতো, হরিণের মতো আমার চোখের দিকে কেমন নিমিখি তাকিয়ে থাকতো! প্রভু, ও ছিল মায়াবী লতাগুলা। কেমন মায়ায় আমাকে জড়িয়ে রাখতো! ওব হাসিতে ছিল য়াদু, য়াদুব স্পর্শে আমার হাদ্য জুড়িয়ে দিত। তোতা পাখীর বুকের চেয়েও ওর বুক নরম। ওব স্পর্শে আমি স্ব দুঃখ ভুলে যেতাম। ওকে ছাড়া আমি বাঁচবো না। প্রভু, ওকে আবার আমার কাছে ফিরিয়ে দিন।'

प्रष्टिकर्छ। दशरा बनतना, 'ठिक चाट्य, ७८क निर्य यो।

তিনদিন যেতে না বেতেই লোকটি আবাব স্পষ্টিকর্তার কাচে এসে হাজির। সে বললো, 'প্রভু, আমি বুঝাতে পারি না কেন এমন হয়! সে আমার কাছে আনন্দের চেয়ে অশান্তিরই কারণ। ওকে আমার প্রয়োজন নেই। ওকে ফিরিয়ে নিন। ও আমার জীবন অতিঠ করে তুলেছে।'

ষ্ঠ কৈওঁ। এবার কেপে গেলেন। তিনি কর্কশ স্ববে বললেন, 'দূর হও আমার সম্মুখ খেকে। আমি বার বার একই দিনিসের পুনরাবৃত্তি করতে পারবো না। তোমাকে যে কোনো ভাবে তাকে আয়তে আনতেই হবে।'

লোকটি অনড়। বললো, 'প্রভু, এভাবে তার সঞ্চে বাস করা অসম্ভব।' ফুষ্টিকর্তা আরও ক্ষিপ্ত হলেন। তিনি ধমকের স্থরে বললেন, 'এ কেনন কথা? একবার বলছে। ওকে ছাড়া বাঁচবো না, আবার বলছে। ওর সক্ষেবাস করা অসম্ভব! ওসব হবে না। ওকে তোমাকে গ্রহণ করতেই হবে এবং এভাবেই চলবে তোমাদের জীবন।

ষ্পষ্টিকর্ত। এবার লোকটির মুখ থেকে চোখ ফিরিয়ে নিয়ে অন্য কাজে মনোনিবেশ করলেন।

স্ষ্টিকর্তার আদেশ। অমান্য করা মহাপাপ। লোকটি তাকে গ্রহণ করে শুধু দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছেড়ে বললো, 'কি আর করব! হায়রে রহস্যময়ী নারী! তোমাকে ছাড়াও বাঁচি না, তোমাকে নিয়েও বাঁচা দায়।'

উপরোক্ত কাহিনীতে পুরুষের ভাগ্য এবং নাবী চরিত্রের রহস্য বেশ উপরবিধ করা যায়। এবং আদিবাসী বিশ্বাসে সেই থেকে নারী জাতি রহস্যাবৃত হয়ে পুরুষ জাতির কাছে টিকে আছে। এ রহস্য ছাষ্টি রহস্যেব মতোই অন্তৃত। শুধু আদিম সমাজ কেন গোটা মানব জাতির কাছেই নারী সমাজ এক প্রশা সাপেক বস্তু।

আসল প্রসঙ্গে আসা যাক। নর ও নারীর যৌন জীবন সম্পর্কিত বিচার বিশ্লেষণ গভীর অনুসন্ধানের অপেক্ষা রাখে। জীবন ধারণের পক্ষে আহার এবং পানীয় যতোটা প্রয়োজনীয় যৌন সম্ভোগও ততোটা আবশ্যকীয় বলে আদিম সমাজের ধারণা। অবশ্য সেই যৌন-সম্ভোগের মধ্যে থাকতে হবে পবিত্রতা, ধর্মীয় ও সামাজিক আইনের শাসন।

প্রায় দুই দশক কাল বাংলাদেশের বিভিন্ন আদিবাসীদের সংস্পর্দে থেকে এবং তাদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করে আমার এই উপলব্ধিই জন্মেছে যে, যৌন সম্ভোগ দেহের উন্নতি সাধন করে এবং মনের প্রফুল্লতা আনে। তবে তা উপযুক্ত লোক কতৃক উপযুক্ত সময়ে এবং উপযুক্ত স্থানে সমাধা করতে হবে। উপযুক্ত লোক বলতে বিবাহিত লোককেই বোঝায়, সময় বলতে সামাজিক বাধা নিষেধ বা 'টাবু' মানতে হবে; এবং স্থান বলতে গোপনীয় স্থান কিংবা লোকচক্ষুর অন্তরালে হতে হবে। এ সম্পর্কেও অবশ্যি মতভেদ আছে। কেননা কোনো কোনো আদিম সমাজ অবিবাহিত যুবক যুবতীর যৌন-ক্রিয়া সমর্থন করে। (এ সম্পর্কে অবশ্যি পরে বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।) যাহোক, যৌন-ক্রিয়ার মতো গোপন জিনিস পৃথিবীতে আর হিতীয়টি নেই। গোপনীয়তাই এব একমাত্র আভরণ। এবং এজন্যই বলেছি, ঠিক স্বাষ্ট রহস্যের মতোই এটা রহস্যাবৃত।

যৌন-ক্রিয়ার প্রাধান্য আদিম সমাজে যতোটা লক্ষ্য করা যায় ততোটা প্রাধান্য হয়তো আধুনিক সভ্য সমাজে স্থূন্দৃষ্টিতে লক্ষ্য করা যায় না। কিন্তু ভাবতে আশ্চর্য লাগে, আধুনিক শিক্ষিত সমাজ অনেক ক্ষেত্রে,

বিশেষ করে নৈতিকতার দিক দিয়ে আদিম সমাজকেও হার মানিয়েছে। তবে কি আধুনিক সভা সমাজ এখনে। তাদের পুরনো ঐতিহা বজায় রাখতে উন্মুখ ? আদিম সমাজ খেকে যে তাবা উভূত এসব কি তাই সপ্রমাণ করে ?

যৌন-ক্রিয়ার মূল কেন্দ্র বিদ্ধু প্রজনন অল-অর্থাৎ পুরুষ অল এবং স্ত্রী অল। এই দুই অল পরম্পার প্রস্পারের সলে যে 'রসিক আলীয়তা' সূত্রে আবদ্ধ এরপ ধারণা পৃথিবীর বহু আদিম সমাজে বদ্ধমূল। উদাহরণ স্বরূপ ভারতের মধ্যপ্রদেশের মুরিয়া আদিম সমাজের উল্লেখ করা যায়। ভেরিয়ার এলুইন দীর্ঘদিন মুবিয়াদের সংস্পর্শে থেকে তাদের যৌন-জীবন সম্পর্কে যে মন্তব্য করেছেন তাতে প্রজনন অলের প্রাধান্য বর্তমান। তাঁর মতে '......The penis and vagina are hassi ki nat, in a 'Joking relationship' to each other, admirably puts the situation.'ত সম্ভবত: এই ধারণা থেকেই আদিম সমাজে অবাধ মেলামেশার সূত্রপাত হয়েছে। অবিবাহিত যুবক-যুবতীর অবাধ মেলামেশার রীতি তাদের যৌন জীবনের এক রহস্যয়ন দিকচিক্র সূচিত করে।

ş

সবিবাহিত যুবক যুবতীদের অবাধু মেলামেশার কেন্দ্রহল 'আছডাঘর' (dormitory house) নামে খ্যাত। তাদের বৈচিত্র্যামর বৌনজীবনে আছডা-ঘরেব ভূমিকা বিশেষ গুরুষপূর্ণ। মেদিন থেকে আদিম সমাজ ঘব বেঁধে জাতি-ভিত্তিক সমাজের অন্তর্ভুক্ত হয়ে বসবাস করতে শুরু কবেছে সেদিন গেকেই তাদেব মধ্যে এই বিশেষ শ্রেণীর ঘরের অন্তিম্বর্তমান। কাজেই 'আছডা-ঘর'-এর ইতিহাস আজকের নম—আবহমানকালের এবং এগুলো আদিবাসী ভীবন্যাত্রার বৈশিষ্ট্যময় নিদর্শন। বলা যায় যে, আদিবাসী ভেদে এই ঘরগুলোও আবার ভিয় ভিয় নামে পরিচিত।

আদিবাসী সমাজের প্রত্যেক গ্রামেই আড্ডা-ঘর দৃষ্টিগোচর হয়। এই ঘরগুলো নিমিত হয় গ্রামের প্রান্ত সীমায় এবং লোকালয় খেকে বহু দূরে; সর্বোপবি মুরুক্বীদেব দৃষ্টির বাইবে। আদিম সমাজের যৌন-জীবন কেন্দ্রিক আচার-অনুষ্ঠান, হাসি-ঠাট্টা, নৃত্য-গীত, প্রেম-কৌতুক প্রভৃতি আনন্দ সফূতি বাঞ্জিক ক্রিয়া-কর্ম ছাড়াও এসব ঘরে অনেক সময় সামাজ্ঞিক জীবনের ধাবতীয় কর্ম এবং ধরীয় অনুষ্ঠানাদিও সম্পান হতে দেখা যায়। বিচিত্র ধরনের কর্মপদ্ধতি সম্পাদনের আশ্রয় স্থল হিসেবে ঘরগুলোর ভূমিকাও বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এদিক দিয়ে বিচার কর্যলে ঘরগুলোকে নিছক আড্ডা-ঘর না বলে সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানও বলা যেতে পারে। তবে বিভিন্ন ধরনের সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের প্রাচুর্য আদিবাসী সমাজে বেশ দৃষ্টিগোচর হয়। সমগ্র পৃথিবীর অধিকাংশ আদিন সমাজই এই শ্রেণীর ঘর যেভাবে

ব্যবহার করে আসছে, তাতে এগুলোকে আড্ডা-মর বলে অভিহিত করাই সমীচীন। কারণ তাদের অবাধ মেলামেশা জ্বনিত আমোদ-স্ফুল্ডি, নৃত্যগীত ইত্যাদির আনন্দ ধ্বনি এসব ঘর কেন্দ্র করেই অনুরণিত। বলা আবশ্যক যে, শুধু বাংলাদেশ নয় পৃথিবীর অনেক আদিবাসীদের মধ্যেই বিবাহপূর্ব অবস্থায় যুবক যুবতীদের মধ্যে অবাধ মেলা-মেশা এমনকি যৌন-ক্রিয়া পর্যন্ত দোষণীয় নয়; তবে বিয়ের পর ছেলেমেয়ে উভয়কেই খুবই পবিত্র জীবন যাপন করতে দেখা যায়।

শুধু এই উপমহাদেশের আদিবাসী কেন, পৃথিবীর সব আদিবাসীর মধ্যেই অবিবাহিত যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশার রীতি প্রচলিত। এই ধরনের মেলামেশার জন্য প্রয়োজন নীরব-নিভৃতি, ফলে আডডা-খরের আবশ্যকতা অপরিহার্য এবং সেসব লোকালয় থেকে দূরে এবং মুরুব্বীদের দৃষ্টির আড়ালে হওয়াই বাঞ্চনীয়।

বাংলাদেশের পার্বত্য চট্টগ্রামের মগদের আড্ডা-ঘর 'চেরাং' নামে অভিহিত। 'চেরাং' নিমিত হয় 'মাচাং' আকারে। অবিবাহিত মগ যুবক-যুবতীরা স্বাধীনভাবে মেলামেশার জন্য 'চেরাং'-এ সমবেত হয়; এমন কি, অনেক সময় রাত্রিও যাপন করে থাকে। তদুপরি পাকিস্তানের পাঠানদের জিগার মত সামাজিক জীবনের ন্যায় অন্যায় সম্পৃক্ত বিচার-সালিসও 'চেরাং'-এ অনুষ্ঠিত হয়। তাছাড়া বিবাহ, উৎসব-অনুষ্ঠান এবং ধর্মীয় কাজকর্মের প্রাথমিক আলোচনা বৈঠকও এখানে নিশায় হতে দেখা যায়।

মগদের সামাজিক জীবনের বৈশিষ্ট্যময় একটি দিক এই যে, তারা অপুর দৃশ্যমান বস্তুর নির্দেশ অনুসারে সামাজিক ও ধর্মীয় অনেক কাজ সমাধা করে। উদাহরণস্বরূপ বিবাহ অনুষ্ঠানের প্রাথমিক পর্যায়ের কথা উল্লেখ করা যায়। বিয়ে সম্পর্কে কোন প্রস্তাব উথাপিত হলে তা শুভ্-ফলপ্রসূহবে কি না, দেখবার জন্য ছেলে বা মেয়ের বাবা, মতান্তরে ধর্ম-যাজক পশ্বিত্র হয়ে 'চেরাং'-এ শয়ন করে। যদি তারা-স্বপ্রের মধ্যে শ্রোতের অনুকূলে ভাসমান নৌকা, পাকা ফল ইত্যাদি ধরণের বস্তু দেখতে পায়, তবে ফল শুভ বিবেচিত এবং বিবাহ-কর্ম সম্পন্ন হওয়ার সম্ভাবনা। কাজেই ভবিষ্যৎ কর্মের শুভ-অশুভ ফলাফল নির্ণয়ের স্থান হিসেবে 'চেরাং'-এর ভূমিকাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পার্বত্য চট্টপ্রামের চাকমাদের 'আডডা-ঘর'-এর নাম 'ক্যাং'। 'ক্যাং'-কে
ঠিক আডডা-ঘর বললে কিছুটা ভুল করা হয়। কেননা, অন্যান্য আদিবাসীর আডডা-ঘরের চেয়ে এর ব্যবহার-পদ্ধতি একটু ভিন্ন ধরনের।
অবিবাহিত যুবক-যুবতীরা এখানে সমবেত হয় বটে, তবে তাদের ব্যবহারে
কোন অবৈধ আচরণ দৃষ্টিগোচর হয় না। তদুপরি এসব 'ক্যাং'-এ রড়ী
বা ঠাকুর কর্তৃক ছোট ছোট ছেলে-মেয়েদেরকে লেখাপড়া শিক্ষা দেওয়া
হয়। এমন কি. ধর্মীয় অনেক আচার-অনুষ্ঠান এখানেই নিম্পার হয়। ফলে,
একে আডডা-ঘর না বলে বরঞ্চ অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় বা ধর্মমন্দির
বলেও আখ্যায়িত করা যায়। চাকমাদের 'ক্যাং'-এ মহামুনি বুদ্ধের মূতিও
স্থাপন করা হয়। সাপ্তাহিক প্রার্থনা-অনুষ্ঠানও অনেক ক্ষেত্রে 'ক্যাং'-এ
অনুষ্ঠিত হয়।

লুগাই-কুকীদের প্রত্যেক 'নোক' বা গ্রামেই 'জলবুক' বা আডডা-ঘর বর্তমান। জলবুকে এসে লুগাই-কুকী যুবক-যুবতীরা কেবল হাসি-ঠাটা, নৃত্য-গীত এবং রগালাপেই মন্ত হয় না; অনেক সময় রাত্রিও যাপন করে। অবিবাহিত যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশার দরুণ যদি কোন মেয়ে গর্ভবতী হয় তবে গ্রাম্য 'উপা' বা মাতব্বরদের বিচার অনুযায়ী দুক্ষর্কারীকে বিয়ে করতে বাধ্য করান হয়। বিয়ে করলেই ঘটনার পরিসমাপ্তি হয় না। সেক্ষেত্রে দুক্ষর্কারী যুবককে উপযুক্ত জরিমানা দিতে হয় এবং গ্রামশুদ্ধ লোককে ভুরিভোজনে আপ্যায়িত করতে হয়। লুগাই ভাষায় এই রীতিকে 'সনমন' বলে।

লুগাই-কুকীদের 'ভুইতে'-গোত্রভুক্ত লোকদের মধ্যে 'জনবুকে'র প্রচলন না থাকলেও তাদের অবিবাহিত যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশার রীতিটি চিন্তাকর্ষক এবং আদিম মনোভাব সঞ্জাত। 'ভুইতে' গোত্রভুক্ত অবিবাহিত বয়স্ক যুবককে পার্শ্ববর্তী বাড়ীর কোন বয়স্ক। মেয়ের সঙ্গে অবাধ মেলামেশা ছাড়াও রাত্রি যাপন করবার অধিকার দেওয়া হয়। অনুরূপভাবে লুগাই-কুকীদের 'পুরুম' গোত্রভুক্ত অধিবাসীদের যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশার রীতিটিও আকর্ষণীয়। তাদের মধ্যে যদি কোনও ব্যক্তির অবিবাহিত যুবক-পুত্র ও যুবতী-কন্যা থাকে তবে পুত্র যায় অন্যের বাড়ীতে যুবতী কন্যার সঙ্গে আমোদ-আহলাদে লিপ্ত হতে

এবং আর একজনের যুবক-পুত্র আসে তার কন্যার সঙ্গে মিলন লাডের অভীগসায়।

'জলবুক' নিমিত হয় গ্রামের প্রান্তদীমা সংলগু পাহাড়ের নালু উপত্যকা ভূমিতে। মুক্ত আলো-হাওয়া পাবার পূর্ণ ব্যবস্থা থাকে জলবুকে। এ কারণে জলবুক কেবল আডডা-ঘর নয়, স্বাস্থ্য নিবাসরূপেও পরিগণিত। ছোট ছোট ছেলেদেরও জলবুকের আঙ্গিনায় পদচারণা করতে দেখা যায়। তারা জনবুকে আশ্রয় গ্রহণকারী যুবক-যুবতীদের শীতকালে অত্যধিক শীত থেকে রেহাই পাবার জন্য জালানী কঠি এবং গ্রীষ্মকালে পিপাসা নিবারণের জন্য পানি সরববাহ ও অন্যান্য ফাই-ফরমাস প্রতিপালন করে খাকে। আবার বয়োপ্রাপ্ত হলে তারাই হয় জলবুকের সদস্য এবং এর পূর্ণ ব্যবহার করতে সমর্থ হয়। প্রত্যেক জলবুকেই একজন করে 'হোতু' বা নেতা থাকে। তাব তত্ত্বাবধানেই জলবুক পরিচালিত হয়। এসে যুবকগণ তাদের প্রেমিকারা না-আসা পর্যন্ত রসাত্মক গল্প, হাসি-ঠাট্টা এবং কৌতুকে লিপ্ত থাকে। অতঃপর তারা উপস্থিত হলেই যুবকদের মনের সাগরে স্ফুতির চেউ আন্দোলিত হতে থাকে এবং রাত্রির অবশিষ্ট অংশ আমোদ-প্রমোদ কিংবা স্থ্থ-নিদ্রায় অতিবাহিত হয়। জলবুকে আহার এবং পানীয়ের একরূপ ব্যবস্থা নেই বললেই চলে। তবে যদি কেউ সঙ্গে করে খাদ্যদ্রব্য নিয়ে আসে তবে তারা তা হৈ-ছল্লোড় এবং বিশেষ আনন্দ-স্কৃতির মাধ্যমে থেরে থাকে। উল্লেখ করা যেতে পারে যে, অনেক প্রেমিকাকেই তাদের প্রেমিকের জন্য উত্তম খাবার নিয়ে আসতে দেখা যায়। এ দব যে প্রেমিক-হৃদয় জয় করবার এবং ভালোবাস। গড়ে তোলার উল্লেখযোগ্য পছা, তাতে সন্দেহ নেই।

ময়মনসিংহ ও টাঙ্গাইল জেলার বৈশিষ্ট্যপূর্ণ আদিবাসী গারো এবং হাজংদের আডডা-ঘর 'ডেকাচাং' নামে পরিচিত। কোন কোন অঞ্চলে এই ষরকে আবার 'নোকপান্তে'ও বলা হয়। 'ডেকাচাং'-এর গঠন প্রণালী শিল্প-কৌশলসঞ্জাত। এই ঘর দেখতে যেমন উঁচু তেমনি এর কারু-কাজও দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এর অর্থেক অংশে বিরাট হলঘর। হলঘরে প্রধানতঃ প্রাম্য সভা-সমিতি ও বিচার-সালিসের কাজ পরিচালনা করা হয়। এ ব্যাপারে গ্রাম্য প্রধান বা লক্ষরদের ভূমিকা প্রধান। 'ডেকাচাং'-এর

ৰাকী অংশ অবিবাহিত যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশার জন্য নিৰ্দিষ্ট থাকে। ঘরের ভিতরকার চাল সংলগু কাঠসমূহ অসম্ভব বাঁকানো, দেখতে ঠিক ধনুকের মত। এর নির্মাণ-কৌশল স্থনিপুণ শিল্পীর কর্মকুশলতার পরিচয় বহন করে।

সিলেটের খাসীয়া সম্প্রদায়ের 'লিনগাম' গোত্রভুক্ত লোকদের মধ্যেই কেবল আডডা-ঘরের প্রচলন দৃষ্টিগোচর হয়। এটা 'চাং' নামে পরিচিত। 'চাং'-এর নিয়ম-পদ্ধতি উপরে বর্ণিত জলবুক কিংবা 'ডেকাচাং'- থেকে একটু ভিন্ন ধরনের। 'চাং'-এ একমাত্র অবিবাহিত যুবক ছাড়া অন্যের প্রবেশ নিষিদ্ধ। কেবল যুবকেরাই এখানে আনল-কৌতুকে নিমগু থাকে। এ কারণে চাং-কে কেবল আডডাঘর বলে অভিহিত করা যায় না। এখানে ধর্মীয় অনুষ্ঠান এবং নৃত্য-গীতের আয়োজনও করা হয়। খাসীয়াদের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা নির্ণয়ের অন্যতম ব্যবস্থা 'ডিমভাঙ্গা অনুষ্ঠানও 'চাং'-এ কখনো কখনো সম্পাদন করা হয়।

রংপুর, দিনাজপুর, বগুড়া এবং রাজশাহীর ওরাওঁ সমাজের আডডা-ঘরের নাম 'ধুমকুরিয়া'। বাংলাদেশের ওরাওঁদের ধুমকুরিয়া এবং ভারতের রাঁচী, মানভ্ম প্রভৃতি অঞ্জের ধুমকুরিয়ার সঙ্গে কিছুটা পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। রাঁচী ও মানভূম অঞ্লে এই ধুমকুরিয়া 'জোংখ-এরপা নামেও পরিচিত। ধুমকুরিয়া কিংবা 'জোংখ-এরূপা' যাই বলি না কেন, এসবের নির্মাণ-কার্যে যেমন রয়েছে শিল্প-চাতুর্য তেমনি রয়েছে সৌখিনতার স্কুম্পষ্ট ছাপ। ধর্মীয় বিধি-নিষেধ বা নাবু অনুসাবে ওবাওঁ যুবজীদেবকে ধুমক্রিয়া কিংবা জোংখ-এরপায় যেতে দেওয়া হয় না। কেবল অবিবাহিত যুবক ওরাওঁ ভাষায় যাদের 'ডাঙ্গার' বা 'লোখার' বলে, তারাই ধুমক্রিয়ায় যাওয়ার এমন কি রাত্রি যাপন করবার অধিকার পায়। প্রবিবাহিতা যুবতী মেয়েদের জন্য আলাদা ধুমকুরিয়ার ব্যবস্থা আছে এবং তাকে আঞ্চলিক ভাষায় 'পেল-এরপা' বলে। 'পেল-এরপা'য় এদেও যুবতী মেয়েরা হাসি-ঠাট্টা এবং চিত্ত-বিনোদন কর্মে সময় অতিবাহিত করে। ধুমকুরিয়া এবং পেল-এরপা নিমিত হয় বেশ দূরত্ব বজায় রেখে। পেল-এরপার একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, এখানে একজন করে বয়োজ্যেষ্ঠ। মহিলা-তত্ত্বাবধায়িক। থাকে। আঞ্চলিক ভাষায় তাকে 'বরকা-ধাংগরীণ' বলা হয়। তার প্রধান

কাজ যুবতী মেয়েদের কাজ-কর্ম এবং গতিবিধির উপর কড়া নজর রাখা। যুবতী মেয়েরা 'পেল-এরপা'-তে এসে কৌতুকাভিনয় করেই চলে যায়। তবে ফাদার পি. ডেহনের মন্তব্য থেকে জানা যায় যে, ব্যয়িয়সী বিধবা মহিলাদেরকে অনেক সময় 'পেল-এরপা'-তে রাত্রি যাপন করতে দেখা যায়। বিধবা ব্যয়িয়সী মহিলাদের পেল-এরপা-তে রাত্রি যাপন করার প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, তাদের প্রতি যুবকদের আকর্ষণ কম এবং দিতীয়তঃ সেখানে কোন অন্যায় আচরণ কিংবা শ্লীলতার হানি ঘটলে তা তারা গ্রাম্য প্রধানদের কাছে ফাঁস করে দিতে মোটেই কুন্তিত নয়।

ওরাওঁদের সামাজিক জীবনের বিচিত্র ধারা ধুমকুরিয়া কিংবা জোংখ-এরপা কিংবা পেল-এবপা-কে কেন্দ্র করে প্রবাহিত। তাদের অধিকাংশ পূজা-পার্বণ, নৃত্য-গীত, যাত্রা-থিয়েটার এবং পালাগান এইসব আডডা ঘরে অনুষ্ঠিত হয়। তাছাড়া বিয়ে-শাদীর প্রাথমিক কথাবার্তাও এখানে সম্পন্ন করা হয়। ধুমকুরিয়ায় কাল্যাপনকারী যুবকদেরকে অনেক সময় কতকগুলো সামাজিক কাজকর্মেও নিয়োজিত থাকতে দেখা गায়। যেমন বিবাহ কিংবা কোন কোন ধর্মীয় অনুষ্ঠান যথা—'হরি-আরি', 'সরছল' 'ফগোয়া' অথবা 'উলুকি অক্কন' ইত্যাদির প্রাথমিক আলোচনার জন্য সমবেত গ্রাম্য মাতব্বর কিংবা মেহমান্দের অভার্থনা করা অথবা তাদের সেবা-খ্রামা করার দায়িত্ব ন্যন্ত থাকে যুবকদের উপর। এমন কি যদি মেহমান কিংবা মাতব্বরগণ অধিক পরিশ্রমের জন্য নিজেদেরকে ক্লান্ত মনে করে তথন তাদের হাত-পা টিপে দেওয়া, মাথা মালিশ করা ইত্যাদিও সম্পাদন করে থাকে সেই যুবকগণ। বিনিময়ে যুবকগণ অবশ্য অর্থকরী সাহায্য, প্রস্কার কিন্তা গ্রাম্য-মাতব্বরদের আদেশে বুমকুরিয়া সংলগু বৃক্ষ থেকে পাকা এবং রসাল ফল পেড়ে খাবার অধিকার পায়। এইসব কর্মে যবকদের তৎপরতা এবং আনল-উল্লাস লক্ষ্য করবার মতো।

ধুমকুরিয়া জীবনের সঙ্গে ওরাওঁদের কতকগুলো সামাজিক বাধা-নিষেধ কিংবা 'টাবু'ও জড়িত। গারো, ভীল ও হাজং মহিলারা বেমন ঋতুবতী কালে শস্য-ক্ষেত অতিক্রম করতে পারে না, তেমনি ওরাওঁ রমনীরাও ঋতুবতী সময়ে ধুমকুরিয়া অথবা পেল-এরাপা-তে যেতে পারে না। তাছাছা ঋতবতী রমনীগণের পক্ষে নৃত্য-গীত কিংবা ধর্মীয় কোন

অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করা কোনক্রমেই সম্ভব নয়। এসব ছাড়াও ধুমকুরিয়ায় বৈচিত্র্যেময় সাংস্কৃতিক জীবনধারার সন্ধান পাওয়া যায়।

সাঁওতালদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনেও অনুরূপ আডডা-বর 'আধাড়ার' ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সাঁওতাল যুবক-যুবতী, বালক-বালিকা ও বৃদ্ধ-বৃদ্ধা নিবিশেষে সকলের সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় সম্মেলনের কেক্রম্থল এইসব 'আধাড়া'। এখানে তারা সমবেত হয়ে গান-বাজনা শেবে, নাচের মহড়া দেয়, এমন কি ধর্মীয় শিকাও গ্রহণ করে। প্রত্যেক আধাড়ার সম্মুবেই রয়েছে বিস্তৃত থালি জায়গা। এই খালি জায়গায় পূজা-পার্বণ, নৃত্য-গীত ও যাত্রা-খিয়েটার অনুষ্ঠিত হয়। সাঁওতাল যুবক-যুবতীরা আধাড়ায় এসে প্রেমালাপ ও হাসি-ঠাট্টায় লিপ্ত হয় বটে, কিন্ত তাদের যৌন মিলনের স্থান আধাড়া নয়, গহীন অরণাভূমি। এই স্থযোগ তারা পেয়ে থাকে 'সাংগরেম' নৃত্যে শেষে। 'সাংগরেম' নৃত্যের একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, যুবক-যুবতীরা দলবদ্ধ হয়ে নাচতে নাচতে যখন পরিশ্রান্ত হয় তখন কিছুক্ষণের জন্য তাদেরকে ছেড়ে দেওয়া হয়। এই সময় তারা জোড়ায় জোড়ায় গহীন অবণ্যে প্রবেশ করে এবং যৌন-লিপ্সা পরিতৃপ্ত করে যথাস্থানে প্রত্যাবর্তন করে।

ভারতের বিরহোর আদিবাসীদের আডডা-ঘর 'গীতিওরা' নামে পরিচিত। প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ শরৎচক্র রায়ের বিবরণ থেকে জানা যায় যে, 'গীতিওরা' ওরাওঁদের ধুমকুরিয়া কিয়া নাগাদের 'মোরাং'-এর চেয়ে অনেকটা ভিন্ন ধরনের। তন এবং পাতা দিয়ে বিরহোর প্রামের পাশাপাশি দুটো যর তৈরী কবা হয়। একটি যর যুবক ও অন্যটি যুবতীদের জন্য নির্ধারিত থাকে। যুবকদের ঘরের সম্মুখতাগে মাত্র একটি প্রবেশ পথ বা দরজা বিদ্যমান। কিন্তু যুবতীদের ঘরে সম্মুখ-দরজা ছাড়াও পশ্চাদতাগে একটি অতিরিক্ত দরজা তৈরী করা হয় যেন তারা লোক-চক্ষুর অন্তরালে পিছন দরজা দিয়ে বের হয়ে প্রেমিকেব সালিধা লাভের স্বযোগ পায়। এই কাজ তাদেরকে অতি সঙ্গোপনে সমাধা করতে হয়। কেননা, যুবতীদের 'গীতি-ওরার' একজন বৃদ্ধা মহিলা রাত্রি বেলায় তত্ত্বাবধায়িকা হিসেবে অবস্থান করে। অনেক সময় এই বৃদ্ধা মহিলাকে 'গীতিওরা'র প্রবেশ-পথে আড়ান্আড়িভাবে শয়ন করতে দেখা যায়। মাঝখানে যুবতী মেয়েরা দলবদ্ধ

অবস্থায় শয়ন করে। এমন ঘটনা বিরল নয় যে, গভীর রাত্রে যুবকগণ তাদের প্রেমিকাদের সাগ্নিধ্যলাভের আশায় অতি সঞ্চোপনে গীতিওরার পেছন দরজা দিয়ে প্রবেশ করে কিম্বা যরের দেয়ালে হাত মারা বিশেষ ইংগীতের মাধ্যমে প্রেমিকাকে আহ্বান জানায় এবং সাক্ষাতের স্ক্রোগ ঘটনে গোপন স্থানে প্রেমালাপে মগু হয়।

হো, মুণ্ডা, হেস্যাদিহ্ প্রভৃতি আদিবাসীদের আডডা-ঘরও 'গীতিওরা' নামে খ্যাত। এইসৰ আদিবাসী যুবক-যুবতী 'গীতিওরার সমবেত হয় বটে, কিছু এখানে রাত্রি যাপন করার অধিকার কেবল যুবকদেরই। রাত্রি-কালে 'গীতিওরা'য় প্রবেশ কিংবা অবস্থানের অনুমতি যুবতীদের বেলায় প্রযোজ্য নয়। উল্লেখযোগ্য যে, এদের গীতিওরায় যে সব শিল্পসঞ্জাত জিনিস-পত্রের নিদর্শন পাওয়া যায়, তুলনামূলকভাবে অন্যান্য আদিবাসীর আডডা-ঘরে সে সব পাওয়া যায় না। ঘরের মেঝেতে দেখা যায় প্রাম্য মহিলাদের হস্তশিরের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন সম্বলিত নক্সা-আঁকা মাদুর বিস্তৃত হরে আছে। মহিলার। পূণ্য মনে করে গীতিওরায় ব্যবহার করবার জন্যে এইসব মাদুর তৈরী করে দেয়। তাছাড়া দেয়ালে ঝুলানে। থাকে নৃত্য-গীতের সরঞ্জাম--বাঁশী, সেতার, ঢোল ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র; আন্ধ-রকামূলক অন্ত-শস্ত্র, তীর ধনুক, দা, বন্দুক, বল্লম কিম্ব। সাংসারিক জীবনে বাবহার্য কুড়োল, কোদাল ইত্যাদি। এদের গীতিওরায় আমরকামূলক অন্ত্র-শস্ত্র দেখে স্বভাবতই প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ এস. ই. পীলের মন্তব্যটি মনে পডে। তিনি উল্লেখ করেছেন যে, আদিবাসীদের আড্ডা-দরগুলে। নির্মাণ করার পশ্চাতে কেবল আনন্দ অনুষ্ঠানেরই ব্যবস্থ। নেই; এগুলে। নিমিত হয়েছে দুর্গস্বরূপ। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, আডডা-ঘরগুলো নির্মিত হয় গ্রামের তথা দেশের প্রান্তসীমায়। এবং বাইরের শক্তর আক্রমণ খেকে রক্ষা পাওয়ার দলা-পরামর্শ কিংবা প্রস্তুতি গ্রহণের কেন্দ্রস্থলও এইসব আড্ডা-ঘর। থে: মুণ্ডা এবং হেস্যাদিছদের গীতিওরা পরিদর্শন করলে এগ, ই. शीलित कथारे मत्न भए।

আসানের মোপা, ভুটিয়া, সিংগকু, মিজি, আফা, খোয়া, মিরি, আপাতানী, মিশং, তাহিন, বরাহি মিশমী, দফলা, নাগা প্রভৃতি, আদিবাসীদের মধ্যেও আড্ডা-ঘরের প্রচলন বর্তমান। এখানকার আদিবাসীভেদে আড্ডা-বরগুলোর

নামও ভিন্ন ভিন্ন। যেমন সিংগফু, মিশমী ও মিরিদের ঘরের নাম 'আরিজু'। কোন কোন অঞ্চল 'আরিজু' 'পা' বা 'পাহু' নামেও পরিচিত।

রেংগমা ও আংগামী নাগাদের আড্ডা-ঘরকে 'মোরাং' বলা হয়।
তথু রেংগমা ও আংগামী নাগা নয়, আসামের সর্বত্রই অন্যান্য আদিবাসীদের
আড্ডা-ঘরও 'মোরাং' নামে খ্যাত। এদের মধ্যেও যুবক ও যুবতীদের
জন্য পৃথক পৃথক মোরাং-এর ব্যবস্থা আছে। মধ্যপ্রদেশের মুরিয়া
আদিবাসীদের 'গোতুল' জীবনধারা সম্পুক্ত নিগম অনুযায়ী যুবক-যুবতীরা
যেমন গোতুলে বাত্রি যাপন করে এবং অনৈধ মিলনের স্থযোগ পার,
তেমন নিয়ম রেংগামা কিংবা আংগামী নাগা যুবক-যুবতীর মধ্যে না
থাকলেও মোরাং ছেড়ে অন্যত্র তারা রাত্রিব অদ্ধলারে গোপন মিলনের
স্থযোগ করে নেয়। কেননা, রেংগমা কিয়া আংগামী নাগা যুবকদের
মুধে প্রায়ই শোনা যায়ঃ 'না পাই, না পাই দিনত না পাই।' অর্থাৎ
দিনের বেলায় তাদের প্রেমিকার সায়িধ্য মেলা ভার, রাত্রির অদ্ধলারই
এই কাজের পরম সহায়ক। যতদূর জানা যায়, যুবক ও যুবতীগণ
পাশাপাশি পৃথক পৃথক 'মোরাং'-এ রাত্রি যাপন করার উদ্দেশ্যে সমবেত
হয় এবং সেখান থেকেই স্থ্যোগমত তাদের আপন আপন প্রেমিক-প্রেমিকা
অনুষণ করে বাইরে চলে যায়।

যুবক-যুবতীদের অবাধ মেলামেশার আশ্রয়স্থল হিসেবেই কেবল 'মোরাং' তৈরী করা হয় না। অপর পক্ষে, অন্যান্য প্রয়োজনীয় এবং উদ্দেশ্যাবলী বারা 'মোরাং'-জীবন পরিচালিত।

সাঁওতালদের আখাড়ার মতে। 'মোরাং'-এও পূজা-পার্বণ, নৃত্য-গীত এবং অনুষ্ঠানাদি প্রতিপালিত হয়। পূজা-পার্বণ কিংবা অনুষ্ঠানাদি পালনের সময় 'মোরাং'কে উত্তমরূপে সজ্জিত করা তাদের ধর্মের অঙ্গীভূত—যেমন অঙ্গীভূত নৃত্যের সময় নৃত্য শিল্পীকে বিভিন্ন সাজ-সজ্জায় সজ্জিত করা। উদাহরণস্থরূপ বলা যায় যে, 'পুনং' উৎসবের সময় যেমন জাঁকজমক সহকারে সাজানো হয় 'মোরাং', তেমনি মূল্যবান পোশাকে স্প্রিত করা হয় 'মোরাং'-সদস্যা যুবতীদের। 'পুনং' উৎসবে যুবতীদের উত্তম সাজ-পোষাকের সঙ্গে যুক্ত থাকে পারীর পালকের মুকুট। এ থেন ঠিক সোনার উপরে সোহাগার মতো। এমনি পোশাকে স্প্রিত হয়ে

যুবতীগণ যখন অতিথিদের সাদর সম্ভাষণ জানায়, তখন অতিথিদের মুগ্ধ না হওয়া ছাডা গত্যস্তর থাকে না।

এসব ছাড়াও 'মোরাং'-জীবন কতকগুলো সংস্কারবদ্ধ নিয়মের অধীন। বেমন এখানে এসে কেউ মিধ্যা কথা, অন্যায় আচরণ, খুন-জ্বম ইত্যাদি ধরনেব সামাজিক কদর্য কাজ করতে পারবে না। এক কথায় দুশ্চবিত্র লোকের অনুপ্রবেশ এখানে সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। এই কারণেই অধিকাংশ ক্ষেত্রে দেখা যায়, রেংগমা ও আংগামী নাগার। তাদের মূল্যবান জিনিসপত্র-সমূহ 'মোরাং'-এ এনে গচ্চিত রাখে। কেননা, এখান খেকে কোন জিনিসই খোয়া যাওয়ার সভাবনা নেই।

মধ্যপ্রদেশের মুরিয়া, গড়, কোন্দ প্রভৃতি আদিবাসীরা আডডা-ঘবের সদস্যভুক্ত হতে ইচ্ছা করলে কোনরপ পরীক্ষারই সন্মুখীন হতে হয় না; কিন্তু রেংগমা ও আংগামী নাগা যুবকদের নোরাং'-এর সদস্য হতে হলে কঠিন পরীক্ষার অবতীর্ণ হতে হয় এবং সেই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারলেই তবে 'মোরাং'-এর সদস্য হতে পারে। এই পরীক্ষা আর কিছুই নয়—যুবককে তার বল-বীর্যের পরিচয়-বাহী শিকারলক জীব-জন্তর মাথা হাজির করতে হবে এবং নিজেকে সাহসী এবং কর্মঠ বলে প্রমাণিত করতে হবে। এসব যে কেবল তাকে 'মোরাং'-এর সদস্য হতেই সাহায্য করে তাই নয়—তা ভবিষ্যৎ অর্থনৈতিক উল্লভিরও ইঞ্চিত বহন করে। বলা যায় যে, যুবক বিবাহযোগ্য কিংবা সাহসী কিনা, সে পরিচয়ের সাপেকেও শিকার-লক্ক জন্ত-জানোয়ারের মস্তক প্রদর্শন্ অপরিহার্য।

আও নাপাদের আডডা-ঘরও 'মোরাং' নামে পরিচিত। জে. পি.
মিলস-এর মন্তব্য থেকে জানা যায় যে, প্রত্যেক গ্রামের সম্মুখভাগের প্রাত্তসীমায়ই একটি করে 'মোরাং' বিদ্যমান। ৬ গঠন-কৌশল এবং শিল্পচাতুর্যে
'মোরাং' এক দীপ্ত স্বাক্ষর সম্বলিত স্কুলর ঘর। এই ঘর সাধারণতঃ
আকারে ৫০ ফুটের উর্ধেব লম্বা এবং ২০ ফুটের মত প্রশস্ত। সামনের
দিকে বারান্দা সহ ঘরটি প্রায় মাটি থেকে ৩০ ফুট উঁচুতে মাচাং অবস্থার
সন্ধিবেশিত হয়ে, থাকে। এটা একদিকে যেমন প্রতিরক্ষার দুর্গম্বরূপ
অপর দিকে তেমনি ক্লাব্যর বা আডডা-ঘরের কাজও সম্পাদন করে।
গ্রামবাসীদের সামাজিক এবং ধর্মীয় কার্যাবলী সমাধা করার আধার হিসাবে

ষরটির শুরুষ এবং প্রাধান্য লক্ষ্য করবার মতো। অনুরূপভাবে আংগামী নাগাদের 'মেমী' গোত্রভুক্ত যুবক-যুবতীদের জন্য পৃথক পৃথক আড্ডাঘরের প্রচলন রয়েছে। 'মেমী'-যুবকদের আড্ডা-বর 'ইখুইচি' এবং 'মেমী'যুবতীদের আড্ডা-বর 'ইলুইচি' নামে পরিচিত। এদের আলাদা আলাদ।
আড্ডা-বর থাকা সত্তে যুবক-যুবতী উভয় প্রেণীকে কখনো কখনো
একই ঘরে রাত্রি বাপন করতে দেখা যায়। এবং এই নিয়ম অন্যান্য
আদিবাসীদের মধ্যে সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে একটি ব্যাপার
লক্ষণীয় যে, এসব ক্ষত্রে যুবকগণ 'মোরাং'-এর উপরিভাগের তাকে এবং
যুবতীগণ মেঝেয় শয়ন করে থাকে। এসব লক্ষ্য করেই জে. এইচ.
হাটন মন্তব্য করেছেন: 'The publicity, probably entails great
propriety of behaviour.'৮

কোনিয়াক নাগাদের আড্ডা-দরকেও 'মোরাং' বলা হয়। মুরিয়াদের 'গোতুল'-এর চেয়ে কোনিয়াক নাগাদের 'মোরাং' কোন অংশেই কম নয়। এখানে এসে অবিবাহিত যুবক-যুবতীরা প্রেমে উয়ুদ্ধ হয়ে আানশে ফেটে পড়ে। তাদের হাদরের সমস্ত আকুতি যেন 'মোরাং'-কে কেন্দ্র করেই আশোলিত। তাদের আনন্দর্যন মুহুর্তগুলো গান-বাজনা, নৃত্য-গীত এবং হাসি-তামাগার সঙ্গে একতিত হয়ে এক অনাবিল সময়-খণ্ডের ফ্রেষ্ট্র করে। এ কারণেই কোনিয়াকদেব 'মোরাং'-কে 'অবিবাহিত যুবক-মুবতীদের স্থখ-সাম্রাজ্য' বলে অভিহিত করা হয়েছে। তথু তাই নয় 'মোরাং' কোনিয়াক নাগাদের সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংকৃতিক জীবনের ভিত্তিশ্বরূপ। এই মোরাং-জীবন পদ্ধতি প্রত্যেক্টি কোনিয়াক নব-নারী, মুবক-যুবতী, চেলে-মেয়ে এবং বৃদ্ধ-বৃদ্ধাকে এক মহান আত্মীয়ভার সুত্রে আবদ্ধ করে এবং ব্যক্তিবিশেষ ও দলের মধ্যে স্থসংহত মনোভাব বিনিমমে পরম সহয়াতা করে। তাছাড়া জাতীয়তা, সামাজিক ঐক্য এবং জাতীয় উয়য়নের সকল পথ প্রশস্ত করতেও 'মোরাং'-এর ভূমিকা অপবিসীম। মোট কথা, 'মোরাং' নাগা-সাংস্কৃতির প্রাচীন এবং উল্লেখযোগ্য নিদর্শনসমূহের পরিচর বহন করে।

উড়িষ্যার জোয়াং, ভূইঞা, কোন্দ, গাদাবা, বোন্দু, দিনাই, প্রোজা এবং সাভারা প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যেও আডডা-ধ্বের ব্যবস্থা আছে। আঞ্চলিক ভাষায় এদের আডডা-ধ্বকে 'মান্দায়র' বলে। কোন কোন এলাকায়

এই ষর 'দরবার-ষর' নামেও পরিচিত। এই ষর কেবল যুবকদের চিড্রিনোদন ব্যবস্থাই চরিতার্থ করে না, বরঞ্চ একে সাংস্কৃতিক ও সামাজিক জীবনের কেব্রুছল বলেই আখায়িত করা যায়। প্রত্যেকটি মালাঘর বা দববার-ম্বরের পাশে মেযেদের জন্যও আলাদা করে আড্ডা-ম্বর নির্মিত হয়। যুবতী মেযেরা যাতে তাদের প্রেমিকজনের সান্নিয়া লাভ করতে সমর্থ হয়, সে সবেরও পুরোপুরি ব্যবস্থা থাকে এইসব 'মালাঘর' বা 'দরবার-ম্বরে'। উল্লেখ করা যেতে পারে যে, পৃথিবীর অধিকাংশ আদিবাসীদের মধ্যেই অবিবাহিত যুবক-মুবতীদের অবাধ মেলামেশার রীতি প্রচলিত। সামাজিক দৃষ্টিতে এই মিলন মোটেই দোঘণীয় নয়। কেননা, তাদের মধ্যে পবিত্র এবং বিশুস্ত জীবন শুক্ত হয় বিয়ের পর থেকে, আগে নয়। বিয়ের পরে সাধারণতঃ কোন মেয়েকেই নীতিপ্রষ্ট। কিংবা চরিত্রপ্রষ্টা হতে দেখা যায় না। বিয়ের পর তারা খুবই বিশুস্ত জীবন যাপন করে।

উড়িষ্যাব আদিবাসী সমাজের বিশেষ করে জোয়াং ও ভুঁইঞাদের 'মান্দাঘর' বা 'দববাব-ঘর' নানা দিক দিয়েই বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। ১০ এই ঘর আকারে খুব বড়। ঘরের সন্মুখভাগ সম্পূর্ণ উন্মুক্ত এবং লম্বালম্বি বারাক্রা সন্নিবেশিত থাকে। ঘবের পিছনে ছোট ছোট অনেকগুলো ককেব সমাবেশ ভারি চমৎকার দেখায়। কক্ষগুলোব মধ্যে একটি থাকে গ্রাম্য-দেবতাদেব জন্য নিদিষ্ট বা নিবেদিত আর একটিতে থাকে দেবতাদের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ উপচার-ছাগল, তেডা বা অন্যান্য জীব-জন্তু। দেয়ালে নানাকপ হস্তশিল্পের নিদর্শনও ঝুলানে। অবস্থায় নজরে পড়ে। ঘরের মাঝপানে হলঘর বা মিলনায়তন। মিলনায়তনের এক পাশে সর্বক্ষণের জন্য একটি অগ্রিকুণ্ড জনতে থাকে। এই অগ্রিকুণ্ডের বছবিধ উদ্দেশ্য আছে। প্রথমত: তাদেব মধ্যে একটি রীতি প্রচলিত যে, কেউ যদি কোন জন্যায় করে তবে তাকে ভবিষ্যৎ-জীবনে আর অন্যায় না করার শপথ গ্রহণ করতে হয় এই অগ্রিক্ও ম্পর্শ কবে। দিতীযত: ভোয়াং, ভূইঞা প্রভৃতি আদিবাসীর৷ নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস এক রকম বাইরে থেকে গ্রহণ করে না। সেই জন্য রন্ধন-ক্রিয়া কিংবা বন-জঙ্গল পোড়ানোর আগুন তারা এই অগ্রিকুণ্ড থেকেই সংগ্রহ করে। তৃতীয়ত: অগ্রির আছে দাহ্য-শক্তি বা দৈবশক্তি; সেজনো তা সবকিছু পোড়াতে সমর্থ হয়।

তাদের বিশ্বাস, অগ্নিকুণ্ড সর্বক্ষণের জন্য জালানে। থাকলে তার সারবস্ত তাদের মধ্যে বিশেষভাবে প্রভাব বিস্তার করবে।

'মালাঘর' বা 'দরবার-ঘর' এতদঞ্চলের আদিবাসীদের কাছে যে কতটা প্রয়েজনীয় তা নিম্নের আলোচনা থেকে স্পষ্ট হবে আশা করি। ধর্মীয় ও সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান ছাড়াও প্রতিটি প্রয়েজনীয় কাজে গ্রামের লোক এখানে এসে সমবেত হয়। এখানে এসে তারা দ্বিব করে তাদের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা; কোন্ ক্ষেতে ফসলের বীজ বুনবে কিংবা কোথায় হলকর্ষণ করবে, এসবও এখান থেকে দ্বিরীকৃত হয়। তাছাড়া সাংসাবিক বা সামাজিক জীবনেব জটিল সমস্যাগুলোর সমাধান চিন্তাও এখানে এসে সমাধা করতে হয়। উল্লেখযোগ্য যে, প্রত্যেক মালাঘর বা দরবার-ঘরেই একজন করে ঠাকুর বা ধর্মযাজক অবস্থান করেন। তিনি সকল কাজে সফলতা অর্জনের জন্য স্বাইকে আশীবাদ করেন এবং অনেক ক্ষেত্রে মন্ত্রপুতও করে দেন।

় সান্দাঘর বা দরবার-ঘরের আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, এখানে ছেলেমেযে ও যুবক-যুবতীকে নানা ধরণের শিক্ষা দেওয়া হয়। তনাুখ্যে নৃত্য-গীত শিক্ষা অন্যতম। মানাঘরের সন্মুখ-ভাগে যে খোলা মাঠ অবস্থিত সেধানে প্রতি রাত্রেই ছেলেমেযে ও যুবক-যুবতীরা এসে সমবেত হয় এবং নৃত্য সম্পকিত শিক্ষা এছণ করে। শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবক-যুবতীরা যে কখনো কখনে। নাচতে নাচতে এ গ্রাম যে গ্রাম প্রদক্ষিণ করে এরূপ নঞ্জিরও বিরল নয়। গ্রাম-প্রদক্ষিণকারী নৃত্যের মাধ্যমে তাদের প্রস্পারের মধ্যে ভাববিনিমধ হয়; এমন কি, কোন কোন যুবক-যুবতীর মধ্যে মনোমিলন ঘটে এবং এর ফলশ্রুতিস্বৰূপ তার। বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হয়। মালাঘর বা দরবার-ঘর যে মূলতঃ নৃত্য শিক্ষারই কেন্দ্রভূমি তা মালাঘরের উৎপত্তি সম্পর্কিত কাহিনীর মধ্যে বিধৃত। যতদূর জানা যায়, জোয়াংদের আদি-পুরুষ রোসী তার ছেলেমেয়েকে নৃত্য শিক্ষা দেওয়ার অভিগ্রায়েই 'মাশাঘর' তৈরী করেছিল। ভেরিয়ার এলুইন সংগৃহীত একটি কাহিনী থেকে জোয়াংদের 'দরবার-ঘর' বা 'মালা ঘর'-এর উদ্দেশ্য এবং সামাজিক জীবনের স্পষ্ট চিত্র পাওয়া যায়। জনৈক ধর্মযাজকের কাছ থেকে তিনি কাহিনীটি সংগ্রহ করেছেন।

কাহিনীটি এইরূপ: আমার বয়স যখন দশ বছর তখন থেকে আমি 'মান্দাঘর'-এ ঘুমুতে যেতাম। অামার বাবা আমাকে একটি ঢোল তৈরী করে দিয়েছিলেন। আমি সেই ঢোল বাজাতাম এবং মনের স্থা দেবতার পূজ। করতাম। রাত্রে প্রায়ই নাচের আসর জমতো। নাচ শেষ করে আমি পার্শ্ববর্তী মেয়েদের মান্দাঘরে চলে যেতাম। যুবতী মেয়ের। আমাকে সাদরে অভ্যর্থনা জানাতো। আমি তাদের অতিথি হলে তারা আমার সেবা-যত্ন করতো: এমন কি, হাত-পা টিপে দিত। পরিশ্রান্ত হলে হাত-পা টিপে দিলে যে কি আরাম পেতাম আমি তথন তা হাড়ে হাড়ে উপলব্ধি করতাম। তাছাড়া উৎসব-অনুষ্ঠানের সময় তাবা নানারূপ উপাদের খাদ্যদ্রব্য তৈরী করতো এবং আমার জন্য মান্দাঘরে নিয়ে আসতো। আমি তাদের জন্য টাকা-প্রসা সংগ্রহ করতাম এবং সময় বুঝে नित्य निजाम। এरनत मर्था जामि मुं जन त्मरायरक जानरवरम रकननाम। অর্থাৎ আমার ছিল দুভান প্রেমিকা (দাংগ্রী)। আমি এদের দুভানকেই চিকণী, আংটি এবং ফুলের মালা দিতাম। সত্যি কথা বলতে কি. এসব দিতে পারলে আমি যে কি খুশী হতাম তা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। বিনিময়ে তারাও আমাকে নানারূপ উপহাব দিত এবং আমার সঙ্গে পালাক্রমে রাত্রি যাপন করতো।

অপরপক্ষে, আমি যখন দলের সঙ্গে অন্য গ্রামে নাচতে যেতাম তখন কাজুরিয়া এবং বানসপাল গ্রাম দু'টিতে যাওয়া ছিল আমার অতি অবশ্য কাজ। এই গ্রাম দু'টিতে যেন না গেলেই নয়। কেননা, সেখানেও একদল মেয়ে ছিল যারা আমাকে ভীষণভাবে আদর করতো। আমি তাদের জন্য মুড়ি এবং অলক্ষারাদি উপহার দিতাম। সেখান থেকে ফেরার পথে তারা এসে আমাকে থামাতো, আমাকে ঘিরে গান করতো এবং আমাদের মধ্যে পরস্পর ফুল বিনিময় হতো। প্রথম প্রথম আমার ভীষণ লজ্জা করতো, কিন্তু পরের বছর যখন তারা আমাদের গ্রামে নাচতে আসে তখন আমাদের মধ্যে প্রেম হয় এবং আমি দু'জনকে নিয়ে পালাক্রমে শুরে থাকি।

ভারতের মধ্যপ্রদেশের 'বাস্টার স্টেট'-এর মুরিয়া আদিবাসীদের 'আডডা-ঘর' 'গোতুল'-এর নাম বিশু-বিশুত। মুরিয়া ভাষায় একটি প্রবাদ আছে:

'কানু ছাড়া গীত নাহি, গোতুৰ ছাড়া বাত নাহি।' কাজেই এই প্ৰবাদ থেকেই আশা করি 'গোতুল'-এর প্রাধান্য সম্পর্কে আর কোন সন্দেহের অবকাশ থাকবে না। মুরিয়াদের ধর্মীয় ও সামাজিক জীবনের যাবতীয় কাজ-কর্ম সম্পাদনের কেক্রভূমি 'গোতুল'। মুরিয়া-জীবনে গোতুলের ভূমিক। অপরিসীম এবং এমন গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠান সম্ভবতঃ পৃথিবীর আর কোন আদিবাসীদের মধ্যে নেই। গোতুলের উৎপত্তি, উদ্দেশ্য, রীতি-নীতি এবং গোতুল-কেন্দ্রিক নিয়ম-শৃঙালা ও ব্যবস্থা সম্পর্কে প্রখাত নৃত্যম্ববিদ ভেরিয়ার এলুইনের মন্তব্যটি আশা করি গোতুল-জীবনের সমাক পরিচয় দিতে সমর্থ হবে: 'গোতুল মুরিয়াদের এমন একটি প্রতিষ্ঠান যাব উম্ভব ঘটেছে গঁড় জাতিদের প্রধান দেবতা লিংগু পেনকে কেন্দ্র করে। প্রত্যেকটি মুরিয়া অবিবাহিত যুবক-যুবতীকে অবশ্যন্তাবীভাবে গোতুলের সদস্য হতে হবেই। এই সদস্য-সদস্যাদেরকে বিশেষ সতর্কতার সঙ্গে পরিচালিত করা হয়। কিছুদিন গভীরভাবে প্রত্যক্ষ করার পর যুবক এবং যুবতীদেরকে বিশেষ আখ্যায় ভূষিত করা হয়। এই আখ্যা সন্মান-জনক এবং আখ্যাপ্রাপ্ত হলেই তাদের উপর অনেক সামাজিক দায়িত্ব নাস্ত করা হয়। সদস্য এ সদস্যাদের পরিচালিত করার জন্য কিছু সংখ্যক নেতাও নিযুক্ত করা হয়। নেতাদের কর্তব্য তাদের মধ্যে নিয়ম-শৃঙ্খলা রক। করা এবং সামাজিক দায়িত্ব পালন করা।......েযে বিশেষ আখ্যা প্রদান করা হয় তা এই যে, যুবকগণ 'চেলিক' এবং যুবতীগণ 'মইতারী' নাম প্রহণ করে। এই 'চেলিক' ও 'মইতারী'গণ যে যে ধরনের গোতুলের অন্তর্ভুক্ত সে সেই ধরনের গোতুলের নিয়ম অনুসারে পবিচালিত হয়। প্রধানত: দুই প্রকার গোতুলের অন্তিম্ব বর্তমান। একটি প্রাচীন ধরনের—বাতে **অবিবাহিত যুবক-যুবতী জোড়ায় জোড়ায় গমন করে, রাত্রি যাপন করে** এবং তাদের এই ধারা বিয়ের পূর্ব পর্যন্ত অব্যাহত থাকে। তারা কখনো কখনো বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হয় এবং বেশ কয়েক বছর ধরে গোতুলে সহবাস পর্যন্ত করে থাকে। দ্বিতীয়টি হলো অতি আধুনিক ধবনের-ন্যাতে এই ধরনের মেলামেশা অনেকটা পরিমিত......। > ২

উপবের মন্তব্য খেকে একখা স্পষ্ট যে, চেলিক এবং মইতারীদের গোতুল-কেন্দ্রীক জীবন একদিকে যেমন রোমঞ্চিক, অপরদিকে তেমনি

উপভোগ্য। চেলিক এবং মইতারী আর কিছুই নয—মুরিয়া অবিবাহিত যুবক-মুবতী বারা গোতুলের সদস্যভুক্ত হওয়ার পর থেকে এই বিশেষ নামে আখ্যায়িত হয়। তাবা দিনের বেলায় গোতুলে এসে সামাজিক কাজ-কর্ম সমাধা, ধর্মীয় উপদেশ গ্রহণ, এমন কি নৃত্য-গীত সম্পর্কেও শিক্ষালাভ করে থাকে। রাত্রি বেলায় শুরু হয় তাদের বোমাঞ্চকৰ জীবনেব আবর্তন। তখন চেলিক এবং মইতারীগণ এক সঙ্গে নৃত্য-গীতে অংশ গ্রহণ করে, হাসি-ঠাটায় মন্ত হয়। সব শেষে একত্রে রাত্রি যাপন করে।

গোত্র কেন্দ্র কবে চেলিক ও মইতারীগণের যে কতবকম রোমাঞ্চকর কাহিনী প্রচলিত আছে, তা প্রখ্যাত নৃতত্ত্বিদ ভেবিযার এলুইন সংগৃহীত জনৈক চেলিকের বিবৃতি থেকে স্পষ্ট হবে: এক সময়ে গোড়লে বার জন ছেলে ও দশজন মেয়ে ছিল। তাদের মধ্যে একজন ছেলে অপর একজন মেয়ের সঙ্গে বিয়ে না হওযা সত্ত্বেও বিছানায় যুমাতে। ।......পামার সঙ্গে বিয়ে হয়েছিল মালাকুর। মালাকুকে আমি প্রাণ দিয়ে ভালবাসতাম। আমি তথন গো**তুনে**র পাহারাদার। কিন্তু দূই বছর পর আমি পাহারাদার থেকে 'কোটওয়ার'-এ উন্নীত হই। সামাজিক প্রথা অনুসারে আমার তখন 'কোট-'ওয়ারী' নিয়ে বুমাবার কথা। কাজেই আমাকে মালাকুকে ছেড়ে একজন কোটওয়ারীর সঙ্গে যুমুতে হতো। কিন্তু আনি মানাকুকে কিছুতেই ভুনতে পারতাম না। আমার প্রাণটা পড়ে থাকতো মালাকুর কাছে। রাত্রে তখন সৰাই যুমে অচেতন থাকতো, আমি কোটএয়ারীর বিছানা থেকে পালিয়ে অতি সম্বৰ্গণে হামাওঁডি দিতে দিতে মালাকুকে প্ৰেম দান করতে চলে यেতात्र। वना मतकात या, मानाकृत माल या शांभार वामात विषय হয়েছিল এসৰ আমার বাবা-মা জানতেন না। বড়ই আনক্ষের ব্যাপার এই যে, ভাঁরা আমাকে জানালেন খুব শীগরীরই মালাকুব সঙ্গে আমার বিয়ে হচ্ছে। সত্যি কথা বলতে কি, আমাব তখন খুশির সীমা ছিল না এবং মালাককে পাবার জন্য আমি প্রতিটি প্রহর গুণতে ছিলাম।

এই শুভ সংবাদ শুনার অন্ধ কয়দিন পরেই আমি বিশেষ একটি কাজ উপলেকে বনওয়াগ নামক স্থানে চলে গেলাম। এক সপ্তাহ সেখানে ছিলাম। সেখানে ধাকাকালীন স্থানীয় গোতুলে আমি একজন জমাদারনীর সজে বুমাতাম। জমাদারনী আমাকে খুব ভালবাসতো। তার কাছ থেকে

বিদায় নেওয়ার রাত্রে ভালোবাসার নিদর্শনস্বরূপ সে আমার চুলে গোঁছা চিরুণী উঠিয়ে নিয়ে নিজের খোঁপায় গুঁজলো।মনওয়াল থেকে কুকুরী নামক এক গ্রামে আমাকে যেতে হলো। সেধানকার গোতুলে এক বাত্রে আমি মনের আনক্ষে নাচলাম। আমার নাচে মুথ হয়ে সেধানকার একজন মইতারী আমার প্রেমে পড়লো এবং অনবরত আমাকে তামাক প্রদান করতে শুরু করলো।......কিছুদিন পর আমি বাড়ী রওয়ানা হলাম। পিমধ্যে গহীন অবণের মাবাধানে তিনজন যুবতী এসে আমার পথ আগলে দাঁড়ালো এবং আমার কাছে পেম নিবেদন করলো। কিন্তু আমি তথন ঘরমুপো.....।

বাড়ী ফেরার কয়েকদিন পরেই আমার বাবা-ম। আমাকে মালাকুর সঙ্গে বিয়ে দিলেন। আমরী থুব স্থােখ ছিলাম। সব সময় দুভানে মিলে কাজ করতাম। কখনে। ঝগড়াঝাটি করতাম না।......

আমার বিষের এক বছর পর বর্জজরে মহারাজ। এলেন। আমি বাবাব সজে মহারাজার রাজ্যাভিষেক অনুষ্ঠান দেখতে গেলাম। সেখান খেকে আমাদেরকে মালাকটে যেতে হলো। এবং সেই মালাকটের গোতুলে আমাকে দুটো রাত্রি কাটাতে হলো। বলা বাছল্য, স্বাই যখন গভীব দুমে অচেতন তখন মইতারী খুব গোপনে আমার কাছে এসে প্রেম নিবেদন করল। ১৩

উপরোক্ত কাহিনীটিতে কেবল রোমাঞ্চ প্রচ্ছন্ন নেই : মুরিয়াদের সমাজ-জীবনেরও বৈচিত্র্যমন চিত্র পাওয়া যায়। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, গোতুল হলো মুরিয়া যুবক-যুবতী বা চেলিক-মইতারীদের কাছে নাইট-ক্লাব স্বরূপ। এক কথাব চিত্ত-বিনোদনের প্রধান কেন্দ্রস্থল।

গোতুল-কেন্দ্রিক আনন্দ-অনুষ্ঠানের মধ্যে নৃত্য অপরিহার্য। নৃত্যের সঙ্গে পরিবেশিত হয় গীত। শুধু আদিবাসী সমাজ কেন আধুনিক শিক্ষিত সমাজেরও গীত নৃত্যের অঙ্গীভূত। মুরিয়া নৃত্যে যেসব গীত পরিবেশিত হয়, উদাহরণশ্বরূপ তার দু' একটার উদ্বৃতি দিচ্চিঃ

''কোরকা তে দোয়া উই কি হে লাে তিলােকা, তানা ওসি বড় কিয়াকাঁ দাদা সিল্লেদার। মেহ্ওয়াল কপাল লেওয়া বড় কিয়াকান।

বড় না দায়ে ইউকি হে গো তিলোকা।
গোদা তে গিলো ইউকি হে গো তিলোকা।
তা না বড় কিয়াকাঁ দাদা সিল্লেদার।
কোনমার তে কোর উইকি হে গো তিলোকা।
তা না বড় কিয়াকাঁ দাদা সিল্লেদার।
বল না দায়ে উইকি হে লো তিলোকা।
সেন্দুক তে রূপিয়া উইকি হে লো তিলোকা।
তা না না না বড় কিয়াকাঁ দাদা সিল্লেদার।
ঝাঁপি তে চোচো উইকি হে লো তিলোকা।
না না তা না উইকা দাদা সিল্লেদার।

ভাৰাৰ্থ :

হে বোন তিলোকা, গোহাল থেকে গরু নিয়ে যাও।
হে ভাই সিল্লেদার, আমি কি জন্য গোহাল থেকে গরু নেব ?
গরু চরাবার মাঠ নেই. আমি কি জন্য গরু নিব ?
হে বোন তিলোকা, তুমি কি চাও আমার কাছে ?
তিলোকা, তুমি বাথান থেকে শূকর ছানা নিয়ে যাও।
হে ভাই, সিল্লেদার, আমি কি জন্য শূকর ছানা নিব ?
হে বোন তিলোকা, তুমি ঘর থেকে মুরগী নিয়ে যাও।
হে ভাই সিল্লেদার, আমি কেন মুরগী নিতে যাব ?

উপবোক্ত গীতিসমূহ নৃত্যের সঙ্গে পরিবেশিত হয়। আদিবাসী নৃত্যধারার একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, গানের প্রতিটি লাইনের অর্থবহ ইংগিত তারা নৃত্যের মাধ্যমে ব্যক্ত করে। শুধু আদিবাসী কেন, আধুনিক শিক্ষিত সমাজের নৃত্য-ধারায়ও একই স্তর লক্ষণীয়। তাছাড়া, গানগুলো পরিবেশিত হয় কখনো একক কিংবা কখনো কোরাস স্তরের মাধ্যমে। অধিকাংশ গানে প্রচহ্ন থাকে প্রশা ও জবাব। উপরোক্ত গানটি তার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। শুধু তাই নয়, গানগুলোর অন্তনিহিত ভাব অনেক সময়ই দর্শককে ভাবিয়ে তোলে ও মোহাবিষ্ট করে। আবার কোন কোন ক্রেত্রে প্রেমিক–প্রেমিকার মনের আতিই গানগুলোর মূল বিষয়বস্তু।

পৃথিবীর সর্বত্রই আডডাষরের অন্তিম্ব বর্তমান। এস. এ. পীলের মন্তব্য থেকে জানা যায় যে, ভুটান থেকে নিউজিল্যাও এবং মারকোসেস। থেকে নাইজার পর্যন্ত প্রতিটি আদিবাসী সমাজের মধ্যেই আডডাষরের প্রচলন রয়েছে। ^{১ ৫} এই আডডা ঘরসমূহ নানাদিক দিয়েই বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। তুলনামূলকভাবে এই উপমহাদেশের আদিবাসীদের আডডাঘরের সঙ্গে এইসব আডডাঘরের ব্যবহার পদ্ধতিতে কোথাও কোথাও মিল লক্ষিত হলেও বৈসাদৃশ্যও রয়েছে প্রচুর। কেননা, মারকোয়েসা থেকে নাইজার পর্যন্ত যেসব আডডাঘরের বিবরণ এস. এ. পীল সাহেব পেশ করেছেন তাতে জানা যায়, যে এইসব আডডাঘরে যুবক যুবতীদের অবাধ মেলামেশার চেয়ে ধর্মীয় ও সামাজিক-আচার অনুষ্ঠানই প্রতিপালিত হয় অধিক নাত্রায়।

নিউগিনির আদিবাসীদের আডডাঘরগুলোতেও ধর্মীর ও সামাজিক অনুষ্ঠানই সাধারণতঃ অনুষ্ঠিত হয়। প্রখ্যাত নৃত্যতত্ত্ববিদ এ. সি. হাডন -এর বিবরণ থেকে জানা যায় যে, নিউগিনির আদিবাসীদের আডডাঘর বা ক্লাব ঘরের মত টরেস প্রেইট্স (Torres Straits) দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের আডডাঘর কবদ (Kwod) সমূহও একই উদ্দেশ্যে নিমিত। হাডন বলেন: কবদ ধর্মীয়, সামাজিক এমন কি, রাজনৈতিক জীবনের প্রাণকেক্র। প্রত্যেকটি যুবক কবদ-এর সদস্য। তারা এখানে সমবেত হয়, প্রয়োজনবোধে ঘুমায়, তাছাড়া কবদ রক্ষণাবেক্ষণের সমস্ত দায়িত্ব তাদের উপর। তদুপরি যুবকগণ কবদের জন্য পানি সংগ্রহ করে; সদস্যদের খাদ্য জোগায়, জালানী কাঠ আনয়ন করে, অগ্নি প্রজ্জ্বন লক্ষ্য করে—এক কথায় মুক্রবী-দের সব রক্ম আদেশ পালন এবং খেদমতে তারা হাজির। ১৬

মেলানেশিয়া এবং নিউগিনির প্রায় সর্বত্রই যে সব আডডাষরের অন্তিম্ব বর্তমান, সেগুলো ব্যবহৃত হয় পুরুষ কর্তৃক। মহিলাদের সেধানে প্রবেশ নিষিদ্ধ। প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ কডরিংটন দীর্ঘদিন মেলানেশিয়া ও নিউ-গিনির আদিবাসীদের সালিধ্যে খেকে লক্ষ্য করেছেন যে, তাদের প্রত্যেকটি প্রামেই একটি করে বিশেষ শ্রেণীর ঘর আছে—যেখানে পুরুষগণ আহার করে, চিত্তবিনোদনের জন্য সময় কাটায়, এমনকি, রাত্রিও যাপন করে থাকে। সেখানে আরও একটি নিয়ম প্রচলিত যে, গ্রামে কোন অতিথির আগমন ঘটলে তার প্রাথমিক পদক্ষেপ এবং অভ্যর্থনা সেই বিশেষ শ্রেণীর

ষরেই করা হয়। সলোমন দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের আডডাম্বরের মত সেইসৰ ঘরে সামরিক সাজ-সরঞ্জাম, দর্শনীয় স্লুদৃশ্য চিত্র এবং শিল্পকলার নিদর্শনসমূহও গচ্ছিত রাখা হয়। এই প্রসঙ্গে তিনি আরও উল্লেখ করেন যে, ফুোরিডার 'কিয়ালা', সানফ্রিসটোভালের 'ওহা', সান্তাক্রজোর 'মাদাই' এবং ফিজি দ্বীপপুঞ্জের 'বুরে' নামক ঘরগুলোও একই উদ্দেশ্য পালন করে। > १ কিন্তু মেলানেশিয়ার মাইলু খীপেৰ আদিবাসীদের 'দোর' ঘরসমূহ বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এই জন্য যে, এখানে শত্রুর মাধা কেটে এনে ঝুলিয়ে রাখা হয়। এটা একদিকে যেমন শৌর্য বীর্যের পরিচয় বহন করে, অপর দিকে তেমনি শত্রুতার উন্যেষ অন্তহিত হয়। তা ছাড়া দেয়ালে আবো ঝুলালো খাকে যুদ্ধের ঢাল, তরবারি, বল্লম, তীর, ধনুক ইত্যাদি। যুদ্ধ সম্পকিত প্রস্তুতি এবং যুদ্ধজয়ের আনন্দ অনুষ্ঠান এখানেই পালন করা হয়। ত্ৰুপরি অবিবাহিত যুবকদের বিয়ে সম্পকিত আলাপ আলোচনার বৈঠক-ষরও এই 'দোর'। ১৮ অনুরূপভাবে সাস্ত। আয়া অঞ্চলের 'তুহে', ফুাইরিভার এলাকার 'দারিমু', পুরারী ডেল্টা অববাহিকা অঞ্লের রাভী প্রভৃতি আড্ডা-ঘরসমূহে একই ধরনের ক্রিয়া কলাপ লক্ষ্য করা যায়। এসব ছাড়াও মেলানেশিয়া এবং নিউগিনির বছস্থানে ভিন্ন নামে পরিচিত আভডাঘর দৃষ্টিগোচর হয়। উল্লেখ কবা যেতে পারে যে, এইসব ঘরের কোনটাতেই মহিলাদের প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না। প্রথাত নৃতত্ত্বিদ রেমণ্ডফার্থ ঘরগুলোর অবস্থান, নির্মাণকৌশন এবং ভেতরের আসবাবপত্র পরিদর্শন করে মন্তব্য করেছেন যে, সর্বোপরি ঘরগুলো যুদ্ধপ্রিয় আদিবাসীদের সামরিক জীবন পবিচালনার পকে বিশেষ সহায়ক। ১৯

মেলানেশিয়। এবং নিউলিনি অঞ্চলে মেয়েদের জন্য যে আডডাদর নেই, এমন কথা বলা যায় না। উপরের আলোচনা থেকে স্পষ্ট যে, সেখানকার কোন কোন নিদিষ্ট আডডাঘরে মেয়েদের প্রবেশ নিষিদ্ধ। তবে সেখানেও এই উপমাহাদেশের মতো মেয়েদের আডডাঘর আছে এবং নান। কারণে সেগুলো বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। উদাহরণ স্বরূপ নিউ হেখ্রীডেসের 'ইমে ইয়াম' ঘরসমূহের উল্লেখ করা নায়। এই ঘরগুলোও মুরিয়াদের গোতুলের ভূমিকা পালন করে। ইমে ইয়াম ঘরে যুবতীরা কেবল রাত্রিই যাপন করে না—আপন আপন প্রেমিকের সঙ্গে যৌন ক্রিয়া পর্যন্ত সম্পাদন

করে। সেখানকার যুবক-যুবতীরা যে তাবে ইমে ইয়াম ব্যবহার করে, তাতে একে সাময়িক সহবাসকেন্দ্র বলে আখ্যায়িত করা যায়। প্রখ্যাত নৃত্তব্বুবিদ হামক্রে দীর্ঘদিন নিউ হেখ্রীডেসের আদিরাসীদের ঘনিষ্ঠ সায়িধ্যে ছিলেন। তিনি উল্লেখ করেছেন যে, সেখানকার প্রত্যেক গ্রামেই একটি বিশেষ শ্রেণীর ঘর আছে। এই ঘর ইমে ইয়াম নামে পরিচিত। এখানে খৎনা ক্রিয়া সম্পাদন করার পর অবিবাহিত যুবকগণ অবস্থান করে। বছরের বিশেষ সময়ে কয়েকদিনের জন্য এই ঘরে 'আইওহোয়ানল' নামে পরিচিত এমন একজন মহিলা অবস্থান করে, যার কাজ হলো যুবকদেরকে যৌনরহস্য সম্পর্কে শিক্ষা দেওয়া। আইওহোয়ানাল কর্তৃক শিক্ষাপ্রাপ্ত না হলে কোন যুবকই বিয়ে করতে পারবে না, এটা তাদের চিরাচরিত নিয়ম। এমনকি আরও একটি নিয়ম প্রচলিত যে, যৌনশিক্ষা দেওয়াব প্রাক্তানে সেই আইওহোয়ানাল যুবকদের সঞ্চলাভেরও ব্যবস্থা করবে। অনুরূপ ব্যবস্থা গ্রহণ না করলে যুবকগণ বিয়ে করতে পারবে না।

ব্রিটিশ নিউগিনির ওয়াগওয়া আদিবাসীদের 'পুতুমা' নামে খ্যাত ঘর-গুলোও প্রায় ইমে ইয়ামের ভূমিকা পালন করে। পুতুমা যুবতীদের জন্য সম্পূর্ণরূপে ছেড়ে দেওয়া হয় এবং এখানে তারা রাত্রিও যাপন করে। পুতুমা ঘরের একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রত্যেক বাড়ীতেই এক বা একাধিক পুতুমা ঘর আছে। কোন বাড়ীতে যখন কোন নতুন ঘর তৈরী কর। হয় তখন বাড়ীর সবচেয়ে পুরনে। ঘরটি পুতুমা হিসেবে মেয়েদের চিঙ-বিনোদনের জন্য সম্পূর্ণরূপে ছেড়ে দেওয়। হয়। সন্ধ্যার প্রাক্কালে পাশ্ব-বর্তী বাড়ীর অবিবাহিত যুবতী মেয়ের৷ এখানে আন্তে আন্তে সমবেত হতে থাকে এবং অন্ধকার ক্রমশঃ ঘনিয়ে এলে অবিবাহিত যুবকগণও সেখানে জড় হয়। যুবক যুবতীদেব মধ্যে প্রেম বিনিময়ের নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। প্রথম যুবক পুতুমায় প্রবেশ করেই যুবতীদের কাছে কয়েকজন যুবকের নাম বলে এবং জানতে ইচ্ছে করে যে, কোন নামের যুবককে তারা গ্রহণ করতে চায়। কোনও যুবককে পছন্দ হলে নির্দিষ্ট কোনও যুবতীকে বলতে শোনা যায়, 'আচ্ছা ঠিক আছে, অমুককে আসতে বলো'। এমনিভাবে সব যুবতীই নিজ নিজ প্রেমিক পছন্দ করে নেয় এবং অত:পর পুতুমা সর্দারের নির্দেশ অনুসারে তারা জোড়ায় জোড়ায় সেখানে রাত্রি যাপন করে। যেসব

যুবককে অপছন্দ করা হয় তারা তথন একই উদ্দেশ্য পালন করার জন্য অন্য পুতুমায় গমন করে মনের বাসনা চরিতার্থ করার অভিলাষে। প্রত্যেক পুতুমায়ই গান বাজনা বা নৃত্যের ব্যবস্থা আছে; তবে প্রধান উদ্দেশ্য যৌন মিলন।^{২০}

ট্রোরাণ্ড দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের 'বুকুমাতোলা' ঘরসমূহের সঙ্গেও পুতুমার সাদৃশ্য গুঁজে পাওয়া যায়। এমনকি, এই উপমহাদেশের আদিবাসীদেব অনেক আডডাঘরের সাথেও বুকুমাতোলার প্রভূত মিল রয়ে গেছে। সেখানকার প্রত্যেক গ্রামেই বিশ খেকে তিরিশটি করে বুকুমাতোলা দৃষ্টিগোচব হয়। এইসব ঘরে অবিবাহিত যুবক বুবতী কখনো দুজন কিয়া চারজন অথবা আটজন করে সাম্যিকভাবে অথবা দীর্ঘদিনের জন্য অবস্থান করে। আবার কখনো কখনো এমন দেখা যায় যে, দু'এক ঘন্টার জন্য কেউ কেউ আসে যৌন ক্রিয়া সম্পাদন করার জন্য। ই বুকুমাতোলার সঙ্গে ভারতের গোল্ম আদিবাসীদের ধানগরবাস্যায় কিছুটা মিল লক্ষ্য করা যায়। গোল্ম আদিবাসীরাও ধানগরবাস্যায় এসে যৌন ক্রিয়া সম্পাদন করে থাকে। জানা যায়, গোপনীয়তা রক্ষা করার জন্যই তারা নাকি নিজেদের বাসস্থান ছেড়ে এসে আডডাঘরে এরূপ কাজ সমাধা করে।

পলিনেশিয়া ও মাইক্রোনেশিয়ারও সর্বত্র আডডাঘর বিদ্যমান।
এতদঞ্চলের ম্যারিয়ান দ্বীপপুঞ্জের ইউারতুই আদিবাসী যুবকদের মধ্যে
একটি নিয়ম প্রচলিত যে, তারা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ না হওয়া সম্বেও
যুবতীদের নিয়ে আডডাঘরে রাত্রিযাপন করে এবং তাদের এই ঘর মারকোয়েসা দ্বীপপুঞ্জের 'টি' ঘরের মতোই; তবে তফাৎ এই যে, টি ঘরে
রাত্রি বেলায় মহিলাদের প্রবেশ নিষিদ্ধ।

পলিনেশিয়ার পিলিট দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের যুবক সম্প্রদায়ের 'কাল-ডেবেকেল' নামে একটি বিশেষ সমিতি আছে। এই সমিতির সদস্যভুক্ত যুবকদের আমোদ প্রমোদ এবং হাসি কৌতুকের জন্য এক প্রকারের মিলন-কেন্দ্র বর্তমান এবং তা বাই' নামে পরিচিত। ইতিপূর্বে যে সব আডডা-ঘর সম্পর্কে আলোকপাত করা হয়েছে, বাই সেসব থেকে একটু ভিন্ন ধরনের। নিশ্বের আলোচনা থেকে তা স্পষ্ট হবে আশা করি।

পিলিট **হীপপুঞ্জের অবিবাহিত যুবক**গণ তাদের পিতা মাতার বাড়ীতে অতিথি বলে পরিগণিত। কেননা, দিনের বেলায় তারা পিতামাতার সঙ্গে থেকে সাংগারিক কাজ পরিচালনা করলেও রাত্রি বেলা পৈতৃক বাড়ীতে থাকা তাদের রীতিবিরুদ্ধ এবং বাই তাদের রাত্রি যাপনের একমাত্র স্থান। প্রত্যেক বাই ঘরে একজন কিংবা একাাধিক 'আরমেঙ্গল' নামে অবিবাহিতা মহিলা থাকে এবং তারা যুবক সম্প্রদায়ের গাম্মিক সম্পত্তি বলে পরিগণিতা। ২২

নিউজিল্যাণ্ডের আদিবাসীদের 'হোয়ারী' নামে খ্যাত আড্ডাঘরগুলোও যুবক যুবতীদের আমোদ প্রমোদের জন্য নিমিত। এখানে তারা রাত্রি যাপন করে, এমনকি, তাতে যৌনক্রিয়া সম্পাদন করাও মোন্টেই দূষণীয় নয়। ২৩

মালয় ছীপপুঞ্জের জাকুন আদিবাসীদের সঙ্গে ভারতের মধ্যপ্রদেশ অঞ্চলের গোন্দ আদিবাসীদের অন্ততঃ একটি ব্যাপারে বেশ মিল পরিলক্ষিত হয়। তা হলো এই যে, জাকুন সম্প্রদায় গোন্দদের মত যৌন ক্রিয়া কখনো নিজের বসতবাটিতে সমাধা করে না। বয়োপ্রাপ্ত ছেলেমেয়ে যাতে এই গোপন মিলন অবলোকন করতে না পারে কিংবা যৌন সম্ভোগ সম্পর্কে তাদের কোন ধারণা না জন্যাতে পারে এ জন্যই এরূপ করা হয়ে থাকে। এ সম্পর্কে আগেও সামান্য আলোকপাত করা হয়েছে।

সরওয়াক অঞ্চলের অরণ্যচারী মানব সম্প্রদায় ডাইয়াকদের সামাজিক নিয়ম কানুন জাকুন সম্প্রদায়ের বিপরীতধর্মী। কেননা, ছেলেমেরে বয়োপ্রাপ্ত হলেই তাদেরকে আর বাড়ীতে রাত্রি মাণন করতে দেওয়া হয় না। তখন রাত কাটাবার জন্য তাদেরকে পাঠিয়ে দেওয়া হয় আডভাঘরে। এর অন্যতম কারণ হলো বাড়ীতে অবস্থান করলে তারা হয়ত অসতর্ক মুহূর্তে পিতা মাতার যৌন ক্রিয়া অবলোকন করতে পারে কিংবা যৌন লিপসা সম্পর্কে তাদের কোন উপলব্ধি ঘটতে পারে। ২৪

সুমাত্রার বটক আদিবাসীদের আডডাঘর 'স্থুপো' সাধারণতঃ যুবকদের জন্যই নির্ধারিত। যুবকগণ একে দিন ও রাত্রি উভয় অবস্থাতেই আমোদ প্রমোদের কেন্দ্র হিসেবে ব্যবহার করে, তবে মেয়েদের সেধানে প্রবেশ নিষিদ্ধ— এমন কথা বলা যায় না। তবে তারা রাত্রিতে সুপোতে প্রবেশ করতে পারে না। দিনের বেলায় কাপড় বুনন, হস্তুশিল্পকর্ম এবং অন্যান্য সাংসারিক

সৌখিন কাজ সমাধা করার জন্য স্থুপোতে গমন করে। তাদের মধ্যে অবৈধ মিলনের কথা সাধারণতঃ শোনা যায় না। অনুরূপভাবে সেলিবিস ছীপপুঞ্জের 'লুহু', ফুোরেস অঞ্চলের 'রোমালুলি', কেই ছীপপুঞ্জের 'রোমোহা কোম্পানী', কিমুর এলাকার 'উমালুলিক' এবং ফরমোসা ছীপপুঞ্জের 'পালংখান' নামে খ্যাত আডডাঘরসমূহএ একই উদ্দেশ্যে নির্মিত এবং ব্যবহৃত হয়। ২ ৫

আল্লাম এবং সীয়াম অঞ্চলের মুই এবং খা আদিবাসীদের আডডা ঘরসমূহের সঙ্গে ইতিপূর্বে বণিত বুকুমাতোলা, পুতুমা এবং ধানগরবাসা। ইত্যাদি ধরনেব আডডাঘরের সঙ্গে বেশ মিল খুঁজে পাওয়া যায়। মুই এবং খা আদিবাসীদের আডডাঘরে মুবক সম্প্রদায় আনন্দ কৌতুক সময় কাটালেও অবিবাহিতা মেয়েদের সেখানে আসতে দেওয়া হয় যৌনলিপ্সা পরিতৃপ্ত করতে। ১৬

ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের লুজন অঞ্চলের ইগোরোট আদিবাসীদের সমপ্রদায়তুক্ত পুরুষ ও নারীদের আডডাধর যথাক্রমে পাহাফুনান এবং ওলাগ নামে
পরিচিত। কোন কোন অঞ্চলে পাহাফুনান দিনের বেলায় ধর্মীয় ও
সামাজিক অনুষ্ঠান প্রতিপালনের জন্য ব্যবহৃত হয় এবং রাত্রিবেলায় অবিবাহিত
যুবকগণ স্বোনে গান বাজনা, নৃত্য গীত এবং হাসি ঠাটায় লিপ্ত থাকে।
তবে স্বোনকার পাহাফুনান এবং ওলাগ কোনটাতেই অসৎ কর্ম, অবৈধ
আচরণ কিয়া অশ্লীলতাজনিত কোন কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। এ. ই.
জেংস উল্লেখ করেছেন যে, ইগোরোটদের মনুষ্যম্ববাধ খুব প্রবল এবং
এজন্য মেয়ে পুরুষ উভ্য় শ্রেণীর লোকেরই সতীম্ব ও চারিত্র্যাপ্তণ রক্ষার
জন্য যথেষ্ট সত্র্কতা অবলম্বন করা হয়। ২ ব

ইগোরোটদের সম্পর্কে বলতে গিয়ে রবাট খ্রিফলী প্রখ্যাত নৃতত্ববিদ মেয়ের এবং ব্লুমেনট্টি-এব যুক্ত বিবৃতির উল্লেখ করে বলেন যে, লুজন অঞ্চলের ছেলে ও মেয়ে উত্যেই যখন বয়োপ্রাপ্ত হয়, তখন তাদের সম্পূর্ণ আলাদা করে রাখা হয়। প্রত্যেক গ্রামেই দুটো করে বৃহৎ আকারের ঘর বিদ্যমান—তার একটিতে ছেলেরা এবং অপরটিতে মেয়েয়া রাত্রি যাপন করে। যুবক ও যুবতীদের ঘর তত্বাবধানের জন্য যথাক্রমে একজন বৃদ্ধ ও একজন বৃদ্ধাকে নিযুক্ত করা হয়। তারা ঘর তত্বাবধান ছাড়াও আরও কড়া নজর রাথে এই জন্য যে, কোন ছেলে বা মেয়ে কোনক্রমেই যেন ঘর

থেকে বের হয়ে পরম্পরের সায়িধ্য লাভ না করতে পারে। এই কড়া শাসনের মারাম্বক পরিণতি লক্ষ্য করে রবার্ট ব্রিফলট আরও উল্লেখ করেছেন যে, ইগোরোট যুবতীরা কড়া শাসনের নিপেঘণে অনেক সময় যৌন-বিকারগ্রস্তা হয় এবং শেষ পর্যস্ত কামলিপ্সায় উন্মন্ত হয়ে গভীর অরণ্যে প্রবেশ করে এবং সেখানে বানরের সঙ্গে ঝৌনক্রিয়ায় লিপ্ত হয়। ১৮

কালের বিবর্তনের সঙ্গে সঞ্জে সব কিছুরই পরিবর্তন ঘটা স্বাভাবিক। ইণোরোটদের সামাজিক বিবর্তনও এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করবার মতো। মনুষত্ব-বোধ ও চারিত্রিক গুণ এককালে যা তাদের গর্বেব বস্তু ছিল কালের বিবর্তনে তাতেও আজ যুণ ধরতে শুরু করেছে। ববাট গ্রিফলট, মেয়ের, লুমেনাট্রিট, জেংকস প্রমুখ নৃত্ত্ববিদ ইগোরোটদেব সম্পর্কে যা লক্ষা করেছেন তাব সম্পূর্ণ উল্টো পরিণতি প্রত্যক্ষ করেছেন আর. এফ. বার্টন প্রায় চল্লিশ वक्त शता वर्षिन नीर्यमिन ইংগারোটদেব ঘনিও সায়িধ্যে খেকে বলেন যে, সমগ্র পার্বত্যভূমিতে প্রায় গ্রামেই এমন ধরনের কতকগুলো ঘর আছে যেসবকে বিয়ের পরীক্ষা ঘর বলে অভিহিত কবা যায়। চার বছব খেকে শুরু করে প্রাপ্তবয়স্ক সব ছেলেমেয়ে এইসব ঘবে আডড। দেয়, এমনকি, রাত্রিও যাপন করে। যুবকগণ যুবতীদের আড্ডা ঘরের নিকটবর্তী হয়ে বিশেষ ইঙ্গিতের মাধ্যমে আহ্বান জানায এবং অতঃপর জোডায় জোডায় আবণ্য অস্ককারে অদৃশ্য হয। ২ > বার্টন সাহেব এই বলেই নিরস্ত হন নি। তিনি অন্যত্র আরও মন্তব্য করেছেন যে, পাহাফুনান কিংবা ওলাগে অবিবাহিত ষুবক যুবতীদের অবাধে মেল। মেশার জান্যে যদি কোন যুবতী গর্ভবতী হয়। তবে সেই যুবতী কালবিলম্ব না করে তাব দ্যিতার কাছে এই মটনা বলে দেয়। যুবতীটিকে খুব উল্লসিত মনে হয়। কেননা, সন্তান হওয়ার লক্ষণই তার হৃদ্য় মন আনন্দে পূর্ণ করে তোলে। সন্তান কামনা নাবীর মনের পরম আতি এবং এটাই তার উল্লাসের কারণ। যদি সেই যুবক তা্কে বিয়ে নাও করে তাতেও তার অনুতপ্ত হওয়ার কারণ নেই। কেননা, অন্য যে কোন যুবক এই ভেবে পরিতৃপ্ত হয়ে তাকে বিয়ে করবে-প্রথম সম্ভানের জননী হওয়ার সৌভাগ্যে এটা প্রমাণিত যে তার আছে সম্ভান ধারণের ক্ষমতা এবং তার মধ্যে আছে প্রচুর সারবস্তু।^{৩0}

দক্ষিণ আমেরিকার ব্রাজিন অঞ্চলের রোরোরে৷ আদিবাসীদের আডডা-

ঘর 'বাহিতু' কেবলমাত্র পুরুষদের ব্যবহারের জন্যই নিমিত। তাদের মধ্যে একটি নিয়ম প্রচলিত যে, ছেলেদের ব্যস সাত আট বছর হলেই তাদেরকে বাহিত্তে পাঠিয়ে দেওয়া হয় এবং দেখানেই তারা অবস্থান করে। অবশিন, মাঝে মাঝে এনে পিতা মাতার সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করে। বাহিত্ আসলে তাদের শিক্ষাকেন্দ্র। এখানে ছেলেরা লেখাপড়া, কাপড় বুনানো. যুদ্ধ কৌশন, নৃত্য গীত ইত্যাদি শিক্ষা লাভ করে। প্রত্যেক বাহিতুতে একজন করে নেতা খাকেন। তিনি শিক্ষাপ্রাপ্ত ছেলেদের সকল কাজের তদারক করেন, এমন কি ভবিষ্যৎ কর্মসচীও তিনি নির্ধারিত করে দেন। এই কারণে বাহিত্কে আড্ডাঘর না বলে বরঞ শিকাল্য বলাই স্মীটীন। এমন যে সং প্রতিষ্ঠান, এখানেও মেয়েদের আবির্ভাব ঘটে এবং তা বিসানকৰ বটে। বছাবের কোনও কোনও নির্দিষ্ট দিনে বাহিত্তে আনষ্ঠানিকভাবে ভোজ উৎসৰ পালন কৰা হয়। তখন যুবকগণ কুমারী মেয়েদের চুরি করে এনে দেই নির্দিষ্ট দিনে বাহিত্তে রাখে এবং তাদের সঙ্গে রাত্রি যাপন করে। যেসৰ মেয়ে পিতৃ মাতৃহীনা, তাদেরকেই সাধারণতঃ চুবি করা হয়। বোরোরোদের মধ্যে আরও একটি নিয়ম প্রচলিত যে, যদি কোন পুরুষ তার স্ত্রীব চবিত্র সম্পর্কে সন্দিহান হয় এবং এটা প্রমাণিত হয় যে সেই খ্রী চরিত্রভ্রষ্টা তবে সেই নটা মহিলাকে বাহিত্তে পাঠিলে দেওয়া হয় নিদিষ্ট রাত্রিতে যুবকদেরকে ভোগ কবাব জন্যে। ৩১

প্রধাত নৃতত্ত্বিদ হাটন ওয়েব্দটার দীর্ঘদিন মেন্ধিকো এবং মধা আমেরিকার আদিবাদীদের দায়িধ্যে পেকে প্রত্যক্ষ করেছেন যে, তাদেরও আডভাষর আছে এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেগুলে। পুরুষ কর্তৃক ব্যবহৃত হয়। উদাহরণস্থরূপ গ'তেমা অধিবাদীদের ক্যালেপুলে নামক ষরগুলোর উল্লেখ করা যায়। ক্যালেপুলেকে একই দক্ষে আডভার্যর এবং শিক্ষা ক্ষেত্র—উভ্যম নামেই চিহ্নিত করা যায়। কেননা, দিনের বেলায় যুবকগণ এখানে নানারূপ শিক্ষা গ্রহণ করে। তনাধ্যে সামরিক শিক্ষার উপরই গুরুষ আরোপ করা হয় অধিক মাত্রায়। যুদ্ধপ্রিয় গ'তেমা যুবকগণ ক্যালেপুলেতে শিক্ষালাভ করে স্থানিপুল যোদ্ধা রূপে প্রিগণিত হয়। অপবপক্ষে, রাত্রি বেলায় যুবকগণ ক্যালেপুলেকে চিত্র বিনোদনের উপযুক্ত স্থান হিসেবে ব্যবহার করে।

ব্রিটিশ গড়োয়াল এবং আলমোড়া অঞ্চল ভূটিয়াদের অভিডাষর त्रामिताः नाना कांत्रत्व উল্লেখের দাবী त्रास्थ । जुहिंग्राप्तत नामाध्विक खीवतन्त्र পূর্ণ চিত্র র্যামবাংগকে কেন্দ্র করেই চিত্রিত। ইতিপূর্বে আমরা পৃথিবীর যেসৰ আডডাঘর সম্পর্কে সামান্য জ্ঞান লাভ করতে সমর্থ হয়েছি, তাতে আডডাছরে বিবাহিত। নেয়েদের রাত্রি যাপনের কোন নম্বীর পাই নি। কিন্ত ভূটিয়াদের র্যানবাংগ এদিক দিয়ে অনন্য এবং রোমঞ্চকর জীবন যাত্রার পরিচয় বহন করে। ছেলেদেয়ে, যুবক যুবতী এবং বিবাহিত **অবিবাহিত নারী পুরুষ নিবিশেষে ব্যামবাংগ-এ গমন করে। বিবাহিত।** মহিলারা সন্তান হওয়ার আগ পর্যন্ত র্যামবাংগ ছেড়ে কখনো বাড়ীতে ঘুমায় না। মেয়েদের বয়:শীমা দশ বছরে পেঁছিলেই তারা র্যামবাংগ-এ বুমুতে ধাকে এবং অবাধ মেলামেশার শিকার হয়। ফলে সতীম্বঞ্জণ ভাদের মধ্যে একরূপ অনুপৃষ্ঠিত। প্রখ্যাত নৃতজুবিদ সি. এ. শেরিং ভূটিয়াদের সমাজ জীবনের পরিচয় প্রদান করতে গিয়ে উল্লেখ করেছেন যে, একদঞ্চলের বিশেষ করে দরমা পরগণায় সতী সাংবী রমণী একরূপ অ**জ্ঞাত বলা** চলে। ^{৩৩} যাহোক, অবাধ মেলামেশার মুক্ত রীতি তাদেরকে এমন পর্যায়ে উন্নীত করেছে যে, যে কোন প্রত্যক্ষদর্শী লক্ষ্য করে থাকবেন, একজন পুরুষ অন্য একজন নারীর কোমর জড়িয়ে কিংবা একই চাদরের নীচে হাত ধরাধরি করে নারী পুরুষ হাসিমুখে রাস্ত। চলছে। ইউরোপীয় অঞ্চলে আধ্নিক শিক্ষিত সমাজে স্বামী স্ত্ৰী মিলে রাস্তায় অনুরূপভাবে চলাফেরা করলেও প্রতীচ্যে এর নজিব মেলা ভার ঢ়িল। কিন্দ্র অনুরত ভূটিয়া সমাজ সে রীতি যথার্থই খণ্ডন করেছে।

এতদঞ্চলের বড় বড় গ্রামে একাধিক র্যামবাংগ বর্তমান। ইতিপূর্বে র্যামবাংগ-এর যে সব বিবরণ দেওয়া হয়েছে, সেসব ছাড়াও কতকগুলো সামাজিক নিয়ম এখানে প্রতিপালন করা হয়। তনমধ্যে একটি রীতি উল্লেখযোগ্য এবং আকর্যণীয়। যেহেতু যুবক যুবতীদের মিলন কেন্দ্র রামবাংগ, সেহেতু তাদেব বিযে শাদী এখানেই সমাধা করা হয়। এবং এই বিয়ে অনুষ্ঠানে ছেলে বা মেয়ের বদু বাদবীদের নিমন্ত্রণ করার ভঙ্গিটি বড় চমৎকার। যদি মেয়ের। পাশ্রবর্তী গ্রামের তাদের ছেলে বদুদের নিমন্ত্রণ করতে ইচ্ছা প্রকাশ করে, তবে একদল মেয়ে রাস্তাম বের হয়

এবং তাদের মধ্য থেকে দুঁজন মেয়ে একটি লয়। কাপড়ের দুই প্রান্ত ধরে দোলাতে থাকে এবং বিশেষ শ্রেণীর গান পরিবেশন এবং মুখ বারা সীৎকার দিতে থাকে। তথন ছেলের। এই ইঞ্চিত বুঝে এবং বেরিয়ে এসে তাদের সঙ্গ নেয়। অনুরূপভাবে ছেলের। যদি মেয়েদের নিমন্ত্রণ করতে চায় তবে তারা রাস্তায় বেরিয়ে মুখ বারা বাঁশীর আওয়াজ তোলে এবং এই বিশেষ বিশেষ শবদ মেয়েদের কানে পোঁছুতেই তারা আওনের মশাল হাতে বেরিয়ে আসে। যদি তারা পূর্ব পরিচিত থাকে তবে রামবাংগ- এর সম্মুখস্থ মাঠে মশাল হাতে নিয়ে বসে—হাসি তামাশায় মত্ত হয় এবং এইভাবে রাত কাটিয়ে দেয়। আর যদি পূর্ব পরিচিত না থাকে তবে ছেরেরা একদিকে বসে এবং মেয়েরা মুখোমুখি হয়ে ভিয়দলে বসে গয় গুজবে নিমগু হয়়। এমন পরিবেশে কখনো কখনো তাদেরকে নৃত্য গীতেও অংশ গ্রহণ করতে দেখা যায়। নৃত্যের সময় মদ্য পান এবং ধুমপান তাদের আনন্দ উৎসবেরই অঙ্গ। পরিশ্রান্ত না হওয়া বা বুমিয়ে না পড়া পর্যন্ত তাদের এ অনুষ্ঠান চলতেই থাকে।

কিন্ত ডব্লিউ. ডব্লিউ. হাননার ত রামবাংগ সম্পর্কে ভিন্ন মত পোষণ কবেন এবং এর যে বর্ণনা তিনি দিয়েছেন, তাতে একে মুসাফিরখানা ছাড়া আব কিছুই বলা যায় না। হান্টারের মতে প্রত্যেক গ্রামেই এক বা একাধিক রামবাংগ আছে। দূরদেশ থেকে আগত অতিথিবৃদ্দকে এখানে আশ্রয় দেওয়া হয়। তবে তাদেরকেই সাবারণতঃ আশ্রয় দেওয়া হয়—যারা গ্রামবাসীর পরিচিত, আশ্রীয় স্বজন। অপরিচিত লোককে অভার্থনা করা কিংবা রামবাংগ-এ রাত্রি যাপন করার অধিকার দেওয়া হয় না। অন্যান্য আডভাষরের মত র্যামবাংগও নানারপ নিয়ম কানুনের অধীন এবং এখানেও তত্বাবধারক হিসেবে নেতা বা সদস্য নিযুক্ত করা হয়।

আফ্রিকার প্রায় সব অঞ্চলেই আদিবাসীদের সাংস্কৃতিক, সামাজিক এবং ধর্মীয় জীবনকে বৈশিষ্ট্যময় করে তুলেছে বিভিন্ন শ্রেণীর আডড়া ঘর। এইসব ঘরের সঙ্গে এই উপমহাদেশের ঘরগুলোর কোন কোনটার সাদৃশ্য থাকলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করবার মতো। পূর্ব আফ্রিকার বাস্ত্রত, উইগেণ্ডু, ইউনামবেসী প্রভৃতি আদিবাসী সমাজভুক্ত যুবকের। ইওয়ানজা নামক আডডাঘরকে তাদের বৈচিত্র্যময় জীবন প্রবাহের উৎস হিসেবে সাব্যস্ত

করে। ইওয়ানজা কেবল যুবক সম্প্রদায়ের জন্যই নির্দিষ্ট এবং তারা এখানে সামাজিক আচার অনুষ্ঠান সম্পর্কিত শিক্ষা ছাড়াও ধর্মীয় এবং সামরিক শিক্ষাও এহণ করে। তদুপরি ইওয়ানজা সংলগু সন্মুখন্থ বিস্তৃত মাঠ তাদেব নৃত্য গীতি বা ধেলাধূলার আশ্রয়ন্থল। উল্লেখযোগ্য যে কন্দো অঞ্জলের ওয়াপকুনু আদিবাসীদের ইওয়ানজাগুলো একই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়, তবে সেখানে যুবকদেবকে সামরিক শিক্ষাব উপরই গুরুত্ব আরোপ করা হয় বেশী। এখান খেকে প্রত্যেকটি যুবককে সামবিক কলা কৌশল শিক্ষা দিয়ে উপযুক্ত সৈনারূপে গড়ে তোলা হয়; সেক্ষেত্রে এতদঞ্চলের ইওয়ানজাকে আডভা ঘর না বলে সামরিক শিক্ষা কেন্দ্র বলকেই অধিকতর ভালো হয়।

আফ্রিকার বারি সম্প্রদায়ভুক্ত আদিবাসী যুবক যুবতীদের আডডা ঘরগুলো ইওয়ানজ। থেকে একটু ভিন্ন প্রকৃতির। এগুলোকে আডডা ঘর না বলে বাসগৃহ বললেই যুক্তিসদ্ধত হয়। বারি ছেলে মেয়েয়া শিশুকাল জনপি পিতা মাতার সংসারে থাকে; কৈশোরে পৌচুলেই তাদের আশ্রয়স্থল হয় মেয় ভেড়া ছাগল ইত্যাদিব বাস গৃহ এবং বয়োপ্রাপ্ত হলেই তারা নিজেদের বাস উপযোগী গৃহ নির্মাণ করে বসবাস করতে থাকে এবং এগুলোই তাদেব বাসগৃহ বা আডডা ঘব—যে নামেই চিহ্নিত করা হোক। তি

আফিকার আদিবাসীদের আডডাঘরগুলে। অনেক ক্ষেত্রেই সামরিক শিক্ষা কেন্দ্র বা দুর্গের ভূমিকা পালন করে। প্রসন্ধত ববেন্দা আদিবাসীদেব টুণ্ডু ঘরসমূহের উল্লেখ করা যায়। এক কথায় টুণ্ডু ববেন্দা যুবকদের সামরিক শিক্ষা কেন্দ্র বা স্থবক্ষিত দুর্গ। এই যব তৈনী করা হয় আদিবাসী প্রধানদের বাসস্থানের সন্মুখস্থ বিস্তৃত ভূমিতে। এতে দ্বিবিধ উদ্দেশ্য প্রতিপালিত হয়। প্রথমতঃ বহিঃশক্রর আক্রমণ থেকে রক্ষার্থে ঘরটি দুর্গের কাজ করে। দ্বিতীয়তঃ টুণ্ডুতে শিক্ষাপ্রাপ্ত প্রত্যেকটি সৈনিক যেন আদিবাসী প্রধানদের এক একজন দেহরক্ষী। মেরেরাও টুণ্ডুতে শিক্ষালাভ করতে পারে। ছেলেও মেরেদের শিক্ষা সমাপ্ত হলে তাদেরকে ডোম্বা নামক বিশেষ এক শ্রেণীর ঘরে স্থানান্তরিত করা হয়। ডোম্বাতে এসে তাদের জীবনধারা অন্য এক নতুন থাতে প্রবাহিত হয়। কেননা, এখানে এসে তারা বিয়ে সম্প্রকিত চিন্তা ভাবনা এবং সন্তান জন্মান্য শিক্ষা সমাপ্ত হলে কোনও

নির্দিষ্ট রাত্রিতে পাইখন নৃত্যের আয়োজন করা হয়। এই নৃত্য আর কিছুই নয়—বিয়ের পূর্ব মুহূর্তের মহড়া মাত্র। ডোম্বাতে অবস্থানকারী যুবক যুবতীরাই এই নৃত্যে অংশ গ্রহণ করে এবং তাদের অনেকের মধ্যেই বিয়ে কর্ম সম্পাদিত হয়। সকালবেলা আনুষ্ঠানিকভাবে প্রেমিক প্রেমিকা বা যুগল দম্পতি চাদরের নীচে মুখোমুখি হয়ে অনুষ্ঠানের অন্যতম সূচী পালন করে।

কেনিয়ার লুগওয়ারী ও কিপসিকা আদিবাসী সমাজভুক্ত যুবক যুবতীদের আডডা-ঘর যথাক্রমে আডক্রজু ও সিগুরয়নে নামে ধ্যাত। ভারতের মধ্যপ্রদেশের বাষ্টার সেট-এর মুরিয়াদের গোতুলের সঙ্গে একটিমাত্র ব্যতিক্রম ছাড়া অন্যান্য ব্যাপারে আডক্রজু ও সিগুরয়নে-এর মিল আছে। মুরিয়াদের মত লুগওয়ারী এবং কিপসিকা সম্প্রদায়ভুক্ত যুবক যুবতী তাদের আডডাঘরে সমবেত হযে হাসি ঠাটা, নৃত্য গীত এবং অন্যান্য চিত্ত বিনোদন কর্মে লিপ্ত হয় বটে; কিন্ত যৌন ক্রিয়া সম্পাদনের ছান কোনক্রমেই আডক্রজু কিছা সিগুরয়নে নয়। তাছাড়া কুমারী মেয়ের সতীম রক্ষার্থে সেখানকার যুবকগণ খুবই সচেষ্ট। অপরপক্ষে নিজেদেরকেও চরিত্রবান করে গড়ে তুলতে তার। প্রয়াসী। এই কারণে ব্যাভিচার, অশ্লীলতা এবং অসৎ আচরণের কোন লক্ষণ তাদের মধ্যে দৃষ্টিগোচর হয় না। মানবতাবোধ ও চারিক্রায়ণে তার। মহীয়ান। ৩৭

আফ্রিকার মাসাই আদিবাসীরাও অন্যান্যদের মতো আড্ডাঘর জীবন
যাপনের পক্ষপাতী। তাদের আড্ডাঘর 'মৈনি আট্টা'র সঙ্গে নালীদের
আড্ডা ঘরের সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়। নালীদের মতো মাসাইদের
মৈনি আট্টাও সামরিক শিক্ষা কেন্দ্র এবং যোদ্ধারা সেখানে কখনো সাময়িকভাবে কখনো বা দীর্ঘদিনের জন্য অবস্থান করে। মৈনি আটাতে মহিলাদের
প্রবেশ নিষিদ্ধ না হলেও যেসব মহিলা সেখানে গমন করে, তারা যোদ্ধাদের
মুরুব্বী শ্রেণীর এবং তাদের কাছ থেকে যোদ্ধারা আদর যত্ন এবং স্নেহ
পেয়ে থাকে। কারণ, যে সব মহিলার আবির্ভাব সেখানে ঘটে. তারা,
যোদ্ধাদের হয় য়া, না হয় মায়ের কোন বিবাহিতা বৃদ্ধা সখী। ৬৮

উপরে এই উপমহাদেশ এবং পৃথিবীর অন্যান্য অঞ্চলের আদিবাসীদের জীবন ধারার অন্যতম উৎস আডভাষরসমূহ সম্পর্কে সামান্য পরিচয় পেশ

করা হলো। এ সবের মধ্যে কোন কোনটিতে ধর্মীয় ও সামাজিক আচার অনুষ্ঠান প্রতিপালন কিংবা রাজনৈতিক ও সামাজিক সমস্যাবলী সমাধান করা হলেও অধিকাংশ আডডাঘরের কর্মপদ্ধতিতে নৌন মিলনের প্রাধান্যই লক্ষ্য করবার মতো। কেননা এইসব আডডা-ঘরের অধিকাংশই 'যৌন-শিক্ষার দক্ষতালাভের জন্য ব্যবহৃত হয়। এসব ঘরের দেওয়ালের চারদিকে নানারকম চিত্র অন্ধিত ও খোদিত থাকে। অনেক স্থলেই এই চিত্র যৌন অর্শব্যঞ্জক। মাঝখানে কাঠের খুঁটির গায়ে বৃহদাকার প্রী-যোনি খোদিত থাকে। কোনো কোনো স্থানে প্রকাপ্ত পুরুষাঙ্গ, আবার কোথাও বা এক তরুণ আবেক তরুণীকে আলিন্ধন করে ধরে আছে। এই ধরণের চিত্র ও ভারুর্যাদি যে বিশেষ অর্থবহ তা ব্যাখ্যার দাবী রাখে না। তি

তাডডা-ঘর কেন্দ্রিক অবাধ মেলা-মেশার ফলশুর্গিত যৌন-কর্ম বৈগাদের মধ্যে যে কতো প্রকট তা নিম্নোদ্ধৃত ইংগীতপূর্ণ মন্তব্য স্পষ্ট বলে মনে হয়: 'The sowing of the the seed is the happiest moment in one's life—how should one resist it ?'80

ডক্টর ফার্থের মতে টিকোপিয়াদের মধ্যে অবাধ মেলামেশা তো দূরের কথা অবাধ যৌন-কর্মেও কোনো বাধা নেই। ৪১ আফ্রিকার থোংগা আদিম সমাজের মধ্যে একই নিয়ম প্রচলিত। ৪১ প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ হাইন্স ডক্টর মারগারেট মীডের বরাত দিয়ে বলেছেন যে, সামোয়া আদিম সমাজের মধ্যেও অবাধ মেলামেশা ও অবাধ যৌনকর্মের উল্লেখ আছে এবং এসব অধিকাংশ ক্ষেত্রেই আড্ডাঘ্রে ঘটে। ৪৩

do their customs and ideas eliminate from sex its power to transform crude material fact into wonderful spiritual experience, to throw the romantic glamour of love over the technicalities of love-making.⁸

এসৰ লক্ষ্য কৰেই আদিবাসী সমাজে তাদেব চিত্তবিনাদনেব জন্য আডডাযবেৰ প্ৰচলন কৰেছে এবং এব ব্যবহাৰ যে অনন্তকাল প্ৰহণ্ড চলবে সে অনুমান আমবা কৰতে পাৰি। তাদেব সমাজ জীবনে এখনো এমন সৰ কৰ্মধাৰাৰ প্ৰিচ্ছ পাওয়া যায—যা আধুনিক শিক্ষিত ও সভ্য সমাজে অন্তহিত এবং এ কাৰণেই তাদেবকে আদিম সমাজভুক্ত বলে চিহ্নিত কৰা যায়। এবং সে ক্মধাৰাসমূহেৰ মধ্যে অবাধ মেলামেশা এবং মৌন সম্পৰ্ক অন্যতম। সভা সমাজের কাছে যৌন অশুনীল, তাদেৰ কাছে হয়ত সেটাই শুনীলতাৰ নামান্তব।

আধুনিক শিক্ষিত ও সভ্য সমাজও কি তাদেব অবচেতন মন খেকে অনেক আদিবাসী প্রভাব বিদূবিত কবতে সমর্থ হয়েছে? কোথাও যাত্রা-কালে টিকটিকিব নাধা কিংবা পিছু ডাক অথবা হাঁচিব অঙ্ভ লক্ষণও অনেক শিক্ষিত লোক উপেক। করতে পাবে না। এমনকি, অনেক শিক্ষিত লোকেব ছেলে মেযেব কপালেব কোণে আদিবাসীদেব অনাত্ম বিশ্বাস সম্পৃত্ত অপদেবতাব কুনজব খেকে কক্ষণ পাওযার চিহ্ন কালির দাগ অঞ্চন কবতেও দেখা যায়। আধুনিক শিক্ষিত সমাজেব ক্লাব ঘব, নান্তিশালা, কীর্তন ঘব ইত্যাদি চিত্তবিনোদন কেন্দ্র কি আদিবাসীদের আঙ্ডা ঘবসমূহকে সাুবণ কবিয়ে দেয় না ?

ইতিপূর্বের আলোচনায আড্ডা-ঘর, অবাধ মেলামেশ। এবং অবাধ মেলামেশ। জনিত গর্ভসঞ্চার সম্পর্কে আলাকপাত কর। হয়েছে। মেলামেশার জন্য যদি কোন যুবতী গর্ভবতী হয় তবে সেক্তেরে দুক্ষর্কারী যুবককে যে সেই যুবতী বিয়ে করতে হয় এরূপ ইংগীতও দেওয়া হয়েছে। আবাৰ কোনো কোনো ক্ষেত্রে এর ব্যতিক্রমও লক্ষ্য করা যায়। কেননা, অবাধ মেলামেশাব জন্য যুবতী গর্ভবতী হলে ধারণা করা হয় যে, দেবতার অনুগ্রহে এরূপ ঘটেছে ৷ যে কেত্রে মনে করা হয় যুকতীর মধ্যে রয়েছে সারবস্ত্র এবং সে তথন সমাজের আদরের পাত্রী ও তার সন্তান দেবতার দান। প্রদক্ষতঃ বাংলাদেশের পার্বত্য চট্টগ্রামের পাছো৷ ও বনযোগীদের এবং ফিলিপাইন দীপপুঞ্জেব পাহফুনান ও ওলাগে আদিবাসীদের নাম করা যায়। পান্যে। ও বনযোগীদের মধ্যে যদি কোন অবিবাহিত মেরে গর্ভবতী হয় তবে মনে করা হয় যে খোজিং দেবতার অনুগ্রহে এরূপ হয়েছে এবং সেই সন্তান তখন 'খোৱাবং' বা সিদ্ধপুরুষ অথবা সাংবী রমণী বলে খ্যাত। স্মাজে তার উচ্চস্তরের সান। অনুরূপ পাহফুনান এবং ওলাগে আদিন সমাজ গর্ভবতী বমণীকে মনে করে যে, তার আছে সারবস্তু-সম্ভান ধারণের এ জন্যে সে সমাজে আদরনীয়া, সন্মানের পাত্রী।

যৌন ক্রিয়ায যে নারী গর্ভবতী হয় প্রাথমিক অবস্থায় এই বিশ্বাস আদিবাসী সমাজে ছিল না। তাদের ধারণা বদ্ধমূল ছিল যে, গাছের পাত।. ফলমূল ইত্যাদি খাদ্যজনিত ব্যাপার থেকেই নারীদের গর্ভের সঞ্চার হয়।

তাছাড়া অপদেবতা বা দেবতার সঙ্গম রীতির কারণেও গর্ভ সঞ্চার হতে পারে। পার্বত্য চট্টগ্রামের লুসাই কুকীদের সঙ্গে আলাপ করে জানতে পেরেছি যে, তাদেব সমাজের বয়স্কা মেয়েরা একাকী বিশেষ করে দুপুর বেলা কিংবা সম্ব্যাবেলা গহীন অরণ্যে গমন করে লা। তাদের বিশ্বাস অপদেবতারা তাদের উপর 'আসর' করতে পারে। ফলে তাদের গর্ভের সঞ্চার হতে পারে। তাছাড়া ঋতুমাবও নাকি অপদেবতাদের স্পর্শেই সংঘটিত হয় বলে তাদের বিশ্বাস।

অনুরূপ দৃষ্টান্ত পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও লক্ষ্য করা যায়।
অরু দ্বীপপুঞ্জের (Aru Islands) মেয়েরা বুইতাই (Boitai) অপদেবতার
ভয়ে গহীন অরণ্যে একাকী প্রবেশ করে না। তাদের বিশ্বাস এই দেবতার
কেপানলে পড়লে হয় তাদের গর্ভবতী হতে হবে, না হয় ঋতুবতী হতে
হবে। বুইতাই দেবতার জবরদ্ধীমূলক সঙ্গমই নাকি ঋতুশ্রাবের কারণ।

একই বিশ্বাস ওয়েতার (Water), আমবুনিয়া (Ambonia), ইউ-লিযাসার (Uliasser) অঞ্চলের আদিবাসীদের মধ্যেও প্রচলিত আছে। তাদের ধারণা কুলুআনটেলুস (Kluantelus) নামক অপদেবতাই গহীন অরণ্যে নারীর সায়িধ্যে আসলে সেই নারী গর্ভবতী হয়। ২

মেনেদের ঋতুবতী হওনাব সময়কালেই অপদেবতার প্রভাব বেশী পড়তে পারে এই বিশ্বাসেই পৃথিবীর অধিকাংশ আদিন সমাজ তাদেরকে ঋতুবতী সময়কালে পবিবাবেব অন্যান্যদের খেকে পৃথক করে রাখে। এজন্য কোন কোন আদিবাসী সমাজে আলাদা ঘরও তৈরী করে দেওয়। হয়। আলাদা ঘরে থাকাকালীন তাবা সূর্যের আলো পর্যন্ত দেখতে পারে না। কেননা, তাদের বিশ্বাস সূর্যরশি।ও গর্ভসঞ্চাব করতে সমর্থ হয়। ফেজার বর্ণিত ইতিহাস খ্যাত দানে (Danae)-এর কাহিনী এর উল্লেখ-যোগ্য প্রমাণ। এমনকি আগুনেব প্রতি দৃষ্টিপাত করাও নিষিদ্ধ। আগুনের তেজ থেকেও গর্ভবতী হওয়ার সম্ভাবনু। ৪

গ্রীনল্যাপ্তবাসী (Greenlanders)-দের ধারণা চন্দ্রেব আলোক সংযোগেও নারীরা গর্ভবতী হতে পাবে। ৫ যেহেতু মেয়েদের ঋতুশ্রাবের সঙ্গে চন্দ্রেব যোগ আছে সেহেতু চন্দ্রের আলোক সংযোগে মেয়েরা গর্ভবতী হবে এটা অস্বাভাবিক কিছু নয়। ৬

নেতেতু চন্দ্ৰ এবং সর্পেব সদ্ধে নিবিছ যোগসূত্র ব্যেছে সেতেতু সর্পেব প্রভাবেও নাবীবা গভ্ৰতী হতে পাবে। ন্যবিদ্যা, সেক্ষেত্রে মানব-সন্থানেব প্রস্বেব চেনে সর্প প্রস্বই হচে পাবে। এ সম্পর্কে বাংলাদেশেব পর্বিত্য চট্টথামেব লুসাই-কুকাদেব মধ্যে একটি স্কন্দ্র কাহিনী আছে। বাহিনীটি এইকপ

'চনং চিলি নামে এক মেনে চিল। সে তাব বাবাব 'জুম শেতে কাজ বনতো। জুম সেতেৰ অভান্তাৰ পৰ সাপ বাস কৰতো। সে চুজাচিলিকে অতাবিক ভালোবাসতো। চুঞাচিলি তাব চোচ বোনকে সজে নিমে জুম কাজে গমন কৰতো। চোট বোনেৰ প্ৰতি নিৰ্দেশ চিল স্পাদিকে শাহ্বান কৰাব। এবং আহ্বান কৰতেই স্পাচ চুজাচিলিৰ কোলে এসে বসতো। চোট বোন স্পাদিকে ভীষণ ভ্য কৰতো এবং ছুণাক্ষবেও এই কথা তাব বাবাব কাচে বলতো না।

জুম কাজে গাওয়াব সময় তাব বাবা গামছায় বেঁধে তাদেৰ জন্য খাবাৰ দিতো। কিন্তু সাপেৰ ভয়ে ছোট বোন কিছুই খেতে পাৰতো না। ছঅং চিলি এবং স্পাটি মিলে সৰ খাবাৰ আনন্দেৰ সঙ্গে খেয়ে ফেলতো। না খেতে পেয়ে ছোট বোন ক্রমশঃ ক্ষীণ হতে ক্ষীণতৰ হতে থাকলো। একদিন তাৰ বাবা বললো, 'হে আমাৰ ছোট কন্যা, তুমি দিন দিন কেন এমন শুকিয়ে যাচ্ছে। ?'

ছোট মেযে বললো, 'বাবা, একথা তোমাকে বলতে পাববো না। আমাৰ বলতে ভীষণ ভয় কৰে।'

বাবা বলাব জন্য পীড়াপীড়ি গুক কবলো। শেষ পর্যন্ত সে বলতে থাকলো: 'বাবা, আমাব বোন ছঅংচিলি একটি সাপেব সঙ্গে প্রেম বসে মন্ত থাকে। জুম ক্ষেতে যাওয়াব সঙ্গে সঙ্গে সে আমাকে সাপটিকে ডাকতে বলে। আমি ডাক দিতেই সাপটি এসে ছঅংচিলিব কোলে বসে এবং তখন দু'জনে বেশ আমোদ-স্ফৃতি কবতে থাকে। তখন আমি ভীষণ ভ্য পেযে দূবে সবে থাকি। তখন ওরা আমাব কথা বেমালুম ভুলে যায়। সমস্ত খাবাৰ দু'জনে খেয়ে ফেলে। কাজেই আমি গুকিয়ে যাচিছ।'

একদিন ছত্থংচিলিকে বাড়ীতে আটকে বাখা হলো। বাবা তার ছোট নেয়েকে সঙ্গে নিয়ে জুমক্ষেতে গেলো। আর বাবা ছত্থংচিলির

পোষাক পরে ছদাবেশ ধারণ করলো। এবং সে আড়ালে রাখলো একটি ধারালো দা। আগের নিয়ম মতো ছোট বোন সর্পাদিকে ডাক দিতেই সোপ তাড়াতাড়ি এমে, ছ্অংচিলিকে মনে কবে তার বাবার কোলে আগ্রা নিলো। বাবা সঙ্গে সঙ্গে দা দিয়ে এক কোপে সাপটিকে দুই খণ্ড করে ফেললো।

পরের দিন ছয়ংচিলি তার চোট বোনকে নিয়ে জুনক্ষেতে পেলো। ছোট বোন বার বার সাপাটিকে ডাকতে থাকলো কিন্তু কোনো সাড়া পাওয়। গোল না। কারণ তাদেব বাবাতো তাকে হত্যা করে ফেলেছে!

তারা বাড়ীতে ফিরে এলো। এসে দেখে তাদেব বাবা অস্তুত্ব হয়ে পড়েছে। ছবংচিলি বাবাকে ডাকতে থাকলো। কিন্তু বাবা তথন একে তো অস্তুত্ব তদুপবি বেগে তেলে-বেওনে জলে আছে। ছঅং চিলি ঘরে পা দিতেই বাবা তাকে দা দিয়ে এক কোপে দ্বিখণ্ড করে ফেললো। কিন্তু আশ্চর্য। দেখা পেল ছসংচিলির পেট পেকে বেরিয়ে আসছে সাপের শত শত ছোট ছোট বাচচা।.........'

দর্প কর্তৃক যে নারীরা গর্ভবতী হতে পারে রবটে খ্রিকল্টও তা উল্লেখ করেছেন। নারীরা যেমন চন্দ্রেব দঙ্গে দম্পক্তিত তেমনি সাপের সঙ্গেও সম্পর্কযুক্ত। দক্ষিণ ইটালীর আদিম সমাজের ধারণা সাপের সঙ্গে মেয়েরা প্রেমলীলায় লিপ্ত হয় এবং তাতে গর্ভদঞ্জার হয়ে খাকে। জার্মানীর আদিম সমাজের বিশ্বাস রাক্তে নেয়েরা বৃদিয়ে থাকলে সর্গ তাদের মুখ দিয়ে প্রবেশ করে, ফলে তারা গর্ভবতী হয়।৮ এমন কি হিল্পু শাস্ত্রেও উল্লেখিত আছে যে, গোখুরা সাপের পূজা করলে সন্তান লাভের সম্ভাবনা আছে।

যৌন-ক্রিয়া ছাড়াও যে কুমারী মেয়েরা গর্ভবতী হতে পারে এমন
নজীর পৃথিবীর বছ ধর্মশাল্রে উল্লেখিত আছে। খণ্ডেদের একটি ঋকে
জানা যায়, 'পৃথ্এবিসি কানীতে' অর্থাৎ কুমারী কন্যার পুত্র পৃথ্এবিসি।
মহাভারতের বর্ণনা অনুযায়ী কর্ণ কুজীর কানীন পুত্র। তার অনেক
আগে থেকেই বৈদিকজনের মধ্যে বিবাহের পূর্বে কুমারী কন্যাদের সন্তান
জন্ম গ্রহণ করতো। কুমারী মেয়ের গর্ভে সন্তান প্রস্বই শুধু নয়, সেই
সন্তানকে মর্যাদার আসনে অধিষ্ঠিত করার প্রমাণও রয়েছে বছ। "ব্যাবি-

লনীয়দের রাজা প্রথম সারগণ এনিটু নাম্বী কুমারী জননীর গর্ভজাত হলেও সমাজের সর্বোচ্চস্থানে অধিষ্ঠিত হতে পেরেছিলেন। বুদ্ধজননী মায়াদেবীও স্বামী সহবাস ছাড়া স্বপ্নে হস্তী দর্শনাস্তে গর্ভবন্তী হয়েছিলেন এবং বুদ্ধদেবকে প্রসব করেছিলেন। মিশরদেশের কুমারীদেবী আইসিস হোরাসকে প্রসব করেন। মিশরের সিরিসিসে নিথ নাম্বী জনৈকা কুমারীর গর্ভজাত সন্তান। গ্রীসের বেকাস জন্মগ্রহণ করেন সেমিলি নাম্বী কুমারীর গর্ভে। কুমারীর গর্ভে ক্রারীর গর্ভে ক্রারীর গর্ভে ক্রারীর গর্ভে ক্রারীর গর্ভে ক্রারীর গর্ভে স্তান উৎপাদনের নেপথ্য কাহিনী নিশ্চয়ই বিবাহের পূর্বে যৌন সংসর্গ। বিবাহের পূর্বে যৌন-সংসর্গের কথা ছান্দোগ্য উপনিষ্ক্রেও লিপিবদ্ধ আছে। পরবর্তী কালের সমাজ ব্যবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে কুমারী মাতাদের উপর নানা প্রকার অলৌকিক কীতিকথা চাপান হয়েছে।

ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে, আদিম সমাজের কুমারী মেয়েরা স্বামী-সহবাস ছাড়াও গর্ভবতী হতে পারে। তবে সে ক্লেত্রে দেবতা অপদেবতা কিংবা মুনিঋষিদের অলৌকিক ব্যবস্থা ক্রিয়াশীল। অনুরূপ নজির হিন্দুশাস্ত্রেও বিরল নয়। উদাহরণস্বরূপ ক্ঞাইরপায়ণ ব্যাসের জন্যরহস্যের উল্লেখ করা যায়। ব্যাসের মাতা সত্যবতী কুমারী অবস্থায় যমুনায় পাটনীর কাজ করতেন। একদিন খেয়া পার হওয়ার সময় পরাশর মূনি তাঁর রূপযৌবনে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে আহ্বান জানালেন কামলিপ্সা চরিতার্থ করার জন্য। সত্যবতী ভেবে পেলেন না কি করে পরাশর মুনিকে সন্তুষ্ট করবেন। অতঃপর পরাশর মুনিই অগ্রণীর ভূমিকা পালন করলেন। তিনি অলৌকিক মন্ত্র বলে এমন কুয়াশার ছাট্ট করলেন যে সব অন্ধকার হয়ে গেলো। তখন দু'জনের মিলনে কোনো বাধা থাকলে। না। এভাবেই জন্যগ্রহণ করলেন কৃফাইরপায়ণ ব্যাস। পরাশর মুনি সত্যবতীকে বর দিলেন এই বলে যে, এতোসবের পরেও তিনি পৃথিবীতে কুমাবী বলে কীতিতা হবেন।

ইতিপূর্বে বণিত কুন্ডীর ভাগ্যেও অনুরূপ ঘটনা ঘনেছিল। দুর্বাশা মুনির ববে কুন্ডীও সতীম নিয়ে কুমারী হয়ে টিকে থাকলেন। অথচ তাঁর ঘরে জনাগ্রহণ করেছিলেন কর্ণ। মহাভারত খ্যাত সতীসাংবী পঞ্চ কন্যার অন্যতমা এই কুন্ডী। অপরদিকে পঞ্চকন্যার আরেকজন দ্রৌপদীও পাঁচ স্বামীর ঘর করে সতীম্ব বজায় রেখে অমর হয়ে রয়েছেন।

যৌন-ক্রিয়া ছাড়াও যে ্নারীরা গর্ভবতী হতে পারে ইতিপূর্বের আলো-চনায় তা স্পষ্ট। এই বিশ্বাসের দরুণ আদিম সমাজ যৌন-ক্রিয়াকে কেবল-মাত্র কামকেলি হিসেবেই স্থান দিত। এর অবশ্যি কারণও আছে—কেননা পৃথিবীতে এখনও এমন অনেক আদিম সমাজ আছে যার। অনাবৃত থাকে। ইচ্ছামত গমন ও বিহার তাদের নিত্য নৈতিত্তিক কাজ এবং যৌন কর্মও নিতাধর্ম বলে বিবেচিত। যৌনকর্মই যে সন্তান উৎপাদনেব কারণ এ ধারণা সম্পর্কে তারা অজাত। অনেক আদিম সমাজের ধারণা যে, তাদের পূর্ব-পুক্ষরা যেমন অবণা অভ্যন্তরের গহরের খেকে আবির্ভূত হয়েছে তেমনিও মানব শিশু বেরিয়ে আমে যোনি-গছরর থেকে। এটাই হয়ত নিয়ম। যৌন-ক্রিয়ার ফলশুতি নয। এজন্যে যোনি-পূজার প্রচলন আদিম সমাজে লক্ষ্য করা যায়। মোহেনজে।-দারু, হর্প্র। ইত্যাদির খন্নকার্যের আবিষ্কার সমূহে মেসৰ নিদৰ্শন পাওয়া গেচে তার মধ্যে চার পাশে ফুল অকিত যোনিও পা ওয়া গেছে। ফুল সামিবিট যোনির শিল্প-চাত্র্য যোনি-পূজারই নিদর্শন বহন করে। এমনকি ভারতের মধ্যপ্রদেশের মুরিয়া, গোল, হিলমারিয়া ইত্যাদি আদিম সমাজের 'গোতল'-কেক্ত্রিক আড্ডা-ঘরে যেস্ব যোনির চিত্র সন্নিবেশিত থাকে সে সবের প্রতিওবে তারা ভক্তিমান এমন প্রমাণও यत्थेष्ठे नत्यत्छ।

হিন্দু শংস্কৃতিতেও যোনি পূজার উল্লেখ থাছে। লিঞ্জ নৃতিতে যেমন শিব পূজার নিয়ম থাছে তেমনি শক্তিবোধক যোনি নৃতিতেও শক্তি পূজার ব্যবস্থা দৃষ্টিগোচর হয়। কেননা, 'লিঞ্জ পুরাণের' সপ্তদশ অধ্যায়ের একটি বচনে পাওয়া যায়ঃ

> লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাত্মহেশুর:। তথো: সংপূজনা স্নিত্যং দেবী দেবস্য পূজিনো।।

অর্থাৎ লিঞ্চ বেদী (যোনি) মহাদেবী তুগবতী স্বরূপ। আর লিঞ্চ সাক্ষাৎ মহাদেবস্বরূপ। এই লিঞ্চ ও যোনির পূজাতে শিব ও শক্তি উভয়ের পূজ। হয। 8.

যৌন ক্রিয়ার উদ্ভব কিভাবে ঘটল এ সম্পর্কিত আদিবাসী দর্শনতভুও কম কৌত্রলাদ্দীপক নয়।

সব আদিবাসী বিশ্বাসেই পৃথিবীর প্রথম মানব মানবী ছিল ভাই বোন। ভাই বোনের যৌন সম্পর্কিত চিন্ত। জঘন্যতম এবং অস্বাভাবিক ইচ্ছারই নামান্তর। সেখানে প্রচ্ছার ছিল এক মন্তবড় অন্তবায় এবং মানসিক ঘদ।

এই অন্তরায় ও ছন্দ কিভাবে তার। অতিক্রম করলো—দে সম্পর্কিত আদিবাসী ধারণার ব্যাখ্যা অতি চমৎকার ও যুক্তিসঙ্গত। আদিবাসী ভেদে তাদের ব্যাখ্যাও বিভিন্ন অথচ প্রত্যেকটির অন্তবালেই র্যেচে দর্শনতত্ত্বের ইংগীত।

সাঁওতাল ও কোলদের থ থৌন ক্রিয়ার উদ্ভব সম্পর্কিত ধানি ধাবণা এক। উভয় সমাজই বিশ্বাস করে যে ভগবান মারাং বুবে। ও সিংবোজ। যথাক্রমে সাঁওতাল ও কোলদেব আদি মানব মানবীকে মদ (rice-beer) বানানোর পদ্ধতি শিক্ষা দিলেন।

মদ পান করে তার। উত্তেজিত হয়ে অজ্ঞান অবস্থায় একত্র শয়ন করলো এবং তথনই প্রথম যৌন সঙ্গমের উদ্ভব ঘটে।

ৰাত। ভগির মধ্যে যৌন মিলনের পরিবেশ স্টাইতে উত্তেজিত এবং অজ্ঞানাবস্থ। খুবই স্বাভাবিক। কেউ কেউ বলেন মদ্য পানের ব্যাপারটিই থৌন ক্রিয়ার অন্তনিহিত রূপ।

বৈগা, বাইসন হর্ণ মারিয়া, কুরুক, ওরাওঁ, ভীল প্রভৃতি আদিবাসী এই পরিবেশ দ্বষ্টি করতে (দেখিয়েছে যে, তাদের আদি মানব মানবী অর্ধাৎ ভাই বোন কেউ কেউ এক যুগেরও অধিক কাল পৃথকভাবে থাকার পর একতা হয়ে একজন অপরজনকে চিনতে পারেনি, অতঃপর তারা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে যৌন ক্রিয়ায় লিপ্ত হয়েছে।

আরার বুন্দু প্রভৃতি আদিবাসীদের বর্ণনা অনুযায়ী তাদের আদি মানব মানবী বসস্ত কিংবা কুর্চ রোগ কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার পর চেহারা পালেট গেছে; কলে কেউ কাউকে চিনতে পারে নি। এমতাবস্থায় তারা বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হয়ে যৌন ক্রিয়ায লিপ্ত হয়েছে।

ভীলদের মতে পাহাড় পর্বত অরণ্য পরিত্রমণ করার পর তাদের আদি মানব মানবী একত্র হলে ভগবান নারীটিকে পশ্চিম মুখে। এবং পুরুষটিকে পূব মুখে। হয়ে দাঁড়াবার নির্দেশ দিয়েছেন। অতঃপর ভগবানের আদেশে আবার তারা সামনা সামনি মুখ করে দাঁড়িয়েছে। অতঃপর তারা পরস্পর পরস্পরকে স্বামী স্ত্রীতে বরণ করে নিয়েছে। তখন আর তাদের যৌন নিলনে কোন বাধা থাকে নি। তাদের মতে এভাবেই পৃথিবীতে যৌন ক্রিয়াব উদ্ভব ঘটে।

১৯৭০ সালের নভেম্বর মাসে হালুয়াঘাট থানার চরজাঙ্গালীয়া গ্রামের জনৈক বৃদ্ধ গারোর কাছ খেকে তাদের প্রথম মানব মানবীর প্রথম সঙ্গম রীতির যে কাহিনী সংগ্রহ করেছিলাম তা নিম্যু উদ্ধৃত হলোঃ

ভগবান তাতার। রাবুগা পৃথিবী স্পষ্টি করে সেখানে বসবাসের জন্য মানব মানবী শনি ও মুনিকে স্পষ্টি করলেন।

শনি ও মুনি পরস্পর ভাই বোন।

ভগবান তাদের পরীক্ষার জন্য দুইজন দুই দেশে বিচ্ছিন্ন করে রাখলেন। একজন রইল তুরা পর্বতে আর একজন নীলগিবি পর্বতে।

দীর্ঘ বারো বছর পর তাবা একত্র হলো কিন্তু একজন অপরজনকে চিনতে পারলো না।

পুরুষ শনি নারী মুনিকে বললো, 'তুমি কে?'
মুনি উত্তর দিলো, 'আমি তোনার স্ত্রী।'
এভাবে তারা পরস্পর স্বামী স্ত্রীতে পরিণত হলো।

দীর্ঘ দিন কাটলো। ক্রমে ক্রমে তারা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধায় পরিণত হলো। অপচ থৌন মিলনের পদ্ধতি তাদের কাছে অজ্ঞাত্ । ভগবান স্বংশ নির্দেশ দিলেন, 'তোমরা পরস্পর একত্র হও, নইলে পৃথিবীতে মানব জাতির উদ্ভব ঘটবে না।'

কিন্তু কিভাবে একত্র হবে?

কোন পদ্ধতিই যে তাদের জানা নেই।

হঠাৎ একবার পুব বৃষ্টি হলো। বৃষ্টিতে সব জলমগু হয়ে গোল। তখন শনি ও মুনি দেখে যে একজোড়া ব্যাংগমা ও বেংগমী কেমন মিলিত হয়ে আছে।

সেই পেকে তারাও অনুরূপভাবে একত্র হলো এবং এভাবে পৃথিবীতে মানব জাতির বিস্তৃতি ঘটলো।

উল্লেখযোগ্য যে, বাংগ্যম। ও বেংগ্যমী ঠিক মান্ব সদৃশ যৌন ক্রিয়া-পদ্ধতিই অবলম্বন করে।

ঋতুসাৰ দেখা দিলেই নারী জাতিকে দেখা হয ভিন্ন দৃষ্টিতে স্থাৎ সারবন্ধর আধার হিসেবে। সে তথন নারীমাত্র নয—স্ভান ধারণের বস্তু। এবং এ কারণেই কামবোভিয়ার আদিবাসীরা ঋতুসাব হওয়ার পর থেকেই অবিবাহিত মেয়েদেরকে দেবল্লী স্থাৎ প্রাহ্ এন (Prah-En) দেবতার স্ত্রীমনে করে। এমনকি তাদের শ্রদ্ধার চোখে দেখা হয় এবং তাদের গালাগালি করাও নিষিদ্ধ। রজস্বলা অনুষ্ঠান পালনের পর তাদের মানবের সঙ্গে বিয়ে হতে পারে। নতুবা নয়।

রজোদর্শনের পর নেয়েদের কেন্দ্র করে আদিবাসী সমাজে উৎসব অনুষ্ঠানেরও অন্ত নেই। সিলেট ও আসামের ধাসীয়া সমাজ প্রথম ঋতু-শ্রাবের সময় আনন্দ অনুষ্ঠান পালন করে। তাদের বিশ্বাস রজোদর্শন নারীর সন্তানবতী হওয়ার পূর্ব লক্ষণ। তাই তারা প্রথম রজস্বলা মেয়েকে নিয়ে মিছিল বের করে গ্রাম প্রদক্ষিণ করে।

নিছিলের সর্বাথে থাকে সেই মেয়ে এবং তার সঙ্গে থাকে রজোনিখিত লাল পতাক।। গ্রাম পরিভ্রমণ শেষ করে নৃত্য গীত ও ভোজেরও আয়োজন করা হয়।

প্রথম রজোদর্শনের পব উৎসব পালনের রীতি আফ্রিকা, ইউরোপ, জার্মানী প্রভৃতি অঞ্জলের অনেক আদিবাসীদের মধ্যে রয়েছে।

মেয়েরা কথন থেকে রজস্বল। হতে শুরু করলো কিংবা ঋতুবতী হওয়ার দূল উদ্ভব কথন থেকে এ সম্পর্কেও আদিবাসী সমাজে কাহিনী কল্পনার অন্ত নেই।

গ্রীষ্টান ধর্ম প্রভাবিত আদিবাসী যেমন গারো, হাজং, ওরাওঁ, সাঁওতাল কিংবা আফ্রিকার আশান্তি, মাসাই, আমেরিকার মাউরী, দাইয়াক প্রভৃতি আদিবাসীদের ধারণা পুরুষদের আদেশ অমান্য করার অভিশাপগ্রস্ত পাপ পেকে অথবা নিষিদ্ধ ফলমূল ভক্ষণজনিত ব্যাপার পেকে মেয়েদের ঋতুশ্রাব ওক হয়েছে।

হিন্দু প্রভাবান্থিত আদিবাসী যেমন রাজবংশী, দালুই, হদি, ভারতের আগারিয়া, গোন্দ, কোল, পরধান প্রভৃতিদের ধারণা রাবণ যখন সীতাকে হরণ করে নেয়, সম্ভাব্য অশুভ আচরণ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য সীতাদেবী বার বছর এই রজস্বলা রীতি ধারণ করেন। সেই খেকে এই ঋতুস্থাবের শুরু হয়েছে।

পার্বত্য চট্টগ্রামের লুগাই কুকীদের মতে অপদেবতার জাের জবরদন্তী মূলক সঙ্গম ক্রিয়া পেকেই ঋত্যাবের উদ্ভব।

আসামের মিশমী, আবর, লাখের ও লেপচাদের ধারণ। অন্যরকম। তাদেব মতে কামদেবতা নারজং নিউ-এর ইচ্ছায়ই এরূপ ঘটে। এ সম্পর্কে লেপচা সমাজে প্রচলিত একটি কাহিনী আছে। কাহিনীটি একটু ভিন্ন ধবণেব এবং অন্যান্য আদিবাসীদেব ধারণার সঙ্গে ঠিক এই কাহিনীর কোন সভতি নেই:

প্রথমতঃ মেয়েদের যোনি ছিল ঠিক মাথার উপরে। তখন ঋতুমাব ভ্রু হলেই মাবজনিত রক্ত মুখ মণ্ডল ব্যাপ্ত কবত। দেবতারা এই দেখে থারাপ বোধ করতে থাকলেন এবং সেই মাব জানান্তবিত কবলেন পুরুষের হাটুতে। তাতেও অস্ত্রবিধা হলো। কেননা পুরুষর্যজিরা যখন শিকাবে কিংবা মাঠেব কাজে গমন করত তখন মাবের রজে বস্ত্রধা মাত। অপবিত্র হতে থাকলেনঃ কামদেবতা নাবজং নিউ এতে অসভোষ প্রধাধ করলেন। যোনি যথাস্থানে চলে গেল।

দেবতারা নারী জাতির মাথাব উপরে যোনির অবস্থান পছন্দ করলেন না। তাঁরা সমস্ত পাখীজাতীয় জীবকে ডাকলেন মাথার উপর থেকে যোনি স্থানাস্থারত করতে।

সব পাখীই আসল। তাদের মধ্য থেকে একজন বহু ক**ট করে যোনি** মাধার উপর থেকে কপালে আনল।

এখানেও অস্ত্রবিধা। কেননা, ঘবে চুকতে কিংবা শোয়ার সময় বালিশে সেই যোনি আঘাত প্রাপ্ত হয়। অতঃপর কপাল পেকে ঠোঁটে, চিবুকে ও গালে পরপর স্থানাস্তরিত করা হলো। তাতেও অস্তরিধা।

অতঃপর তা স্থানাম্থরিত করে নাভীমূলে নিয়ে আসা হলো। এখানে সেই যোনী দীর্ঘদিন অবস্থান করলো। সেখানেও অস্তবিধা। তাই সকল অস্তবিধা বিদূরিত করে যোনি নিয়ে আসা হযেছে বর্তমানের গোপন স্থানে।

নারজং নিউ এবারে সন্তই হলেন। সেই থেকে এখান থেকেই ঋতুসাব শুরু হয় এবং সেই স্থাব ঘনীভূত হলেই তা থেকে সন্থান সন্ততির জন্মহয়।

নাভীমূলে যোনির অবস্থান ছিল বলে গেখানে এখনো গর্তেব আকারে চিফ বয়ে গেছে বলে তাদের ধারণা। ৩

ভেরিয়াব এলুইন মধ্য প্রচেশের মুরিয়াদের নিকট থেকে যে কাহিনী সংগ্রহ করেছেন তাতে জানা যায় ঋতুমাব প্রথমে পুরুষদের হতে। মেয়েদের অবজ্ঞাসূচক পাপ থেকে এই মাব মেয়েদের উপর বর্তেছে। কাহিনীটি এইরূপ:

প্রাথমিক পর্যারে পুরুষদের ঋতুমাব হতে। এবং ঋতুকালীন সময়ে তাদেরকে পরিবারের অন্যান্যদের পেকে আলাদ। হয়ে বিচ্ছিন্ন কুটিরে (Segregated hut) থাকতে হতে। শ্বাবের সময় রক্ত ধাবণ করার জন্য তারা বাঁশেব চোংগায় লিক্ষ প্রে রাখতে।

একবার এক মেয়ে এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করে বিদ্ধপের হাসি হেসেছিল এবং পুরুষ ব্যক্তিকে অসম্ভব ঠাটা করেছিল।

পুরুষ লোকটি তখন ভগবানের শরণাপন্ন হয় এবং লিঞ্চ থেকে চোংগা খুলে নারীর দিকে রক্ষা করে ছুঁড়ে দেন।

সেই থেকে নারীদেব উপরই এই ঋতুস্রাবের ভার বর্তেছে।8

ময়মনসিংহের গারোদের ধারণ। মেয়েদের জননেক্রীয় ছিল পায়ের র্গোড়ালীর একটু উপরে।

একবার এরূপ অবস্থায় এক মেয়ে কাজে ব্যক্ত এমন সময় এক নুরগী এসে যোনিতে ঠোকর দেয় এবং রক্তপাত শুরু হয়। মুরগীর ঠোকরের

আঘাতে সেই জননেন্দ্রীয় লাফ দিয়ে উঠে এসে বর্তমানের গোপন স্থানে আশ্রয় নেয় এবং সেই খেকে এখানেই অবস্থান করছে।

ঋতুশ্রাব সম্পর্কে তাদের বিশ্বাস যে, এই রীতির প্রচলন ঘটেছে স্বপ্নের মাধ্যমে। স্বপ্রে দেবতার সংস্পর্শে এসে তাদের যোনিঘারে আঘাত প্রাপ্ত হয় এবং সেই আঘাতেই রক্ত ঝরার আবির্ভাব। এখনও তাদের সেই বিশ্বাস বলবৎ আছে এবং ঋতুশ্রাব শুরু হলেই বলা হয় যে স্বপ্রের মাধ্যমে এটা দেবতার কীতি।

এই বিশ্বাসের দক্ষণই ঋতুপুাবের সময়কালে মেয়েদেরকে বিশেষ কতকগুলো নিয়ম মেনে চলতে হয় এবং পুক্ষমের জন্য সেই সময়কালে সপ্মজনিত কাজ সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। যদি কেউ এরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হয় তবে তাকে দেবতার কোপে পড়তে হবে এবং অনিষ্ট হওয়ার সমূহ সম্ভাবনা। শুধু গারো কেন বাংলাদেশের অধিকাংশ আদিবাসীই এই ধারণা পোষ্যাকর।

&.

ঋতুবতী সময়ে নারীজাতিকে যে আলাদাঘর বা বিচ্ছিন্ন কুটিরে রাধা হয় এই প্রচলন পৃথিবীর সর্বত্রই দেখা যায়। বাংলাদেশের আদিবাসীদের মধ্যে বিচ্ছিন্ন ঘরের ব্যবস্থা এককালে খুব প্রবল ছিল কিন্তু আধুনিক শিক্ষার সংস্পর্শে এসে বিচ্ছিন্ন ঘবের ব্যবস্থা অবলুপ্ত হলেও ঋতুবতী কালীন সংস্কার বন্ধ ধারণা এখনও অটুট রয়ে গেছে। উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যায় যে, গারোদের ঋতুবতী মেয়েরা ফসলের মাঠের উপর দিয়ে হেঁটে যেতে পারে না। তাদের বিশ্বাস ফসলের ফলন নই হবে। কেনন। সামাজিক দৃষ্টিতে তথন সে অপবিত্র। সাংসারিক যাবতীয় কার্যে তার অনুপস্থিতি একান্ত বাঞ্চনীয়।

অনুরূপভাবে সাঁওতাল ও ওরাওঁ মেয়ের। মাঠের কাজ ও ফসলের বীজ বপন করতে পারে না। এমনকি হাড়ি, পাতিল, খাদাদ্রব্যও স্পর্শ করা তাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। এমনকি তাদের পক্ষে ধর্মীর পীঠস্থানে গমন করাও সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। পার্বত্য চটগ্রামের মগ, মুরং ও চাকমা প্রভৃতি উপজাতীয় মেয়েদের নৃত্যে অংশ গ্রহণ করাও ধর্মীর রীতি বিরুদ্ধ।

গিলেট ও আগামের খাসীয়া রমণীরা ঋতুবতী সময়ে জলের কলসী ছাড়াও হাড়ি পাতিল এবং সাংসারিক ব্যবহার্য জিনিসপত্রও স্পর্শ করতে পারে না। রজস্বলা হলে মেয়ের। সব রকম কাজ থেকে বিরত থাকে এবং এই সময়কাল তারা একরূপ নিশ্চুপই থাকে। এমন কি ঋতুস্রাবের নাম পর্যস্ত উল্লেখ করে না। কেউ যদি জিজেস করে 'অমুককে দেখছি

না, তার কি হয়েছে?' তারা উত্তর দেয়, 'অনুকের কথা কওয়া নিষেধ, শে বাইবে থেতে পারে না কিংবা জলেব ঘাটে যেতে মানা, ইত্যাদি।' তথনই বুঝাতে হবে যে, ঋতুমাব শুক হয়েছে বলেই এতসৰ ইঞ্চিতপূর্ণ কথাব অবতারণা।

প্রথকতঃ উল্লেখনোগা বে, খাদীরাদের ধাবণা নাবীর মত বস্থা মাণ্ডাও প্রতুবতী হয়। নাবী ও পৃথিবীতে কোন তফাৎ নেই। আদামের কামাধা। মেলার অভবালেও অনুক্রপ বিশ্বাদেব লক্ষণ বর্তমান। 'কামাধ্যা পাহাড়ের প্রশ্রবণ। সেই ধারা হয় প্রবল এবং ভিতরের স্তরে হাজে বজাভারাতু-এব স্পর্ণে এমে মেই হালেব বাবা হয় লাল। খাদীয়াদেব স্বল বিশ্বাদ হলো বরণীমাতা ঋতুবতী হয়েছেন, তার প্রমাণ ঐ প্রথবণ —ক।-মেই-খা—মায়ের জলেব ধারা।'

পা•চাত্য দেশে মেয়েদের ঋতুবতী সম্মন্তালকে ভীতিপ্রদ বলে ধান।।
করা হয়। এই সম্মে তাদেরকে তো বিচ্ছিন্ন কুনিরে রাখা হয়ই তদুপরি
তাদেরকে অপ্দেবতা ক্বলিত ভীতিপ্রদ জীব বলে কল্পনা করা হয়।

দক্ষিণ আমেরিকা, নিউ আয়ারল্যাও, কালিমন্স (Calymnos) প্রভৃতি অঞ্চলের আদিবাসীদেব বিশ্বাস যে ঋতুবতী মেয়ের। মদ স্পর্শ করলে সির্কায় পরিণত হয়, ফলবান শস্য ক্ষেতে গেলে ফসল নই হয়, ধারালো চাকু স্পর্শ করলে তা ভোঁতা হয়ে য়য়, লোহা স্পর্শ করলে তাতে মরচে ধরে, আয়নার সামনে দাঁড়ালে আয়নার পারদ গলে য়য়, ফলবান বৃক্ষের নীচে গোলে ফল আপনা অপনি বৃক্ষচ্বাত হয়, মধুর চাকের কাছে গেলে মক্ষিকা চাক ছেড়ে পালায়, দুধ স্পশ করলে দুধ জানে দই হয়, আচার স্পর্শ করলে আচার নই হয়, ইত্যাদি। এমনকি তার চাহনীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করা পর্যন্ত নিষিদ্ধ। দৃষ্টিতে দৃষ্টি পড়লে মানুষের মৃত্যু পর্যন্ত ঘটার সম্ভাবনা।

্রিটিশ কলাম্বিয়ার ক্যারিয়ার ইণ্ডিয়ান মেয়েদের প্রথম রজস্বল। কাল আরও ভীতিপ্রদ। প্রথম রজোদর্শনের পর পবই তাদের আলাদা ঘরে স্থানাস্তরিত করা হয়। এই আলাদা ঘরে তাদেরকে তিন থেকে চার বছর পর্যস্ত থাকতে হয়। এই সময়কাল তাদের জন্য 'জীবন্ত করর' (Burying alive) স্বরূপ। শুধু তাই নয়, এই আলাদা ঘরে তাদের একাকী থাকতে হয়। তার পা থেকে মাথা পর্যন্ত থাকে চামড়ার আছ্যাদন।

তার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করাও তয়, তার দৃষ্টি পড়লেও ভয়ের কারণঃ 'She was herself in danger and she was a source of danger to every body else.' ২

মারগারেট মীড সামোয়ার এইসব প্রশোর উত্তর খুডোছেন নিশোষ মনো-যোগের সঙ্গে। সেখানে মেযোদের জীবন সাত্রার প্রারম্ভ খেনেই সাংসাত্রিক কাজ শিক্ষা দেওয়া হয়। যেমন শিশু পালন, ছেলেদের সঙ্গে খেলাধূলার বাধ্যবাধকতা ইত্যাদি। এই স্বস্থায় সংসাবের অন্যান্য কাজ যে গতিতে চলে যার, ঋতুবতী কালও অনুরূপ ভাবে চলে যায়। বাজাদর্শন বা যৌরনোদ্ধাম অবস্থা সেখানে কোন প্রিবর্তনই আন্যান করে না।

ব্রিটিশ নিউলিনির দেনে (Dene) আদিবাসীদের রহাস্থলা নেয়ে-দেবকেও প্রথম বজোদর্শনে উৎসব পালন করে বিচ্ছিন্ন কুটিরে ভানাভবিত করা হয়। এই কুটিরে তাকে পুরো দুই চাদ্রমাস অবস্থান করতে হয়। এই সময়কালে সে নিজেব হাতে খাদ্য দ্রব্য পর্যন্ত খেতে পারে না। খাদ্য খেতে হয় কাঠি কিংবা চামচ দিয়ে। সমস্ত শ্রীর থাকে আচ্ছাদিত। সারাদিন উপোস করে রাত্রে সামান্য কিছু পাক করে খেতে হয় এবং রন্ধন কার্যে ব্যবস্ত হাঁড়ি পাতিল সঙ্গে সঙ্গে ভেজে ফেলতে হয় কিংবা মাটিতে পূঁতে রাখা হয়।

মারগারেট মীডের মতে এ্যাপারেশ (Aparesb) আদিবাসীর। ঝতুবতী মেয়েদের পছল করে না। ফলে তাদের বিচ্ছিয় কুটিরে রাখতে হয়। সপ্তাহঝানেক পরে রজস্বলা মেয়েরা পরিবারে ফিরে আসলে শুদ্ধিকরণ অনুষ্ঠান পালন করা হয় এবং স্বামী স্ত্রী দু'জনে মিলে উপবাস করার পর এক পঙ্গে থাকবার অধিকার পায়। ৫

স্থাত্রা, মালয়, আফ্রিকা ও ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জেও একই নিয়ম প্রতিপালন করতে দেখা যায়। আফ্রিকার আকিকোয়া (Akiukuya) আদিবাসীরা ঋতুবতীকাল শেষ হলেই বিচ্ছিয়া কুটির সঙ্গে সঙ্গে পুড়ে ফেলে। কেননা, এটা মনুষ্যবাসের অযোগ্য বলে বিবেচনা করা হয়।

সুমাত্রার মেনাংগকাবোয়া (Menangkabua) আদিবাসীদের মেরেদের ঋতুবতী কালে শস্য ক্ষেত্রের আশেপাশে যেতে দেওয়া হর না।

তাদের বিশ্বাস এতে ফসল নত হবে। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের ভিসায়ান্স (Visayans) আদিবাসীরাও একই মত পোষণ করে। ৬

অষ্ট্রেলিয়ার পেরিফাদার (Pennyfather) আদিবাসীরদের ঋতুবতী নারীকেন্দ্রিক নিয়ম কানুন আরও কঠিন। রজস্বলা মেয়েদের বাড়ীর বাইরে কোমর পর্যন্ত বালিতে পুতে রাখা হয়। অতঃপর চার পাশের্ব লতাপাতা দিয়ে কুটির তৈরী করে দিতে হয়। তার হাতে থাকে একটি কাঠি। এই কাঠি দিয়ে সে তার কাপড় চোপড় ঠিক করে। কেননা, নিজের কাপড় তো দূরের কথা শরীরে পর্যন্ত হাত লাগানো তার পক্ষে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। দক্ষিণ পূর্ব অষ্ট্রেলিয়ার ওয়াকেলবোরা (Wakelbura) আদিবাসীদের ধারণা যদি কোন পুরুষ ব্যক্তি ঋতুবতী মহিলা দর্শন করে তবে তার মৃত্যু ঘটতে পারে।

কালিকোনিয়ার কারোক (Kafok) আদিবাসীদের ধারণায়ও ঋতুরভী মহিলার। ভীতিপ্রদ বস্তু। এমনকি রোগীকে ঔষধ খাওয়ার পূর্ব মুহূর্তে যদি তারা উপস্থিত হয় তবে রোগী মার। যাওয়ার সম্ভাবনা। এ কারণেই তাদেরকে পরিবার থেকে সম্পূর্ণ আলাদা করে রাখা হয়। দ

মাউরী আদিবাসীদের বিশ্বাস রাতের বেলা যদি ঘরের চালে 'কাছ কাহু' (Kahukahu) পাধী ডাকে তবে পরিবারের কেউ মারা যাবে। এই ভীতিপ্রদ পাধী ঋতুমাব জনিত রজের প্রেভান্ন। ই

গাছ পালার মধ্যেও রজস্বলা রীতি রূপান্তরিত দেখা যায। এ কারণে অরণ্য অভ্যন্তবের আঠা নির্গতকারী গাছকে স্ত্রীলোক কল্পনা করে আফ্রিকার জুলু আদিবাদীরা দেই গাছের নিকটবর্তী হয় না এবং আঠা কাজে ব্যবহার কবে না!

٩

. ঋতুবতী মহিলার। এক ভীতিপ্রদ বস্তু। এখন প্রশাহচেছ, আদিবাসী ধারণায় তাদের সঙ্গে যৌন নিলন সন্তব কি না। এ প্রশাের জবাবে এইটুকু বলা চলে যে, যে কোন আনন্দ উপভাগ সমযের অনুকুলেই কবা বাঞ্চনীয়। যেখানে ভীতির প্রশা সেখানে তো যৌন ক্রিয়ার প্রশাঃ ওঠে না। শুধু বাংলাদেশ কেন পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসীরাও এ ব্যাপাবে একমত। তবু এ সম্পর্কে তাদের ধারণা কি সে সম্বন্ধে কিঞ্ছিৎ আভাস দেবার চেষ্টা করছি।

বাংলাদেশের প্রত্যেকাট আদিবাসী সমাজেই ঋতুকালীন সময়ে স্ত্রীর সদ্দে সহলাস করা সম্পূর্ণকপে নিষিদ্ধ। যদি কেউ তুর ক্রনে একপ কর্ম করে তবে তাকে বিশেষ অন্টানের মাধ্যমে পরিত্রতা অবলম্বন করতে হয়। এখানে উল্লেখ কর। যেতে পারে যে, মেয়েদের ঋতুকালীন সময় অপরিত্রতার লক্ষণ; যদিও এটা রোগ নয় তথাপি রোগের চেয়েও মারাম্বক হিসেবে ধরা হয়, এমনকি ভোঁয়াচে বোগের চেয়েও।

পৃথিবীর দব আদিবাসীদেরই ধারণা যে, ঋতুশ্রাবের ব্যাপাদ অপদেশতার কীতি (Special activity of the demonistic function)। কাজেই অপদেশতার কোপ থেকে বাঁচবার জন্য তাদের সর্বপ্রকার সতর্কতা অবলম্বন অতি অবশ্য কর্তব্য। এই সতর্কতার পরিমাপ কিরূপ নিশ্যোদ্ধৃত আলোচনা থেকেই তা স্পষ্ট হবে আশা করি।

উত্তর আমেরিকার পোয়েবলো ইণ্ডিয়ানরা (Poeblo Indians) বিশ্বাস

করে যে, ঋতুবতী মেয়েদের সঙ্গে সঙ্গম করলে অবশ্যি তারা রোগাক্রান্ত হয়ে মারা যাবে। এতদঞ্চলের মাউরী (Maori) আদিবাসীদের একই ধারণা। তবে একটু পার্থক্য এই যে, ঋতুবতী স্ত্রীলোক স্পর্শকারী পুরুষ নিজেই 'টাবু' হিসেবে পরিগণিত হবে এবং পরিবারের অন্যান্য ব্যক্তিও তাকে ঋতুবতী নারীর মত ভয় করবে। স্ত্রী সহবাস তো দূরের কথা স্ত্রীর হাতের রায়া পর্যন্ত খাওয়া নিষিদ্ধ। ২

দেনে (Dene) আদিবাসীদের ধারণা আরও প্রকট। তাদের মতে ঋতুবতী মহিলার দঙ্গে সহবাস করলে পুরুষ পুরুষত্ব হারিয়ে নারীতে রূপলাভ করবে। ট্রিনকিট (Tlinkit) আদিবাসীরাও ঋতুবতী নারীর সঙ্গে সহবাসকে জ্বল্যরূপে চিত্রিত করে। তাদের মতে এমন গহিত কাজ করলে সকল সৌভাগ্য বিদূরিত হয়; এমনকি ইংরেজী লোক-কাহিনীতে বণিত মেডুসা (Medusa)-এর মাথা যেমন পাথরে পরিণত হয়েছিল তেমনি তাদের মাথাও পাথরে রূপলাভ করবে বলে বিশ্বাস।

ওরাং বেলেনভা (Orang Belenda) আদিবাসীদের দৃষ্টিতেও অনুরূপ কাজ জঘন্যতার নামান্তর। তাদের মতে কেউ যদি ঋতুবতী মহিলার সঙ্গে যৌনকর্মে লিপ্ত হয় তবে সে পুরুষত্ব হারাবে এবং পদ্ধু হিসেবে পৃথিবীতে বেঁচে থাকবে।

দক্ষিণ আফ্রিকার জুলুদের বিশ্বাস যে, যদি কেউ এরূপ কাজ করে তবে তার হাড় তুলোর মতো নরম হবে এবং ভবিষ্যতে সে পুরুষ বিক্রমে কোন কাজই সমাধা করতে পারবে না।⁸

শুধু আদিবাসী কেন পৃথিবীর কোন সভ্য সমাজই ঋতুকালীন নারীর সক্ষে সহবাস অনুমোদন করে না। মুসলিম মতে অনুরূপ কাজ করলে গোনাহে কবিরা অর্থাৎ বড় পাপ হয় এবং এই পাপের জন্য তাকে স্বর্ণরোপ্য কাফফারা বা দান বয়রাত করতে হয় ও আল্লাহর কাছে তওবা করতে হয়। হিন্দু মতে কেউ যদি এরপ কাজ করে তবে সে ব্রাশ্বন্হত্যাজনিত পাপের সংশীদার হয়।

এতক্ষণ ঋতুবতা মাহলাদেব ভাাতপ্রদাদকের প্রাত সামান্য হংগাত দেওয়া হলো। এর বিপরীতধর্মী দিকও যে আদিবাসী সমাজে নেই এমন কথা জোর দিয়ে বলা যায় না।

পার্বত্য চট্টগ্রামের চাক্মাদের কাছে ভানতে পেরেছি যে, ঋতুসাবের রক্তে মন্ত্রপুত করে সেই মেয়েকে বাধ্যকরা মোটেই কট্টগাধ্য নয়।

ময়মনসিংহের গারোদের ধারণা কোন যুবতীকে যদি শক্তত। সাধনের জন্য বন্ধ্যাত্ব করার ইচ্ছে থাকে তবে তার ঋতুস্থাবের রক্ত যোগাড় করে শনি কিংবা মঙ্গলবারে মন্ত্রপূত করে মাটিতে প্রত রাখতে হবে। তবেই সে চিরদিনের জন্য বন্ধ্যাত্ব প্রাপ্ত হবে।

ওরাওঁ সমাজ বিশাস করে যে, ঋতুশাব মিশ্রিত ন্যাকড়া যদি কাকে নেয় তবে সেই মেয়ে জীবনেও সন্তানের মুখ দেখতে পারে না।

অনুরূপ বিশ্বাস পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও দেখা যায়। আইনো (Ainu) আদিবাসীদের বিশ্বাস ঋতুশ্রাবের রক্তে রয়েছে পবিত্রতার প্রভাব। এই কারণে এই রক্ত সাংসারিক জীবনে সফলতা আন্মন করতে সক্ষম। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হয়ে আইনো আদিবাসীরা যখন এই রক্ত বিচ্ছিন্ন কুটিরের নেজে দেখতে পায় তখনই তারা তা তুলে নিয়ে বুকে মাধে—এই জন্যে যে, সাংসারিক কাজে তারা সফলতা অর্জন করবে।'

ইতিপূর্বে দেনে (Dene) আদিবাসীদের ঋতুবতী নারীর প্রতি ভয়াবছ মনোভাবের কথা ব্যক্ত হরেছে। অথচ আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে, যদি

কোন দেনে ছেলে কেবলি কাঁদাকাটি করে কিংবা মায়ের অবাধ্য হয় তবে দেনে মাতা ছেলের গলায় ঋতুস্রাব মিশ্রিত ন্যাকড়া সেই ছেলের গলায় বেঁধে দেয়। তাদের বিশ্বাস এতে অপদেবতার প্রভাব বিনষ্ট হবে এবং ছেলে ভাল হয়ে যাবে।

উত্তর আনেরিকার ইণ্ডিয়ান আদিবাসীদের মেয়ের। বিচ্ছিয় কুটিরে অবস্থান কালে যদি জানতে পারে যে, তাদের ফসল ক্ষেতে ফসল পাকা শুরু করেছে তখন সে দুপুর রাতে উলঙ্গ অবস্থায় ফসলক্ষেতে পায়চারী করে এবং ঋতুস্রাব জনিত রক্ত ছড়িয়ে দেয়—এই জন্যে যে, 'ফসল পোকায় নট করবে না এবং ফলন ভাল হবে।' উল্লেখ করা যেতে পারে যে, ইটালী এবং হল্যাণ্ডের আদিবাসীরাও অনুরূপ রীতি পালন করে। বাগানের ফুল নটকারী কীট তাড়ানোর ব্যাপারেও তারা একই নিয়ম অবলম্বন করে।

আফ্রিকার কাফির আদিবাসীর। পার্বত্য চট্টগ্রামের চাক্মাদের মত ঋতু-শ্রাবেব রক্ত যাদুর উপকরণ হিসেবে ব্যবহার করে। 'প্রেমাকাংখী যুবক তার দয়িতার ঋতুশ্রাব যোগাড় করা মানেই তাকে পাওয়া এরপ বিশ্বাস কাফিরদের মধ্যে প্রবল।'^২

আবার বিপরীত্ধর্মী ব্যবহাবও লক্ষ্য করা যায়। কেননা, আঞ্চোলার আদিবাসীরা যাদুমন্ত্র নট করার জন্যে ঋতুশ্রাবের রক্ত মিশ্রিত ন্যাকড়া ঘরে ঝুলিয়ে রাথে 'যাতে মন্ত্র প্রভাবে কেউ তাদের ক্ষতি করতে না পারে।'

হিন্দুধর্মেও ঋতুশ্রাবের রজ্জের বেশ প্রাধান্য বয়েছে। বৈদিক সংস্কৃতিতে উল্লেখিত আছে যে. ঋতুশ্রাবের রজে রগেছে সারবস্ত। ৬ বু তাই নয়, সে রক্ত অধ্যির প্রতীক। এ কারণে শ্রাবের রক্ত অবঞ। করা দোঘণীয়।

ঋতুপ্রাব মেরেদেব যৌবনবতী হওয়ার লক্ষণ। যৌবনবতী হলেই তাদের রূপ লাবণ্য যোলকলায় পূর্ণ হয়। ফলে, তায়। নতুন দৃষ্টিভঞ্চী নিয়ে পুরুষদের চোথে আবির্ভুতা হয়। শবচেয়ে বড় কখা, সে তখন সন্তান ধারণের ক্ষমতাপ্রাপ্তা হয়। উল্লেখ কয়। যেতে পারে য়ে, ঋতুপ্রাবের রঞ্জলাল এবং এ কারণেই লাল জিনিস যৌন চিহ্ন বলে আদিবাসীদের ধারণা। এই ধারণার ফলে বিবাহ অনুষ্ঠানে নববধুর জন্য লাল পেড়ে কাপড়, লাল মোজ। ইত্যাদি দেওয়ার প্রাধান্য তাদের মধ্যে বর্তমান। এমনকি আদিবাসী সমাজে সিদুর পরার রীতি একই বিশ্বাস থেকে উভুত। কপালে

কিংবা সীমন্তে সিদুঁর পরিধান করলেই বুঝতে হবে যে, সে বিবাহিতা এবং আইনসঙ্গত ভাবে যৌনক্রিয়ার পাত্রী এবং সন্তান ধারণের ক্ষমতা অর্জনে সমর্থ।

আসামের আবর, মিশমী, লাখেব, খাসীয়া প্রভৃতি আদিবাসীদের ধারণায় লাল বং জীবনসার ও উর্বরা শক্তির প্রতীক। এবং এ জন্যেই আসামে বিহুনাচের জন্য যে পোষাক তৈরী করা হয় তাতে থাকে লালসূতোর লতা পাতা বা জীব জন্তর শিল্পকর্ম।

লাল বং যে জীবনসার ও উর্বরা শক্তির প্রতীক এই বিশ্বাস পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও রুমেছে। রবাট ব্রিফলেটর মন্তব্যটি এই প্রসঙ্গে প্রণিধানুযোগ্য:

'The practice of painting corpses and bones red, which is well-nigh universal in primitive society and has been so from earliest ages in Europe, may be regarded as connected with blood as one of the forms of the vital principal or soul, but even this aspect is not unconnected with menstruation, for it is from the menstrual blood retained in the womb that human beings are believed by the primitive to be formed. The Maoris expressly state that blood is the substance of the human spirit. The condition of woman in the tabu state is commonly indicated by their painting themselves red. Thus several Australian tribes mark menstruating woman with red paint, as do Kaffir woman, while in India such a woman wears round her neck handkerchief stained with menstrual blood.'8

যাহোক, আধুনিক শিক্ষিত সমাজেও বিবাহ অনুষ্ঠানে কনের জন্য লাল কাপড়, কম পক্ষে লালপেড়ে কাপড় ইত্যাদি এবং হিন্দু সমাজের সিঁদুর পবার রীতি কি উপরে বণিত আদিবাসী সংস্কৃতির কথা সারণ করিয়ে দের না ? আদিবাসী সমাজ দুইবার নারীজাতিতে খুবই অপবিত্র মনে করে। প্রথমতঃ ঋতুকালীন সময়ে; দ্বিতীয়তঃ সন্তান প্রসবের পর। ঠিক কতদিন। এই সময়কাল নির্ধারিত তার ধরা বাঁধা নিয়ম নেই। কেননা আদিবাসী ভেদে এই সময়কালে পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়।

ঋতুমাবের সময়সীমা সাধারণতঃ এক সপ্তাহ অথচ আমেরিকার কোন কোন আদিবাসীর। ঋতুবতী মেয়েদেরকে চার পাঁচ বছরও পরিবার থেকে বিচ্ছিয় করে রাখে। বাংলাদেশের আদিবাসীদের মধ্যে হয়ত এতান কড়াকড়ি নেই, তবে তাদেরকেও যে কতকগুলো কড়া শাসনের নিগড়ে বাধা থাকতে হয় ইতিপূর্বের আলোচনায় ত। স্পষ্ট।

ঋতুবতী মেয়েদের জন্য যেমন আলাদ। ঘরের ব্যবস্থা করা হয় সন্তান প্রসবের সময়ও তেমনি আলাদ। ঘরের ব্যবস্থা অতি অবশ্য কর্ত্রা। বাংলা-দেশেব আদিবাসীদের বেলায় এই নিয়ম এককালে পুবই প্রবল ছিল কিন্তু বর্তমানে এই নিয়মে অনেকান ভাঁটা পড়েছে। আধুনিক শিক্ষা গ্রহণের দরুবই হোক কিংবা দারিদ্রতার জন্যই হোক অনেক আদিবাসী সমাজই এপন আর আলাদ। ঘরের ব্যবস্থা করে না। ভবে এই রীতি যে একেবারে অবলুপ্ত হয়েছে এমন কথাও বলা যায় না।

বাংলাদেশের হাজং, রাজবংশী, হদি, দানুই, চাকমা, টিপরা প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যে প্রসবকালে আলাদা ঘরের ব্যবস্থা দেখেছি। প্রসব-'বেদনা শুরু হওয়ার সজে সজেই প্রসূতিকে আলাদা ঘরে স্থানাশুরিত কবা

হয়। ঘর নির্মাণ থেকে শুরু করে সন্তান প্রসবের পর, এমন কি প্রসূতি পরিবারে ফেরৎ না আসা পর্যন্ত তাদের অনেক নিয়মের অধীন থাকতে হয়। যেমন ঘর বাঁধার সময় ওঝা কর্তৃক মন্ত্রপূত করে ঘরের খুঁটি পুঁততে হবে। ঘরের চারপাশে দড়ি নিজিয়ে তাতে আবদ্ধ করতে হবে ঘন কাঁটা সংযুক্ত লতাগুলু। তাদের বিশ্বাস এসবের জন্য অপদেবতার কুনজর পড়তে পারবে না।

গারো, হাজং, খাসীয়া, রাজবংশী, ওরাওঁ রমণীর। সন্তান প্রসবের পন খেকে কুটিরে সর্বক্ষণের জন্য অগ্নিকুণ্ড করে রাখে এবং প্রসূতি যদি বাইরে যায় তবে তাকে হাতে করে লৌহদণ্ড নিয়ে যেতে হয়।

অগ্নিকুণ্ড এবং লৌহদণ্ড উভয়ই অপদেবত। তাড়ানোর অপ্র । এখানেই শেষ নয়। যবে চুকবার সময় আবার তাদের হাত পা ভাল করে আগুনে সেঁকে নিতে হয়। এটাও অপদেবত। তাড়ানোর ব্যবস্থা।

১৯৬৮ সালের ডিসেম্বর মাসে ময়মনসিংহ জেলার হালুয়াঘাট থানার গাজীরভিটা গ্রামে অবস্থান কালে এক গারে। রমণীর প্রসবকালে সেই বাড়ীর কতকগুলো নিয়ম প্রত্যক্ষ করবার স্থাযোগ আমার ঘটেছিল। হঠাৎ দেখি বাড়ীর মালিক রাত্রি বেলায় ঘরেব দরজা খুলে দিলেন, জানালা উন্মুক্ত করলেন; এমনকি বাক্স পেটির। পর্যস্ত তালামুক্ত করে রাখলেন। তদুপরি বাড়ীর স্বাইকে ছশিয়ার করে দিলেন যে, কেই যেন কোথাও হেলান দেওযা অবস্থায় না থাকে। জিজেস করে জানতে পারলাম, শান্তিপূর্ণভাবে প্রসবের জন্যই এই ব্যবস্থা। আশ্চর্য। ফলও দেখলাম অনুকূল।

সন্তান প্রসবেব পর সাতদিন, একুশদিন কিংবা একচল্লিশদিন পর প্রসৃতি আলাদা ঘর খেকে পরিবার পরিজনের মধ্যে ফিরে আসে। সাত-দিনের দিন প্রসূতিকে ভালো করে খাওয়ানোর নিয়ম আছে। নইলে সন্তান রাফ্সে স্বভাবের হবে বলে তাদের বিশাস।

রংপুর জেলার হলদিবাড়ীতে থাকাকালীন একবার এক রাজবংশী যুবক এসে জিজ্ঞেস করলো. 'সাহেব দোয়াত কলম আছে ং'

वननाम, 'दिन, कि প্রয়োজন?'

য্বকটি বলা ভক্ত করলো, 'আমাদের এক সন্তান জনাগ্রহণ করেছে।

আজ ছয় দিন। সাতের রাত্রি পড়বে। আজ রাত্রে সন্তানের শিয়রে দোয়াত কলম রাখতে হবে নিয়তির ভাগ্য লেখার জন্য।'

অনুরূপ বিশাস শুধু রাজবংশী কেন বাংলাদেশের অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও রুয়েছে।

পাশ্চাত্য দেশের আদিবাসী সমাজ সন্তান প্রস্বের সময় প্রসূতির প্রতি এই উপমহাদেশের চেয়ে কঠিন নিয়ম আরোপিত করে। এস্কিমো মেয়েদের যেসব নিয়মের সন্মুখীন হতে হয় সেসব ভরু কঠিনই নয় অসহনীয়ও বনে। প্রস্ব বেদনার চার সপ্তাহ আগেই প্রসূতিকে বিচ্ছিয় কুটিরে হানান্ডরিত করা হয় এবং সেখান থেকে সে মুক্ত আলোয় বেব হতে পারে না। এমন কি খাদ্য দ্রব্যও ঘবের ভিতেরে খেতে হয় এবং অবশিষ্ট কিছু থাকলে তা ঘরের ভিতরেই পুঁতে রাখতে হয়। খালা বাসন ঘটি বাটি সবকিছুই তার নিজস্ব ব্যবহারের জন্য। কোন পুক্ষ ব্যক্তি সেসব স্পর্শও করতে পারবে না। একমাস পর যখন পিতা সন্থানেন মুখ দেখবার অধিকার পায় তখন প্রসূতি পরিবারবর্গের মধ্যে ফিবে আসে। উল্লেখযোগ্য যে, প্রস্ববেদনার সময় যদি দীর্ঘতর হয় তবে কোন লোকই কাছে যোগদান করে না। ১

ওয়ারেগা আদিবাসীদের মহিলাব। সন্তান প্রসবের পর সন্তান ইাণি শেখা না পর্যন্ত পরিবারে ফিরে আসে না। এ ক্ষেত্রে স্বামী যদি সন্তান দেখতে কুটিবে যায় তবে তাকে স্ত্রীব সঙ্গে বিপরীত মুখে। হয়ে আলাপ কবতে হয়।

সেনিবীম দীপণুঞ্জের আনফোন (Alfoors) আদিবাসীর। সন্তান প্রসবের সময় ঘরের সব দরজা জানাল। গুলে নাথে। তাছাড়। তাদের পালিত জীব জন্তব মুখ তৎক্ষণাৎ বেধে ফেলে। প্রখোমোক্ত ব্যবহা অবলম্বন করে ভালভাবে প্রসবেব জন্য এবং দিতীয়োক্ত ব্যবহা জীব জন্ত মাতে অপদেবতাব প্রতীকে সন্তানের আত্মাবস্ত না খেতে পারে সেই জন্যে।

উল্লেখযোগ্য যে, পৃথিবীর সর্বত্রই বিচ্ছিন্ন কুটিরে প্রসূতিকে তথাবধান করবার জন্য মেয়ের। যাতায়াত করে। পুরুষদের যাওয়ার কোন অধিকার নেই। কিন্তু ই. এ. হোবেল লক্ষ্য করেছেন যে, নিউগিনির কোন কোন আদিবাসী সমাজ প্রসূতিকে তথাবধানের জন্য তার স্বামীকে বিচ্ছিন্ন কুটিরে যাবার অধিকার দেয়।

পৃথিবীর কোন আদিবাসীই শুদ্ধিকরণ অনুষ্ঠান পালন না করা পর্যন্ত স্বামী স্ত্রীর দর্শন লাভ অনুমাদন কবে না। ঋতুমাবকালীন নারীজাতি যেমন 'টাবু' হিসেবে পরিগণিত হয় তেমনি সন্তান প্রস্তবের পর কমপক্ষে সাত দিন সে পুক্ষের কাছে 'টাবু'। নিউ মেন্ধিকোর পোয়েবলো আদিবাসীদের মধ্যে এই টাবু'র সময়কাল আরও দীর্ঘ। কোন কোন গোহঠা চাব পাঁচ বছর পর্যন্ত প্রস্তবেক 'টাবু' হিসেবে সাবাস্ত করে খাকে।

দক্ষিণ আফ্রিকার বাস্ততু (Basuto) আদিবাসীদের মধ্যে ওবা কর্তৃক পবিত্রকরণ অনুষ্ঠান পালন না কবা পর্যন্ত স্বামী স্ত্রী একত্রে থাকবার বা পিতা পুত্রের মুখ দেখবাব অধিকার পায না। 'এটা তাদের ননীয় অনুষ্ঠান (Absolution of the man and wife)। যদি এটাকে অবজ্ঞা করা হয তবে তাদেব ধাবণা যে, স্ত্রীর দর্শন লাভই স্বামীর মৃত্যু ঘটাতে পাকে।'

সন্তান প্রস্তবালে অপদেবত। তাড়ানোর ক্রবহাও অনেক আদিবাসীদের মধ্যে দেখা যায়। বাংলাদেশের মুবং, সেলুজ, পাংখো ও বনছোগীবা সন্তান প্রস্তবকালে নোল ডগরা বাজিয়ে, এমনকি বন্দুকের গুলি ছুঁড়ে অপদেবতাকে ভ্যু দেখার যাতে নবজাতকের আয়াবস্তু স্কুম্ব পাকে।

একই বিশ্বাস সেনিবীস দ্বীপপুঞ্জ, দক্ষিণ আফ্রিকা এবং ফিলিপাইন অঞ্চলও দেখা যায়। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জেন আদিবাসীরা বিভিন্ন লক্ষণেন মাধ্যমে অপদেবতার আবির্ভাব বুঝতে পাবে ফলে তারা সাবাবাত বন্দুকের গুলি চুঁছে। 'সকাল বেলা স্বামী পরিশ্রান্ত হয়ে নিশ্বাস নেয় এই ধারণায় থে, সে তার স্ত্রী ও নবজাতককে রক্ষা করেছে।"

আমবোনিয়া অঞ্চলেব পাপোয়া (Papua) আদিবাদীবাও সভান প্রস্বকালে নানারূপ সতর্কতা অবলম্বন কবে। তাদের ধারণা পভিনাক (Pontinak) নামক অপদেবতা নবজাতক অথবা নবজাতকের প্রভানন অঙ্গ চুরি করে নিয়ে যেতে পারে। ⁹

নবজাতককে অপদেবতার কোপ থেকে রক। করার জন্য আদিবাসী সমাজে ওঝা কর্তৃক ঝাড় ফুঁক মন্ত্র ইত্যাদিব অস্ত নেই। ময়মনসিংহের গারে। সমাজে নবজাতককে কুকুর কর্তৃক লেহন করাতে দেখেছি। তাদের বিশাস সন্তানদের গায়ে কুকুরের জিহ্বার স্পর্শ, লাগলে অপদেবত। তার

আনেপাশেও আসবে না। সাধারণতঃ পর পর সন্তান হরে মারা গেলেই একপ নিয়ম তারা পালন করে। এমনকি গারো সমাজে নবজাতককে ওঝার নিকট এক প্রসা মূলোও বিক্রী করতে দেখেছি। এই বিক্রী আসল বিক্রী নয়—অপদেবতাকে তারা বুঝাতে চায় যে, বাপ মা সন্তানকে অবজ্ঞা করে ওঝার হাতে তুলে দিয়েছে। যাতে অপদেবতা আর কুনজর না করে।

পর্বিত্য চট্টগ্রামের ঝোগড়াবিল গ্রামে ১৯৬৪ সালের জানুরারী মাসে শ্রীনবচন্দ্র তংচদ্যার বাড়ীতে এক নবজাতককে কেন্দ্র করে 'এদাদাগানা' ব্রত পালন করতে দেখেছিলাম। অপদেবতার কোপানল থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য এই ব্রত পালন করা হয়। জন্ম হওয়ার পর থেকেই শিশুটি কেবল কাঁদতো এবং কাঁদতে কাঁদতে ছাইরঙা হয়ে যেতো। সবারই ধারণা অপদেবতার 'আসর' পড়েছে। সকাল বেলা ওঝা বা বৈদ্য এলেন। মা তার শিশু কোলে লয়ে বারান্দার (চাকমা ভাষার সাঁকোর দুরারে) বসলেন। শিশুব সামনে একটি থালা। থালার একটা টাকা. একটা কলা, কিছু ভাত, ডিম, সন্দেশ ইত্যাদি রাখা হয়েছে। থালার উপরে একটা সাদা কাপড় (চাকমা ভাষার 'খালী') দিয়ে সব কিছু ঢাকা। কাপড়ের এক প্রান্ত শিশুর পিতা ধরে দক্ষিণ মুখো হয়ে বসে আছেন। ওঝা বসে আছেন পূর্বদিকে মুখ করে। অতঃপর ওঝা একটা লাউয়ের 'বস' হাতে নিয়ে তার মধ্যে চাল রেখে বিড় বিড় করে মন্ত্র পাঠ করে চাউল নাড়তে লাগলেন আব খালায় কুঁ দিতে খাকলেন। মন্তের শেষ শব্দে জোরে উদ্চারিত হলো: 'উ....উ.....উ.....কই......।

যতবারই ওঝা পালার ফুঁ দিচ্ছেন ততবারই শিশুর পিত। কাপড়ের প্রান্ত তুলে ধরছেন। এমনিতাবে ফুঁ দেওবার সময় হঠাও একটা মাছি পালায় বসতেই পিতা সেই আচ্চাদন দিয়ে মাছিটিকে চেপে ধরলেন আর তথনই মা শিশু সন্তানটি নিয়ে যবে চলে গেলেন। পরে জানতে পার্লাম মাছিটির মৃত্যুই নাকি অপদেবতার বিনাশ সাধন।

সন্তান প্রসবেব পর নারী সমাজ যে অপবিত্র এ সম্পর্কে ইভিপূর্বে সামান্য ইংগীত দেওরা হরেছে। ঋতুবতী কালে যেমন নারীর সঙ্গে যৌনক্রিয়া নিষিদ্ধ; সন্তান প্রসবের পরও তেমনি নিষিদ্ধ। তবে সন্তান প্রসবেব পরের সময় সীমা আদিবাদী তেদে বিভিন্ন বক্ম দেখা যায়।

সাধাবণত: একমাস খেকে দেভমাস প্রয়ন্ত স্বামী স্ত্রী একসঙ্গে শুতে পাবে না। পাশ্চাত্যদেশের বোন বোন মাদিবাসীর। সন্থান ইটা না শেখা প্রয়ন্ত এমনকি চার পাচ বছরও সঙ্গম ক্রিয়া খেকে বিবত খাকে। ওধু মাদিবাসী কেন সভ্য সমাজেও ক্ষপক্ষে চলিশ দিন যৌন মিলন খেকে সম্পূর্ণ দূবে থাকার নিয়ম আছে।

আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানও আদিবাসীদেব এই মত সমখন কৰে।
সভান প্ৰস্বেব পৰ যৌন মিলনেৰ প্ৰধান অন্তৰায় প্ৰীতননেজ্ঞীয় খেকে
অনবৰত ৰক্তক্ষৰণ। বক্ত কিংবা ঘা না ওকানো প্ৰযন্ত তা বোগ হিসেবে
ধৰা হয়। এতে পুক্ষেব মানসিক কচিবোধ না থাকাবই কখা। তদুপৰি
বোগাক্রান্ত হওয়াবই সন্তাবনা। তাছাড়া স্ত্ৰী জননেজ্ঞীয় ক্তিক্ষত কাজও
কৰ্বে না। কেননা পুক্ষেব আবিভাব তপন তাৰ কাছে ভৌতিক কাও
ছাড়া কিছু নয়। এছনোই আদিবাসী সমাজ এই সম্যকালকে আধ্যা
দিন্বচ্ছ 'Sexual taboo state.'

আদিবাসী সমাজে গর্ভবতী নাবীৰ স্থান ও মর্যাদ। কি সে সম্পর্কে প্রশা উঠলে প্রথমেই বলতে হয। 'Life begins with conception and conception produces pregnancy.'৮

শুবু আদিবাসী নন, শাবীববিজ্ঞান গবেষকদেন ধাবণামও গর্ভবতীব লক্ষণ হলো স্তানেব স্ফীতি, স্তানেব বোটাৰ পৰিবর্তন অর্থাৎ কালো আকাব ধাবণ এবং তলপেটেব স্ফীতিভাব। এবং ঋতুসুাব বন্ধ হওয়। যে গর্ভধাবণেম অন্যতম প্রধান লক্ষণ তা সমগ্র বিশ্ববাসী বতক স্থীকৃত সত্য।

দীর্ঘদিন আদিবাসীদেব সংস্পর্ণে থেকে থেটুকু উপলব্ধি জন্যেছে তাতে ৰুঝতে পেৰেছি মে, মেয়েদেব কাছে আলসেমী এবং খাদ্যে অনীহা ভাব প্রকাশও গ্রহিমঞ্চাবেব লক্ষ্য।

সামুদ্রিক অঞ্চল ও আক্রিকাব বিভিন্ন আদিবাসী, অষ্ট্রেলিয়াব তবন্ত। (Arunta), পলিনেশীয়াব পোকাপোকা (Pukapuka) ও অন্যান্য আদিবামীব ভীবন্যাত্র। প্রত্যক্ষ করে সি এল ফোর্ড মন্থব্য করেছেন যে, পর্ভ-ধার্বের লক্ষণ হলে। অসুধ অস্তুপ ভাব, বমি, আল্যা প্রায়ণতা ইন্ড্যাদি।

আগেই উল্লেখ কৰ। হথেছে যে, নাবীৰ মধ্যে ৰয়েছে সাৰবস্থ (Life-essence) এবং এই সাবৰস্থৰ একমাত্ৰ প্ৰকাশ গৰ্ভৰতী

হওযার লক্ষণ। কাজেই আদিবাসী সমাজে গর্ভবতী নারী বেশ মর্যাদ। ়সম্পন।

ময়মনপিংহের হাজং সমাজ শিশু সন্তানকে দেবতাতূল্য মনে করে, ফলে গর্ভবতী নারীকেও মর্যাদা দিতে তাবা কৃষ্ঠিত নম।

অনুরূপতাবে গারো, দানুই হিদ, রাজবংশী, সাঁওতাল, ওরাওঁ, চাকনা, টিপরা, মগ প্রভৃতি সব আদিবাসীই গর্ভধাবিণী নারীব প্রতি শ্রদ্ধাশীল এবং সাংগারিক কাজকর্ম ও খাওয়া দাওয়ার ব্যাপাবে তাদের প্রতি যত্ন ও কৃপাব দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে তার। পিছ পা হয় না। এব পিছনে দুটো মনোভাব কিয়া করে—একটি ধনীয় ও অপ্রটি শাবীরবিজ্ঞান সম্প্রকিত।

ধর্মীয় এই জন্যে যে, মাতৃগর্ভে যে শিশু জন্মগ্রহণ করবে সে দেব শিশুও হতে পারে।

শারীরবিজ্ঞান সম্পর্কিত বিষয়ে কিছুট। ১২ ৪ উদ্বেগ মিশ্রিত। এই তর হলো—সন্তান সাতে ভালভাবে বড় হস সেই ব্যবস্থার যেন অবত্ন না হম; ভালভাবে প্রসব হওমাব জন্য সতর্কত। অবলম্বনে যেন কোন কার্পণ্য না ঘটে ইত্যাদি। >0

গর্ভবতী নারীর খাদ্য সম্পর্কে ধর্মীয় বাঁধা নিষেধ বা চাবু জড়িত আছে। যেমন পার্বতা চটগ্রামের মগ রমণীরা শামুক, কাঁকড়া, ইত্যাদি খায় না। ময়মনসিংহের গাবোদের মধ্যেও বাইন মাছ, বোয়াল মাছ খাওয়া নিষিদ্ধ, সাঁওতালবা গর্ভবতী নারীকে ই দুব খেতে দেয় না। এমবের পিছনে সংক্ষারবদ্ধ ধারণা নে, গর্ভজাত সন্তান পদ্ধ কিংবা ভক্ষ্য জীবজন্তর আকৃতি ও স্বভাব অর্জন করতে পারে।

একই বিশ্বাস পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও র্যেছে। বেমন 'ওয়াশিংটনেব সানপুইল ইণ্ডিয়ান (Sanpoil Indians) আদিবাসী মাছ ধায় না, পাছে সন্থান মাছের মত সদং কম্প্রমান থাকে। তাছাছা ধরগোস জাতীয় জীব ধাওয়াও তাদের পক্ষে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। আফ্রিকার জুলু ও কাফির আদিবাসীরাও গর্ভবতী নারীদের 'মাছ ধাওয়া স্মর্থন করে না।' ই

আদিবাসী ধারণ। অনুসারে চক্র গ্রহণ ও সূর্ব গ্রহণের সময় গর্ভবতী নারীদের খাদ্য ও পানীয় স্পর্শ করা সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ। এমনকি গ্রহণের সময় মাছকোটা, গাছের পাতা ছেঁড়া, পাটকাঠি ভাঙ্গাও ভাদের পক্ষে অনুচিত। কেননা এতে গর্ভজাত সন্তান পঞ্চু হওয়ার সম্ভাবনা।

ময়মনসিংহের গারে। অধু্যুষিত এলাকায় দেখেছি গ্রহণের সময় মেয়ের। কোথাও হেলান দিয়েও দাঁড়ায় না। এতেও গর্ভজাত সন্তানের ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা।

খাদ্যজনিত ব্যাপারে বিপরীতধর্মী নিয়মও লক্ষ্য করা যায়। যেমদ টক জাতীয় খাদ্য—তেঁতুল, আচার, কুল ইত্যাদি খাঙ্যার ব্যাপারে কোন নিষেধ নেই। প্রায় প্রত্যেক আদিবাসীদের ধারণাই এসব খেতে না দিলে সন্তানের মুখ দিয়ে লালা পড়ার সন্তাবনা। এই ধারণার বশবতী হয়ে গর্ভবতী নারীদের রুচী মাফিক যা খেতে চায় তাই-ই খেতে দেওয়া হয়। এই কারণে ওরাওঁ, রাজবংশী ও সাঁওতাল রুমণীদের চুলোর পোড়ামাটি, সাজি মাটি ইত্যাদিও খেতে দেখেছি।

ধাদ্যদ্রব্য ছাড়াও গর্ভবতী রমণীদের সাংসারিক জীবনে অনেক গুলো সংস্কারবদ্ধ ধারণা অথবা চাবু মেনে চলতে হয়। একবার এক গাবো' রমণী নাবলে অন্যের গাছ থেকে একটা কাঁচা মরিচ এনে থেয়েছিল— তার মা জানতে পেরে তাকে শাসালো যে, 'না বলে অন্যের গাছের মরিচ এনেছিস, তোর সন্তান চোর হবে।'

এই কথা শুনেই আব একটা মরিচ নিয়ে গিয়ে যে গাছের মালিককে ফেরৎ দিয়ে আমে এবং না বলার অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করে।

ভক্টর বি. ম্যালিনৌস্কী নর্থওয়েই মেলানেশিয়ার আদিম সমাজের জীবন যাত্রা প্রত্যক্ষ করে উল্লেখ করেছেন যে, গর্ভসঞ্চারের পাঁচ মাস পর খেকেই মেয়েরা খাদ্যজ্রের ব্যাপারে 'টাবু'র অধীনে থাকে। সেখানকার আদিবাসীদের ভাষায় 'কাভায়লুয়া' (Kavaylua) অর্থাৎ ফলজাতীয় বস্তু যেমন কলা, আম, আপেল, বাদাম, পেপে ইত্যাদি গাড়য়া নিষিদ্ধ। ভবিষ্যৎ সন্তানের স্বাস্থ্য রক্ষার জন্যই এসব করা হয়।

অনুরূপ বিশ্বাদের বশবর্তী হয়েই চাকম। সমাজের গর্ভবতী নারীরা তরমুঙ্গ খায় না। কারণ এতে ভবিষাৎ সন্তানের পেট অসম্ভব বড় হবে; ফলে, মারা যাওয়ার সন্তাবনা।

তবিষ্যৎ সন্তানের মঙ্গল কামনায় গর্ভবতী নারীকে কেন্দ্র করে আদিবাসী সমাজে ব্রত অনুষ্ঠান পালনেরও ব্যবস্থা আছে। বাংলাদেশের রাজবংশী, গারো, হাজং, টিপরা প্রভৃতি আদিবাসী গর্ভসঞ্চারের সাত মাসের
মধ্যে এক উৎসব পালন করে। কোন কোন অঞ্চলে এটা 'সাতশা নামে
খ্যাত। এই ব্রতের জন্য নতুন কাপড়, নাবকেল, সন্দেশ, পান স্থপাখী
ইত্যাদির প্রয়োজন হয়।

নিদিষ্ট দিনে গর্ভধারিণীকে স্নান করিয়ে নতুন কাপড় পরিধান করতঃ পিঁড়ির উপরে উপরেশন করানে। হয়। পিঁড়ির নীচে দেওয়া হয় খুব লম্বা লম্বা গোছাবদ্ধ পাট। তাদের বিশ্বাস ভবিষ্যৎ সন্তান কন্যা হলে তার চুল হবে পাটের মত লম্বা।

অত:পর সেই গর্ভধারিণীর সম্মুখে মিষ্টায় সহ এক বিরাট থালা স্থাপন করা হয়।' এই মিষ্টায় বেজোড় সংখ্যক মেয়ে একত্র বসে বিশেষ আনলের সঙ্গে ভক্ষণ করে। পরিশেষে বাড়ী শুদ্ধ লোককে মিষ্টি বা 'বাতাসা' দেওয়ার নিয়ম আছে। আশে পাশের ছেলে মেয়েরা যদি এই বাতাসা থেকে বঞ্চিত হয় তখন তাদের ছড়া কেটে গান করতে শোনা যায়:

অমুকের বৌ-এর সাতশা একখান একখান বাতসা একবার চাইলাম দিল না আবার চাইলাম দিল না আমরা এয়াতো ছ্যাদর না।

বাতাসা না পাওয়ায় তাদের দু:খ আছে তথাপি ঠাট্টার স্করে বলছে, 'আমবা এয়াতো ছ্যাদর না অর্থাৎ তারা লোভী নয় মোটেই।

পার্বত্য চট্টগ্রামের চাক্যা সমাজেও গর্ভবতী নারীকে ক্ষেত্র করে ব্রত্ত অনুষ্ঠান পালন করে। এই প্রতের নাম 'গাংশালা। গর্ভসঞ্চারের সাত্রামের মধ্যে কোনও এক নির্দিষ্ট দিনে বাড়ী সংলগা নদীর ধারে এবটি ছনেব ঘর তৈরী করা হয়। অতঃপর গর্ভবতী নারীর বাসগৃহের সামনে একটি মাটির পাতিলে একনি আন্ত স্থপারি রেখে পাতিলের গলায় সূত্রে জড়ানো হয়। সূতোর অপর প্রাপ্ত বাঁধা হয় তার আবাস গৃহের দরজায়। সূত্রে থাকে খুব লম্বা। অতঃপর সেই পাতিল সাত্রার গর্ভবতী নারীর মন্তক স্পর্শ করিয়ে পাতিল সহ গর্ভবতী নারীকে নদীর ধারে নির্মিত সেই কুঁছে ঘরে নিয়ে আসে। সেখানে কতকগুলো নিয়ম পালন করার পর পাতিল সহ গর্ভবতী নারীকে নিয়ে ঘরে প্রত্যাবর্তন করে। অতঃপর পাতিল ঘরে উঠিয়ে রেখে আত্মীয় স্বজন মিলে শূকর বলি দিয়ে ভোজের আয়োজন করে। এই ভোজের নাম 'আগিদা'।

থ্রিটিশ নিউগিনি ও ন্টোথ্রিয়াও (Trobriand) অঞ্চলের আদিবাসীদের মধ্যেও গর্ভবতী নাবীকে কেন্দ্র করে উৎসব পালনের রীতি আছে।
এই অনুষ্ঠান আয়োজিত হয় সমুদ্র তীরে। সকাল বেলা গর্ভবতী নারীকে
নিয়ে তার ফুফু (আঞ্চলিক ভাষায় Tabula) এবং অনুরূপ সম্পর্কের
মেবেনা নদী বা সমুদ্রতীরে গিয়ে স্লান করায়। অতঃপর নতুন কাপড়
পবিয়ে তাকে মাদুবের উপর দাঁড় করানো হয়!

উল্লেখ করা যেতে পারে যে, তার পা যেন কোন ক্রমেই মাটি ম্পর্শ না করে। সদ্দ medicine-man বা ওঝাও থাকে। গভরতী নারীর পারের কাছে স্থাপন করা হয় ঝুড়ি ভতি লতাগুলা। এই লতাগুলা সহযোগে ওঝা মন্ত্র পাঠ করেন। লতাগুলা দিয়ে সেই মহিলাকে জড়ানোও হয়। অতঃপব বিভিন্ন রকম নিযম পালনের পর তাকে নিয়ে ঘরে ফেরা হয়। ঘরে ভোজের আন্যোজন চলে বিশেষ জাঁকজমক সহকারে। 'ট্যাবুলা'গণ বেশী পরিমাণে খাদ্যদ্রব্য পেয়ে থাকে। প্রথম গভ্রধারণের সময়ই এই উৎসব বিশেষ জাঁকজমকের সফ্রে প্রতিপালন করা হয়।

বাংলাদেশের আদিবাসীদেব সঞ্চে আলাপ করে জানতে পেরেছি যে, তারা কোন ক্রমেই গর্ভবতী নারীর সঙ্গে যৌন-ক্রিয়া অনুমোদন করে না। তাদের ধারণা এতে সন্তান পফু হতে পারে, গর্ভপাত হওয়ার সন্তাবনা, তদুপরি প্রসরকালে কট হতে পারে।

জনৈক গারে। বন্ধু বলেছেন যে, গর্ভবতী কালে থৌন-ক্রিয়াতো দূরের কথা পুরুষের সংস্পর্শ থেকে তাদের সরিয়ে রাখা উচিত যাতে তাদের মনকোন ক্রমেই থৌন লিপ্সার দিকে না আসে। সম্ভবতঃ এ কারণেই গর্ভবতী মেয়েদের বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দেওয়া হয়—প্রসবের নিমিত্ত বাপের বাড়ী পাঠানোর রীতি উপলক্ষ্য মাত্র।

পার্বত্য চট্টগ্রানের চাকমা, মগ, টিপরা সম্প্রদায়ও গর্ভবতী নারীর সঙ্গে যৌন-ক্রিয়া সমর্থন করে না। টিপরা সম্প্রদায় এ ব্যাপারে আরও কড়া। তাদের মতে, সঙ্গম-ক্রিয়াতো দূরের কথা গর্ভবতী নারীর সঙ্গে এক বিছানায় শয়ন করাও নিষিদ্ধ বা 'চাবু'।

পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও অনুরূপ নিয়ম লক্ষ্য করা যায়। ভক্টর বি.
ম্যালিনৌস্কী টরেস স্টেইট-এর আদিম স্যাজে একই ব্যাপার প্রভ্যক্ষ করেছেন। তাঁর মতে, 'As pregnancy progresses and the woman becomes big, sexual intercourse must be abandoned, for as the natives say, 'the penis would kill the child.' This taboo is rigorously observed.'

প্রধাত নৃতত্ত্বিদ ই. ক্রনেও পৃথিবীর বিভিন্ন আদিম সমাজের গর্ভ-বতী নারী সম্পর্কে একই ধরনের মন্তব্যেন উপন গুরুত্ব আবোপ ক্রেছেন। তিনিও উল্লেখ ক্রেছেন যে, '......sexual intercourse should be especially forbidden at sexual crises, such as menstruation, pregnancy and for some time after child birth.' ২

বিপবীতধর্মী প্রক্রিয়াও যে লক্ষ্য করা না যায়, এমন নয়। পৃথিবীর কোনো কোনো আদিম সমাজ গার্ভবতী অবস্থায়ও যৌন-ক্রিয়া সমর্থন করে। উদাহরণস্বরূপ দক্ষিণ আফ্রিকার গাটলা (Kgatla) আদিম সমাজের উল্লেখ করা যায়। তাদের মতে গর্ভছাত সন্তানের দেহবৃদ্ধির জন্য যৌন-ক্রিয়া অপবিহার্য।

মার্গারেট মীত নিউপিনির আবাপেশ (Arapesh) আদিম সমাজের সায়িধ্যে থেকে লক্ষ্য করেছেন যে, তাবা গর্ভসঞ্চারের প্রথম দুই মাস ঘন ঘন সঙ্গম-ক্রিয়া পবিচালনা করে। তাদের ধারণা দুই মাস পর সন্তান গর্ভ-গহরের আসল স্থানে অবস্থান গ্রহণ করে। অতএব সঙ্গম-ক্রিয়ায় কোনো বাধা নেই।

দক্ষিণ নাইজেরীয়ার ইকাই (Ekai) আদিম সমাজ এ ব্যাপারে আরও উপ্রতার পরিচয় প্রদান করে। তাদের মতে সন্তান জন্মগ্রহণ করার পূর্বদিন পর্যন্ত সক্ষম-ক্রিয়া চলতে পারে।

উপরের আলোচনার একথা স্পষ্ট যে, গর্ভকালে সঙ্গম-ক্রিয়া কেউ পছল্দ করছে আবার কেউ বিপরীতধমিতায় নিমগু। এই উভয় অবস্থাই সংস্কাববদ্ধ ধারণার ফলশুনতি। এবং এই সংস্কার আছে বলেই তারা আদিম সমাজ হিসেবে টিকে আছে। মানব সভ্যতার ক্রমবিকাশও শুরু হয়েছে এই সংস্কারবদ্ধ ধারণার পথ মাড়িয়ে। আধুনিক শিক্ষিত সমাজও কি এই 'হাঁ' এবং 'না' এর শিকার নয় গ দুটো ধারাই কি তাদের মধ্যে ক্রিয়াশীল নয় গ

সমগ্র বিশ্বেৰ মানবজাতিৰ বিবাহ-পদ্ধতি জরিপ কৰে প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ কাজ বিরক্তে স্থাতি মন্তব্য ক্রেছেন, 'There is no people, no tribe on all the earth, which does not know marriage in one form or other. It is as universal as language, the use of fire and tools.' > কাজেই কথা বলার জন্য ভাষার যেমন প্রয়োজন, বাঁচার জন্য অগ্রির ও বিবিধ সামগ্রীর যেমন প্রয়োজন, সমাজ সম্থিত দেহ-মিলন ও বংশ বৃদ্ধির জন্য বিবাহ তেমনি প্রয়োজনীয়।

কখন থেকে মানব সমাজে বিবাহ প্রথা চালু হয়েছে তার সঠিক দিনতারিখ আজ পর্যন্ত কেউ নিরূপণ করতে সম্থ হন নি। তবে যেদিন থেকে
মানব মনে জান (Science) ও বুদ্ধির (Sense) উন্যোঘ ঘটেছে এবং মানব
সংহত সমাজ গঠন করে বসবাস করতে শুরু কবেছে সেদিন থেকেই
তাদের মধ্যে বিবাহ পদ্ধতি চালু হয়েছে। বলা যায়, জ্ঞান ও বুদ্ধির
সমনুয়ে যখন মানব সমাজে ধর্ম ও বিশ্বাসের আবির্ভাব ঘটে তখনই তাদের
মধ্যে জন্ম নেয়, মায়া, ক্ষেহ, বাৎসল্য মান-অভিমান ইত্যাদি। এবং
এসব প্রথিত করার জন্যই বিবাহ গৃহীত হয়। কাজেই ধর্ম যেমন স্থপাচীন
বিবাহ প্রথাও তেমনি স্থপাচীন কালের।

ইতিপূর্বে বছবার উল্লেখিত হয়েছে যে, আদিম সমাজেতে৷ বটেই, এমনকি বর্তমানের উচ্চতর সমাজের লোকও এককালে অনাবৃত থাকতো এবং যথেকছাচার গমন ও বিহারের জন্য তাদের মধ্যে যৌন-মিলনে কোনো

वांश हिन ना। এই वांश शैमिত হয় এসে विवाह-वन्नता। উদাহরণ-স্বরূপ হিন্দু শাস্ত্রের কথাই বলা যাক। প্রখ্যাত সাহিত্যিক ও নৃবিজ্ঞানী শঙ্কর সেনগুপ্ত মহাভারতের বরাত দিয়ে যে উক্তি করেছেন তাতে হিন্দু-বিবাহের উৎস এবং তৎকালীন সমাজচিত্রের সন্ধান পাওয় যায়। তিনি বলেন, 'আধুনিক পরিবার গঠনের আগে নানা বিবর্তনের মধ্য দিয়ে তৎ-কালীন সমাজ ব্যবস্থার পত্তন হয়েছে। তাই পাণ্ডুরাজ। কুন্তীকে বলতে-পেরেছিলেন যে পূর্বে মহিলাগণ অনাবৃত ছিল। তখন তার। ইচ্ছামত গমন ও বিহার করতে পারত, তাদের কারুর অধীনে থাকতে হত না। কৌমারাবধি এক পুরুষ থেকে পুরুষান্তরে আসক্ত হলেও অধর্ম হত না অর্থাৎ তা-ই ধর্ম বলে বিবেচিত হতে।। তির্যগুযোনিগত কাম ও ছেম বিবজিত প্রজাগণ অদ্যাপি ঐ ধর্মানুসারে কার্য করে থাকে। মহর্ষিগণ এই ধর্মের প্রশংস। করে থাকেন। উত্তর কুরুতে অদ্যাপি এই ধর্ম প্রচলিত আছে।.....এই ধর্ম অনুসারে যখন এক ব্রাহ্মণ উদ্দানক-পদ্মীকে তাঁর স্বামী ও পুত্রের সামনে এসে প্রস্তাব দিলেন—'এসে। আমর। যাই', তথন সেই মহিলা নিজ ধর্ম প্রতিপালনার্থে তাঁকে অনুসরণ করতে বাধ্য হলেন। পিতার সমক্ষেই মাতাকে অন্য পুরুষের ব্যবহারের এ দৃষ্টান্ত ঋষি পুত্রকে উত্তপ্ত করে তুলল। পুত্রের ক্রোধ দেখে পিতা তাকে সাম্বনা দিয়ে বললেন, 'বৎস! ক্রোধ করে। না; এটা নিত্যধর্ম। গাভীগণের ন্যায় স্ত্রীগণ স্বজাতীয শত সহযু পুরুষে আসক্ত হলেও তারা অধর্মে লিপ্ত হন না। পিতৃবাক্যে পুত্র সন্তুট হলেন না। এই নিত্যধর্ম যে অধর্ম এবং স্ত্রীলোকদের পুরুষ থেকে পুরুষান্তরে বিহার যে শতীবর্মবিরোধী তা প্রমাণ করার জন্য .তিনি একটি বিধি জারী করে বললেন যে অদ্য থেকে যে স্ত্রী পতি ভিন্ন অন্য পুরুষ সংসর্গ কববেন এবং যে পুরুষ কৌমার ব্রন্ধচারিণী বা পতিব্রভা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করে অন্য স্ত্রীতে আসক্ত হবেন, ভাদের উভয়কে জাণ হত্যা সদৃশ ঘোরতর পাপপক্ষে লিপ্ত হতে হবে। এবং স্বামী পুত্রোৎ-পाদনার্থে কোন পুরুষ নিয়োগ করলে যে-স্ত্রী তাঁর আদেশ লংখন **কর**বেন তাঁরও ঐ পাপ হবে। শ্বেতকেতু প্রবৃতিত এই নিয়ম বা বিধিই বিবাহ।'^২ এতো গেলো হিন্দুশান্ত্রের কথা। পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও বিবাহ-প্রথা প্রবর্তনের ব্যাপারে প্রায় একই নিয়ম আরোপিত। সমাজের প্রথম

স্তরে সমাজ কাঠামে। ছিলো মাতৃ-তান্ত্রিক—সন্তান সস্ততির। মাতা ছাড়া পিতৃ-পরিচয় জানতো না। অবশ্যি মাতৃতান্ত্রিক সমাজ এখনো পৃথিবীতে চের নয়েছে। সিলেটের থাসীয়া সমাজ তার অন্যতম প্রমাণ। সমাজে মাতৃতান্ত্রিক নিয়ম চালু থাকার ফলে নারীরা যেমন ছিল বহুচারিলী পুরুষগণও ছিল তেমনি বহু নারীতে আসক্ত। বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হয়ে স্কুম্থ এবং নির্মল জীবন যাপন করতে অগ্রণীর ভূমিকা পালন করেন হয় রাজানাদশাগণ, নতুবা ক্ষমতাশালী গোষ্ঠাপ্রধানগণ। তাই দেখা যায়, পৃথিবীর স্ব্রেই পরাক্রমশালী রাজা-বাদশাহগণ কিংবা গোষ্ঠা প্রধানরা বিবাহ-পদ্ধতি চালু করেন। এ প্রসঙ্গে চীনদেশের পরাক্রমশালী রাজা ফোহি, মিসরের সম্রাট মিনিস, গ্রীস দেশের মহাপুরুষ সিক্রপৃস্, ল্যাপল্যাণ্ডের আত্রজিস প্রমুবের নাম করা যায়। তাঁরা নিজ নিজ দেশে বিবাহ ব্যবস্থা প্রবর্তন করেন।

আদিম সমাজ সম্পর্কে একই কথা প্রযোজ্য। যখন তাদের মধ্যে বিবেক, বুদ্ধি ও ধর্মের আবির্তাব ঘটেছে তখন থেকেই তাদের মধ্যে বিবাহের প্রচলন শুরু হয়েছে। অবশ্যি বিবাহের অনুষ্ঠানাদিতে শাস্ত্রীয় বিধান, লৌকিক ও স্ত্রীআচার এসব পরের ঘটি। এবং এসবের মধ্যে নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য ও সংস্কৃতি বিদ্যমান।

যৌবনপ্রাপ্ত হলেই আসলে বিয়ের উপযুক্ত সময়। পারিবারিক জীবন, সংসারধর্ম এবং সম্পত্তির মালিকানা ছাড়াও বৈধভাবে সন্তান উৎপাদন করে পৃথিবীকে জনবছল করার দায়িছকে স্থদ্ট করার জন্য বিবাহের ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। বাংলাদেশের সাঁওতাল, ওরাওঁ, মগ, চাকমা, টিপরা, গারো, হাজং প্রভৃতি উপজাতীয় সমাজের প্রবীণদের সঙ্গে আলাপ করে জানতে পেরেছি যে, কেবল যৌনসন্তোগই বিবাহের আসল উদ্দেশ্য নয়—আসল উদ্দেশ্য বিবাহযোগ্য যুবকের জন্য একজন উপযুক্ত স্কিনী বা বান্ধবী, শান্তির আশ্রয় এবং স্থবের সংসার প্রয়োজন। সেই সংসারে থাকবে বৈধজাত সন্তান-সন্ততি—যাদের তারা নিজস্ব সন্তান বলে দাবী করতে পারবে। সর্বোপরি মা, বাবা, প্রাতা, ভগিল, আশ্বীয়স্বজন ইত্যাদি নিয়ে জ্ঞাতি-ভিত্তিক সমাজের মানব-মানবী। তাদের ধারণায় স্ত্রী হলো 'শান্তির আশ্রয়'—যে ধারণার সঙ্গে ঋগ্যেদের একটি সূত্রের অসন্তব মিল লক্ষ্য

কর। যায়: 'ওঁ ইন্দ্রানী-মাস্থ নারীষু শুভগামহশ্রবম' অর্থাৎ নারী জ্বাতি পরম শাস্তির আশ্রম।

বিবাহোত্তৰ কালে নারীর সান্নিধ্যে যৌন-সম্ভোগ তে। আছেই, তদুপরি রয়েছে সংসার ধর্ম পালনের মাধ্যমে পারিবারিক দায়িমবোধ অর্জন করা। প্রসক্ষতঃ ই. ডব্লিউ. বুরগেস-এর মন্তব্যটি যথার্থতাব দাবী রাখে: '........the sexual impulse in itself is not sufficient to insure more than the casual union of the sexes.'ত

কাজেই ছেলেমেয়ে বয়োপ্রাপ্ত হলেই বিয়ের প্রশা ওঠে এবং এ ব্যাপারে সাধারণ দৃষ্টিতে পিতামাত। বা অভিভাবকরাই অগ্রণী। বলা নায় যে, শুধু বয়োপ্রাপ্ত হলেই চলবে না—লক্ষ্য রাখতে হবে যে ছেলে স্বাস্থ্যবান কিনা, উপার্জনক্ষম কিনা কিংবা সংসারধর্ম পালনে সমর্থ কিনা।

পাগল কিংবা চিরকগা ছেলে-মেরের বিরের প্রয়ন্ত অবাস্তব বলে বিবেচনা করা হয়।

वाःनारमर्गत अधिकाः भ जामिवानी नमार्ज्य वानाविवारवत अठनन त्नरे। স্বাধিক উপজাতীয় অধ্যুষিত জেলা পার্বতা চট্টগ্রামে ১৯৭৪ সালে বিভিন্ন অঞ্চল পরিভ্রমণ করে যা জানতে পেরেছি তাতে এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে বাল্যবিবাহের রেওয়াজ একরূপ নেই বললেই চলে। তবে রাঙ্গা-মাটি রাজবংশ সম্ভূত শ্রীসলিল রায় যে তথ্য পরিবেশন করেছেন তাতে জানা গেছে যে, ১৯২৭ সালের সেপ্টেম্বর মাস থেকে ১৯৩০ সালের মার্চ মাস পর্যন্ত সারদ। আইনের হিড়িকে বছ বাল্যবিবাহ সংঘটিত হয়। কিন্ত বর্তমানে এই প্রথার অবলুপ্তি ঘটেছে। বলা যায় যে, সারদা আইনের খ্রোত ৩ধু পার্বত্য চট্টগ্রামে নয়, এই উপমহাদেশের সর্বত্রই জাতিধর্ম নিবিশেষে প্রাবন জাগিয়েছিল। উল্লেখ করা যেতে পারে যে, "বাল্য-বিবাহ বন্ধ আইনই" সারদ। আইন নামে খাতে। ১৯২৭ সালে শ্রীহরবিলাস সারদা আইন সভায় বিলটি উথাপন করেন। প্রথমতঃ ত। হিলুদের বেলায়ই প্রযোজ্য ছিল এবং এতে বলা ছিল যে বারে। বছরের কম কোনো মেয়ের এবং পনর বছরের কম কোনো ছেলের বিবাহ হতে পারবে না। সালের ১৫ই সেপ্টেম্বর প্রথম বিলটি নিয়ে আইন সভায় বিতর্কের সূচনা करत এবং বিলটি অনুমোদনের জন্য নির্বাচন কমিটিতে পেশ করা হয়। তখন তা জাতি ধর্ম নিবিশেষে গকলের জন্য প্রযোজ্য হয় এবং বিবাহের गमयुगीमा (मरसरपत जना छोष वहत এবং ছেলেদের जना जाठीत বছর ধার্য ধরা হয়। ১৯২৯ সালের ২৮শে সেপ্টেম্বর বিলটি নির্বাচন

কমিটি কর্তৃক গৃহীত হয় এবং ১৯৩০ সালের এপ্রিল মাস থেকে কার্যকরী হয়।

ময়মনসিংহ ও টাঙ্গাইল জেলার গারে। সমাজে এককালে 'ঠ্যাং ধরা' বিয়ে নামে খ্যাত যে বাল্যবিবাহের প্রচলন ছিল আধুনিক শিক্ষার সংস্পর্শে এসে সে বিবাহ-পদ্ধতিও অবলুপ্ত হয়েছে। 'ঠ্যাং ধরা বিয়ের' প্রধান নায়িকা কনে। সে থাকতো খুব ছোট। নির্দিষ্ট দিনে কনের মাতা কনেকে কোলে নিয়ে বিবাহের জন্য নির্মিত কুটিরে বসতো। গ্রাম্য মাতব্বর ও আশ্বীয়-স্বজনের সন্মুখে বর এসে কনের মাতার ঠ্যাং অর্থাৎ পা ধরে বিবাহের স্বীকৃতি দিতো এবং অবশেষে শ্বাশুজীকে নববধুসহ নিজ গৃহে যেতে অনুরোধ করতো। এ তাবে কনে বয়োপ্রাপ্তা না হওয়া পর্যন্ত তার মাতাপিতা তাকে রক্ষণাবেক্ষণ করতো। এমনকি মেয়েসহ মাতা জামাতার বাড়ীতে অবস্থান করতো বলে ছানা যায়। তাছাড়া, কনে বয়োপ্রাপ্তা না হওয়া পর্যন্ত শাশুজীর সঙ্গে সঙ্গম ক্রিয়াণ্ড ছিল সমাজ সম্পিত। বর্তমানে অবশ্যি এই রীতির অবসান ঘটেছে।

বাংলাদেশের একমাত্র রাজবংশী সমাজেই বাল্য বিবাহের প্রচলন এখনো অবশিষ্ট রয়েছে। বিয়ের পর কনে বযোপ্রাপ্তা না হওয়া পর্যন্ত বাপের বাড়ীতেই অবস্থান করে। কনের প্রথম রজোদর্শনের পর উচ্চবর্ণের হিন্দুদের মতো 'গৌণ' অথবা 'বিদা'ই অনুষ্ঠানের পর বর ও কনে স্বামী-স্ত্রীরূপে ঘর-সংসার করবার অধিকার পায়। গৌণ অথবা বিদা তাদের দিতীয়বারের মতো বিবাহ বলে আধ্যাযিত করা হয়। কেননা, আসল বিয়ে এবং গৌণ বিয়ের মধ্যেকার সমযকালেব পার্যক্ত থাকে বেশ কয়েক বছর। উভয় বিয়েতেই জাঁকজমকের সঙ্গে অনুষ্ঠান প্রতিপালিত হয়।

আদিবাসী সমাজে বাল্যবিবাহের যে সামান্য উল্লেখ দেখা যায় তার অন্তরালে সবচেয়ে বড় কারণ রয়েছে উভ্রপক্ষের সহায়-সম্পত্তির উভরাধিকার খিরিকৃত করার ব্যাপার মীমাংসা করা। সহায়-সম্পত্তির মালিকানা নির্দিয় কিংবা সমাজে আন্ধমধাদা প্রতিষ্ঠার জন্যও কোনো কোনো ক্ষেত্রে বাল্যবিবাহের প্রচলন লক্ষ্য করা যায়। যদি দেখা যায় যে, পিতার একমাত্র কন্যা অবশিষ্ট আছে এবং তার অ্বর্তমানে শরীকেরা তার সম্পত্তি ভোগদেখন করবার সন্তাবনা আছে সেক্ষেত্রে সে মেয়েকে বাল্যকালেই বিয়ে

দিয়ে দেওয়া হয় যাতে তার সম্পত্তির মালিকানা একমাত্র মেয়েও জামাই হৈতে পারে। নতুবা সে সম্পত্তি অন্যের হাতে পরে মালিকানা স্বস্তু নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা।

রাজবংশী প্রভৃতি অদিম সমাজকে উপরোক্ত কারণে 'পেটে পেটে বিবাহ' রীতি অবলম্বন করতে দেখা যায়। অর্থাৎ গর্ভাবস্থায়ই ভবিষ্যৎ পুত্র-কন্যা কল্পনা করে বিবাহ-চুক্তিতে তারা আবদ্ধ হয়। এজন্য গ্রত অনুষ্ঠানও পালন করা হয় যাতে গর্ভজাত সন্থান যথাক্রমে ছেলে এবং মেয়ে রূপে জনালাভ করে। এ ধরনের বিযেতে ভবিষ্যৎ বর কনের বাবা-মা লেনদেনের চুক্তিতে আবদ্ধ হয় এবং বর ও কনে বয়োপ্রাপ্ত হলে তাদের চক্তি সম্বলিত সহায় সম্পত্তি অর্পন করা হয়।

পৃথিবীর অন্যান্য স্থানেও অনুকাপ বিবাহের প্রচলন আছে। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের ইফুগাউ (Ifugao) আদিবাসী সমাজে বাল্যবিবাহের প্রচলন বাংলাদেশের রাজবংশী সমাজের প্রায়ই একই ধারা অনুসরণ করে। ইফুগাউ সমাজের রীতি অনুসারে যাব যতে। সম্পত্তি থাকরে সে ততে। মর্যাদার অধিকারী। তাছাড়া কন্যা যেখানে সম্পত্তির মালিক হতে পুত্রদের মত্যেও সমান দাবীদার সেখানে সম্পত্তির এবং একই সঙ্গে মর্যাদার অধিকারী হওয়ার লোভে বাল্যবিবাহের প্রচলন নিতাইনমিত্তিক ব্যাপার। এমনকি গর্ভাবস্থায়ও ছেলেমেয়ে কল্পনা করে ভবিষ্যৎ বিয়ের চুজ্জিতে তাদেরকে আবদ্ধ হতে দেখা যায়। বাল্যবিবাহের পর ইফুগাউ ছেলেমেয়ের। যার যার পিতামাতার সঙ্গে অবস্থান করে। ব্যোপ্রাপ্ত অথবা সংসারধর্ম পালনের উপযুক্ত হলে অনুষ্ঠানের মাধ্যমে চুজ্জিবছ সম্পত্তি তাদের অর্পণ করা হয়।

বাংলাদেশের আদিবাসী সমাজে সাধারণত: পিতামাতা বা অভিভাবক শ্রেণীর লোকেরাই বয়োপ্রাপ্ত ছেলেমেয়ের বিয়ের ব্যাপারে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করে। তবে ননোমিলনে (Love-marriage) বিবাহ এবং জোর-জবরদন্তীমূলক (Force-marriage) বিবাহও দে না আছে এমন নয়।

মনোমিলনে বিবাহ সব আদিবাসীদের মধ্যেই রয়েছে তবে বাংলাদেশের মুরং, মগ, চাকমা, খাসীয়া, সাঁওতাল, ওরাওঁ প্রভৃতিদের মধ্যেই মনোমিলনে বিবাহের প্রচলন বেশী। মনোমিলনে বিবাহ সম্পর্কে চাকমাদের 'মহামুনি মেলা.' কেন্দ্রিক যুবক-যুবতীদের পালিয়ে যাওয়ার রীতি সম্বলিত বিবাহ এবং মুরংদের 'চম্পুয়া'-উৎসব ভিত্তিক প্রেমে উদ্বুদ্ধ যুবক-যুবতীদের পালানো রীতি সম্পৃক্ত বিবাহ ইত্যাদির উল্লেখ করা যায়।

সাঁওতালদের রাজারাজি বিবাহও মনোমিলনে বিবাহের পর্যায়ভুক্ত।
চাকমা ও মুরংদের মনোমিলনে বিবাহের সঙ্গে কিছুটা ভফাৎ আছে।
এ সম্পর্কে অন্যত্র বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। মনোমিলনে বিবাহ
এবং পালিয়ে যাওয়া রীতিতে বিবাহ (Marriage by Elopement) একই
ধারা অনুসরণ করে।

জোর-জবরদন্তীমূলক (Marriage by Force) বিবাহ একমাত্র সাঁওতালদের মধ্যেই প্রচলিত। এই বিবাহ পদ্ধতি সাঁওতাল মমাজে হরকাটার।
বা ইতুত নামে খ্যাত। হুরকানিরা বা ইতুত বিবাহে ছেলের জবরদন্তি-

মূলক পরিচয় বিধৃত আবার বিপরীতধমী অর্থাৎ মেয়ের বেহায়াপনার রীতিও সাঁওতাল সমাজে লক্ষ্য কর। যায়। এ ধরনের বিয়ে নিরবোলক নামে ধ্যাত।

পাশ্চাত্য দেশের আদিবাসীদের বলপূর্বক বিবাহে (Marriage by Capture) যে কৃত্রিমযুদ্ধের পরিচয় বিধৃত সাঁওতালদের ছরকাটারা বা ইতুত কিংবা নিরবোলক বিবাহে তা অনুপস্থিত। বলপূর্বক বিবাহ পাশ্চাত্যের আদিবাসীদের নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার। এই বিবাহে বর যে যুদ্ধ পরিচালনা করে তার মধ্যে নিহিত রয়েছে বরের শৌর্য-বীর্যের লক্ষণ।

আফ্রিকার বুশম্যান (Bushman) যুবক বিবাহ অনুষ্ঠান থেকে বলপূর্বক কনেকে আনতে গেলে আত্মীয় পরিজন কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হয়। তথন বরের সঙ্গে চলে রীতিমত যুদ্ধ। যুদ্ধে যদি যুবক জয়ী হয় তবে সে কনে আনবার অধিকার পায় নতুবা তাকে কনে হারাতে হয়। ১

এতদঞ্চলেব বাহিম। (Bahima) আদিবাসী সমাজের বরকেও যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে হয়। প্রথমত: বর ও কনে পক্ষ দড়ি টানাটানি যুদ্ধে লিপ্ত হয়। বর বদি লক্ষ্য করে যে তার দল পরাজিত হতে যাচ্ছে তখন গে কনেকে নিয়ে পালাবার চেষ্টা করে কিন্তু প্রতিপক্ষ তাকে বাধাদান করে। এই বাধা অতিক্রম করতে পারলে সে কনে গ্রহণ করবার অধিকার পায়।

উত্তর পানিফিক দীপপুঞ্জের কোরিয়াক (Koryak) আদিবাসীদের মধ্যেও অনুরূপ রীতি রয়েছে। যথন পিত। বুঝতে পারেন যে, অন্য কোন উপায় নেই তথন তিনি বরকে বলপূর্বক কনে নিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন।তথন কনের মাতাও কনেকে সাবধান করে দেন যে বর তাকে জোরপূর্বক নিয়ে যাবে। কনেও কিন্ত অনড়। সেও যুদ্ধ ছাড়া বশ্যতা স্বীকায় করতে নারাজ: 'Custom requires that the bride shall not surrender without a struggle, even if she loves her bridegroom. Should the bridegroom find his bride undressed in the separate sleeping tent which she is given before marriage, he would not touch her, considering the accessibility an offence to himself. The bride's resistance is a test of her

chastity. Accordingly, with aid of her friends, the bride ties up with thongs the sleeves and trousers of her combination suit, so that it cannot be taken off without untying or cutting the thongs. On the day when the bridegroom obtains the right to seize the bride, the latter goes about thus tried up, and tries to run away when her bridegroom approaches her. The bridegroom seizes an opportunity to attack her unawares, to tear or cut the garments with a knife, and touch her sexual organs with his hand. When he has succeeded in doing so, the bride ceases resist, and submissively leaves the beidegroom to her tent. 8

রাশীয়ার সামোয়েড (Samoyeds) এবং সাইবেরীয়া অঞ্লের তুংগোজেস (Tunguzes) এবং কামচাডেল (Kamchadels) আদি-বাসীদের মধ্যেও নিয়ম প্রচলিত যে, বরের বীরোদ্দীপ্ত যুদ্ধ ছাড়া কন্যা সম্প্রদান তাদের পক্ষে সম্ভব নয়। এই যুদ্ধে কপ্রনা করকে মৃত্যুবরণ করতেও দেখা যায়।

আদিম মানব সমাজের বলপূর্বক বিবাহ রীতি সম্পর্কে লর্ড কেমস্ উল্লেখ করেছেন যে, 'বিবাহের দিন সকালে বর তার বন্ধু-বান্ধবসহ কনে দাবী করে। কনেপ'ক আত্বীয়-স্বজনসহ ঘোরতর প্রতিবাদ করে। ফলে যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পাত্রীকে আড়াল করে যুদ্ধ চলতে থাকে কিন্তু বরের বীর বিক্রম সেইসব প্রতিহত করে বিজয়ীর বেশে কনে নিয়ে আসে।

উত্তর আফ্রিকার ওয়াকামবা (Wakamba) আদিবাসীদের মধ্যেও একই নিয়ম প্রচলিত। কনের পিতামাতা যুদ্ধ ছাড়া বরের কাছে কনে সম্প্রদান করতে রাজী নয়।

ইতিপূর্বে গাঁওতালদের হুরকাটার। বা ইতুত কিংবা নিরবোলক বিবাহের উল্লেখ করা হয়েছে। হুরকাটারা বা ইতুত বিবাহে ছেলে যখন মেয়ের কপালে বলপূবক সিঁদুর পরিয়ে দেয় তখন ছেলেকে মেয়ের এমনকি মেয়ের অভিভাবকদের গঞ্জনা কিংবা মারধোর পর্যন্ত সহা করতে হয়।

অনুরপভাবে নিরবোধক বিবাহে মেয়ের বেহায়াপুনার জন্য গালাগালি ভো দুরের কথা শুকনো মরিচ পুড়ে তাকে তাড়াবার ব্যবস্থা অপরিহার্য।

তথাপি সে ভবিষ্যৎ স্বামীর বাড়ী ত্যাগ কবে চলে আসে না। যন্ত্রণা গঞ্জনা, গালাগালি সহ্য করে টিকে থাকাও 'বলপূর্বক বিবাহের' (Marriage by Capture) লক্ষণ।

উল্লেখযোগ্য যে, আফ্রিকার কাফিরদের মধ্যেও দেখা যায় বর কন্ত্রে গালাগালির শিকার হয় এবং গালাগালির জালা অতিক্রম করতে পার্লেই তার। স্বামী স্ত্রীতে রূপলাভ করে।

এমন কি পাঞ্চাবের আদিম সমাজেও লক্ষ্য করা যায় যে, কনে পক্ষ বর পক্ষকে জাত তুলে অসম্ভব গালাগালি করে। প্রাক্ত ই. কলে র মন্তব্যটি উল্লেখ করা যেতে পারে: '......the abuse is directed against the evil eye and possible external danger to the young couple.' ১০

মেলানেশিয়া, পলিনেশিয়া প্রভৃতি অঞ্চলেও বলপূর্বক বিবাহ রীতি লক্ষ্য করা যায়। ডক্টর বি. ম্যালিনৌসকী, ডক্টর মারগারেট মীড, সি. জি. সেলিগম্যান প্রমুখ প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদও বলপূর্বক বিবাহ সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন।

সি. জি. সেলিগম্যান বৃটিশ নিউগিনির রোরো (Roro) আদিবাসীদের বলপূর্বক বিবাহের বর্ণনা দিতে গিয়ে উল্লেখ করেছেন যে, বর ও কনে বন্ধু-বান্ধব মিলে কনের পিতামাতার বাড়ী পর্যন্ত দখল করে ফেলে। সেলিগম্যানের বর্ণনা অনুযারী:

The bride rushes out and runs away as fast as she can and although she is soon overtaken and caught, she defends herself to the best of her ability, with hands, feet and teeth. Meanwhile a sham fight rages between the adherents of the bride and bridegroom. In the midst of the commotion is the bride's mother armed with a wooden club or digging stick, striking at every inanimate object within reach and shouting curses on the ravishers of her daughter. finding this useless, she collapses, weeping for the loss of her child. The other woman of the village join the weeping. The girl's mother should keep up the appearance of extravagant grief for three

days, and she alone of the girl's relations does not accompany the bride to her father-in-law's housea mockpillage of houses and gardens of the boy's local group also takes place, though it is clear that no expensive shell ornaments or other really valuable property such as fishing nets' would be taken.

হিন্দুধর্মেও বলপূর্বক বিয়ের উল্লেখ পাওয়া থায়। রামায়ণখ্যাত স্থগ্রীব ও তারার বিবাহ এবং বিভীষণ ও মন্দোদবীর বিবাহ বলপূর্বক বিবাহেরই প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

উল্লেখযোগ্য যে, বলপূর্বক বিবাহে বরের শৌর্যবীর্যের পরিচয় বিশৃত এবং অর ধরচে কন্যালাভ—এসবই হয়ত এর গুণগত দিক। কিন্তু বলপূর্বক বিবাহের অপকার অনেক। বিবাহ অর্থই হলো দুইটি আক্সার যোগসূত্র অর্থাৎ একজন অপবজনের পরিপূরক। একটি টাকার এ পিঠ আর ওপিঠ। তাছাড়া বিবাহে জ্ঞাতিভিত্তিক সমাজের কাঠামোও স্থান্ট, করে। কিন্তু বলপূর্বক বিবাহে এসব থেকে বঞ্চিত হতে হয়। তাছাড়া অর্থ সম্পদ, অলঙ্কার পত্র ইত্যাদি খেকেও বরকে নিরাশ হতে হয়। নারী যে শান্তির আশ্রয় এই নীতি বাক্ষের কোন অর্থই খুঁজে পাওয়া যায় না বলপ্রক বিবাহে।

আদিবাসী ধারণায় বিবাহ অনুষ্ঠান কালেই স্বচেষে বেশী স্তর্কতা অবলয়ন করতে হয়। কেননা এই সময়েই অপদেবতার কোপানলে পড়বার সন্তাবনা প্রচুর। যে কারণে আদিম সমাজ ফ্সলক্ষেত রক্ষার জন্য অনুষ্ঠান অথবা নিয়ম পালন করে খাকে ঠিক একই কারণে তারা বিবাহের সময়ও অনুরূপ জনুষ্ঠান অথবা নিয়ম পালন করতে কুটিত হয় না। বিবাহটাও ঠিক যেন ক্সলক্ষেতের মৃতই—সন্তান স্তুতি জন্মাবার পূর্ব প্রস্তুতি।

' অপদেবতার কোপানল থেকে নিচ্চৃতি পাবার অভিপ্রায়ে অনেক আদিম সমাজ প্রথমত: বর ও কনের যথাক্রমে আমগাছ, শেওড়া গাছ অথবা মহয়া গাছের সঙ্গে বিয়ে দেয়। অতঃপর বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে আসল বিয়ে সমাধা করা হয়। প্রসঞ্জত: রাজবংশীদের 'গো গাছ প্রথা'র উল্লেখ করা যায়। এই প্রথা অনুসারে বিয়ের দিন বরকে উত্তমরূপে সজ্জিত করার পর তার আনীরস্কলন এবং বরুবান্ধবরা বিশেষ আনন্দ স্ফুতির মাধ্যমে নিকটবর্তী মহয়া পাছ কিংবা শেওড়া গাছের সন্নিকটে তাকে উপস্থিত করে। এখানে প্রাথমিক অবস্থায় বরকে মহয়া অথবা শেওড়া গাছকে বিয়ে করতে হয়। শেওড়া অথবা মহয়া গাছে সিঁদুর পরিয়ে দিয়ে বর সেই গাছ আলিক্ষন করে। অতঃপর বরের আশ্বীয়-স্বজনেরা মিলে বরের ভান হাতের সঙ্গে সুতো দিয়ে গাছ আবন্ধ করে। সবশেষে বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সেই সুতো ছিয় করে তারা কনের বাড়ীতে গমন করে কনে তুবে আনবার জন্যে।

সাঁওতাল, ভীল, মুণ্ড। প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যেও এমনি 'অসবর্ণ' পর্বতিতে বিবাহ সমাধা করতে দেখা যায়। সাঁওতালদের মধ্যে নিয়ম প্রচলিত যে, বাল্যকালে যদি কোন ছেলে বা মেয়ের উপরের মাড়িতে প্রথম দাঁতে ওঠে তবে মনে করা হয় যে দেবতার কোপে এরূপ হয়েছে। তারা বয়োপ্রাপ্ত হলে তাদের দেবতার কোপ থেকে রক্ষাকল্পে প্রথমে কুকুর কিংবা শেওড়া গাছ অথবা মহয়া গাছের সক্ষে বিয়ে দিতে হয়।

কুকুরের সম্পে বিয়ে দিলে তা 'শেতা বাপলা', শেওড়া গাছের সঙ্গে বিয়ে দিলে তা 'দাইবান বাপলা' অথবা মছয়। গাছের সম্পে বিয়ে দিলে তা মাতকোম বাপলা' নামে খ্যাত হয়।

এশব বিরেতে বিশেষ আনন্দ ও নৃত্য গীতের মাধ্যমে বর ও কনেকে কুকুর কিংবা শেওড়া গাছ অথবা মহুয়া গাছ-এর নিকট নিয়ে যাওয়া হয। আগে খেকেই তাদেরকে নতুন সাজে সজ্জিত করা হয়। এবং বব অথবা কনেকে প্রথমে তাদের যে কোন একটি গাছকে বিয়ে করে অতঃপর বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পরের দিন বর ও কনে স্বামী প্রী রূপে বসবাস করবার অধিকার পায়।

মুপ্তাদের মধ্যেও 'অসবর্ধ পদ্ধতিতে বিবাহ রীতির প্রচলন আছে। বিয়ের দিনে বর ও কনের গায়ে তাল করে তেল ও হলুদ মেখে বরকে আমগাছ ও কনেকে মহুরা গাছ বিয়ে করতে হয়। কাছাকাছি মহুয়া গাছ না থাকলে উভ্রেকেই আমগাছের সঙ্গে বিয়ে দেওয়া হয়।

রা এবংশীদের মত মুণ্ডারাও মছয়া কিংবা আমগাছে সিঁদুর লেপন করে এবং অতঃপর গাছের সঙ্গে আলিজনাবদ্ধ হয়। এমনকি সূতো দিয়ে বর ও কনেকে গাছেব গঙ্গে বেঁধেও দেওয়া হয়। অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সূতো ছিয় করলে বর সেই গাছ থেকে সিঁদুর এনে কনের কপালে এঁকে দেয়। এভাবেই তাদের বিয়ে সমাধা হয়।

মুগুদের মতে বর ও কনের ভবিষ্যৎ জীবনে যাতে কোন অপদেবতার কুন্দ্রব না পড়ে সে জনাই অসবর্ণ বিরের মাধ্যমে গাছের মধ্যে সেই কোপ রূপান্তরিত করাই আসল উদ্দেশ্য। জে. জি. ক্রেজারের মতে এই ধরনের বিয়ের অন্তহিত রূপ খুঁজে পাওয়া দুকর। তবে 'টোটেম' সন্থত গোহঠী বা গোত্রই 'টোটেম' এড়াবার জন্যে এরূপ করে থাকে।

ভারতের কেদার। কুমবি কিংবা পাতিদারদের মধ্যে প্রচলিত 'প্রভূ বিবাহ'ও অসবর্ণ পদ্ধতির পর্যায়ভুক্ত। তাদের মধ্যে এই নিয়ম প্রচলিত যে, মেয়ের বয়স বারে। বছরে পদার্পণ করলেই তাকে বিয়ে দিতে হবে। যদি কোন কারণে এই সময়ের মধ্যে বিয়ে দেওয়া সম্ভব না হয় তবে তাকে চবিশা বছর বয়স পূর্ণ না হওয়া পর্যন্ত প্রতীক্ষা করতে হবে। এই বিপদ এড়াবার জন্য সেই মেয়েকে প্রথমে একগুচ্ছ ফুলের সঙ্গে বিয়ে দেওয়া হয় এবং পরের দিন সেই ফুলগুচ্ছ পাঁতকুয়ায় ফেলে দিলেই সেই মেয়েকে আর কেউ আইবুড়ো আখ্যায় আখ্যায়িত করতে পারে না। অতঃপর যে কোন সময়ে তার বিয়ে হতে পারে।

পাঞ্চাবের নিমুশ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে চারবার পর্যন্ত বিয়ে করার নিয়ম আছে। তৃতীয় বার বিয়ের আগে অবশ্যি প্রথমে বরকে একটি জাঁধ গাছ বিয়ে করতে হবে। তবে সে চতুর্থবারের মতে। বিয়ে করবার অধিকার পাবে।

বাংলাদেশের রউতিয়া আদিবাসীদের মধ্যেও নিয়ম প্রচলিত যে, বিয়ের আগে তাদেরকে আম গাঁছ বিয়ে করতে হয়।⁸

বাংলাদেশের কুর্মীদের মধ্যেও বৃক্ষ বিবাহের রীতি প্রচলিত। নির্দিষ্ট দিনে বরকে আম গাছের সঙ্গে বিয়ে দেওয়। হয়। বর আম গাছকে কনে কল্পনা করে তার গায়ে সিঁদুর পরিয়ে দেয় এবং সাঁওতাল বা রাজ-বংশীদের মত গাছকে আলিজন করে। বরের ডান হাতের কনুই এবং গাছের সঙ্গে সূতো বেঁধে দেওয়ারও নিয়ম আছে। কনেকে বিয়ে দেওয়াহয় আম গাছের সঙ্গে। পরিশেষে বরকে বিবাহের নিমিত্ত তৈরী ছোট ঘরের মধ্যে আবদ্ধ করে বদ্ধু বাদ্ধবরা সেই ঘর কাঁধে করে বাড়ীতে নিয়ে আসে। কনেকে নিয়ে আসে ঝুড়ির মধ্যে স্থাপন করে। অতঃপর বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে আসল বিয়ে সমাধা করা হয়।

যে বিশ্বাসে আদিন সমাজ বৃক্ষ বিবাহের পক্ষপাতি ঠিক একই বিশ্বাসে তাদের মধ্যে হাড়ি-পাতিল, বন্দুক-বন্নম কিংব। তরবারির সজেও বিবাহকর্ম সমাধ। করতে দৃষ্টিগোচর হয়। প্রসজতঃ হিমালয় পাহাড়ী অঞ্চলের নিম্ব-শ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে বরকে প্রথমে হাঁড়ি পাতিলের সজে বিয়ে দেওয়ার রীতির উল্লেখ করা যায়। এক্ষেত্রে অবশ্যি জ্যোতিষের গণনার উপর

নির্ভর করতে হয়। জ্যোতিষের গণনায় যদি বরের কোন অণ্ডভ লক্ষণের ইংগীত পাওয়া যায় তথনই তাকে আসল বিবাহের আগে মাটির পাতিল বিয়ে করতে হয়।

আদিম সমাজের এই 'অসবর্ণ বিবাহ' রীতির অন্তরালে যে ধারাটি সবচেয়ে ক্রিয়াশীল তা হলো অপদেবতার কোপানল এড়ানে। এবং নব-দম্পতির সম্ভাব্য বিপদ-আপদ গাছের মধ্যে অনুপ্রবেশ করানা। প্রসঙ্গত ভব্লিউ ক্রুকের মন্তব্যটি উল্লেখ করা যায়। তাঁর মতে এই ধরনের বিবাহ 'seems to the point to the fact that the marriage may be intended to divert to tree some evil-influence, which would otherwise attach to the wedded pain.'ড

প্রধ্যাত ফরাসী নৃতত্বিদ এম. ভন. গেয়েপ-এর মন্তব্যে ভিন্ন অর্থের সন্ধান পাওয়া যায়। তিনি বলেন যে, এই ধরনের বিবাহ 'a rite of initiation into the totemic clan, woven into the marriage ceremonies.'

সাঁওতাল, রাজবংশী, মুগু। প্রতৃতি আদিম সমাজতুক্ত প্রবীণদের সক্ষে আলাপ করে জানতে পেরেছি যে, বৃক্ষ বিবাহে অপদেবতার কোপ থেকে নিজ্তি পাওয়ার অভিপ্রায় ছাড়াও অন্য উদ্দেশ্য আছে। সে উদ্দেশ্য হলো সন্তান সন্ততি লাভের আকাংক্ষা। কেননা, যে বনদেবতা ও বনদেবীর কতৃত্বাধীনে বৃক্ষরাজি রয়েছে সেই বৃক্ষরাজির সঙ্গে বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপন করলে সেই দেবদেবীর আশীর্বাদে নবদম্পতির সন্তান সন্ততি গাছের ডাল পালার মতই বিস্তার লাভ করবে। তাছাড়া বৃক্ষ হলো উর্বরতা শক্তির (Featility Cult) প্রতীক। কাজেই বৃক্ষের সঙ্গে স্থাপ সম্পর্ক জীবনের মরেও স্থেরর স্পর্ণ আন্যেব বলে তাদের বিশ্বাস। সম্ভবতঃ এই বিশ্বাস থেকেই আদিম সমাজে বৃক্ষ পূলাম সূত্রপাত হয়েছে।

বনদেবী যে উর্বরাশক্তির ধারক ও সন্তানদায়িনী ক্ষমতার অধিকারিনী এই বিশ্বাসের সূত্র স্থাচীনকালের সঙ্গে সংযুক্ত। প্রাচীন গ্রীক ও রোমান সভ্যতায় তার উল্লেখ বর্তমান। প্রসঙ্গত বনদেবী ডিয়ানার উল্লেখ করা যায়:

*For Diana, like Artemis, was a goddess of fertility in general, and of childbirth in particular......There is at least

nothing absured in the supposition, since even in the time of Pliny a noble Roman used thus to treat a beautiful beech-tree in another sacred grove of Diana of the Alban Hills. He embraced it, he kissed it, he lay under its shadow, he poured wine on its trunk. Apparently he took the tree for the goddess. The custom of physically marrying men and women to trees is still practiced in India and other parts of the East. Why should it not have obtained in ancient Latium?

নৃতাত্মিক সংজ্ঞায় এই ধবনের বিবাহকে 'কৃত্রিম বিবাহ' বা (Fictive Marriage) বলে আধ্যায়িত করা হযেছে। এই 'কৃত্রিম বিবাহ' ওধু গাছ গাছড়ার মধ্যেই সীমাবদ্ধ নেই। গাছ গাছড়া ছাড়াও মাটির হাড়ি, পাতিল, তরবারি, বল্লম, পাথর এমনকি মানব প্রতিনিধি (Proxy)-এর মাধ্যমেও বিবাহ সমাধা করতে দেখা যায়। এসব বিবাহেব অন্তর্নালে অপদেবতার কোপ কিংবা সংস্কাববদ্ধ ধারণাই প্রচ্ছের। ইতিপূর্বে বণিত হিমালয় অঞ্জলের নিমুখেণীর হিন্দুদের মাটির পাতিলের সঙ্গে বিবাহ তার অন্যত্ম প্রমাণ।

দক্ষিণ সেলিবিস অঞ্চলেব কোন কোন আদিবাসীদের মধ্যে মানৰ প্রতিনিধির মাধ্যমে বিবাহ সমাধা করতে দেখা যায়। যাবা প্রতিনিধিত্ব করে আঞ্চলিক ভাষায় তাদের 'Doeta' বলা হয়। যদি কনের প্রতিনিধি পুক্ষ হয় তবে বরের প্রতিনিধি মহিলা হতে হবে। বব ও কনে কেউ বিবাহ অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকে না। বরকে কোন কোন কোনে উপস্থিত কবা হয় কিন্তু বিয়ে পড়ানো হলেও সে কনে দেখবার অধিকার পায়না এবং তার প্রতিনিধি হিসেবে একটি তরবারি রেখে সে নিজ গৃহে ফিরে যায়। তিনদিন পর আবার ফিরে এসে তরবারিটা কনেকে উপহার দিয়ে আসল বিয়ে সমাধা করার পর তবে স্বামী-জ্রীরূপে বসবাস করবার স্থযোঝ পায়।

প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ ই. এ. হোবেল, এফ. বোয়াস প্রমুখ আফ্রিকার করাকিউট (Kwakiutl)এবং নুয়ার (Nuer) আদিবাসীদেব মধ্যে যে কৃত্রিম বিবাহের প্রচলন লক্ষ্য করেছেন তা শরীবের অঙ্গ প্রত্যক্ষের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত।

এই সমস্ত বিবাহ সংঘটিত হয় সন্তানহীন নর নারীদের কেন্দ্র করে—ভাদের সম্পত্তির উত্তরাধিকার নির্ণয়ের জন্য। এফ. বোয়াস-এর বর্ণনায় আছে:

In such a case, a man who desires to acquire the use of a crest and the other privileges connected with the name performs a sham marriage with the son of the bearer of the name. The ceremony is performed in the same manner as a real marriage. In case the bearer of the name has no children at all, a sham marriage with a part of his body is performed, with his right or left side, a leg or an arm, and the privileges are conveyed in the same manner as in the case of a real marriage. >0

নুয়ার আদিবাসী সমাজে 'কৃত্রিম বিবাহে'র আর একটি নিদর্শন হলো বন্ধ্যানারীর কাল্পনিক বিবাহের আয়োজন। নুয়ার আদিবাসীদের বন্ধ্যানারীকে পুরুষের মর্যাদা দান করা হয়। তার সম্পত্তির অংশীদার কে হবে এই বিবেচনায় বন্ধ্যা নারীর নামে বিয়ের আয়োজন চলে। একজন নারী ও পুরুষের মধ্যে বিয়ে হয় এবং পুরুষ ব্যক্তি বন্ধ্যা নারীর ভূমিকা গ্রহণ করে এবং তার সন্তান বন্ধ্যা নারীর সন্তানরূপে পরিগণিত হয় এবং সম্পত্তির মালিক হতে তাদের আর কোন বাধা থাকে না। ১১

আদিবাসী সমাজের আদিমতম নিদর্শন সমূহের অন্যতম নিদর্শন যৌথ বিবাহ (Group marriage), বাংলাদেশের আদিবাসীদের মধ্যে যৌথ বিবাহের অন্তিম্ব অনুপস্থিত। রবার্ট ব্রিফল্ট কোন্দ ও সাঁওতালদের মধ্যে যৌথ বিবাহের এমনকি স্ত্রীর ভগ্যিদের সঙ্গে সক্ষম রীতির কথা উল্লেখ করেছেন:

Among the Kondsthe Santals, also representatives of the aboroginal race, man has right of access to all the younger sisters of his wife, and so have his younger brothers. In other words, there is complete group marriage, In addition a Santal uncle is permitted a good deal of freedom of intercourrse with all his wife's neices, a feature which derives from the age grade organization.

দীর্ঘদিন সাঁওতালদের সংস্পর্দে থেকে এরূপ দৃষ্টান্ত তো নজরে পড়েই নি; এমনকি তাদের সঙ্গে আলাপ করেও অনুরূপ ঘটনার উল্লেখ আছে বলে জানতে পারি নি। অসভা ও বর্বর থাকা অবস্থায় কোনোকালে হয়ত এর অন্তিম্ব সংগুপ্ত ছিল কিন্তু সভ্যতার আলোক অনেক অশোভন অন্ধকারই বিদ্রিত করতে সম্প্রহয়েছে। সেই সঙ্গে এই রীতিও অন্তর্হিত।

থৌ্থ বিবাহের প্রচলন নীলগিরি পর্বতের টোডা (Toda) আদিবাসী-দের মধ্যে এখনএ বর্তমান আছে। একই সঙ্গে বহু পতিছ বরণ রীতি

নিবিবাদে এই টোডাগণ বলবৎ রেখেছে। দীর্ঘদিন টোডাদের সংস্পর্দে থেকে মেজর রস কিং^২ উপলব্ধি করেছেন শে, স্বামী ন্ত্রী এবং সন্তান সন্ততি নিয়ে তারা বেশ স্থাধ স্বচ্ছন্দেই কানান্তিপার্ত করে। সন্তানগণও ডাদের কল্পিত বাবাদের কাছ থেকে সমান ভাবেই আদর যন্ত্র পায়।

কানাউর অঞ্চলের কানেট (Kanct) এবং জাট (Jat) প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যেও বহু পতিত্ব বরণ রীতি লক্ষ্য করা যায়। স্যার ডেনজিল ইবেটসন-এর বর্ণনা অনুযায়ী বিবাহিত জ্বীর সঙ্গে স্বামীর অন্যান্য ভাইয়েরাও নিবিবাদে সহবাস করতে পারে। সামাজিক আইনে এটা মোটেই দোষণীয় নয় এবং এ জন্যে কারও কোন ক্ষোভের কারণ নেই। টোডাদের মত এদের সন্তান-সন্ততিও কল্লিত বাবাদের কাছ থেকে একই ভাবে আদর যন্ত্র ও ভরণ পোষণ ব্যবস্থা পেয়ে থাকে।

আদিবাসী সমাজ বিভিন্ন রকম গোত্র উপগোত্রে বিভক্ত। এ**কারণে** তাদের মধ্যে বিবাহ রীতির দুইটি পর্যায় লক্ষ্যযোগ্য--অন্থবিবাহ (Endogamy) এবং বহিবিবাহ (Exogamy).

বাংলাদেশের অধিকাংশ আদিবাসীদের মধ্যে অন্তবিবাহের রীতি অনু-পন্থিত। চাকমা, টিপরা, হাজং, দালুই, হদি, সাঁওতাল, ওরাওঁ প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যে অন্তবিবাহ অর্থাৎ একই গোত্র কিংবা একই পরিবার-ভুক্ত ছেলে মেয়েদের মধ্যে বিয়ে নিষিদ্ধ। তাছাড়া টোটেম চিহ্ন সমূত পরিবার বা গোষ্ঠীর মধ্যেও বিবাহ হতে দেখা আয় না। অবশ্যি জোব জবরদন্তিমূলক বিবাহ, পলায়নরীতি সমূত বিবাহ কিংবা প্রেম ঘটিত বিবাহে এর ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। কাজেই বহিবিবাহ রীতিই এদের মধ্যে প্রচলিত।

অন্যান্য আদিবাসী যেমন লুসাই, কুকী, পাংখে।, খুমী, সেলুজ প্রভৃতির মধ্যে অন্তবিবাহ রীতি প্রচলিত থাকলেও একই পরিবারের ছেলে মেরেদের মধ্যে বিবাহ হতে দেখা যায় না। তবে তংচংগ্যা ও মনীপুরী মুসলিমদের মধ্যে অন্তবিবাহের প্রচলন খুব বেশী। মনিপুরী মুসলমানদের মধ্যে মামাত ফুফাত বোন ছাড়া অন্য পরিবারের কারও সঙ্গে বিয়ে হতে পারবে না। এ কাবণে অনেক সময় দেখা যায় মামাত ফুফাত ভাই কিংবা বোনের অভাবে অনেককেই চিরকুমার বা চিরকুমারী থাকতে দেখা যায়।

বিবাহের জন্যতম উদ্দেশ্য হলো আশ্বীয়তা স্থাপন অর্থাৎ জ্ঞাতিভিত্তিক সমাজের (Phratry) প্রদার্ত্য, বটানো। এ ধারণার বশবর্তী হয়েই অধিকাংশ আদিবাসী সমাজে বহিবিবাহের পক্ষপাতি। প্রধ্যাত নৃতথ্বিদ তিল্লিউ, আর, রবার্টসন মন্তব্য করেছেন যে, একই পরিবার বা গোষ্ক্রীর মধ্যে বিবাহ অভ্যন্তার নামান্তর।

ভক্টর ওয়েষ্টারমারকও নিকটতম আশীয় বা চাচাত, ফুফাত, মামাত ভাই বোনদের মধ্যে বিবাহকে প্রান্তিমূলক বলে আখ্যায়িত কছেছেন। তাঁর মতে প্রজ্ञাননের সহজাত প্রবৃত্তি এতে ব্যাহত হয়। ফলে সন্তান সম্ভানির বৃদ্ধিবৃত্তিতে অপবিপক্কতা ঘটনার সম্ভাবনা। ^৫

স্যার বি. এইচ. থমসন ফিজি দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের সংস্পর্দে থেকে লক্ষ্য করেছেন যে, অন্তবিবাহ অনেক সময় পরিবারের মধ্যে দক্ষের স্পষ্টিকরে। এই ধারণার বশবর্তী হয়েই ফিজিয়ানরা (Fijian) চাচাত ফুফাত মামাত ভাই বোনদেন মধ্যে বিবাহ সম্পূর্ণ বীতি বিরুদ্ধ বলে স্বীকার করে। ৬

এ. এইচ. হথ নিকট আত্মীযেব মধ্যে বিবাহ রীতি রুচীহীন ও লচ্জা-জনক ('Shame') ব্যাপার বলে অভিহিত করেছেন। ^৭

প্রফেসর ডারউন বলেছেন যে, ব্যাপারটি সত্যি অমীমাংসিত, কেনন। একই আদিবাসী যেখানে অন্তবিবাহ নাকচ করছে আবাব তাদেব মধ্যেই অন্তবিবাহের লক্ষণ দৃষ্টিগোচন হয়েছে।

ব্যাপারটি সভ্যি অমীমাংসিত। কেননা ডক্টর ওয়েটারমাবক, এ. এইচ. তথ প্রমুখ নৃতত্ত্বিদ অন্যত্ত মন্তব্য করেছেন যে, রক্ত সম্পশ্চিত আশ্বীয়ের মধ্যে বিবাহ দ্রুত সন্তান সন্ততি লাভের প্রম সহায়ক (Blessed with a rapid increase of children).

প্রস্থাত নৃতত্ত্ববিদ ই. বি. টাইলর এই ধরনেব বিয়েকে সঙ্কবধর্মী বিবাহ (Cross cousin Marriage) বলে অভিহিত করেছেন। তাঁর মতে প্রাচীন অবস্থায় মানব জাতি এই ধরনের বিয়েরই বেশী পক্ষপাতি ছিল।

এল. ফিসন-এর মতে চাচাত ফুফাত মামাত ভাই বোনের মধ্যে বিবাহ-রীতি হৃদবের যোগকে আবও গভীবতদ কবে। তিনি আয়ারল্যাতের কামিলারই (Kamilaroi) এবং কোননাই (Kurnai) আদিবাসীদের মধ্যে এই রীতির ব্যাপকতা লক্ষ্য করে বলেছেন যে, এতদফ্কলের কোনোও যুবতী কোনোও যুবককে অন্তর দিতে গিয়ে হৃদয়ের আবেগ প্রকাশ করে:

'আহা, আমি যদি চাচাত মামাত ফুকাত বোন (First Cousin) হতে পারতাম।' এই স্বীকারোক্তির অর্থই হলে। বিবীয়।

কোন কোন আদিবাসী যেমন ইরোকো প্রিoquois)-দেব মধ্যে নিয়ম প্রচলিত যে সমবয়সী ছেলেরা জ্ঞাতি ভাই (Tribal brotherhood) সম্পর্কিত এবং অনুরূপভাবে মেয়েরা জ্ঞাতিবোন (Tribal sisters) সম্পর্কিত। ফলে এসব ভাইবোনদের মধ্যে বিবাহ সামাজিক-আইন অন্ন্মোদিত। সম্ভবতঃ এ কারণেই ই. ক্রলে মন্তব্য করেছেনঃ '... and the cousin marriage termed 'Cross' is the key to the Phratry system.' > 0

বাংলাদেশের তংচংগ্যা এবং আসাম ও সিলেটের মনিপুরী মুসলমানদের সঙ্গে আলাপ করে জানতে পেরেছি নে, চাচাত নামাত ফুফাত ভাই বোনদের মধ্যে বিবাহ রীতি হৃদয়ের যোগসূত্রকে নিবিড়তর করে। তাদের মতে বৈবাহিক সম্পর্ক একদিনের জন্য নয়—সমগ্র জীবনের জন্য 'ষর বাঁধা'। কাজেই যেখানে পরস্পরের মধ্যে জানাজানি নেই সেখানে মন দেওয়া নেওয়াব প্রশুই উঠে না। চাচাত মামাত ফুফাত ভাই বোন কাছাকাছি থেকে পরস্পরকে যতটা জানতে পারে এতটা স্থযোগ অন্যত্র সম্ভব নয়। বক্ত সম্পর্কের আশ্বীযের সঙ্গেই রক্তের বিনিম্ম করা ভালো। একই বক্ত অন্য রক্তে কপান্তর করা তাদের মতে বেমানান। মনিপুরী মুসলমান (আঞ্চলিক ভাষায় 'পাংগন)-দের ইনফুল ময়্ম গোত্রভুক্ত লোকদেব ধাবণা এই ধরনের বিয়েতে অন্তরের সহজাত প্রবৃত্তি আরও তীপ্রতর হয়; ফলে মন্তান সন্ততি বলবান ও বুদ্ধিদীপ্ত হতে বাধ্য।

মনিপুরী মুসলমানদের মধ্যে 'কাজিন ম্যারেজ' প্রচলিত থাকলেও 'দুধ ভাই' কিংবা 'দুধ বোন'-এর মধ্যে বিযে সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। দুধ ভাই কিংবা দুধ বোন বলতে শিশু অবস্থায় মা মানা গোলে মাতৃহীন সেই শিশু যদি অন্য কোনোও মায়ের দুধ পান কবে বেঁচে থাকে তবে সেই শিশু (কন্যা বা পুত্র যাই হোক) যার দুঝ পান করেছে তার পুত্র বা কন্যার সঙ্গে তাদের বিয়ে হতে পারবে না।

একই নিয়ম আরব দেশের উপজাতীয় মুসলিমদের মধ্যেও প্রচলিত। থেহেতু দুধ আর মাংশে কিংবা রক্তে কোন তফাৎ নেই সেহেতু দুধ পান করলে মাতৃত্বের দাবীতে সেই শিশু সন্তান আশ্বীয়তা (Kinship) অর্জন

কবে ('milk is equivalent to real kinship') । কাজেই সহোদর ভাইবোনদের মধ্যে যেমূর্ন বিয়ে নিষিদ্ধ তেমনি দুধপানে অজিত সম্পর্কযুক্ত ভাইবোনদের সঙ্গেও নিবিষে ।

খাদ্যজ্ঞনিত ব্যাপার পেকে যে আদ্বীযতা গড়ে পঠে এবং তার ফলশুতি যে বিবাহের প্রতিবন্ধকতা স্পষ্ট করে একপ দৃষ্টান্ত পৃথিবীর আরও অনেক আদিন সমাজের মধ্যে রয়েছে। প্রসম্পত অষ্ট্রেলিয়াব নারিনযেরী আদিন বাগীলের বিশেষ অনুষ্ঠানে 'নৃগাইত্যে' (Ngaitye) নামক এক প্রকাবেব পাখীর মাংস খাওরার উল্লেখ করা যায়। সমবয়সী ছেলে মেথেরা বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে এই পাখীর মাংস ভক্ষণ কবলে তারা ব্রাতা ভগিতে (Tribal brothers and sisters) রূপলাভ করে। ফলে, তাদেন মধ্যে বৈবাহিক সম্পর্ক নিষিদ্ধ হয়ে যায়। ১২

এখানেই শেষ নয়। সেই পাখীর হাড়, পালক ইত্যাদি বিশেষ্ সতর্কতার সঙ্গে মাটির নীচে পুঁতে বাধতে হয়। কেননা সেইসব হাড়-পালক ৰদি শক্রদেব হাতে পড়ে তবে তারা ঐক্রজালিক ক্রিয়া (Black magic) হারা ক্ষতিসাধন করতে পারে।

ট্রেস (ইইটস (Torres Straits) অঞ্চলেব আদিম সমাজও একই মত পোমণ করে। একই সজে খাওয়া দাওযা ও পানীয়ের ব্যবহা থেকে **ৰাজ্য বন্ধ**নের ফাষ্ট হয় ('forming a tie of brotherhood')
—সেখানেও বৈবাহিক সম্পর্কেব প্রতিবন্ধকতা ফাষ্ট কবে। ^{১৩} বাংলাদেশের প্রাম্য সংস্কৃতিতে পোষ্য-পুত্র পালন ব্যবস্থাও একই ধাবার সাক্ষ্য বহন কবে।

আসল প্রসঙ্গে আস। যাক। অসম পর্যাদেব আদ্বীয় বিবাচ (Cross Cousin marriage) নীলগিরী পাহাড়ের টোডা, শ্রীলন্ধার ভেদ্দা, ভারতের মধ্য প্রদেশের গোল প্রভৃতি আদিম সমাজেও দৃষ্টিগোচর হয। তাছাড়া আক্রিকার হটেনটট, বানতু প্রভৃতি আদিম সমাজেও অসম পর্বাদের আদ্বীয় বিশাহ প্রচলিত।

উল্লেখনোপ্য বে, রামারণ ও মহাভারতেও অনুরূপ বিবাহের নজির পাওরা বার। উদাহরণস্বরূপ দশরও ও কৌশল্যার বিবাহের কথা বলা বার। দশরও ছিলেন কোশলের রাজ। এবং কৌশল্যাও সেই বংশের ক্র্যা। বৌদ্ধ সমাজের মহাজাতকেও অসম প্রবায়ের আদীয় বিবাহের উল্লেখ আছে। মহামুদি বুদ্ধদেব বিয়ে করেছিলেন মানাতে।

বোন যশোধারাকে এবং নন্দিতা পরিপয় সূত্রে আ**ন্দ হয়েছিলেন মানাতো** বোন রেবতীর সঙ্গে।

মেলানেশিয়া এবং অষ্ট্রেলিয়ার অনেক আদিম সমাজ্বেও একই ধরনের বিবাহ-রীতি প্রচলিত। এবং বলা চলে এসব আদিম সমাজ বৌদ্ধর্মের অনুসারী। ডক্টর রিভার্সের ধারণা এসব অঞ্চলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রসার থাকায় প্রবীণ ব্যক্তিরা বিবাহযোগ্য কন্যাকে নিজেদের মধ্যে আবদ্ধ রাখতে প্রয়াসী। ১ ট

বাংলাদেশের পার্বত্য চট্টগ্রামের মগ, চাকমা, তংচচন্দ্য। প্রভৃতি উপ-জাতীয় সমাজও বৌদ্ধর্মের অনুসারী এবং তাদের মধ্যেও অসম পর্যায়ের আন্ধীয় বিবাহ রীতি লক্ষ্যযোগ্য। এ সম্পর্কে আগেও ইংগীত দেওয়া হয়েছে। এ ব্যাপারে তাবা পালিগ্রন্থে উল্লেখিত মহামুনি ৰুদ্ধদেৰ ও নন্দিতার অনুসাবী কিনা তা অবশ্যি গবেষণা সাপেক।

24

ইতিপূর্বের আলোচনায় আদিম সমাজের বিভিন্ন পদ্ধতির বিবাহ সম্পর্কে সামান্য আলোকপাত করা হয়েছে। বিবাহ সম্পর্কিত আচার-অনুষ্ঠান এবং রীতিনীতি সম্বন্ধেও আদিবাসী সমাজ কম সতর্ক নয়। এইসব আচার-অনুষ্ঠান এবং রীতি-নীতির মধ্যে সামাজিক ও লৌকিক স্পর্শতো আছেই তদুপরি রয়েছে শান্ত্রীয় ও ধর্মীয় অনুশাসন। এবং এই শান্ত্রীয় ও ধর্মীয় অনুষ্ঠান সংস্কারাবদ্ধ ধারণায় আছের—আর এই আছেরতাই তাদের ধর্মীয় বিশাসের বেড়াজান। এই বেড়াজান অতিক্রম করে তারা সভ্যতার আওতাভুক্ত হতে পারেনি বলেই এখনো সভ্যতার চোখে তারা আদিম সমাজ বলে চিফিত হয়ে আছে।

বিবাহের পূর্বে আদিমু সমাজ ভাবী দম্পতির জীবনকালের শুভ অগুভ দিক সূচিত করার জন্য বিভিন্ন অনুষ্ঠান পালন করে। উদাহরণস্বরূপ চাকমাদের 'ধোলা-মাননি অনুষ্ঠানের উল্লেখ করা যায়। বিষের পূর্বদিন বিকেলে আংগিনার মাঝখানে একটি সাদা কাপড়ে পান-শুপারী, সন্দেশ, নারকেল, একটা টাকা ইত্যাদি স্থাপন করা হয় এবং পাশে জলতে গাকে বি-এর প্রদীপ। বাদ্যকরেরা সেইসব কেন্দ্র করে নোল-ডগরা ইত্যাদি বাজাতে থাকে। গুরুজনেরা সেই চোলের শব্দ থেকেই নাকি ভাবী দম্পতির শুভ-অশুভ দিক নিরূপণ করতে পারেন। এই অনুষ্ঠানের অন্তর্বালে আরও একটি দিক সংগুপ্ত-তা এই যে, চোলের শব্দ শ্বারা দেবতা- অপদেবতা তাড়ানোর ব্যবস্থা করা হয় যাতে নবদম্পতির উপর তাদের

প্রভাব না পড়ে। একই কারণে সাঁওতাল, ভীল, ওরাওঁ প্রভৃতি আদিম সমাজে বিবাহের পূর্বে বন্দুকের আওয়াজ, তীর-ধনুক ছোঁড়া কিংবা বোম। ফাটাবার ব্যবস্থা করা হয়। আমরা হয়ত মনে করে থান্ধি বিবাহ অনুষ্ঠানের আনন্দ স্ফুতির জন্য এসব করা হয়ে থাকে। কিন্তু আসলে তা নয়। আমাদের কাছে যেটা আনন্দ আদিম সমাজের কাছে তা ধর্মীয় বিশ্বাস।

রাজ্বংশী সমাজে দেখেছি অপদেবতার প্রভাব থেকে রক্ষা কল্পে বিবাহের পূর্বে বরকে বেল কাঁটা দিয়ে কান ছিদ্র করে দিতে। তাদের বিশ্বাস ক্ষত চিহ্ন থাকলে অপদেবতা আর তাদের প্রতি কুদৃটি হানবে না—অবজ্ঞা করে দূরে থাকবে।

বলা যায় যে, একই বিশ্বাসের জন্য লুসাই ও কুকী সমাজে ছেলেমেরে উভয়েই কানে এবং নাকে অলকার পরিধান করে। কানে এবং নাকে ছিদ্র খাকার দরুণ অপদেবতার হাত থেকে তারা রেহাই পাবে এটাই তাদের ধর্মীয় বিশ্বাস। অলকার পবার মূল উদ্দেশ্য অস্ব সৌর্চব নয়—বেঁচে ধাকার অবলয়ন।

বিবাহ অনুষ্ঠানে কুলোর মধ্যে ধান দুর্ব। আতপ চাউল, শৃষ্টি, সিঁদুর ইত্যাদি সহকারে বর ও কনেকে বরণ করার রীতি বাংলাদেশের অধিকাংশ আদিম সমাজেই রযেছে। সাঁওতাল, ওরাওঁ, বাজবংশী, হাজং, হদি, দালুই প্রভৃতি আদিবাসী সমাজের এটা অতি অবশ্যি কর্তব্য।

এই রীতির অন্তরালে বিশ্বাস এই যে, ভাবী দম্পতির ভবিষ্যৎ জীবন ধনে-ধান্যে পরিপূর্ণ থাকবে। ধান দুর্বা আতপ চাউল ইত্যাদি বন্ধতে বয়েছে জীবন-সার (Life-essence) এবং সিঁদুব যৌন-চিহ্ন (Sex-symbol) বা বিজয় চিহ্ন বলে কথিত।

হিন্দু সমাজেও এই রীতি প্রচলিত। 'কুলো'—লক্ষ্টীর শূর্প। এই রীতিতে সারবন্তর আবির্ভাব ঘটানোর কল্পনা ছাড়াও আদিমসমাজ বিশ্বাস করে যে, ধান চাউল ইত্যাদি দেওয়া হয় অপদেবতার খাদ্য ছিসেবে। বিবাহকালীন সময়েই অপদেবতার কোপ পড়বার সম্ভাবনা বেশী—এজন্যই এসব দিয়ে তাকে তাড়াবার বাবস্থা।

অনুরূপ রীতি পৃথিবীর অন্যান্য আদিম সমাজেও রয়েছে। সেলিবিস দীপপুঞ্জের কোরনাই (Kurnai) এবং প্রাচীন গ্রীক রীতিতেও বর ও কনেকে কেরে ধান চাউল মিষ্টি ছিটিয়ে দেওয়ার উল্লেখ পাওয়া যায়।

কোরনাই সমাজের বিশ্বাস যে, বিবাহের রাত্রিতে বর ও কনের আশ্বাবস্ত উড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে। সেই আশ্ববস্তুকে ধরে রাখার জন্মই চাউল ইত্যাদি খাদ্য ছড়িয়ে দেওয়া হয়।

বিষের পূর্বে বর ও কনেকে তেল হলুদ মেখে স্নান করানোর রীতি বাংলাদেশের সব আদিবাদী সমাজেই বর্তমান আছে। কোন কোন অঞ্চল এটা 'তেলাই' নামে খ্যাত। তেলাই অনুষ্ঠান পালনের অন্তরালে যে বিশ্বাস সম্পুক্ত তা হলো পবিত্রকরণ—যাতে অপদেবতার 'আসর' বিনষ্ট হতে পারে।

আদিবাসী ধারণায় জলের মতে। পবিত্র জিনিস আর দিতীয়টি নেই। তাছাড়। জলের মধ্যে সারবস্ত রয়েছে অধিক মাত্রায়। একই কারণে চাকমা, মগ, টিপরা, হদি, দালুই, সাঁওতাল, ওরাওঁ রাজবংশী প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যে বিয়ের পরে মঙ্গলঘট থেকে আমপাতা জামপাতা দিয়ে জল ছিটিয়ে আশীর্বাদ করার রীতি প্রচলিত। বর ও কনের জীবন স্থাধের হোক এটাই এই আশীর্বাদের মূল উদ্দেশ্য।

পৃথিবীর অন্যত্রও এই রীতির প্রচলন লক্ষ্য করা যায়। আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, সেলিবিস হীপপুঞ্জ, মালয় প্রভৃতি অঞ্চলের আদিম সমাজেও বর ও কনেকে আন করানো কিংবা জল চিটিয়ে আশীর্বাদ করতে দেখা যায়।

মালয়ে এই অনুষ্ঠানের নাম 'টেপং টাবার'। টেপং টাবারের উদ্দেশ্যই হলো '.....sterilising the active element of poisons, or of destroying the activities of evil spirits.'

রাজবংশী সমাজের অপদেবতা তাড়ানো কিংবা অপদেবতাকে কানা করে দেওয়ার পদ্ধতিটিও আকর্ষণীয়। বিবাহের পরে নব দম্পতি যখন মরে যাওয়ার প্রস্তুতি নেয় তখন অজন থেকে ঘর পর্যস্ত কাপড় বিছিয়ে একটা রাজ্ঞা তৈরী করা হয়। কাপড়ের নীচে উপুড় করে পর পর স্থাপন করা হয় মাটির ছোট ছোট পাতিল। বর ও কনে আগে পিছে সেই রাজায় চলা কালে প্রথমে বর একটি পাতিল পা দিয়ে ভেঙ্কে অগ্রসর হয় এবং কনে তার পরেরটি তাজে। এমনি ভাবে ক্রমশ: একটির পর একটি যথাক্রমে বর ও কনে ভাংতে ভাংতে মরে পৌছে। এই পাতিল ভাংগার অর্থই হলো অপদেবতার চোখ কানা করে দেওয়া—যাতে তাদের ভিষাৎ জীবলে অপদেবতার প্রভাব না পড়ে।

কুকি ও লুসাই সমাজে বিয়ের রাত্রে নব দম্পতিকে কেন্দ্র করে 'ইনুগৈপাক' অনুষ্ঠান পালন করা হয়। এই অনুষ্ঠান খুব সোজা—সারারাত পাড়ার ছেলের। বাসর যরের উপরে শিলাবৃষ্টির মত ঢিল নিক্ষেপ করে। তাদের মতে বিবাহের রাত্রিই সবচেয়ে বিপদজনক। কেননা এই সময়েই অপদেবতার প্রভাব পড়বার সম্ভাবনা বেশী। তাই ঢিল পড়লে অপদেবতা তাদের ধারে কাছেও আসতে পারবে না। তাছাড়া এই অনুষ্ঠানের মধ্যে আরও একটি বিশাস প্রচ্ছায় আছে—বিয়ের রাত্রে নবদম্পতি ঘুমিয়ে থাকলে তাদের ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা। ফলে চিলের মারফৎ তাদের জাগিয়ে রাখাও এই অনুষ্ঠানের অন্যতম উদ্দেশ্য।

নব দম্পতির ভবিষ্যৎ জীবন কিরূপে হবে চাকমা সমাজের সে পরীক্ষা রীতিও উপভোগ করবার মতো। স্ত্রীলোকেরা কলার খোল দিয়ে দুটো নৌকো তৈরী করে একটিতে পান এবং অপরটিতে স্থপারী দিয়ে নদীতেভাসিয়ে দেয়। নৌকো দুটো যদি পাশাপাশি ভাসতে থাকে তবে নব দম্পতির মিলের সম্ভানা আর যদি নৌকো দুটো বিপরীত মুখো হয়ে ভাসতে থাকে তবে অমিলের সম্ভাবনা। বিপরীত মুখো হয়ে ভাসলে নৌকো দুটো টেনে একত্র করে তার নীচে থেকে কলসী ভরে জল এনে নব দম্পতিকে স্থান করিয়ে দেওয়া হয়, যাতে দোষ স্থালন হয়।

সাঁওতাল, ওরাওঁ, রাজবংশী প্রভৃতি আদিবাসী এই নিয়ম পালন করে ভিন্ন উপায়ে। বিয়ের পরের দিন বাড়ীর অঙ্গনে ছোট একটি পুকুর কাটা হয় এবং তাতে জলভতি করে বর ও কনেকে সেই পুকুরে পয়সার লুকোচুরি খেলায় নিমগু করা হয়। প্রথমে বর একটি গয়সা কোখাও লুকিমে রাখে এবং স্ত্রী তা বের করে। পরে স্ত্রী তা লুকায় এবং বর বের করে। এমনিভাবে যদি উভয়েই সফলতা অর্জন করে তবে তাদের মধ্যে ভবিষাৎ জীবনে হন্দ কলহ দেখা দেবার সম্ভাবনা নেই।

উল্লেখ করা যেতে পারে যে, গ্রাম বাংলার হিন্দু মুসলমান উভয় সমাজেই এই পয়সার লুকোচুরি খেলার নিয়ম প্রচলিত রয়েছে। বাংলার লোক সাংস্কৃতিতে যে আদিবাসী সংস্কৃতির অনেক রীতিনীতিই অনুপ্রবেশ করেছে এটাও তার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। তফাৎ এই যে, আদিবাসী সমাজের কাছে যেনা ধর্মীয়, বাঙ্গালী সংস্কৃতিতে হয়তো সেটা সামাজিক। কিন্তু উদ্দেশ্য এক।

বিষের পর বর ও কনেকে একতা খাওয়ানোর রীতি বিশু বিশুক্ত।

দুটি আদ্বার মিলন সাধনই এই একত্রে খাওয়ানোর প্রধান উদ্দেশ্য। পার্বত্য চট্টগ্রামের টিপরাদের মধ্যে বিয়ের পর বর ও কনেকে একত্র পাশাপাশি বসানো হয়। অতঃপর করের মা এক গ্লাস মদ প্রথমে বরের হাতে অর্পণ করে। বর সেই মদ অর্ধেক থেয়ে বাকী অর্ধেক কনেকে প্রত্যাপণ করে। কনে তা শেষ করলেই বোঝা যাবে তারা দুজনে মিলে এক হয়ে গেছে। তাবু তাই নয়। তাদের এই মিলনের আরও একটি স্বীকারোজি এই যে, বর তার বাম হাতের কনিষ্ঠ আঙ্গুল এবং কনে তাব ডান হাতের কনিষ্ঠ আঙ্গুল এবং কনে তাব ডান হাতের কনিষ্ঠ আঙ্গুল দিয়ে পরম্পর পরম্পরকে আঁকড়ে ধবে।

বিমের পর নব দম্পতির সম্পর্ক পাকাপোক্ত করার জন্য যে-সব আচারঅনুষ্ঠান পালন করা হয় তনাধ্যে সাঁওতালদের নববধুর স্নান রীতি এবং
বরের তীর-ধনুক ছোঁড়াও বেশ আকর্ষণীয়। বিয়ের পর বিশেষ করে
কনে মখন শুক্তর বাজী যেতে তৈরী তার আগে তাকে যেতে হবে পাশুবতী
নদী বা পুকুরে স্নান করতে। বর ঠিক তার পেছনে পেছনে যাবে তীর
ধনুক সহ। নববধু স্নান সেরে কলসী ভতি পানি নিয়ে যরে ফেরার
প্রান্ধালে বর তার দুই কাঁধে আন্তে করে ভর করে তার ছুড়বে সামনের
দিকে। অতঃপর দু'জন হাঁটতে হাঁটতে তীরের কাছে আসতেই কনে
সেই তীর পায়ের আঙুল দিয়ে তুলে স্বামীর হাতে অর্পণ করবে। পানিভতি কলসী তর্বনও তার মাথার উপরে। এই নিয়নের মধ্যে দুটো
ধারা ক্রিয়াশীল। প্রথমতঃ তীর ছুঁড়ে অপদেবতার চক্ষু কানা করে
দেওয়া হলো। হিতীয়তঃ নববধু যে তাকে হাতে পায়ে এবং মাধার সাহাযে
আক্রীবন সংসার ধর্ম পালনে সহায়তা করবে তার প্রমাণ মাথাব কলসী
ভরা জন, হাত দিয়ে কলসী ধরে রাখা এবং পা দিয়ে স্বামীকে ভীর তুলে
দেওয়ার রীতি।

বিষের পর ৰুপ্তাদের সিঁদুর দান এবং বরের উত্তরীয়-এর সঙ্গে কনের শাড়ীর গোরো প্রদান ইত্যাদিও নবদম্পতির সম্পর্কের পাকা-পোক্ত রীতি বোষণা করে। এই সময়ে মুগুাদের 'দা-আউ ও তুরিং' অনুষ্ঠান পাননের বারাও ভুত্ত-প্রেড, ডাইনডাইনী তাড়িয়ে নবদম্পতির স্থখনয় জীবন কামনা করা হয়। 'দা-আউ ও তুরিং' অনুষ্ঠানে ম্যাজিকের প্রভাবই প্রবল।

মগদের মধ্যে বিয়ের পর বর ও কনেকে আফুলে নয় তাদের পলস্পরের কাপ্রের কোণার গিরো দিয়ে তাদের মিলনের নিশ্দিন ঘোষণা করা চয়।

অতঃপর রড়ী বা ঠাকুর উভয়কে পর পর সাতবার ভাত খাওয়ানোর পর কিছু ভাত বর তার নিজের মাণায় এবং পরে তার জীর মাধায় ছিটিয়ে দেয়। মগ ভাষায় এই অনুষ্ঠানোর নাম 'মংগলা থামা' ব্রত। ভাত ছিটিয়ে দেওয়ার অন্তর্গালেও অপদেবতার কুনজর এড়ানোর ব্যবস্থা রয়েছে। বিবাহ উৎসব ছাড়াও মগ সমাজে খাওয়ার সময় যদি ভিক্ষুক জাতীয় কেট খেতে দেখে তবে কুনজর পড়ে পেটের অন্তথ হবার সম্ভাবনায় কিছু ভাত বাইরে ছিটিয়ে দেয় এবং থালা উঁচু করে নীচে লক্ষ্য করে তবে খাওয়া শুরু করে।

চাক্ষা সমাজেও বিষের পর বর ও কনের মিলনকে নিবিতৃতর করার উদ্দেশ্যে উভয়ের কাপড়ের কোণায় গেরো দেয়। এই কাজ পরিচালনা করে ছায়লা ও 'ছায়লী'। চাকমাদের মধ্যে বরের একজন আত্মীয় ও একজন আত্মীয়া বিষের আগাগোড়া মধ্যস্থতা করে এবং এরাই ছায়লা ও ছায়লী নামে ব্যাত। কাপড়ে গেরো দেওয়ার পর বর ও কনেকে একত্র ভাত বাওয়ানো হয় এবং এর নাম 'বদ্যাগুল্যা ভাত'। প্রথমে স্ত্রী ভান হাতে এবং বর বাম হাতে উভয়কে উভয়ে এই ভাত বাওয়ার এবং এতেই বোঝা যায় তাদের দু'জনের অপূর্ব মিলন ঘটেছে।

রাজবংশী, হাজং, হদি, দালুই, ওরাওঁ প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যে বিয়ের পর বর ও কনেকে সাদ। কাপড় দিয়ে চেকে দেওয়া হয়। অতঃপর তাদের দু'জনকে কতকগুলো সামাজিক নিয়মের অধীনে শাকতে হয়। কাপড় দিয়ে বর ও কনেকে ঢাকার মূলেও তাদের বিশ্বাস বে অপদেবতার কুনজর যেন না পড়তে পারে।

সাঁওতালদের মধ্যেও 'সিঁদুর দান' অনুষ্ঠানের পর ধর ও কলে একত্র বসে খার। সিঁদুর দান উৎসবে বর ও কলে তাদের পরস্পরের কনিষ্ঠ আঙ্গুল থেকে রক্ত নিয়ে সিঁদুরের সঙ্গে মিশ্রিত করে কলের কপালে পরিয়ে দেয়। এতে তাদের পরস্পরের আছা এক হলে! বলে বিশাস। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, সিঁদুর দানের পর বর ও কলে যে একত্র খার এটাই তাদের জীবনের প্রথম এবং শেষ খাওয়। কেননা সাঁওতাল সমাজে জী প্রুষ একত্র খাওয়া 'চাবু' বিশেষ।

যে ধর্মীয় বিশ্বাদের বশবর্তী হয়ে বাংলাদেশের আদির সমাচ্চ বিষের পর বর ও কনেকে একত্র খাওয়ায়, কাপড়ে গিরো দেয় কিংবা ভাপড় দিয়ে চেকে দেয় ঠিক এই বিশ্বাদে পৃথিবীর অন্যান্য আদিবাসীও অনরূপ

নিযম পালন কবে থাকে। ভাৰতের গঁড় এবং কোরকে। আদিবাসীদের বর ও কনেকে বিয়ের পর কাপড়ে গিরো দেওয়া হয় এবং অতঃপর আংটি বদল কবার পর একত্র খেতে দেওয়া হয়।

অনুকপভাবে ভারতের লবকা (Larkas) আদিবাসীদের মধ্যে ভাত ও মাংস একত্র করে কনেকে থাইযে দিলেই সে স্বাসীর জাতভুক্ত হয এবং জতঃপর এক গ্লাস মদ প্রথমে বব ও পরে কনে পান কবে এবং এটাই ভাদেব বিয়ের সর্বশেষ অনুষ্ঠান।

8

শ্রীলকার ভেদ। আদিবাঁসীদের মধ্যেও বরের বাম হাতের কনিষ্ঠ আঙ্গুল এবং কনের ডান হাতের কনিষ্ঠ আঙ্গুল জড়িয়ে দেওয়াব পর এক থালায় বসে বায় এবং এই খাওয়াব পব প্রমাণিত হয় যে তাবা সমপর্যায়ের ('to show they are now of equal rank.').

জাপানেব বর কনেও বিয়ের পর একত্র বংস খায। তবে তাদের মধ্যে একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, বর ও কনে একসঙ্গে কয়েক গ্রাস মদ পান করে একজন আব একজকে আলিঙ্গন করে তাদের মিলনের চরম প্রাকাষ্ঠ। প্রদর্শন করে।

খাদ্যজ্ঞনিত ব্যাপারে ভিয়ন্ত্রপও দৃষ্টিগোচর হয়। ভাত ও পানীয় ছাড়। পান গুপারী এমনকি গিগারেট পানের রীতিও রয়েছে। নিউগিনি কিংবা কেই দীপপুঞ্জের আদিবাসীদের বর কনে বিয়ের পর অন্দর মহলে গিয়ে প্রখনে বর পান শুপারী চিবিয়ে সেই চিবানে। অংশ কনেকে প্রদান করে এবং কনে তা চিবিযে উভয়ের মিলনের রীতি ঘোষণা করে।

বোনিও দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের বর কনে কিন্ত বিয়ের পর দু'জনে একই সিগারেট খেয়ে তাদের মিলনের ইংগীত জ্ঞাপন করে।

পরস্পরের রক্ত পান করে মিলনের স্বীকারোজি জানাবার রীতিও আদির সমাজে অনুপস্থিত নয়। ভারতের বিরহোর সমাজের বর ও কনে পরস্পরের কনিষ্ঠ আঙ্গুল থেকে রক্ত বের করে দু'জনে জিহ্বায় স্পর্ণ করার পর বর সেই রক্ত কনের কপালে লেপন করে পরস্পরের মিলনের প্রকাশ ব্যক্ত করে।>

মরকোর মূর (Moors)-দের রীতিটি আরও অর্থপূর্ণ। ওঝা (Medicine-man) মন্ত্রপুত করে দেওয়ার পর বর ও কনে একই প্লাসে মদ

পান করে এবং বর সেই গ্লাস সবার সমুখে আছাড় দিয়ে ভেকে ফেলে: 'with a covert meaning that he wishes they may never be parted until the glass again becomes perfect. ১০

বিবাহ উপলক্ষে নতুন কাপড় ও উপহার সামগ্রীর লেন দেন আদিম সমাজের চিরাচরিত প্রথা। নতুন কাপড় ছাড়া বিয়ে অশুদ্ধ এরূপ রীতি পৃথিবীর বহু আদিম সমাজে এখনও প্রচলিত। আবার অপদেবতা তাড়াবার জন্য এই রীতির ভিয়রূপও নজরে পড়ে। কেননা, অনেক আদিম সমাজ অপদেবতার চোখে ধুলো দেবার জন্য বিয়েব পূর্বে কিছুক্ষণের জন্য হলেও বরের পোষাক কনে পরিধান কবে এবং কনেব পরিচ্ছদ বর পরিধান করে।

বাংলাদেশের আদিম সমাজে অনুরূপ দৃষ্টান্ত দৃষ্টিগোচর হয় নি তবে রাজবংশী এবং হাজং প্রভৃতি সমাজে লক্ষ্য কবেছি যে, পর পব সন্তান হযে মার। গোলে পরে যে সন্তান জনালাভ করে সেই সন্তান ছেলে হলে তাকে মেয়ের বেশভূষায় সজ্জিত করে রাখা হয়। বয়স্ক না হওয়া পর্যন্ত তার মাথার চুল কাটা নিষেধ। কান নাক ছিদ্র করে সে অবিকল মেছ্য়েদের মত অলক্ষার ব্যবহার করে। অতঃপর ব্যোপ্রাপ্ত হলে বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তাকে ছেলের পোষাক পরিধান করতে দেওয়া হয়।

রাজবংশী শমাজে পর প্র সস্তান হয়ে মারা গেলে সেই জননীকে 'মইল্যা'য় ধরেছে বলা হয়। অপদেবতার কুনৃষ্টিজনিত ব্যাপার থেকেই এরূপ ঘটে বলে তাদের বিশ্বাস।

বিপরীতধ্মী পরিচ্ছদ ব্যবহার করার অন্তবালে দুটো ধারা ক্রিয়াশীল। প্রথমতঃ অপদেবতার দৃষ্টি বিনষ্ট করা। দ্বিতীয়তঃ প্রেমিকার অন্তরাদ্বাকে নিজের মধ্যে বশীকরণের ব্যবস্থা।

বিবাহ অনুষ্ঠান ছাড়াও একই ৬ দেশ্যে পুরুষগণ নারীর পৌষাক কিংবা নারীগণ পুরুষের পোষাক পরিশান করে। উদাহরণ স্বরূপ মধ্যভারতেব ইরোকালাবদ্ধু (Erukavandu) নামক যাযাবর সম্প্রদায়ের পুরুষদের নারীর পোষাক পরিধানের ব্যাপারটি উল্লেখ করা যায়।

ইরোকালাবন্ধু কোনোও পুরুষ যদি তার স্ত্রীর প্রয়ববেদনার কণা জানতে পানে তৎক্ষণাৎ সে তার স্ত্রীর পোষাক পরিধান করে, কপালে সিঁদুরের চিচ্ন আঁকে এবং সমস্ত শরীর আচ্ছাদন করে সন্ধকার কক্ষে

আশ্রয নেয়। তাদের বিশ্বীস এতে প্রসব কালে কোন কট ছবে না। সম্বণা যদি কিছু থেকে থাকে তবে তা যেন দেই পুরুষ ব্যক্তিব উপর বর্তে।

আফ্রিকার জুনুদের উমকুবা (Umkuba) উৎসবের অন্তরালে গরু বাছুরের রোগ জরা তাড়াবার ব্যবস্থা লক্ষ্য কবা যায়। নির্দিষ্ট দিনে বাড়ীর মেবেরা তাদের ভাইদেব পোঘাক পরিধান করে বাখালের বেশে মাঠে গরু চরাতে গমন করে। এমনকি ছেলেদের মত গক তাড়াবাব পাচন ইত্যাদিও সফে নিতে তারা ভুল করে না। সারা দিন মাঠে গরু চরিয়ে সূর্যান্তের সময় তারা ঘরে কেবে। তাদের তত্বাবধান করতে পুরুষদের মাঠে যাওয়া, এমনকি তাদের সঞ্চে কথা বলা নিষিদ্ধ। ১২

উপরিউক্ত ব্যবস্থায় অপদেবতা তাড়ানো, রোগজরা নিরাময় কর্ম ইত্যাদির ইংগীত পাওয়া যায়। কিন্তু বর ও কনের বিপরীতধর্মী পোষাক পরিধান করার অন্তরালে ঐক্রজালিক ব্যবস্থায় নারী পুরুষের এবং পুরুষ নারীব ভাগ্য সমভাবে ভাগ করে নেবার প্রয়াস বিধৃত।

ডক্টর ফ্রেজাবের মতে কনে এরপ করলে সে তার স্বামীর উত্তরাধিকার সূত্র লাভ করে; এমনকি কনের যন্ত্র-া। ইত্যাদি তার স্বামীর উপব বর্তে। ১৩

এক কথায় এগৰ চিন্তা ভাৰনা যে আদিবাসী ধ্যান ধারণ। সঞ্জাত তাতে সন্দেহ নেই। গ্রাম বাংলাব বিয়ে বাড়ীতে অনুরূপ পোষাকের মহড়া দেওয়া হয় স্ফুতি বা হাসি ঠাটার উদ্রেক কবার জন্য।

উপহাব সামগ্রীর উল্লেখে অলকার পত্র, কাপড় চোপড় ইত্যাদিতো আছেই তদুপরি প্রতীক্ধর্মী কতকগুলো জিনিস খুবই উল্লেখযোগ্য। যেমন, পার্বত্য চট্টগ্রামের তংচজ্যাদের বিবাহে উপহারম্বরূপ ডিম পাঠাতে হবে। এই ডিম হলো দস্তান সম্বতির প্রতীক।

অনুরূপ ভাবে ওয়াওঁ, সাঁওতালদের বিবাহে অন্যান্য জিনিস পত্তের সঙ্গে শশা পাঠানো হয়। তাদের মতে শশাও নব দম্পতির ভবিষ্যৎ সন্তান সন্ততির প্রতীক। অতএব ডিম এবং শশা উভয়েই যৌন সম্ভোগের পূর্বাভাস।

আত্মীরস্বজন বন্ধু বান্ধবের মূল্যবান উপহার সামগ্রীর গুরুত্ব তো আছেই তদুপরি বর ও কনের আংটি বদল কিন্তা মূল্যবান সামগ্রীর লেনদেন সম্পর্কে আদিম সমাজ ধুব সতর্ক দৃষ্টি রাখে। আদিম সমাজের কাছে এটা ধুবই

গুরুত্বপূর্ণ, কেননা এনা তাদের সত্তার সঙ্গে জড়িত। (It is part of himself.)> 8

বর ও কনে পরস্পর আংটি বদল কিংব। মূল্যবান উপহাব বিনিময়কে আত্মীকরণ (assimilation) বলে মনে করে।

শুৰু বাংলাদেশ কেন পৃথিবীর সর্বত্র এই রীতি প্রচলিত। পাশ্চাত্য-দেশের আদিন সমাজে ব্যাপারটি আরও প্রকট। প্রস্তুত; উল্লেখ কব। বায় যে, পাতাগোনিসান আদিন সমাজভুক্ত ববদের কনেন কক্ষে প্রবেশ করতে দেওব। হন না বতক্ষণ না সে কনের জন্য কিছু উপহার দেব। ২৫

একই নিয়ম নিউ ক্যালেডোনিয়ার থকিয়েন (Khakyen)-দের মধ্যেও প্রচলিত। বর উপহার প্রদান না করলে কনের ধারে কাছেও তাকে যেতে দেওয়া হয় না। ১৬

আজিকার কাফির বরকেও কনের জন্য উপহার পেঁছাতে হয়। যে পর্যন্ত না কনের কাছে বরের উপহার সামগ্রী পেঁছুবে ততক্ষণ কনে খাদ্যদ্রব্য স্পর্শ করবে না। ১৭

এরপ আরও অনেক দৃটান্ত উল্লেখ করা যায়। ভক্টর ওয়েষ্টারমারক এই রীতিকে উৎসাহিত করেন নি। তাঁর মতে এই রীতি কনে ক্রেরে (Marriage by purchase) পদ্ধতির চেয়ে একটু উন্নত ধরনের। ১৮

ইতিপূর্বে বিয়ের উপহার সামগ্রী, একত্র খাওয়া দাওয়া, নতুন কাপড়, বিয়ে ফিরানো বা বরকে বাধা দেও। ইত্যাদি সম্পর্কে যে সামান্য ইঙ্গীত দেওয়া হয়েছে, সেসব থেকে কি গ্রাম বাংলার হিন্দু মুসলমান, বৌদ্ধ খ্রীষ্টান সম্পূর্ণ মৃক্ত।

(मार्टिटे मुक्त नग्र।

এখনও গ্রাম বাংলার সর্বত্র বিয়েতে নতুন কাপড় অবশ্যম্ভাবী, অলম্কার পত্র প্রদান কিংবা বর কনের আংটি বদল চিরাচরিত প্রথা; বর ও কনের একত্র খাওয়া কিংবা বরকে অন্দর মহলে প্রবেশের সময় বাধা প্রধান ইত্যাদি সামাজিক রীতি নীতির সঙ্গে একাদ্ধ হয়ে আছে।

'ডিম আগে না মুরগী আগে' এই দর্শনতত্ত্বের ব্যাখ্যায় যদি মুরগী আগে প্রমাণিত হয় তবে আমরাও বলতে বাধ্য হবে। থাম বাংলার বা আধুনিক শিক্ষিত সমাজেব অনেক রীতি নীতিই আদিবাসী সংস্কৃতি প্রভাবাঘ্যিত।

গ্রাম বাংলা তো দূরের কথা বাজধানীর অনেক শিক্ষিত পরিবারেও দেখেছি বরেব থায়ে হলুদ মাখাব পর তার মা সেই হলুদ বাম হাতের তালু দিয়ে মুছে নিচ্ছেন এই বিশ্বাসে যে, অপদেবতা বা ভূত প্রেত ডাইন-ডাইনীর কুনজর আব পড়তে পারবে না।

এসব কি আদিম সঞ্জাত ধারণাব অবশেষ শিক্ষিত সমাজের মধ্যে সংগুপ্ত বলে ধরে নেওয়া যায না ?

হা।, याग।

বিবাহে পণপ্রথা (Progeny price or bride-price) আদিম সমাতের নৈমিত্রিক ব্যাপাব। বাংলাদেশের প্রধান প্রধান কুড়িটি আদিম
সমাজেব মধ্যে পনেরটি আদিম সমাজেই গণপ্রথা বিদ্যমান। লুগাই, কুকি,
হাজং, হদি দালুই প্রভৃতি সমাজে পণপ্রথা বর্তমানে অন্তহিত। লুগাই
ও কুকি প্রভৃতি সমাজে এককালে পণপ্রথার প্রচলন ছিল। কিন্তু একবার
হঠাৎ করে বিয়ের অব্যবহিত পরেই নব দম্পতির মৃত্যু ঘটায় তাদের ধারণা
জন্মে ধে পণ প্রথার জন্যই এরূপ ঘটেছে। সেই থেকে লুগাই কুকি
সমাজে পণপ্রথা উঠে গেছে।

পা*চাত্য দেশের আদিম সমাজেও পণপ্রথার নিযম লক্ষ্য করা যায়। তিনজন প্রখ্যাত খ্রিটিশ নৃতত্ত্ববিদ যেমন হবহাউন, হুইলার এবং গিন্সবার্গ ই ইউরোপীয় অঞ্চলের ৪৩৪টি আদিবাসীদের মধ্যে ৩০৩টি আদিবাসী সমাজেই পণপ্রথা আছে বলে উল্লেখ করেছেন।

অধ্যাপক মাবডক লক্ষ্য করেছেন যে, প্রায় অর্ধেক আদিবাসীদেব মধ্যেই পণপ্রথা বিদামান। ইন্দোনেশিয়া, আফ্রিকা প্রভৃতি অঞ্চলেও পণপ্রথা বিদামান এবং সেসব অঞ্চলের একটি আদিম সমাজও এই রীতির বহির্ভূত নয়।

সাধারণতঃ কনে পণ নির্ধারিত হয় বরেন আথিক অবস্থার দিক বিবেচনা করে। অনেক ক্ষেত্রে কনের বংশ মর্যাদা এবং রূপ লাবণ্যের জন্যও ক্নে পণের পরিমাণ বৃদ্ধি হতে পাবে। উল্লেখ করা মেতে পারে যে, এককালে বাংলাদেশের মুসলিম পরিবারেও কনে পণ চালু ছিল এবং অনেক

পরিবার তাদেব বংশ মর্যাদা এবং সেই সক্ষে মেয়ের রূপ লাবণ্যের বৈশিষ্ট্যের জনা পণ হিসেবে মোটা অঙ্ক লাভ করে রাতারাতি অর্থশালী হয়েছে এমন নজিরও বিরল নয়। এমনকি কনে পক্ষের চেয়ে একটু নীচু বংশে বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপন কবতে গিয়ে এক পালায় কনে এবং অপর পালায় মর্প রৌপ্য দিযে সমানুপাতিক ওজনের মাপকাঠিতে মেয়ে বিয়ের প্রচলনও এককালে বাংলাদেশের গ্রামা মুসলিম সমাজে সম্পন্ন হওয়ার ঘটনা বছ রয়েছে। আদিম সমাজের কনে ক্রয় (Marriage by purchase) ব্যবস্থা যে গ্রাম বাংলায় চালু ছিল এসব তার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। বর্তমানে অবশ্যি এই রীতি অস্তাহিত।

সাঁওতাল, ওরাওঁ প্রভৃতি আদিবাসী সমাজে কনেপণ হিসেবে নগদ নীকা ৫.০০ পেকে ৫০০.০০ পর্যন্ত স্থিব হতে দেখেছি। আবার অনেক সময় অলকাৰ পত্র, কাপড় চোপড় এবং গরু বাছুবও পণ হিসেবে ধার্য করতে লক্ষ্য করেছি। কাপড়েব উল্লেখে 'মারাংবুরো শাড়ী' এবং 'মা শাড়ীৰ' নাম কবা যায়। সাঁওতাল সমাজে এ ধরনের কাপড় না হলে বর পক্ষের পাত্রী তুলে আনার ব্যাপাবে দারুন অস্ক্রবিধা। অনেক সময় এই দুই প্রকারের শাড়ীর অভাবে বরকে ফিবিয়ে দেওয়া হয়েছে এমন নজিরও সাঁওতাল সমাজে বহু বয়েছে।

পার্বত্য চট্টগ্রামের মুবং, সেন্দুজ, টিপরা, চাকমা, মগ প্রভৃতি সমাজে নগদ
নৈকা ছাড়াও গয়াল অথবা শুকর কপে পণ হিসেবে ধার্য করা হয়। এমনকি
নগদ টাকা, পয়াল কিয়। শুকরের পরিবর্তে শুভর বাড়ীতে থেটে কনেপণ
ঝণ শোধ কবাবও নিযম আছে।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হয়েছে যে, লুসাই ও কুকি সমাজে পণ প্রথা নেই।

অবশ্যি, নগদ নৈক। পণ হিসেবে গ্রহণ করাব বীতি তাদের মধ্যে নেই

কিন্তু ধার্যকৃত পণের সমপরিমাণ গাটুনি শুশুর বাড়ীতে খেটে দেওয়ার

নিয়ম এখনও প্রচলিত আছে।

প্রায় একশ বছর আগে প্রখ্যাত নৃতত্ববিদ সি.এ. সোপিট লুসাই কুকি সমাজে অবস্থান করে লক্ষ্য করেছেন যে, 'কোনোও যুবক যদি কোনোও যুবতীকে পছল করে তবে সে এক বোতল মদ, কিছু পান শুপারী ইত্যাদি নিয়ে মেয়ের বাড়ীতে চলে যায়। এবং মেয়ের বাবাকে তাব অভিপ্সা জ্ঞাপন

করে। মেয়ের বাবা সেই ছেলেকে ভাবী জামাতা হিসেবে পছল করলে তাকে তিন বছরের জন্য বাড়ীতে আশ্রয় দেয়। যুবক তখন তিন বছর ভাবী শৃশুরের সঙ্গে 'জুম' কাজে সহাযতা করে। এই তিনাঁট বছনেই তার পবীক্ষা স্বরূপ। তিন বছরের পরীক্ষায় সে উদ্ভীর্ণ হলে তাদের বিয়ের চুজি হয় এবং পরে আরও দুই বছর শৃশুর বাড়ীতে অতিবিক্ত খাটতে হয়। এই খাটুনিই কনে পণ বলে ধরা হয়। পাঁচ বছর পর সে শ্রীসহ নিজেব বাজীতে আসতে সমর্থ হয়।

১৯৬৭ সালেও পার্বত্য চট্টগ্রামের সাজেক অঞ্চলের লুসাই কুঞ্চিদের মধ্যে অনুরূপ রীতির প্রচলন লক্ষ্য করেছি। আধুনিক শিক্ষার প্রভাবে অনেক কিছুরই পরিবর্তন সাধিত হচ্ছে কিন্তু অনেক আদিম সমাজ এখনও তাদের প্রাচীন রীতিতে অটল। লুসাই কুকিদের এই বিবাহ পদ্ধতিই তার অন্যতম উদাহরণ।

শুশুর বাড়ীতে খেটে কনে পণ পবিশোধ করার রীতি পৃথিবীর অন্যত্রও লক্ষ্য করা যায়। বৃটিশ গুইয়ানার অরবাক (Arawaks) আদিম সমাজেও ভাবী জামাতা শুশুর বাড়ীতে খেটে পরীক্ষায় টিকে গেলে তাদের বিয়ে হয় এবং সংগারের পরিবারের সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হওয়া পর্বস্ত শুশুর বাড়ীতেই অবস্থান করে ('until an increasing family renders a separate establishment necessary').8

অনুরূপ ভাবে মালয, আমবোনিয়া, তাসমেনিয়া প প্রভৃতি অঞ্চলের আদিবাসী সমাজও কনে পণ পরিশোধ করতে না পারলে তার পরিবর্তে শুশুর বাড়ীতে থেটে দেয় এবং সেখানে অবস্থান কালে তাদের সন্তান সন্ততি মাতৃতান্ত্রিক সমাজ বলে পরিচিত থাকে। বর যখন নিজের বাড়ীতে স্ত্রী পুত্র কন্যাসহ প্রত্যাবর্তন করে তখন সেই সন্তান সন্ততি পিতৃতান্ত্রিক (Paternal) সমাজভুক্ত বলে দাবী করতে পারে।

উল্লেখ করা যেতে পারে যে, বলপূর্বক বিবাহ, পলায়নে বিবাহ কিংবা বনোমিলনে বিবাহ ইত্যাদিতে পণের ব্যবস্থা নেই। তাছাড়া বিবরা বিবাহেও পণের প্রচলন নেই। এমনকি বিধবা বিবাহে আনন্দ অনুষ্ঠানও একরূপ পালন করা হয় না।

পশ্চিম আফ্রিকার ডাহোমিন (Dhomeans) আদিবাসীদের মধ্যে কনে

পণেব এক চি ভাকর্ষক ব্যাপাব লক্ষ্য করা যায়। ডাহোমিন সমাজে কোনোও নাবী যদি বন্ধ্যাত্ব প্রাপ্ত হয় তবে সেই বন্ধ্যা নাবী তাব স্বামীকে উপযুক্ত পণ প্রদান কৰে নতুন কবে বিষে দেয়। নতুন স্ত্রীব গর্ভে তাদেব যে সব সন্থান-সন্ততি জন্মগ্রহণ কবে তাবা সেই ডাহোমিন পিতাব প্রথম স্ত্রীকে বাবা বলে সম্বোধন কবে। কাবণ পণ পরিশোধেব জন্য সেই বন্ধ্যা স্ত্রীলোকই অগ্রবীব ভূমিক। পালন কবেছে।

পণপ্রথার নারীজাতি পুক্ষ জাতিব চক্ষে হেয় প্রতিপন্ন বলে ধাবণা কবা হয়। ফলে, বর্তমানে এই প্রথা উচ্ছেদ কবাব জন্য জনেক আদিম সমাজই আন্দোলন চালাচ্ছে। এমনকি অনেক আদিম সমাজ তাতে শফলতাও অর্জন কবেছে। বিবাহ-বিচেচন বা তালাক প্রথাও আদিম সমাজে বন্দেছে। সমাজ-সম্পতি যৌন-ভীবনই যে বিবাহেন নামান্তব এ সম্পর্কে আগেও উল্লেখ কবা হাষ্টে। বিবাহিত জীবনে যেখানে স্বর্গ-স্থাখন পৰিবর্ত্তে নবক বন্ধণাব আবিতাব ঘটে সেখানেই তালাকেব প্রশা ওঠে। কি কি কাবণে নবক্ষমন্ত্রণ। স্চিত্ত হয় সে সম্পর্কে পনে বিস্তাবিত আলোচনা কবা হবে।

বাংলাদেশের আদিম সমাজের অধিকাংশদের মধ্যেই ভালাকপ্রথা লক্ষা করা যায়। প্রথমে পর্বিত্য চট্টগ্রামের চাকমাদের কথাই বরা যাক। চাকমা সমাজে তালাকপ্রাথী স্বামী-স্ত্রীর তালাক ব্যবস্থা হেভম্যান ও দশজন গ্রামীন মাতক্ষরের বিচাবে স্থিবিকৃত হয়। দোষী ব্যক্তি অর্থদঙ্কে দণ্ডিত হয়। ওাছাডা এসম্ম মেফেকে কিছুদিনের জন্য খাদ্যদ্রবা ও কাপত্ত-চোপডের সংস্থানের ব্যবস্থা করে বিদাশ দেওয়া হয়। সমস্যা পুর জালি মনে হলে এসর বিচাবের ভার হেডম্যান ছাডিয়ে খীসা এবং খীসা ভিজিয়ে বাজার হাতে ন্যস্ত হয়। বাজাই আসনে গোটা চাক্মা স্মাজের দ্ভার্ত্তের মালিক।

ৰুবং সমাদ্যেৰ তালাক ব্যবস্থা প্ৰতিপন্ন কৰা হয় প্ৰাৰীন বোৱাজা বা হেডমাানদেৰ সামনে। বিনা কাৰণে স্ত্ৰীকে তালাক দিলে সামাজিক আইনে দণ্ডনীয় হতে হয়। তথন স্বাই স্বামীকে একটিমাত্ৰ দা দিয়ে সমাজ খেকে বহিদ্ধাৰ কৰে দেন। তথন সমস্ত অবণাভূমি তাৰ বিচৰণ-ক্ষেত্ৰ এবং সমাদ্যেৰ চোখে সে নিক্লনীয় বলে বিবেচিত হয়।

ম্যমন্দিংহেব হাজং সমাজেব তালাক দেওয়াব প্রথাটি বড়ে। চমৎকার। নিদিষ্ট দিনে স্বামী-স্ত্রী গ্রামেব মধিকাবী বা মাতক্ষ্যকেদৰ ভাকে। তাঁদেব

সামনে স্বামী-স্ত্রী প্রথমত কিছু পান পাত। টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে সংস্থাপন করে। এতে প্রমাণিত হয় যে তারা তাদেব দাম্পত্য জীবনকে পান-পাতার মতো চিয়াভিয় করে ফেলেছে। অতঃপর স্বামী-স্ত্রী দু'জন সবার সম্মুখে পরম্পরকে বাবা মা বলে সম্বোধন করে। এতে তাদেব বিবাহ বিচ্ছেদ সূচিত হয়। উল্লেখযোগ্য যে, কোনো অবস্থায়ই গর্ভবতী নাবীকে তালাক দেওয়া যায় না।

সিলেটেব খাসীয়া সমাজেব তালাক ব্যবস্থা আরও চিত্তাকর্ষক। নির্দিপ্ত দিনে স্বামী-স্ত্রী প্রত্যেকে পাঁচটি করে কড়ি নিয়ে গ্রামা মাতব্বরদের সম্মুখে উপস্থিত হয়। অতঃপর সবাব উপস্থিতিতে স্ত্রী স্বামীর হাতে পাঁচটি কড়ি দেব এবং স্বামী সেই কডিব সঙ্গে তার নিজের পাঁচটি কড়িও একত্র কবে স্ত্রীব হাতে অর্পণ কবে। স্ত্রী অবজ্ঞা ভরে সব কড়ি দুরে নিজেপ কবে। এতে বোঝা গেলো যে তাবা বব কবতে নাবাজ। তখন লাংদুহ্ বা ওঝা ঘোষণা কবেন: 'উনং পিংতা স্মোংগ' অর্থাৎ আছা থেকে তোমরা পরস্পব সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন। অতঃপব এই সংবাদ চাক-চোল পিটিয়ে সাৰা গ্রামে ছড়িয়ে দেওয়া হয়।

সাঁওতালদের তালাক পদ্ধতি অনেকটা হাজংদের মতো। ছাজংগণ পান-পাতা ছিন্ন কৰে তালাক ঘোষণা করে আব সাঁওতালরা শালপাতা ছিন্ন করে তালাকের ব্যাপারটি জানিয়ে দেয়। তদুপরি স্ত্রী পানি ভতি একটি কলসী উপুড় কবে বলে দেয় যে, স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক পানির মতো শেষ হলো। অঞ্চল ভেদে এই নিয়মের ব্যতিক্রমও নজরে পড়ে। কলহ কিংবা মন কষাক্ষি হলে স্ত্রী বাপের বাড়ী চলে যায়। স্বামী তাকে নিজেব বাড়ীতে আনতে চেটা কবলে দে রাজী হয় না। তথন স্বামী তার মাধার সিদুর মুছে দেয় এবং হাত থেকে লোহার বয়লা খুলে নেয়। এতে তাদের বিচ্ছেদ মেনে নেওয়া হলো বলে মনে করা হয়। উল্লেখযোগ্য যে ওবাওঁ সমপ্রদায়ও বিবাহ-বিচ্ছেদের ব্যাপারে সাঁওতালদেব রীতি জনুসবণ করে।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, বাংলাদেশের অধিকাংশ আদিম সমাজেই তালাক প্রধা বিদ্যমান এবং উপরের আলোচনায় মাত্র কয়েকটি আদিম সমাজের তালাক-পদ্ধতি ব্যক্ত করা হলো। বাংলাদেশ ছাড়া অন্যান্য দেশের আদিম সমাজেও তালাক ব্যবস্থার প্রচলন রয়েছে। এ প্রসঞ্

ভাবতবর্ষের মুগ্রা, হো, মাহালী, শবর, লোধা খাড়িয়া, বাউরী, কোচ, লেপচা, রাভা, টুড়া, কুর্মী, মাহাতো, নাগা, মিশমী, আবর, লাখের, আওনাগা, দেমানাগা, বেংগমানাগা, মুরিয়া, গোন্দ, মাল পাহাড়ীয়া, হিল মারিয়া প্রভৃতির নাম করা গায়। তবে এঁদের তালাক-পদ্ধতি ভিন্ন ভিন্ন। তবে অনেক ক্ষেত্রেই কপালের সিঁদুর মুচে দিয়ে এবং হাতের বালা কেড়ে নিয়ে তালাক সোষণা করা হয়। আবার কোনো কোনো ক্ষেত্রে স্বামী শুধু জবাব দেয় এই বলে য়ে, 'তোমাকে ছেড়ে দিলাম' ইত্যাদি।

পৃথিবীর অন্যান্য অঞ্চলেও তালাকের ব্যবস্থা বয়েছে। তবে কিছু কিছু ব্যতিক্রমও লক্ষ্য কবা যায়। শ্রীলক্ষার ভেদ্যা সম্প্রদায় তাদের অন্যতম। ভেদ্যাদেব একটি প্রবাদের বাংলা অনুবাদ এইরূপ: 'একমাত্র মৃত্যুই স্বামী-স্ত্রীকে বিচ্ছিয়া করতে পারে, নতুবা নয়।' প্রথাত নৃতত্ত্বিদ সেলিগ্র্যান দীর্ঘদিন ভেদ্যাদের সংস্পর্দে থেকে লক্ষ্য করেছেন যে, 'বিবাহ-বিচ্ছেদ একরূপ অল্পাতই বলা চলে ('Any thing like a formal divorce is unknown'). >

'অনুরূপভাবে কঙ্গোর বাহোয়ানা (Babuana), প্রাজিলের মাজে। থোগো (Matto grosso), ইন্দো-চীনের লিস্ক (Lisu) প্রভৃতি আদিন সমাজেও তালাক-প্রণা অনুপঞ্চিত।২ ভেদ্দাদের মতো তারাও মনে করে যে, একমাত্র মৃত্যুই বিচ্ছেদের কারণ ঘটাতে পারে।

যে সব কারণে বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটে তনাধ্যে বন্ধ্যার, যন ঘন সন্তানের মৃত্যু, যৌন-কর্মে অপাবগতা, স্বামীর সম্পত্তির বিনষ্ট সাধন, অযাচিত ঋণ-করণ, অযথা কলচ-ঝগভা, চরিত্র এই। হওয়া, বায়া বা স্বামীর সেবা শুশুষায় অনীহা প্রকাশ ইত্যাদি প্রধান। এবং এসব কারণ শুধু বাংলাদেশের আদিম সমাজ্যেই প্রযোজ্য নয় পৃথিবীর সর্বত্রই এসব কারণের সাববত্তা মেনে নেওয়া হয়।

নষ্ট চরিত্র, ব্যভিচার এবং বদ্ধ্যাত্ব বিবাহ বিচ্ছেদের সাধাবণ কারণ।
নৌন-কর্মে অপারগতাও বিবাহ-বিচ্ছেদের আইনসঙ্গত কারণ বলে বিবেচিত।
কিন্তু নিমু কঙ্গো অঞ্চলের বুশোঞ্চো (Bushongo) আদিম সমাজের
নিয়ম বড়ো চিত্তাকর্মক। বুশোঞ্চোদের মধ্যে যদি স্বামী যৌন-কর্মে অপারগ
হয় তবে স্ত্রীকে পরিতৃপ্ত করার জন্য অন্য স্বাস্থ্যবান যুবক অধ্যেষণ করে।
স্বাস্থ্যবান যুবক পেয়ে গেলেই বিবাহ-বিচ্ছেদেব প্রশ্ন ওঠে না। বরঞ

ন। পাওয়া গেলেই বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটে। ত অনুরূপভাবে স্ত্রী যদি বন্ধ্যা হয় সে ক্ষেত্রেও পরীক্ষামূলকভাবে যৌন-কর্মে পারদর্শী ব্যক্তির অণ্মেষণ কর। হয় বিবাহ টিকিয়ে রাখার জন্য।

বছ চারিণী স্ত্রীকে তালাক দেওয়ার রীতি বিশুক্ষোড়া হলেও এব ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায় দক্ষিণ ভারতের টোডা, দিকিমের লেপচা এবং আফ্রিকার দিংকা আদিম সমাজে। টোডাদেব মধ্যে নিয়ম প্রচলিত যে কয়েক ভাইয়ে মিলে একজন স্ত্রী গ্রহণ করতে পারে। প্রনুরপভাবে একজন লেপচা যুবক তার সহোদর ছোট ভাইকেও তার স্ত্রীর সঙ্গে শয়ন করতে কোনো বাধা প্রদান করে না। আফ্রিকার দিংকা আদিম সমাজে নিয়ম প্রচলিত যে স্ত্রী বহুচারিণী হোক ক্ষতি নেই, সে স্বামীর বাড়ীতে অবস্থান করলেই যথেই। কাজেই তাদের মতে বহুচারিণী হওয়া দোঘ্যীয় নয়। অতএব বিবাহ-বিচ্ছেদের প্রশা ওঠে না। ও

বিবাহ-বিচ্ছেদ ব্যাপারে প্যারাগুয়ে অঞ্চলের লেংগুয়া ইণ্ডিয়ান এবং প্রদদেশের কায়েন আদিম সমাজের নিয়ম খুবই চিক্কাকর্ষক এবং সমর্থন যোগ্য। বিবাহিত দম্পতির ঘবে যদি কোনো সন্থান-সন্ততি জ্বাগ্রহণ করে তবে জ্রীর হাজার দোষ খাকা সত্ত্বেও বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটানো সম্ভব হবে না। এই ধবনের রীতি পৃথিবীর অন্যত্ত খুব বিরল। গ

প্রখ্যাত মহিলা নৃবিজ্ঞানী ব্ল্যাক্টড বুকা (Buka) আদিম সমাজের সংস্পর্লে থেকে লক্ষ্য করেছেন যে, স্বানী স্ত্রীকে তালাক দেওয়াব কারণ সমূহের মধ্যে রয়েছে—স্বামীর জন্য রালায় অনীহা, গৃহকর্মে অত্যধিক আলসেমী, যৌনকর্মে অস্বীকৃতি জ্ঞাপন, কোর্চরোগ, বহুচারিণী ইত্যাদি। অপরপক্ষে জ্রীরও স্বামীকে তালাক দেবার ক্ষমতা রয়েছে পুরোমাত্রায়। যে ক্ষেত্রে কারণসমূহ এইরূপ: সংসারের ভরণ পোষণ করতে অক্ষমতা, নিষ্ঠুর প্রহার ও মারধাের, যৌনকর্মে অপারগতা ইত্যাদি। উল্লেখযোগ্য যে, অনুরূপ কারণসমূহের জন্য বাংলাদেশের আদিম সমাজেও স্বামী-জ্রী উভ্যের পক্ষেই তালাক প্রদান বিচিত্র নয়।

শুধু আদিম সমাজ নয় পৃথিবীর সব সভা বা উচ্চতর সমাজেও একই নিয়ম প্রচলিত। বাংলাদেশের প্রবাদে চিরসতাই উন্যোচিত: 'নানান বরণ পাতীরে ভাই একই বরণ দুধ, জগৎ ভরমিয়া দেখলাম একই মায়ের পূত।' আদিম সমাজের যৌন-জীবন যে বৈচিত্রময় বহস্যে আবৃত এ সম্পর্কে আগেও বছনার উল্লেখ করা হয়েছে। তাদের যৌন-জীবনের সবচেয়ে রোমাঞ্চকর দিক যৌবন-উৎসব (Puberty rite), যৌবন-উৎসব বা প্রাবন্তিক অনুষ্ঠান (Initiation rite) যাই বলি না কেন এর উদ্দেশ্য বছবিধ।

প্রথমত: এই অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ছেলে বা মেযে উভয়েই এমন জ্বগতে প্রবেশ করে, যে জগৎ তাদের কাছে নবতম উন্যাদনায ভরপুর এবং একটা নতুনজের ছাপ যেন তাদের স্বাঙ্গ জুড়ে শিহরণ জাগায।

ছিতীয়ত: অনুষ্ঠানের পবেই ছেলেমেয়ে উভযেই মনে করে তারা আব শিশুমাত্র নেই—তারা শংহত সমাজের অন্তর্ভুক্ত মানব-মানবী।

ত্তীয়ত: তাদের ধাবণা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে অপদেবতা বশ করে তারা এমন স্থানর জীবনেব দাব উন্মুক্ত করে যে জীবন যৌবনের বঙীন আবেশে মুগ্ধাকব এবং বার্ধকোর ম্পান সেখানে অনুপস্থিত। নৃতত্তবিদ হানি ওয়ের-সাটার যথার্থই বলেছেন: '......The new life to which he awakes after initiation is one utterly forgetful of the old; a new name, new language and new privileges are its natural accompaniment.'

যৌবন-উৎসব কিংবা প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান আদিবাসী ভেদে যেমন ভিন্ন প্রকৃতির তেমনি ভিন্ন সময়েও এগব প্রতিগোলিত হয়। কথনো দেখা যায় ছেলেরা বয়োপ্রাপ্ত হলে তকচ্ছেদের মাধ্যমে অথবা বিবাহের পূর্ব মুহুতেঁ

তাদের শৌর্ষ বীর্ষের পরীক্ষার নিমিত্ত অথবা নিছক অপদেবতার কুনজর থেকে রক্ষা করে এই অনুষ্ঠান প্রতিপালিত হয়। অপর পক্ষে, মেযেদেব বেলায় প্রথম রজোদর্শনে কিংবা বিবাহেব পূর্বে বিবাহের প্রস্তৃতির জন্য এই যৌবন উৎসব কিংবা প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান পালন করতে দেখা যায়।

তুলনামূলক ভাবে বাংলাদেশের ও ভাবতের আদিম সমাজেব যৌবন উৎসব এবং পাশ্চাত্যের আদিম সমাজের যৌবন উৎসবেব মধ্যে তফাৎ প্রচুব।

বাংলাদেশের আদিবাসীদের প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান (Initiation rite) প্রভৃতিতে বে রীতি প্রচলিত তাতে যৌন স্পর্ণ যতটা আছে তাব চেয়ে বেশী আছে সামাজিক ব্যবস্থা। অপরপক্ষে, পাশ্চাত্যের আদিম সমাজেব যৌবন উৎসবে সামাজিক ব্যবস্থা প্রচ্ছায় থাকলেও যৌন স্পর্ণই অধিক মাত্রায় লক্ষণীয়।

বাংলাদেশের আদিবাসীদের প্রারম্ভিক অনুষ্ঠানেব উল্লেখে লুসাই, কুনি, টিপরা প্রভৃতিদের যৌবনপ্রাপ্ত ছেলের ভাবী শুশুর বাড়ীতে দুই তিন বছব খেবটে খাওয়ার রীতির ব্যাপারটি ধবা যায়। দুই তিন বছব যৌবনেন পরীকায় উত্তীর্ণ হলেই বিশেষ অনুষ্ঠানেব মাধ্যমে তাকে জামাই বলে স্বীকার করে নেওয়া হয়। এবং এসবই তাদের যৌবন উৎসব বলে ধরে নেওয়া যায়।

জনুরপভাবে পার্বতা চট্টগ্রামের সেলুছ যুবক যথন শক্রপজের মানুষেৰ মাধার খুলি হাজির কবতে পারে কিংবা বন্য জন্ত জানোয়ান শিকাব কবে তাদের মাধা লোক সম্মুখে আনতে সমর্থ হয তথনই সে গ্রামবাসী কর্তৃক স্বীকৃত সাহসী বুবক এবং বিবাহের উপাযোগী বলে সাব্যন্ত। এই বীবো-দ্বীপ্ত কাজের পরিচিতিও ঘটে বিশেষ অনুষ্ঠানেন মাধ্যমে এবং এটাকেই সেলুজ যুবকের প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান বলে আধ্যায়িত করা যেতে পাবে।

সাঁওতাল, ওরাওঁ, রাজবংশী প্রভৃতি আদিবাসীদের প্রাবদ্ধিক অনুষ্ঠান উল্কী অঙ্কনের মধ্যে সীমাবদ্ধ। যৌবনে সদার্পণ কবলেই ছেলে ও মেরেকে উল্কী অঙ্কন করতে হবে এবং এই অঙ্কন চিহুই প্রমাণিত করে যে তারা বয়োপ্রাপ্ত বুকক এবং এক নতুন জগতের বাসিলা। অবশ্যি, উল্কী অঙ্কনের মধ্যে কতকগুলো সামাজিক রীতিনীতিও জড়িত। যেমন উল্কী বিহীন অক্সায় কোনও ছেলে মেরের বিয়ে হতে পারবে না। এমনকি উল্কীবিহীন

অবস্থায় কেউ মারা গোলে তাকে যমরাজা কর্তৃক নরক যম্মণা ভোগ করতে হবে। সর্বোপরি উল্কী চিচ্ন থাকলে অপদেবতার হাত থেকে সম্পূর্ণ বেহাই পাওয়ার সম্ভাবনা।

সিলেট বা আসামের খাসীয়া মেয়েদের প্রথম র**জোদর্শনের** পর যে উৎসব পালন করা হয় এনাকেই বাংলাদেশের আদিবাসীদের মধ্যে আসল গৌবন উৎসব বলে চিচ্ছিত করা যায়। কেননা এই উৎসবের সক্ষে পাশ্চা-চ্যের অনেক আদিবাসীদের যৌবন উৎসবের প্রভৃত মিল রয়েছে।

প্রথম রজোদর্শনেব উল্লাস কেন্দ্র করে পাশ্চাত্য দেশে যে সব উৎসব এবং সামাজিক কড়। নিষোধাক্ত। পালন করা হয় সে সম্পর্কে ইতিপূর্বে আলোচনা করা হয়েছে।

ভারতের মুরিয়া, ওরাওঁ, গোন্দ, কোল, ভীল প্রভৃত্তি আদিবাসীদের যৌবন উৎসব কিংবা প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান শুধু উল্কী অঙ্কনের মধ্যে সীমাবদ্ধ ন্য—আনুষ্ঠানিক ভাবে যখন তারা গোতুল, ধুমকুরিয়া, মোরাং কিংবা অনুরূপ আডভাঘরের সদস্য হতে পারবে তখনই বোঝা যাবে যে তারা বয়োপ্রাপ্ত যুবক যুবতী। আডভাঘর জীবনের সদস্য হওয়াব ক্ষাতা অর্জনই যৌবন উৎসবের দিক সুচিত করে।

উড়িষ্যার ভূইয়া আদিবাসীদের বেলায়ও একই নিয়ম প্রযোজ্য। ক্টিয় এবং বন্ধু পর্যায়ে পৌ ছানোর যোগসূত্রই তাদের থৌবন উৎসব।

পশ্চিম আফ্রিকার সিয়ের। লিয়ন (Siera Leone) এবং লাইবেরিযা (Liberia) অঞ্চলের মেনদি (Mendi) ও তেম্নে (Temne) আদিবাসীদের সঙ্গে এই উপমহাদেশের মুরিয়া, ওরাওঁ, ভীল, ভূইঞা প্রভৃতিদের সঙ্গে মিল লক্ষিত হয়। কেননা, মেনদি ও তেম্নে আদিবাসীরাও পোরো (Porro) নামক আডডা ঘবের সদস্য অন্তর্ভুক্তির স্থযোগ পেলে তাদের যৌবন প্রাপ্ত বলে ধরা হয় এবং এটাই তাদের যৌবন উৎসবের উচ্ছুল দিক।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, পাশ্চাত্যের আদিবাসীদের যৌবন উৎসব বৈচিত্রোর স্থাদে বাঙাুয়। নর্থ আমেবিকার আদিব সমাজের ছেলেদের যৌবন প্রাপ্ত হওয়ার অর্থই হলো সামরিক জীবনে অনুপ্রবেশ করা। এবং যুদ্ধে বিজয়ী হওয়ার ঐক্রজালিক শিক্ষাই হলো যৌবন উৎসবের আসল উদ্দেশ্য। এই কারণে অনুষ্ঠান কণে তারা হাত পা থেকে চানড়া কাটে, নথ তুলে ফেলে এবং তারী ওজনের জিনিস দুই হাতে উত্তোলন

করে পেশী মজবুত করে। এসব যেন সামরিক জীবনেরই সকলতার প্রস্তুতি।^ও

খ্রিটিশ ক্লাম্বিয়ার আদিবাসী ছেলেমেয়েদেরও যৌবন প্রাপ্তিতে বিশেষ পরীক্ষার সম্মুখীন হতে হয়। সামরিক জীবন কিংবা বৈবাহিক জীবনের উপযোগী কিনা এই পরীক্ষার নিমিন্ত বিশেষ অনুষ্ঠান পালন করা হয়। পরীক্ষার বিষয় হলো খালি পায়ে তাকে কক্ষর বিছানো রাস্তায় মাইলের পর মাইল দৌড়াতে হবে। পা কেটে রক্ত বের না হওয়া পর্যন্ত তাকে থামতে দেয়া হবে না। এই শেষ নয়। ধারালো ছুরি দিয়ে তার চামড়া কাটা হবে, সুঁচ পুড়ে নখের নীচে বিদ্ধ করতে হবে, ইত্যাদি। এসব পরীক্ষার উত্তীর্ণ হতে পারলেই সে প্রাপ্ত বয়স্ক যুবক বলে সর্বজন স্বীকৃত। নইলে ভার পক্ষে সামরিক জীবন কিংবা বৈবাহিক জীবন কোনোটাই বাঞ্চনীয় নয়।

দক্ষিণ আমেরিকার কারিব (Carib) আদিম সমাজ যৌবনপ্রাপ্ত ছেলেদের শরীরে বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিষাক্ত পিঁপড়া ছেড়ে দেওয়া হয়। পিঁপড়ার কামড়ে যদি সে 'উহু আহা' করে তবে সে শক্তিশালী যুবক নয় বলে বীকৃত। তার ভাগোও কনে জুটবে না কিংবা আদিবাসী (Tribal brotherhood) ঘাতৃত্ব অর্জন করতে পারবে না।

খ্রিটিশ গুইয়ানা অঞ্চলের মাকুসি (Macusi) আদিম সমাজও একই নিয়ম পালন করে। বিষাজ পিঁপড়া সর্বাঙ্গে ছেড়ে দেওয়া ছাড়াও তাদের ছাত পা, বুক প্রভৃতির মাংস কেটে সেলাই করা হয়। এতে যদি যুবক চিৎকার করে তবে সে বিবাহের অনুপ্যোগী।

পূর্ব আফ্রিকার নান্দী (Nandi) এবং বোনিও দ্বীপপুঞ্জের ওরাং বালিক পাপান (Orang Balik Papan) আদিবাসী সমাজভুক্ত মুবকদের যৌবন উৎসব প্রতিপালন করা হয় ঘকচ্ছেদ-এর মাধ্যমে। ঘকচ্ছেদ কালে ব্রুদ্ধি মুবক 'উন্থ আহা' করে কিংবা ব্যথায় মুখের চামড়া কোচকায় তবে সে পুরুষ নয় বলে সাব্যস্ত। এমনকি বিবাহের ঠিক পূর্ব মুহূর্তেও এই অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। সেখানে তার ভাবী স্ত্রীও উপস্থিত থাকে। যুবক যদি ঘকচ্ছেদের সময় কোন রকষ অস্বস্তির কথা ব্যক্ত করে তবে কনে স্বার উপস্থিতিতে ঘোষণা করে যে সে তাকে বিবাহ করতে অনিচ্ছুক। ব

কালিফোনিয়ার গোরালুলা (Gualula) আদিবাসী সমাজভুক্ত বরোপ্রাপ্ত ছেলেদের দশ থেকে পনর দিন পরীকামূলক ভাবে শরীরের বিভিন্ন কসরৎ দেখাতে হয়। এবং নৃত্যে অংশ গ্রহণ করতে হয়। এই সময়কালে তাকে বিশ্রাম নিতে দেওয়া হয় না এবং যুমানোও তার পক্ষে নিষিদ্ধ। এই পরীকায় উত্তীর্ণ হতে পারলেই সে বিয়ে করতে সমর্থ হয়।

রবার্ট ব্রিফলট উল্লেখ করেছেন যে, আফ্রিকার কাফির এবং বেচুয়ানা দুবকগণ অনুরূপ অনুষ্ঠান পালন করতে গিয়ে কেউ কেউ মৃত্যুও বরণ করে। তাছাড়। তাদের মধ্যে আরও একটি নিয়ম প্রচলিত যে, যদি পরিশ্রান্ত যুবক-গণ ক্ষুধার্ত হয় তবে তাদের সেই খাবার চুবি করে খেতে হয়। চৌর্যবৃত্তির সময় যদি তার। ধরা পড়ে তবে তাদের নির্দয়ভাবে প্রহার করে অনুষ্ঠানেব সমাপ্তি ঘোষণা করে এই বলে যে, যে অনুপ্রুত্ত।

পলিনেশিয়া ও মিসিসিপি অঞ্চলের নাটচে (Natchez) আদিবাসীদেব ছেলেদের গৌবন উৎসব উল্কী অঙ্কনের মাধ্যমে প্রতিপালিত হয়। এই উলকী আঁা কাব মধ্যে রগেছে যন্ত্রণার চরম পরাকাষ্টা। কোন কোন কোনে ক্রেডে উল্কী আঁাক। হয় নাকের উপব। নাকের উপর উল্কী আঁাকলেই বুঝাতে হবে যে, শক্রপক্ষের কাউকে হত্যা করে তার মাধার খুলি হাজির করতে হবে। যদি সে অনুরূপ কাজ করতে না পারে তবে সে যুবক নামের অযোগ্য। উল্কীব ঘা শুকিয়ে গেলেই নৃত্য গীতের মাধ্যমে অনুষ্ঠানের সমাপ্তি টানা হয়।

শী গন্ধ। ও আন্দামান নিকোবৰ দীপপুঞ্জের ভেদ্দা (Vedda) আদিবাসীদেব যৌবন উৎসব ভিন্ন প্রকৃতিব। ভেদা ছেলে বন্যোপ্রাপ্ত হলেই শক্ত পক্ষেব কাউকে হতা। করে তার চবি অপবা শূকরের চাব বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ছেলেব গাযে মালিশ করে দেবে। তাদের বিশ্বাস, ব্যোপ্রাপ্ত ছেলে আরও শক্তির অধিকারী হবে এবং সব কাজে তার জয় অবশ্যান্তাবী।

ভিক্টোরিয়া বীপের আদিবাসীরা অবশ্যি শক্রর চবি তরবারি, বল্লম ও বন্দুকের গায়ে মালিশ করে এই বিশ্বাসে যে, তরবারি প্রভৃতি আরও অধিক শক্তি অর্জন করবে।

উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ান (Indian) আদিবাসীরা শিকারলক জন্ত জানোয়ারের প্রজনন অঙ্গ (Genital organ) বিশেষ অনুষ্ঠানের সাধ্যমে বয়োপ্রাপ্ত ছেলেদের খাওয়ায়। তাদের বিশাস, এতে ছেলে

বলবান হবে। তাদের মধ্যে আরও নিয়ম প্রচলিত যে, প্রজনন অঞ্চল। কিয়া ছুরি দিয়ে কাটা নিষেধ। সেসব ছিঁড়তে হবে দাঁত দিয়ে। তারা আরও বিশ্বাস করে যে, যদি পালিত কুকুব সেই প্রজনন অঞ্চ ধেয়ে ফেলে তবে সেই কুকুব পাক। শিকাবী হবে। আব মেয়েদের তা খেতে বারণ করা হয় এইজন্যে যে, নারী জাতি শক্তিধারিণী হবে এবং পুরুষ তাদের কাছে পদানত থাকবে। ১০

সবস্ততঃ একট কারণে এই উপমহাদেশেব মিরি আদিবাসী মেমেদের বাষের মাংস খাওয়া সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।

সাউথ অথ্রেলিয়ার নারিনয়েবী (Narrinyeri) আদিবাসী সমাজেব ছেলেদের যৌবন উৎসবও কম চিত্তাকর্মক নয। ছেলেদের দাড়ি গজাবাব পর দৃই ইঞ্চি পবিমাণ হলে তা দেনে তুলে ফেলতে হয়। এই ভাবে তিনবার দাঙ়ি তুলে ফেললেই অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ঘোষণা করা হয় যে তারা বয়োপ্রাপ্ত যুবক এবং বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপনেব উপযুক্ত। তিনবাব এই দাঙ়ি উপড়ে ফেলার সময়কাল পর্যন্ত তাবা মেয়েদেন সম্প্রেকর খানা প্রেতে পারবেন।। তাদেব বিশ্বাস মেয়েদের সঙ্গে একত্র খানা প্রেতে পারবে বৃত্তিয়ে বেতে পারবে ('lest they grow ugly or become grey'), ১১

মধ্য অষ্ট্রেলিয়ার আদিবাসী সমাজের ছেলের। বযোপ্রাপ্ত হলে বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তাদের মাধ্যম চুল টানা শর। তাদের বিশ্বাস এতে শুধু চুলের গোড়াই শক্ত হয় না, শরীবেব গঠন আকৃতিও মজবুত হয়। শুধু এই নয় এই চুল টানা উৎসবেব পিতনে আরও যুক্তি যে, ছেলেদের মধ্যে এমন শক্তি অনুপ্রবেশ করবে যার ফলে বোগ জরা কিংবা কোন দৌর্বল্য তাদের আক্রমন করতে পারবে না। ১২

মেরেদের যৌবন উৎসব বা প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান সাধারণতঃ প্রথম রজোদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিপালন করা হয়। এ সম্পর্কে আগেও আলোচনা
করা হয়েছে। তবে এর ব্যতিক্রমও যে না ছাঁচে এমন নয়। প্রসঞ্জত
হাওরাই বীসপুঞ্জের কউ (Kau) আদিবাসী সমাজের মেয়েদের যৌবন
উৎসবের উল্লেখ করা যায়। তাদের যৌবন উৎসব পালন করা হয় বিবাহ
উপগোরী হলে কিংবা বিবাহ অনুষ্ঠানের পূর্ব মুহূর্তে। সি. হ্যান্ডি-এর মতে,
when a girl became of marriagable age and was spoken

for as wife, she was taken to the chief who would remove her verginity. Na Ke all-i moe mua (for the chief to sleep with for the first time'). > o

সাউথ সি অঞ্চলের সামোয়া (Samoa) আদিম সমাজভুক্ত মেয়েদের জীবনের সঙ্কটময় মুহূর্ত হলো যৌবন উৎসব বা সতীচ্ছদ পর্দ। উন্মোচন ব্যবস্থা।
আধুনিক শিক্ষার প্রভাবে অনেক আদিম সমাজই সভ্যতার আলোকে পদার্পণ
করেছে কিন্তু এখনও অনেক আদিম সমাজ রয়েছে যারা প্রাচীন পদাতিতে
এখনও অনড়। সাউথ সি অঞ্চলের সামোয়াগণ তার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ।
এবং তাদের যৌবন অনুষ্ঠান বা সতীচ্ছদ পর্দ। উন্মোচন ব্যবস্থা প্রাচীনতম
নিদর্শনেরই পরিচয় বহন করে। কেননা, এই অনুষ্ঠান পালন করা হয়
জনসভার মাধ্যমে। ভল্লিউ. টি. গ্রিচার্ড-এর বর্ণনা অনুযামী অনুষ্ঠানটি
এইরূপ:

'উত্তম সাজে সজ্জিত করে মেয়েকে সভাস্থলের মধ্যবর্তী স্থানে (Malae) আনা হয়। সঙ্গে থাকে দুইজন বিষিয়সী মহিলা। মেয়েটিকে উলন্ধ অবস্থায় একটি সাদা ধবধবে মাদুরে বসান হয়। মাদুরটি থাকে (Malae)-এর মাঝ-খানে। মেয়েটি বসে দুই পা আড়াআড়ি করে। অতঃপর আদিবাসী প্রধান আন্তে আন্তে সেধানে উপস্থিত হয়ে মেয়েটির সন্ধু ধে মুব্ধে মুহুর্তের আড়াআড়ি ভাবে পা রেখে উপবেশন করেন। অতঃপর সন্ধাইময় মুহুর্তের শুক্ত।

হাজাব হাজাব দর্শকের দৃষ্টি নিবদ্ধ হযে থাকে মেয়েটির দিকে—তাদের মুখে কথা নেই, ধ্বনি নিস্তর ।.....প্রধান আন্তে কবে তাঁব বাম হাত মেযেটির কাঁধে স্থাপন করে ডান হাতের দুটো আঙ্গুল যোনি প্রদেশে সঞ্চালন করতে থাকেন। দুইজন বিষয়িনী মহিলা পশ্চাত দিক থেকে মেয়েটির কোমর জড়িয়ে ধরে থাকে। সমস্ত জনতা অধীর আগ্রহের সঙ্গে প্রধানের আঙ্গুলের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখে এই জন্যে যে, শীগ্রীরই সতীচ্ছদ পর্দা ছিঁড়ে রক্তের ফোটা ঝরে পড়বে। রক্ত দর্শনই হবে উল্লসিত আনন্দের কারণ। শুধু তাই নয়—রক্ত বিশুর মধ্যে নিহিত রয়েছে জাতির গৌরব, প্রধানের সন্ধান এবং মেয়ের সতীত্বের নিদর্শন এবং তার বাপ মায়ের স্থনাম।.....

রক্ত বেরিয়ে আসলে। আর অমনি বর্ষিয়সী মহিলা দুইজ্বন চীৎকার করে তার সতীত্বের ব্যাখ্যা ঘোষণা করতে শুরু করলো।

সবার সন্মুখে তথন মেয়েট। উলঙ্গ অবস্থায় হাঁটছে আব তার উরু প্রদেশ বেয়ে রক্ত ঝবছে। মেয়েটা এসব দেখাচেছ বটে কিন্ত আড়ালে বেয়েটার চৌথ বেয়ে গড়িয়ে পড়ছে নোন। অশুন.....।

যদি এই পরীক্ষাব ফল প্রতিকূল হয় তবে মেযের ভাই ও বাবা প্রধানের সন্মান কুণু হওযার জন্য, জাতির গৌরব বিনষ্ট হওযাব অভিযোগে এবং সর্বোপরি তার নিজেব নষ্ট চরিত্রের জন্য তাকে অসম্ভব মারধোব কবে সমাজ খেকে বহির্গত কবে দেবে। কেননা, তার দৃষ্টিও তথন ভীতিপ্রদ। ১৪

যৌবনাবস্থায় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে মেয়েদের সভীচ্ছেদ পর্দা উন্মোচনের বীতি সেলিবিস দ্বীপপুঞ্জের সাকাইস (Sakais), বাটাস (Battas), এবং আলকোর (Alfoors) প্রভৃতি আদিবাসী সমাজেও বয়েছে। আদিবাসী প্রধানের পরিবর্তে মেয়ের অভিভাবক শ্রেণীব লোকেবা এই কাজ সম্পোদন করে থাকে, তবে জনসমক্ষে নয়, গোপনে এবং চার দেয়ালের মধ্যে। ১৫

নীলগিরি পার্বত্য অঞ্চলের তিব্বতের টোডা আদিবাসী সমাজেও অনুকাপ রীতি প্রচলিত আছে। বিষের আগে এই অনুষ্ঠান গালন না করলে সামাজিক আইনে তা দোষনীয়। শুক্ত সামর্থ এবং স্বাস্থ্যবান যুবককে অবিকার দেওয়া হয় যৌবনবতী মেষেদেব সঙ্গে রাত্রি যাপন এবং সহবাস করবার জন্য। এমনকি প্রচলিত আছে যে, '...... men might refuse to marry her if this ceremony had not been performed at the proper time.' > "

সতীচ্ছদ পর্ন। উন্যোচন প্রথা যে আদিম সমাজের সংস্কারবদ্ধ ধারণাসঞ্জাত ব্যাপার তাতে সন্দেহ নেই। এর মূল কারণ অনুেষণে কেউ স্থির
সিদ্ধান্তে উপনীত হতে সমর্থ হন নি। যদি এ প্রথার প্রচলন সতীম্ব পরীক্ষার
অন্যতম পছা হিসেবে ধরা হয় তবে সে সতীম্ব পরীক্ষার মাধ্যম হিসেবে
শ্বামী ছাড়া অন্য লোকে অধিকার পাবে কেন? সতীচ্ছদ পর্দ। ছিন্ন অবস্থা
সতীম্বের আসল কারণ নয। কেননা সঙ্গম রীতি ছাড়াও দৌড়াদৌড়ি,
মোড়ার আরোহণ ইত্যাদিজনিত ব্যাপারে সতীচ্ছদ পর্দ। ছিন্ন হতে পারে।
অপদেবতার কোপ থেকে রক্ষাক্ষে যে অনুরূপ রীতি প্রতিপালিত হয়
এটাও প্রশু সাপেক। ই. ক্রলে এই রীতিকে শিশু-ক্ষোভ (Penis envy)
এডানোর পন্থা বনে বর্ণনা করেছেন। ১৭

পক্ষান্তরে ব্যাপারটি ছন্দের আলোক নিয়ে প্রতিভাত ছরেছে ভইর ফরেডের চোখে। তিনি শেষ পর্যন্ত বলতে বাধ্য হয়েছে, "...primitive custom appears to accord some recognition to the existence to the early sexual wish by assigning the duty of defloration to an elder, a priest, or a holy man, that is, to a fathersubstitute." > ৮

যৌবন উৎসবের আবশ্যকতা সম্পর্কে ইতিপূর্বে সামান্য আলোকপাত করা হয়েছে। প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ জে. জি. পারিসটিয়ানী কেনিয়ার আফ্রিকান নিগ্রো সম্প্রদায়ভুক্ত কিপসিগিস (Kipsigis) আদিম সমাজের জীবনযাত্রা পর্যবেক্ষণ করে উল্লেখ করেছেন যে, যৌবন-উৎসবের উদ্দেশ্য হচ্ছে—যুবক-যুবতী উভয়কে শক্ত-সামর্থ্য কবা, প্রকৃত যোদ্ধা রূপে মানব-জীবন গঠন কবা, জ্ঞাতিভিত্তিক সমাজেব অন্তর্ভুক্ত হওয়া ইত্যাদি। ১৯

পূর্ববর্তী আলোচনায় অবাধ মেলামেশ। এমনকি অবৈধ যৌন-কর্ম (Incest) সম্পর্কে সামানা ইংগীত দেওয়া হয়েছে। বাংলাদেশের প্রায় সব উপজাতীয় সমাজেই অবাধ মেলামেশার রীতি প্রচলিত আছে এবং কিছু কিছু সমাজে বিবাহ-পূর্ব কালে যৌন-সম্ভোগও তেমন দোষণীয় নয়। তবে এ কথা সত্য যে বিবাহোত্তর কালে সচরাচর কাউকে বিপথগামী হতে দেখা যায় না। বিবাহোত্তর কালে যদি কোনো নারী এমন গহিত কাজ করে তবে সে সমাজের চোধে নিন্দনীয়। এমনকি এসব কারণে বিবাহ বিচ্ছেদও খটে।

বিধবা বিবাহের প্রচলন থাকা সত্তেও কো:না কোনো আদিম সমাজে ক্রীর্গণ ঝামীদের নৃত্যুর পর মৃত স্বামীর শবদাহের হাড় কুড়িয়ে নালা গেঁথে গলাম পবিধান কবে এবং বাকী জীবন ঈশুরের ধ্যানে কাটিয়ে দেয়। তথাপি হিতীয় বারের মতো পতি গ্রহণের চিন্তা কিংবা অবৈধ কর্মে লিপ্ত হওয়ার লক্ষণ তাদেব মধ্যে দৃষ্টিগোচর হয় না। খাসীযা সমাজ তার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ।

কিন্ত পাশ্চাত্য অঞ্চলেব আদিম সমাজে জন্তদশার এমন কতকগুলো লক্ষণ এখনে। বর্তমান যা বাংলাদেশের আদিম সমাজে সম্পূর্ণ অনুপস্থিত। উদাহরণস্বরূপ জীর ভগিদের সঙ্গে অবাধ যৌন কর্ম (Sororal Polygyny), যৌন-আতিবেশ্বতা (Sexual Hospitality), জী বদল (Exchange of Wifes), জাতা ভগিনুর বিবাহ, পিতা-পুত্রীর যৌন মিলন, প্রকাশ্য যৌন-সন্তোগ ইত্যাদির নাম করা যায়।

স্ত্রীব ভগিদের সঙ্গে অবাধ যৌন কর্মের উল্লেখে সাউপ ইট অষ্ট্রেলিয়ার কোরনাই, আপার আমাজনের ক্যানেবো (Canebo), আফ্রিকার কাফির ও জুনু প্রভৃতি আদিবাসী ছাড়াও টরেস ষ্ট্রেইট্স দ্বীপপুঞ্জ, জিপস্লাও (Gippsland), উত্তর, মধ্য এবং দক্ষিণ আমেবিকার আদিম সমাজভুক্ত লোকদের নাম বিশ্ব বিশ্বত।

গাউথ ইট অট্রেলিয়ার কোরনাই আদিন সমাজে নিয়ম প্রচলিত যে, কোনোও যুবক যদি কোনোও যুবতীকে নিয়ে পলায়ন করে তবে তাদের আনুষ্ঠানিক ভাবে বিবাহের পর কনের পিতামাতা উল্লা ভরে তাদের বাকীসব কন্যাকেও সেই যুবকের হাতে জোরপূর্বক অর্পণ করে। সে ক্ষেত্রে সেই মুবক তথন তাদেরকে গ্রহণ করতে বাধ্য হয় এবং তাদের সঙ্গে স্ত্রী স্থলভ আচরণ কবে। জিপ্স্ল্যাণ্ডের আদিন সমাজে স্ত্রী এবং স্ত্রীর ভিগ্নিদের মধ্যে কোনো তফাৎ নেই। স্বামীর কাছ থেকে স্ত্রী এবং স্ত্রীব ভিগ্নিগণ একই আচরণ পেয়ে থাকে, এমনকি যৌন বিহাবেও।

টরেগ ট্রেইট্স দ্বীপপুঞ্জের আদিম সমাজে এককালে এই নিয়ম ধুবই প্রবল ছিল। এমনকি বর্তমানেও তা অন্তহিত নয় (.....'even to-day husbands normally have marital relations with wives' sisters'). >

আফ্রিকাব কঙ্গো অঞ্চলের উরেগন (Oragon), বাহোলুহোলু (Baholo **bolo**), ওয়াবেমবা (wabemba) প্রভৃতি আদিবাসী সমাজে আবও অঙ্কৃত নিম্ন প্রচলিত। যদি কোনো যুবকের ত্রী মাবা যায় তবে তাব স্ত্রীর ভগি: বিবাহিত থাকলে সেই ভগিনুর স্বামী তাকে তালাক শেবে এবং আগের ভগিপতির সঙ্গে তার বিয়ে হবে।

ওরাবেমবা সমাজে যদি স্ত্রীর মৃত্যুব পব তার ভগ্নি অপ্রাপ্ত বয়স্ক। থাকে তবে প্রাপ্ত বয়স্ক। না হওয়া পর্যন্ত তাকে ভগ্নিপতির হাতে অর্পন শ. করবে না। অন্তঃবর্তীকালীন সময়ের জন্য একজন দাসী পাঠানো হবে মৌন সম্ভোগের নিমিত্ত এবং বিবাহ যোগ্য। হলেই সেই ভগ্নিকে ভগ্নিপতির সক্রে বিয়ে দেওয়া হবে।

় বাহোলুহোলু আদিম সমাজে একই নিয়ম প্রচলিত। তবে তফাৎ এই যে, শালী শিশু অবস্থায় থাকলে অন্ত:বতীকালীন সময়ে দাসী প্রাঠাতে হয় না; ভপ্তিপতি নিজেই শিশু শালীর সঙ্গে ঘর করে এবং যৌন কর্মের

মহড়া দেয়('....goes through the form of imitating the sexual act with her'.) ?

যৌন আতিখেযতার উল্লেখে আমেরিকার কোরিযাক (Koryak)

ন্যাদিম সমাজের নাম করা যায়। তাদের মতে বহিবিবাহ অনুমোদিত
গোহীর (Exogamous clan) সমবয়নী সব যুবকই আদিবাসী ভাই

(Tribal brother) এবং তাদেরকে উপভোগ করার জন্য অনেক

সম্মই নিজেব স্ত্রী কিংবা ভগ্নিকে অর্পণ করা হয়। এমনকি অতিখিদেব কাছে অর্পণ করাব কালে স্ত্রী কিংবা ভগ্নিগণ কোন আপত্তি

কবতে পারে না। এমনকি বাত্রিবেলায় পুক্ষগণ পর্যন্ত অতিখিদের ঘরেব

পাশে বাঁড়িয়ে পাকে অপিতা নারীগণ কোন আপত্তি করছে কিনা জানাব

জন্যে। আপত্তি কবলে তাদের রীতিমত গালাগাল দেওয়া হয়।

আরবদের মধ্যেও এই রীতি এককালে খুবই প্রবল ছিল। রবার্টি ফিল্ট আরব জুরিষ্ট আতা ইবন্ আবি রবাহ-এব বরাত দিয়ে উল্লেখ কবেছেন বে, 'the custom of offering one's wife to a guest was of old a universally-sanctioned custom of the Arabs. In some Arab tribes this has survived down to the present, or quite recent, times'ত

দাদিন সনাজের এই বেশ্যাবৃত্তিস্থলত আতিখেয়তার মধ্যে যা সবচেয়ে লকাযোগ্য তা হলে। শক্রতা ভাবাপন্ন গোষ্ঠীর মধ্যে স্ত্রীর বিনিমরে সপ্যতা লাভ এবং এই সপ্রতা লাভের যোগসেতুও আদিম ধারণা সঞ্জাত। স্ত্রী বদন বী। ত নর্ব আমেরিকার ইন্ডিয়ান এবং এক্কিমোদের মধ্যে লক্ষ্যযোগ্য। বনু-বাধ্ববদের মধ্যে সাময়িকভাবে স্ত্রী বিনিময তাদের কাছে নোটেই লচ্ছাকর এবং দোষণীয় নর। এটাই বনু প্রীতির লক্ষণ এবং প্রক্ষার শক্রতা বিনষ্টেব যোগসেতু। ভক্তর মারভক লক্ষ্য করেছেন যে, কোনো কোনো সময়ে গ্রামের স্বাইর ছাত বদল হয়ে স্বামীর কাছে স্ত্রী পৌছতে মাসাধিক কাল লেগে যায়।

তাহিতি দ্বীপপুঞ্জের আরিউই (Arioi) সম্প্রদায়ের মধ্যে ভিন্ন রীতি
লক্ষ্য করা বার। যদি আরিউই যুবকেদের স্ত্রী বংশ মর্যাদার স্বামীর চেযে
উন্নত হয় তবে সে সহবাসের নিমিত্ত যত খুশী তত স্বামী গ্রহণ করতে

পারে কিন্তু সামাজিক রীতি অনুসারে প্রথম যার সঙ্গে বিয়ে হবে নীতিগত ভাবে তারই স্ত্রী হিসেবে টিকে থাকবে।

অষ্ট্রেলিয়ার মারনগিন (Marngin) আদিম সমাজের স্থী বিনিময় সঞ্জাত অবাধ যৌন মিলনও বুব চিত্তাকর্ষক। এই যৌনক্রিয়া প্রতিপালন করা হয় আনুষ্ঠানিকভাবে এবং আঞ্চলিক ভাষায় এই অনুষ্ঠানকে বলা হয় 'গুণাবিবি' (gunabibi) দেশের প্রত্যন্ত অঞ্চল থেকে নারী পুরুষ সকলেই এই অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করে। প্রখ্যাত নৃতত্ববিদ এন. ওয়ারনার 'গুনাবিবি' অনুষ্ঠান সম্পর্কে বলেছেন, 'when a local man discovers that a certain visitor from a far clan is his tribal brother, he sends his younger brother in inform this person that he may have the local man's wife for ceremonial copulation at the end of the gunabibi ceremonny. He sends presents along with the younger brother. The recipient, either through his own younger brother or through the messenger, offers his own wife in exchange, and also sends presents.'ঙ

মারনগিনদের এই 'গুনাবিবি' অনুষ্ঠান মূলত: স্ত্রী বিনিময়েরই স্বাক্ষব বহন করে। এর অন্তর্গালে ক্রিয়াশীল বয়েছে মারনগিনদের সংস্কারাবদ্ধ ধাবণা ও ম্যাজিক। তাদেন মতে এই অনুষ্ঠানে যদি কেউ উপস্থিত হতে অস্বীকৃতি জ্ঞাপন করে কিংবা যৌন-কর্মে অসম্বাতি প্রকাশ করে তবে তার সমূহ বিপদের সম্ভাবনা—হয় দুরারোগ্য ব্যাবিতে ভুগবে, না হয় মৃত্যুর কবলে পতিত হবে। এল ও্যারনাব মারগিনদের সম্প্রে প্রত্যক্ষ আলাপ কবে যা জানতে পেবেছেন তাতে গুনাবিবি অনুষ্ঠান সম্পর্কে মারগিনদের বক্তব্য এইরূপ: 'গুনাবিবি অনুষ্ঠানের আনন্দ মন থেকে সমস্ত দুন্দিচন্তা বিদুরিত করে। পরবর্তী গুণাবিবি অনুষ্ঠান না হও্যা পর্যন্ত হয় এবং পববর্তী অনুষ্ঠানের সময়কাল এক বছর। এটা সুবই তালো কথা যে প্রেত্যকৈ স্ক্রীসহ গুনাবিবি অনুষ্ঠানে আনন্দ-কেলির জন্য এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করুক এবং বছরের বাকী সময় তাদেব আর আনন্দের প্রয়োজন শত্বে না।... মদি কোন স্ক্রীলোক তার স্বামীকে বলে যে সে এই অনুষ্ঠানে

বেতে নারাজ তবে তার স্বামী তাকে বলতে বাধ্য 'যদি তুমি ইচ্ছার না বাও তবে তোমাকে মৃত অবস্থার সেখানে নেওয়া হবে।' এমনকি আমরা অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতে অনিচছুক মহিলাকে ম্যাজিক প্রভাবে হত্যা করি এবং তাদের মুখে অবজ্ঞার বলম নিক্ষেপ করে থাকি।''

আইুলিয়ার এস্কিমে। আদিম সমাজের স্ত্রী-বদলের রীতি বিশুখ্যাত। বনুষকে গাঢ় করার জন্য বন্ধুর কাছে এক বছর বা ততোধিক কাল স্ত্রী রাখার নিয়ম এস্কিমে। সমাজে প্রচলিত। এমনকি অনেক ক্ষেত্রে এটা ধর্মীয় আইনের নির্দেশ বলে স্থীকার করা হয় ('is even commanded by a religious Law'). ৮

যে উদ্দেশ্যে মাবনগিন সমাজ বাৎসরিক অনষ্ঠান 'গুনাবিবি' পালন কবে ঠিক প্রায় একই উদ্দেশ্যে এস্কিমো সমাজও স্ত্রী-বদলের বাৎসরিক अनुष्ठीन शीनन करव। এक्किरमारमञ्ज मः क्षांत्रजन्न श्रांत्रजा य प्रशासका তাড়ানে। কিংবা মনে প্রফল্লতা আনয়নেব জন্য ন্ত্রী-বদল রীতি অপরিহার্য। বছবের একসমযে তাদেব রীতি অনুসারে '.... arises a cry of surprise and all eyes are turned forward a hut out to which stalk two gigantic figures. They wear heavy boots, their legs are swelled out a wonderful thickness with several pairs of breeches, of the shoulders of each are covered by a woman's over-jacket and the faces by tattooed marks of seal skins....Silently, with long strides, the puailertangs (shamans) approch the assembly, who screaming press back from them. The pair solemnly lead the men to a suitable spot and set them in a row, and the women in another opposite them. They match the men and women in pairs and these pairs run, pursued by the puailertangs, to the hut of the women, where they are for the following day and night as man and wife.'>

ষধ্য ও পূর্ব আফ্রিকার বাহিমা, মাসাই, বাকুন্তা, আকাম্বা, নান্দী, চাগ্গা, ওয়াতাবেতা প্রভৃতি আদিম সমাজেও স্ত্রী-বিনিময় রীতি লক্ষ্য করা বার। মাসাইদের মধ্যে নিয়ম প্রচলিত বে, 'At marriage all individuals in an age-grade can demand intercourse with the bride. The groom faces dishonour if he refuses. Throu-

ghout the marriage full sexual hospitality can be claimed, and not refused by members of an age-grade...'30

व्यवास त्योग मिनत्नव हतम श्रवाकार्षा नका कवा याग्र श्रनित्नियात মারকোয়েশ। দ্বীপের আদিম সমাজের লোকদের মধ্যে। এই অবাধ যৌন সম্ভোগকে আনুষ্ঠানিক পর্ব বলে চিহ্নিত করা হয়। এই অনুষ্ঠান প্রতি-পালিত হয় প্রত্যেক বিবাহ উৎসবে। বিবাহের পর নববধুর সঙ্গে উপস্থিত অতিথিৰন্দেৰ যৌন ক্ৰিয়া এক চিত্তাকৰ্ষক ব্যাপাৰ। প্ৰখ্যাত নৃতত্ত্বিদ এল. এফ. তউতেইন-এর বর্ণনা অনুযায়ী:at a sign from the bridegroom all the men present assembled, forming a que, and each in turn passed before the bride, who lying in a corner of the Paepae with her head one the bridegroom's knee, received them all as husbands. The procession was headed by the oldest man and those of the lowest birth, then came the great chief and last of all the husband.....when one thinks of the great number of man who took part in these festivities.....one may well-think that the proceedings were only symbolic. But they were not..... A newly married woman was sometimes half-dead and obliged to keep her bed for several days afterwards. >>

প্রধাত নৃতত্ত্বিদ বি. ড্যানিয়েলসন উল্লেখ করেছেন যে, এই রীতি তাদের কাছে মোটেই লড্ডাজনক কিংবা অপমানকর নয়। বরষ্ণ এটা নবন্ধুর পক্ষে সহনশীলতা ও শক্তির পরীক্ষা। এমনাক যে যতবেশী অতিথির মনোরঞ্জন করতে পারবে তত বেশী তাব পক্ষে গৌরবজনক ব্যাপার। ১২

উল্লেখ করা যেতে পারে যে, একদশক আগে কুমিলা জেলার চাঁদপুর মহকুমার গ্রাম অঞ্চলের কোনো এক বিবাহে অতিথি হওয়ার সৌভাগ্য আমার ঘটেছিল। সেখানে বিয়ের পর অন্দব মহলে নববধুকে অতিথি-বৃশের কোলে বসানোর রীতি লক্ষ্য করেছি। তবে তাতে জ্পুনীলতার কোনো স্পর্ণ নজরে পড়েনি। রীতিটি যে মাজিত আকারে মারকোয়েসা আদিম সমাজের অবশেষ, তা বলাই বাছল্য।

. নৰ বধুর সক্ষে অবাধ যৌন সন্তোগ রীতি পূর্ব আঞ্জিকার ওয়াতাবেত। (Waṭaveta), ওয়া টেইটা (Wa-teiţa) প্রভৃতি আদিম সমাজেও লক্ষ্য করা যায়। এদেব মধ্যে নিয়ম প্রচলিত যে, বিবাহের পর আনুগ্রানিকভাবে নববধু পলায়ন করে। এই পলায়নপর নববধুকে খুঁজে বের করা স্বামীর একার পক্ষে সন্তব নয় এবং এ কারণে তার কম পক্ষে চারজন সহকারী বন্ধুর দরকার। তাদের সহযোগিতায় নববধুকে খুঁজে বের করে এবং তাদেরকে প্রমের পুরস্কার স্বরূপ নববধুর সঙ্গে যৌনক্রিয়া সম্পায় করার অধিকার দেওয়া হয়।

মধ্য অষ্ট্রেলিয়ার কোরনাই আদিম সমাজে একই নিরম প্রচলিত। কোরনাই বরও তার বন্ধুবাদ্ধবের সহযোগিতায় নববধুকে পালাবার পর গহীন অরণা থেকে খুঁজে বের করে আনে এবং পরে তাকে বন্ধুদেরকে ভোগ করবার জনা অর্পণ করে। ১৪

আমাদের দৃষ্টিতে এটা অশোভন, অশালীন এবং বিশৃ**খাল মনোবৃ**ত্তির পরিচায়ক হতে পারে কিন্ত তাদের কাছে 'এটা ধর্মীয় অনুবেদন' ('religious service.') ^{১৫} ·

গ্রীনল্যাগুবাসী আদিম সমাজও জ্রীর সঙ্গে অন্যদের সহবাস রীতি অনুমোদন করে। তবে সবার সঙ্গে নয়—সমাজের সিদ্ধপুরুষ পদবাচ্য ওঝা বা angekok-এর সঙ্গে। তাদের বিশ্বাস ওঝার সঙ্গে সহবাস করাব ফলে যে সন্তানের জন্ম হবে সেই সন্তান অবশ্যি তালো হবে ('the child of such a holy man is bound to be better than others',) > ৬

বাংলাদেশের আদিম সমাজে যাদের সঙ্গে বিবাহ নিষিদ্ধ তাদের সঙ্গে যৌন সম্পর্কে জড়িত হতেও দেখা যায় না। সামাজিক আইন অনুসারে মা, দাদী, ফুকু, খালা, সহোদর বোন, তাই ঝি, তাগিল, মেয়ে প্রভৃতি ছাড়াও সগোত্রভুক্ত বোনশ্রেণীর মেয়ে এবং টোটেম সম্পর্কিত গোষ্ঠার মেয়েদের সঙ্গে বিয়ে নিষিদ্ধ। এ কারণে তাদের সঙ্গে যৌন সম্পর্ক স্থাপনও ধর্মীয় অনুশাসনের বহির্ভুত কাজ। বিয়ে করতে হলে যেমন গোত্রের বাইরে থেকে মেয়ে আনতে হয় তেমনি প্রেম বা যৌন লিপ্সা পরিত্প্ত করতে হলেও বাইরের গোত্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ করতে হবে।

পাশ্চাত্য দেশে এর ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। তুলনামূলকভাবে বিচার করলে এই উপমহাদেশের আদিম সমাজ পাশ্চাত্য অঞ্চলের আদিম

সমাজেব চেয়ে মাজিত কচিব অধিকারী। ইতিপূর্বেব বিভিন্নধর্মী আলোচনা থেকে তা স্পষ্ট।

মানব সমাজ যখন জন্তদশায আবদ্ধ ছিল তখনকাব কথা স্বতস্ত্র। কিন্ত আবুনিক কালেব শিক্ষিত ও সভ্য জগতেও জন্তদশাব পবিচয় যখন আমাদেব গোচরীভূত হয় তখন ভাবতে অবাক লাগে, কি কৰে এগৰ সম্ভব?

বাংলাদেশেব আদিম সমাজেব সামাজিক জীবনেব বীতি নীতির গঙ্গে পাশ্চাত্য দেশেব আদিম সমাজেব সামাজিক জীবন প্রবাহেব তুলনা কবলে এই মন্তব্যে আশা কবি কাবো সন্দেহ থাকবে না যে, এই দেশেব আদিম সমাজ জনেক সভ্য এবং সভ্যতাব সূত্রপাত এখানেই আগে শুক হয়েছে। পাশ্চাত্য অঞ্চলেব আদিম সমাজে জন্তদশাব প্রিচ্ম কি নক্ম বিধৃত নিম্বে আলোচনা থেকে তা স্পষ্ট হবে আশা কবি।

জন্দণা কিংবা একান্ত বর্ধব অবস্থায় পিতা পুঞীৰ অবৈধ যৌন মিলনেৰ কথা জানতে পাবা যায়। উইলিয়াম গ্রাহান সামনাৰ প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ্ ই লাবট (Effertz)-এব ববাত লিনে উল্লেখ কবেছেন সে, সিয়েবা মাছে (Siera Madre), নেন্ধিকো প্রভৃতি অঞ্চলেব আদিম সমাজে পিতা পুঞীৰ এবৈধ নিলন নিতঃ নৈমিত্তিক ব্যাপান ('is of daily occurrence), অথচ আন্তর্যের ব্যাপার প্রাত্তা ভিগ্নি অবৈধ মিলন বীতি সেখানে সম্পূণ অনুসন্থিত। তিনি আবও ইল্লেখ কবেছেন যে, পিতা পুজীৰ অবৈধ মিলনেৰ অন্থবালে অথনৈতিক কাবণও জভিত। কেননা, তাবা অবণা অভ্যন্তবে শান্ত উপোদনের ছান্ত দূববতী অঞ্চলে শান কবাব সম্য মেয়েকে সঙ্গে নেয়। শীতপ্রবান অঞ্চলে বাত্রি শাপনের শান্ত এবাটিনাত্র ক্ষলই তাদের অবন্ধন। কাছেই একপ ক্ষেত্রে তাদের অবৈধ মিলন অস্বাভাবিক নয়। ত্রুপবি যদি কন্যা সাথী না হয় তবে অন্য কোন নারীকে অবশাস সঙ্গে নিতে হবে এবং ফ্যালেৰ অর্থক ভাগ তাকে দিতে হবে। ১৭

পূর্র আফ্রিকাব তেই তা (Teita) সমাজে আবও জঘন্য রীতি লক্ষ্য কবা যাম। তাদেব মধ্যে বিবাহ হলো ভ্যানক খবচ সাপেক ব্যাপার। এ কাবণে বিধবা মা কিংবা ভগ্নিকেও বিষে কবতে দেখা যায়। ১৮

আফ্রিকাব নিয়াম (Niam Niam) আদিম সমাজেব আদিবাসী প্রধান বাও নিজেদেব কন্যাকে স্ত্রী হিসেবে গ্রহণ করে ('take their daughters to wife'.) : •

একই অঞ্চলের অসেটেস (Ossetes) আদিম সমাজ মায়ের বোন বা খালার সঙ্গে বিবাহ অনুমোদন করে কিন্তু পিতার লোন বা ফুফুর সজে বিবাহ সম্পূর্ণকপে নিষিদ্ধ। মাতৃগোষ্ঠার মেয়ের সজে বিবাহে বিধি নিষেধ নেই কিন্তু পিতৃগোষ্ঠার মেয়ের সজে বিধি নিষেধ বা নিবু জড়িত আছে। তাছাডা একই সজে দুই বোনকে বিয়ে কবা বেশী সৌভাগ্যের চিচ্ন বলে বিবেচিত ('It is an especially fortunate marriage to take two sisters together.') ব

বাতা ভগ্নিতে বিবাহ রীতি আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, আমেবিকা এবং বাশিয়ার অনেক আদিম সমাজেই লক্ষ্য কবা যায়। মাদাগান্ধার অঞ্চলত । ১ শকালাতা (Sakalava) আদিম সমাজে ল্রাতা ভগ্নিতে বিবাহ প্রচলিত । ১ ২

প্রপ্রাত নৃতত্ত্ববিদ ল্যাংশডবফ-এর অমণবৃত্তান্তে আনা যায় যে, কোডিয়াক দীপের আলেওট (Aleut) সাদিন সমাজেও জাত। ভগ্নিব মধ্যে বিবাহ প্রচলিত আছে। এমনকি উনবিংশ শতাবদীর গোড়াব দিকেও সেখানে আতা ভগ্নির বিবাহ তিনি প্রত্যক্ষ করেছেন। ১২

জাক্রিকার ভেদাহ (Veddah) সমাজে বড় বোনের সঙ্গে বিবাহ অনুমোদনীয় নয় কিন্তু ছোটবো শের সঙ্গে বিবাহে কোন বাধা নেই।১৩

অনুকপভাবে কাৰে।ডিয়াৰ আনামাইট (Anamites) আদিয় সমাজেও লাতা ভগুৱি বিবাহ সামাজিক আইনে স্বীকৃত।^{২৪}

বনীষীপ পুঞ্জের আদিম সমাজ যমজ ভাই বোনের বিবাহ অনুমোদন করে। তাছাড়। যমজ দুই বোন এব স্বাস্তিব সজে বিবাহ দেওয়াব রীতিও তাদের মধ্যে প্রচলিত। ১৫

উল্লেখ করা নেতে পারে নে, ইতিহাস খ্যাত তৈমুব লং একই সঞ্চে সহোদর ৰুইবোনকে বিয়ে করে নৃতাত্মিক ভাগতে চিহ্নিত হয়ে আছেন। ২৬

বাংনাদেশের চাক্যা সমাতে একই সঙ্গে জীর সহোদর বোনকে বিয়ে করার রীতি প্রচলিত। রাঙ্গামাটির চেঞা বড়দাম মৌভার শ্রীপায়ালাল দেওয়ান বড় কাটলী সৌজার সাবেক হেডম্যান শ্রীশশীমোহন দেওয়ানের প্রথমা কন্যা শ্রীমতী বিন্দুবাসিনী দেওয়ানকে বিয়ে করেন। এর পর কয়েক বত্রের মধ্যেই পায়ালাল দেওয়ান আগের জী জীবিত থাকতেই শ্রীশনী মোহনের ঔরসজাত অপর দুই কন্যাকে একই সঙ্গে বিয়ে করেন। উল্লেখ করা যেতে পারে যে বাংলাদেশের গারে। উপজাতীয় সমাজেও

একই স**দ্দে দু**ই বা ততোধিক সহোদর বোন বিরে করার নিয়ম দৃষ্টি গোচর হয়।

আদিম সমাজ ছাড়াও তথাকথিত 'সভ্য' সমাজে পিতা পুত্রী, মাতা পুত্র. ম্বাতা ভগ্নি, ভাই ভাইঝি ইত্যাদি কেন্দ্রিক যৌন সংসর্গের সন্ধান পাওয়া মায়। প্রাচীন মিশরীয় সংস্কৃতিতে অনেক রাজবংশেই এসবের দৃষ্টান্ত বিরল নয়।

টেনেরিফ (Teneriffe) রাজবংশের রাজপুত্রগণ সমমর্ঘাদার বা জনুবাপ রাজকীয় পরিবারের মেয়ের অভাবে সহোদর বোনদেরকেই বিবাহ পাশে আবদ্ধ করতো। প্রাচীন মিশরের ইতিহাস খ্যাত রাজদম্পতি আইসিস (Isis) এবং অসিরিস (Osiris)-ও ছিলেন ল্রাভা ও ভপ্নি। সম্রাট বিতীয় রামেসিস তাঁর কন্যাকে বিয়ে করেন এবং সম্রাট প্রথম সামেটিকও (Psammetik I) নিজ কন্যার পানিগ্রহণ করেন। এসব বিশ্বের অন্তরালে ছিল রাজ্যলোভ অথবা সিংহাসন চ্যুতির ভ্য। ই ব

চলেকী (Ptolemies) রাজবংশেও অনুকাপ দুরান্ত ব্যেছে। প্রথাত নৃত্যবিদ গাল্টন উল্লেখ করেছেন: 'Indicating the Ptolemies by numbers according to the order of their succession, II married his niece and afterwards his sister; IV his sister, VI and VII were brothers and they consecutively married the same sister; VII also subsequently married his niece; VIII married two of his own sisters consecutively; XII and XIII were brothers and consecutively married their sisiter, the famous Cleopatra.' >>

'হোমার'-এ বণিত অমর প্রেম উপাখ্যানেব নাযক-নামিকা দ্বিউস এবং হেরাও ছিল দ্রাতা ভগ্নি এবং এই 'হোমার'-এ মাতা পুত্রের মিলনকে দুঃখ-জনক বলে অবজ্ঞা করা হয়েছে। গ্রীক কাহিনীর নায়ক-নায়িকা ইডিপাগ ৬ তার মায়ের মিলন ছিল ভুলের ফলশুন্তি এবং এ জন্য তার পরিণামও ভয়াবহতায় রূপলাভ কবেছিল।

উনবিংশ শতাবদীর নাঝামাঝিও ব্রহ্মদেশের সিয়াম বাজবংশে সিংহাসন চ্যতি এড়াবার জন্য লাত। ভগ্নির বিবাহের নিয়ম লক্ষ্য করা গেছে। ১

বৈদিক সংস্কৃতিতেও পিতা পুত্রী এবং মাতা পুত্রের যৌন সংসর্গের উল্লেখ বর্তমান। বৈদিক যুগের প্রাথমিক অবস্থায় পিতা পুলী এবং মাতা

পুত্রের মধ্যে দীর্ঘদিন যৌন সম্ভোগ প্রচলিত ছিল। এমনকি ভ্রাতা ভগিব যৌন মিলনও বেদে উল্লেখিত আছে। উদাহরণস্বরূপ যম বাজা ও যমী রাণীর নাম করা যায়। বেদের সূত্র অনুযায়ী ভগিব যমী ভ্রাতা যমকে থৌন পিপাস। নিবৃত্তির জন্য আহ্রান করছেন:

কিং প্রাতা সদ্যদনা যং ভবাতি কিমুস্বসা যন্ত্রিশ তিনিগচ্ছাৎ। কামভুতাবহের তদ্রপামি তমা মে তমং সং পি পৃদ্ধি।। (ঋংগুদ ২০১২০১২১)

[ব্রাতা থাক। সত্ত্বেও যদি ভগি অনাথ। হয় তবে সে কিসের ব্রাত। প্রভিগি থাকা সত্ত্বেও যদি ব্রাতার দুঃখ মোচন না করতে পাবে তবে সে কিসেব ভিগি? আমি কাম যন্ত্রণায় অস্থির হযে আবেদন কর্বিচি যে, তোমাব তনু আমার তনুতে অনুপ্রবেশ করিয়ে দাও।]

যাহোক, যম ও যমী পরস্পব বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হন। বেদিন থেকে একই গোত্রে বিবাহ রীতি বহিত হলে। তাব পর থেকেই প্রাতা ভগ্যিব বিবাহ নিষিদ্ধ হযে গেল।

পিতা পুত্রীব যৌন সম্ভোগেব চিত্রও বেদে পাওয়া যায়। ঋণ্যেদে বনা হয়েছেঃ

পিতা দুহিতুগর্ভমাধাৎ।
(ঋগ্মেদ ১।১৬৪।৩০)
[পিতা কন্যাব গর্ভ সঞ্চার কবেন।]

অবশ্যি বেদের ব্যাখ্যাকারগণ এর ভিন্ন অর্থ উপস্থাপিত করেন । তাঁদের মতে স্বর্গ পিতা, পৃথিবী মাতা এবং অন্তরীক্ষ দুহিতা। স্বর্গ এবং অন্ত-রীক্ষের মিলন অস্বাভাবিক কিছু নয়।

ঋথেদের অন্যত্ত উল্লেখিত আছে:
পুনস্তদা বৃহতি যৎ কনায়া দুহিতুরা অনুভূতমর্থবা।
(ঋথেদ ১০।৬১।৫)

মধ্যা যৎ কর্ম তবদভীকে কামং কিন্নানে পিতরি যুবত্যাং।
মনানগ্রেতা জন্ধত্বিরং তা সানো নিবজং সকৃতস্য যোনা।।
পিতা যৎসাং দুহিত রমমধিকণ ক্ষয়া রেতঃ সংজন্মানো।
স্বাধ্যোহ জন্মন ব্রহ্ম দেবা বাস্তোস্মৃতিং ব্রতপাং নিরতক্ষণ।।

(श्रात्रम २०।७२।७-१)

["পিতা নিজের রূপসী দুহিতার শরীরে শুক্রপাত করলেন। যখন পিতা যুবতী কন্যার রূপে মুগ্ধ হয়ে রতিলোলুপ হলেন তখন উভয়ের মধ্যে সঙ্গমজনিত ব্যাপার ঘটলো এবং পরম্পরের সঙ্গমের ফলে প্রচুর শুক্রপাত হলো। স্কৃতের আধার স্বরূপ এক উন্নত স্থানে সেই শুক্রের সেক হলো।

যধন পিতা নিজ কন্যাকে সম্ভোগ করলেন, তখন তিনি পৃথিবীর সঙ্গে একাম্ম হযে শুক্রপাত করলেন। বুদ্ধিদীপ্ত দেবতারা তা থেকে ব্রহ্ম স্পৃষ্টি করলেন এবং ব্রতরক্ষাকারী বাতোসাতিকে নির্মাণ করলেন।"]

প্লাষ্টিৰ আদি পৰ্যায়ে আমরা পিত। কন্যা, লাতা ভগি ইত্যাদি কেক্রিক যৌন সংসর্গের উল্লেখ লক্ষ্য করেছি। তখন ছিল মানব জাতির জন্ধদশা, অজ্ঞানাবস্থা অথবা অপরিপক্ষ জ্ঞান। তদুপরি নারীজাতির স্বল্পতার জন্যও এরূপ ঘটনা বিচিত্র বা অস্বাভাবিক ছিল না। কিন্তু বর্তমানেও যেসব আদিম সমাজ অনুরূপ চর্চায় নিমগু তারা যে এখনও প্রাচীন ধারায় আটকে আছে তাতে সন্দেহ নেই। তাদের মতে প্লেষ্টির মূল যেখানে যৌন সম্ভোগ সেখানে আত্মীয়তার সম্পর্ক গৌণ।

20

আদিম সমাজের ধারণার চন্দ্র সর্প এবং নারী ওতপ্রোতভাবে জড়িত এবং তাদের পরস্পরেব মধ্যে যৌন সম্পর্ক প্রচন্থর। যেহেতু নারীর সঙ্গে সপের যোগ আছে সেহেতু নারীও সর্পের সঙ্গে চন্দ্রেরও নিকটতম সম্পর্ক রয়েছে।

সর্পের সঙ্গে যে নারীর যোগ রয়েছে একথা বিশুবিশ্রুত এবং এর ইতিহাস স্থাচীনকালের। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায় যে, খ্রীষ্টান ও মুসলির মতে পৃথিবীর আদি মানব মানবী আদম ও ইভ বা হজরত আদম (আ:) এবং হজরত হাওয়া (আ:)-এর বেহেশত চ্যুতিও ঘটে সাপের প্ররোচনার। নাইবেন ও পবিত্র কোরাণে বণিত 'গন্দম' খাওগার ফলেই তাঁরা বেহেশতে বসবাসের অযোগ্য বলে আল্লাহ তারালা ঘোষণা করেন; ফলে তাঁদেরকে পৃথিবীতে পাঠিয়ে দেওয়া হয় বসবাসের জন্য।

আদম (আঃ)-কে 'গলম' খাওয়াবার মূলে সাপেরই ছিল একমাত্র ভূমিক।। মুগলমানগণ অবশ্যি এই সাপকে 'জিন' বলে চিত্রিত করেন। হজরত আদম (আঃ) এবং হজরত হাওয়া (আঃ)-এর বেহেশত চ্যুতির ফলশুতিই হলো পৃথিবীতে মানব জাতির উদ্ভবের কারণ। এবং মানব জাতিব উদ্ভবের মূলেই হলো যৌন-সংসর্গ। কাজেই এ ব্যাপারে সর্পের ভূমিকা লক্ষ্য করধার মতো।

সর্প যে ঐক্রজানিক শক্তির অধিকারী এবং এর ফলে যে সে কখনো নারী কখনো পুরুষে রূপ লাভ করতে পারে এ সম্পর্কে ইতিপূর্বেও ইংগীত দেওয়া হয়েছে। হিন্দু ধর্মের এক বিস্তৃত খংশ জুড়ে সর্পের প্রাধান্য বর্তমান।

ৰহাভাৰতে বণিত পাতাল পুরীর 'নাগারাজ্য' বা 'নাগানম আলয়ম' তারু উল্লেখযোগ্য প্রমাণ।

নাগ বংশ, সোম বংশ ইত্যাদির উদ্ভব যে সর্পকেন্দ্রিক ত। রামায়ন মহাভাবত ও জাতকের বিচিত্রধর্মী কাহিনীতে স্বস্পষ্ট। তাছাড়া মানব--কুলের সঙ্গে সর্প কন্যার বৈবাহিক সম্পর্কের নজিরও পাওয়া যায় প্রচুর।
উদাহবণ স্বরূপ পঞ্চপাওব ভ্রাতার অন্যতম বীর শ্রেষ্ঠ অর্জুনের বিবাহ
সম্পর্কিত ঘটনার উল্লেখ করা যায়। সর্পকন্যা উলুপীকে তিনি পরিণয়
সূত্রে আবদ্ধ কবেন। এমনকি কালিদাস রচিত 'রঘুবংশ' গ্রন্থেও মানব ও
সর্পকুলের বৈবাহিক সম্পর্কের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্রীরামচন্দ্রেব পুত্র
কুশ কুমুদ্বতী নাম্বী যে রমনীর পাণিগ্রহণ করেন তিনিও নাগরাজ কুমুদ্বরঃ
অনুজ। ছিলেন।

করহন কৃত 'রাজতরঙ্গিনী'তেও অনুরূপ উল্লেখ বর্তমান। কাশ্রীরেব থ্রান্ধণ বিশাখা চল্রনেখা নামুী যে বমনীর প্রেম পরিণয়ে আবদ্ধ হন তিনিও ছিলেন নাগরাজ স্থশ্রবার কন্যা। বৌদ্ধর্ম মতে 'বুড়িদত্ত জাতকের' কাহিনীতেও জানা যায় যে, কি করে এক বিধবা নাগ কন্যা বেনানসের এক বনবাস প্রাপ্ত রাজকুমারের প্রেমে উদুদ্ধ হন এবং তাদের মিলনে যে কন্যার জন্ম হয় তাঁকেই সর্পকুলমণী ধৃতরাষ্ট্র বিয়ে করেন।

একপ আবও অনেক দৃষ্টান্তর অবতারণা করা যায়। চীনা পরিব্রাজক হীউনেন সাং সোযাত উপত্যাকার উদয়নের শাক্য বংশ শভুত এক রাজ-কুমানের নে উপাধ্যান সংগ্রহ করেছেন তার অন্তর্গানেও সর্পকন্যার সঙ্গে বৈবাহিক সম্পর্কের উল্লেখ পাওয়া যায়। মনীপুরের রাজা পাখাংবা কিংবা গরীর নওয়াজও সর্পবংশ সন্তুত বলে জানা যায়। এমন কি ভারতের বাইবেও হিন্দু ভারাপয় রাজবংশও যে সর্প থেকে উদ্ভূত এমন নজ্বিও ইতিহাসে আছে। উদাহরণস্বরূপ কাম্বোডিয়ার থেব (Khmer) রাজ্যের সোমবংশের উত্তরও সর্প কেল্রিক এবং চিত্তাকর্ষক কংহিনী আপ্রিত। কথিত আছে যে, কৌদিন্য নামে এক ব্রাহ্মণ নাগকন্যা সোমকে বিবাহ করেন এবং সেই সোম-এর নামানুসারেই 'সোম' বংশের উৎপত্তি। এখানেই শেষ নয়। কাম্বোডিয়ার রাজাও যে অলৌকিক সর্প কন্যার প্রেমে নিমগ্র ছিলেন সেটাও কাহিনী ভিত্তিক।

কাহিনীটি এইরূপ: স্থরম্য রাজপ্রাসাদ। রাজ প্রাসাদের উপরে ক্ষর্ণখিচিত কক্ষ। রাজা সেখানে যুমান। স্বারই ধারণা সেখানে বাস্করেন নয় মাথা বিশিষ্ট এক সর্প দেবী।...প্রত্যেক বাত্রেই তিনি নারীরূপে আবিতুর্তা হন। প্রথমে রাজা তাঁকে নিয়ে শয়ন করেন। এমন কিনাজার আসল জ্ঞীও সেখানে প্রবেশ করতে সাহস করেন না। রাত্রির শেষ পর্যায়ে সর্প নারী চলে গেলে রাজা তাঁর আসল জ্ঞীর সাহচর্য লাভ করতে সমর্থ হন।.....মিদ এই সর্পকন্যা না আসেন তবে ধরে নিতে হবে যে, রাজার মৃত্যুক্ষণ উপস্থিত হয়েছে। এ ভাবেই রাজা প্রত্যেক রাত্রিতে সেই সর্প কন্যার সঙ্গে কামলিপ্যা পরিতৃপ্ত করতেন। ই

এশব তো গেল হিন্দু শাস্ত্র মতে সর্প সম্পক্তি ধ্যান ধারণার কিঞ্চিৎ
আভাস মাত্র। আদিবাসী সংস্কৃতির এক বিস্তৃত অংশ জুড়েও সর্পের ভূমিকা
-বর্তমান এবং তা যৌন সম্পর্ক থেকে মুক্ত নয়।

বাংলাদেশেব আদিম সমাজ কেন, গ্রাম্য সংস্কৃতিতেও সর্প সম্পক্তি নানা ধরনেব গল্প কাহিনী প্রচলিত আছে। যেমন রাত্রি বেলা সর্প কর্তৃক গোভীব দুধ বাওয়া, নারীর স্তন পান ইত্যাদির উল্লেখ কবা যায়। এমনকি কোন কোন নারী সর্প্প সন্তান প্রস্ব করে এমন নজিরও যথেষ্ট রয়েছে।

পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জে এবং টাঙ্গাইল জেলার তণ্ডেশ্বর গ্রামে সর্পা সন্তান প্রসবের কথা বেশ কয়েক বছর আগে ওনেছিলাম। ১৯৭০ সালের দৈনিক পাকিস্তান (বর্তমানে দৈনিক বাংলা) নামক দৈনিক প্রিকার কোনো এক সংখ্যায় অনুবাপ একটা সংবাদও প্রকাশিত হয়েছিল। যাহোক তণ্ডেশ্বর গ্রামের ঘটনাটি ছিল চিত্তাকর্ষক। উক্ত গ্রামের পার্শ্ববর্তী এলাকার রৌহা গ্রামেব বন্ধুবর কাজেম উদ্দীন আহমদের বর্ণনা অনুযায়ী ঘটনাটি ছিল এইকপ:

এক মহিলা পব পর ছযটি পুত্র সন্তান প্রসব করে। সব শেষে তার পার্ভে জনালাভ করে এক সর্প। এই সর্প প্রসবের খবর মা ছাড়া আর কেউ জানতো না। গভীর রাত্রে সেই সর্পপুত্র এসে মায়ের দুধ পান করে চলে যেত।

দিনে দিনে ছেলের। সব বড় হলো। সবাই বিয়ে শাদী করলো। স্বাংসারের লোক সংখ্যা বৈড়ে গেল বছল পরিমাণে। একামবর্তী পরিবার-

ভুক্ত হয়ে থাকা তাদের পক্ষে অসম্ভব হয়ে দাঁড়ান। কাচ্ছেই পৃথক ছওয়ার জন্যে সবাই ব্যস্ত হয়ে পড়লো। বাবা মাও বাধা দিল না। সবাই একমত, পৃথক হবে।

নির্দিষ্ট দিনে গ্রাম্য মাতব্বরদের ডাকা হলো। তাঁবা এলেন স্থাবব অস্থাবর সম্পত্তি সব ভাগ করে দিতে। মাতব্বরগণ সবকিছু চ্য ভাগ করেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত হিসেব করে দেখা যায় সাত ভাগ হয়ে আচে।

আশ্চর্য! কয়েকবার এরূপ করেও দেখা গেল একই অবস্থা, সাত ভাগ হয়ে আছে।

মাতব্বরগণ কোন প্রকারেই এই রহস্যের উদ্ঘটন করতে না পেরে ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। এবং এ নিয়ে রীতিমত ভাবাচিন্তা শুরু হয়ে গেল ১

হঠাৎ ছেলেদের মা অন্দর মহল থেকে সভাস্থলে এসে বললো, 'আপনারা সাত তাগ করেছেন, ঠিকই করেছেন। কেননা, আমার ছেলেরা ছয তাই নয়, ওদের আরও এক তাই আছে। সে জন্মলে থাকে। 'এই বলেই মা ডাক দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সর্প ছেলে এসে হাজির হলো এবং একটি ভাগের উপর বসে রইলো।.....

যাহোক সর্প যে নাবীর ন্তন কিংবা গাভীব দুধ পান কবে এরপ ঘটনা আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, মাদাগাস্কার, ইটালী, জার্মানী প্রভৃতি অঞ্চলেও প্রত্যক্ষ করা যায়। শুবু তাই নয় ববার্ট প্রিফল্ট উল্লেখ করেছেন যে, 'In Southern' Italy it is a current saying that serpents make love to all' women—a belief familiar from the most ancient times, for the fauns of primitive.......'The Eskimos have stories of reptiles falling in love with women and of serpents caressing women clinging to their breasts. The North American Indians likewise have neumerous stories of serpents having connection with women and falling in love with then. Among the Dene, as among the Jews and Persians, tradition relates that first woman mated with a serpent'. ?

আদিবাসী ধারণায় সর্প এবং নারীজাতি যেমন সম্পর্কিত তেমনি চক্রের সঙ্গে নারী ও সর্পও সম্পর্কিত। আদিম সমাজের মতে চক্র সবচেয়ে শক্তিশালী দেব অথবা দেবী। চক্রের গতি প্রকৃতিই নারী জাতির ঋতুবতী

হওয়ার কারণ। এমনকি সমুদ্রের জোয়াব ভাটাও চন্দ্রের গতি প্রকৃতির উপর নির্ভির করে। কাজেই চন্দ্র, নারী ও সমুদ্র পরস্পর সম্পর্ক যুক্ত।

কক্সবাজার অঞ্চলে জোয়ারের সময় সমুদ্রের ফেনা কুড়াতে দেখেছি জীরোগের ঔষধের নিমিত্ত। তাছাড়া এতদ্ঞ্চলে গাভী ও ছাগীর পাল দেওয়ার সময় হলে 'জোয়ার' এসেছে বলে আখ্যায়িত করা হয়। কাজেই বোঝা যাচেছ, এসবও যে চন্দ্র কর্তৃক প্রভাবাখ্যিত তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই।

চক্র ও সর্পের সম্পর্কের অন্তরালে মারও কারণ রয়েছে বলে উল্লেখ করা যায়। যেমন চক্র প্রতিমাসে নবজনা লাভ করে। অনুরূপভাবে সর্পও খোলস পালটালে নবজনা প্রাপ্ত হয়। উভযই অমর। সর্প কেউ না মারলে তার মৃত্যু নেই এবং পৃথিবী ধ্বংস না হওয়া পর্যন্তও চক্রের বিনাশ নেই। এবং এসব কারণেই গ্রীকগণ সর্পকে চক্রেব প্রতিভূবলে বিশাস করে।

এমন কি গ্রীক দার্শনিক এরিষ্টাল বলেছেন যে, চান্দ্রমাণে যত দিন আছে ঠিক সাপের পাঁজরে ততওলো হাড় আছে। ঠিক একই বিশ্বাণে আমেরিকার পউনি (Pawnee) আদিবাসী সমাজ বিশ্বাস করে যে সর্প হলো চল্রের প্রভা।

উগাণ্ডার আদিম সমাজ অনুরূপ বিশ্বাসের বশবর্তী হয়েই প্রতি পূর্ণিমায় সর্প উৎসব প্রতিপালন করে। এমন কি হিন্দু সমাজেও যারা সর্প বংশোস্তব তাদেরকে 'চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয়া ইত্যাদি বলে আখ্যায়িত করা হয়। তাছাড়া ভারতের আর্য সমাজ কিংবা হিন্দু প্রভাবাত্বিত আদিম সমাজ যেমন ভীল, ওরাওঁ, মুরিয়া, সাঁওতাল প্রভৃতির মধ্যে যে সর্প পূজার প্রচলন রয়েছে তাতেও চক্রদেবী বা চক্রদেব সম্পর্কমুক্ত।

ভারতের বাইরেও অনুরূপ দৃষ্টান্ত রয়েছে। প্রাচীন গ্রীক সভ্যতা, হেলেনিক সংস্কৃতি ইত্যাদিতেও সর্প এবং চন্দ্রের নিবিড় সম্পর্কের পরিচয় পাওনা যায়। হেলেনিক সংস্কৃতির উল্লেখযোগ্য একটি দিক এই বে, আরতেমীস্ (Artemis), হেকাতে (Hekate), পারসিফোন (Persephone) প্রমুধ চন্দ্রদেবীগণ তাঁদের হন্তে সর্প ধারণ করেন। অনুরূপ ভাবে এরিং (Erings), গরগণ (Gorgons), গেরেইয়া (Graia) প্রমুধ চন্দ্রদেবীদের

ক্কুলই হলো সর্পরাজি। এই কারণে মধ্য ইউরোপের আদিম সমাজে বিশ্বাস প্রচলিত যে, ঋতুবতী মেয়েদের চুল যদি মাথা আঁচড়ানোর সময় পড়ে যায় তবে তা মাটিতে পুঁতে রাখলে সর্প হয়ে যাবে।

ব্রিটেন উপকথায়ও ডাইনীর চুল যে সর্পে পরিণত হতে পারে এরূপ উল্লেখিত আছে। চন্দ্র সর্প এবং নারী যে পরম্পর সম্পর্কযুক্ত এর আরও প্রমাণ উপস্থিত করা যায়। চন্দ্রদেবী (The Moon Goddess) যে বৃষ্টি এবং জলরাশি নিয়ন্ত্রণ করেন এটা সব আদিবাসীই বিশ্বাস করে। এই উপমহাদেশের আদিম সমাজ এমন কি হিন্দু বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী লোক হাড়াও পৃথিবীর অন্যত্রও বিভিন্ন সমাজে অনুরূপ বিশ্বাসের পরিচয় পাওয়া যায়। মেক্সিকোর আলগনকিন (Algonkin) আদিম সমাজের ধারণা যে, চন্দ্র এবং জলরাশি বা সমুদ্র একই। কেননা ভারা মনে করে যে, চন্দ্রেও সর্পের আবাসভূমি বর্তমান এবং সমুদ্রও সর্পরাজির বাসম্বান। চীন, জাপান, অষ্ট্রেলিয়া, ব্রাজিল প্রভৃতি অঞ্চলের আদিম সমাজও একই বিশ্বাস পোষণ করে। কাজেই বোঝা যাচেছ যে চন্দ্র ও সর্প পরম্পর সম্পর্ক যুক্ত।

অপর পক্ষে, সর্পেব মাখার মণিরও উদ্ভব ঘটেছে চক্র থেকে অর্থাৎ চক্র কর্তৃকই এই মণি প্রদত্ত করেছে বলে হিন্দু প্রভাবান্থিত আদিম সমাজের ধারণা। মণিধারী সর্পের ফণাকে বলা হয় 'ভগ'। ডক্টর ভোগেলের মতে 'ভগ' এব দিবিধ অর্থ—সর্পের ফণা এবং নারীর প্রজানন অঞ্চ (Snake's coil and Enjoyment.) 8

আদিম সমাজের যৌন জীবনে প্রেম উত্তেজক মস্তের (Love - Charm) প্রভাবও একেবারে উপেক্ষাব নয। বাংলাদেশের সব আদিবাসীর মধ্যেই জীবনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে মন্ত্র প্রযোগেব রীতি লক্ষ্য করবার মতো। তবে আমরা এখানে প্রেম উত্তেজক মন্তের প্রতিই আলোকপাত করবার চেটা করব।

প্রেম উত্তেজক মন্ত্র প্রেমে উন্বৃদ্ধ যুবক যুবতীদেব মিলন অভিপ্সায় ব্যবহার কবা হয়। এ ব্যাপাবে ওঝার ভূমিকা বিশেষ গুক্তরপূর্ণ। তবে প্রেমে উন্বৃদ্ধ যুবক যুবতীদেব মধ্যে যুবকই সাধাবণতঃ অগ্রণী থাকে এবং ওঝাব নির্দেশ ক্রমে যুবক বিশেষ কভকগুলো নিয়ম পালন করে।

মন্ত্র প্রয়োগের বিষয়বস্তর মধ্যে গাছের শিক্ড, পাখিব পালক, মেয়েদের চুল ও নথ, গাষের ময়লা, পরিধানের কাপড়ের আঁচল, কুপ বা স্থোত-স্বতীর জল, ধুলো, ইঁদুরের মাটি, ঋতুসাবের ন্যাক্ডা, তেল, বীর্য, ইত্যাদি প্রধান। এইসব বস্তুতে মন্ত্রপুত করে বিশেষ কতকগুলো নিয়মের মাধ্যমে দ্যিতাকে বশ করার ফলপুণুণতিই প্রেম উত্তেজক মন্ত্রের আনল উদ্দেশ্য।

পার্বত্য চটগ্রামের চাকম। সমাজে লক্ষ্য কবেছি যে, প্রেমে উন্মন্ত যুবক তার দামিতার কাছ থেকে কোন সাড়া না পেযে নিজের জীবনকে ব্যর্থ মনে করে ওঝার কাছে গমন করে নিজের মতিপ্যা সিদ্ধির জন্য। ওঝা কি আর করবেন! তিনি যুবকের মনোভাব বৃথতে পারেন এবং -যুবতীকে স্ত্রী হিসেবে না পেলে যে যুবকের জীবন ব্যর্থ সেই ব্যর্থতায়

শফরতা আনার জ্নাই ওঝা উঠে পড়ে লেগে যান। ওঝা সূর্য ওঠার আগে নদীর ঘাটে নতুন মাটির পাত্র নিয়ে চলে যান এবং নিঃশাস বদ্ধ করে পাত্র ভতি করে জল তুলে তাতে মন্ত্র পূত করে যুবকের চোখে মুখে ছিটিয়ে দিয়ে দয়িতার সঙ্গে দেখা করার নির্দেশ দেন। স্থথের কথা, যুবক তার প্রেম অভিযানে সফলকাম হয়। রাজামাটি সার্কেলের শিয়ালবৃদ্ধা গ্রামের শ্রীহিরনায় চাকমার কাছ থেকে সংগৃহীত একটি প্রেম উত্তেজক মন্ত্রের উল্লেখ করছি:

উঁ হক্কার.......

(দয়িতাব নাম) এর বাঁধম দশমীর দশ দুয়ার।

আঠার মোকাম ভিরম নিরাঞ্জন,

ছগুম করিবে কালিকা চক্রিকা......

হিতে বাধম পিতে বাধম

বাধম চৌচালা

চক্রেতে চক্রু বাধম

বাধম যম বাজার পোলা।.....

আকাশের ইন্দ্র বাধম

পাতালের বাধম উন কোটি নাগ

(মুবকের নাম) এরে ছাইজ্যা যদি

অন্য দিগে চাস

দোহাই লাগে মা কালীর মাণণা খাস।.......

টাঞ্চাইল জেলার মধুপুর অঞ্চলের প্রখ্যাত গারে। ওঝা শ্রীপূর্ণচক্র সরকারকে ভিন্ন পদ্ধতি অবলম্বন করতে লক্ষ্য করেছি। তিনি প্রেমাকাংখী যুবককে তার দয়িতার মাথার চুল, গায়ের ময়লা, নথের মাথা ইত্যাদি সংগ্রহ কবতে বলেন। এইসব জিনিস সংগ্রহীত হলে তিনি সাতটা কিংবা পাঁচটা বড়শীর মাথা উজ্জ জিনিস সমূহের সঙ্গে একত্র করে তাবিজ্ঞের মধ্যে ভরে চুলোর পাড়ে কিংবা যে যবে দয়িতা শয়ন করে সেই ঘরের দরকার নীচে পুতে রাখতে নির্দেশ দেন। চুলোর পাড়ে রাখলে যুবকের প্রেমে উন্মন্ত হয়ে যুবতীর শরীরে জালা ধরে যাবে। দরজার নীচে

পুতে রাখলে সেই দরজ। দিয়ে বের হওয়ার সময় পুতে রাখ। হানে পাঃ পড়লে যুবককে ছাড়া সে এক মুহূর্তও খাকতে পারবে না।

রংপুর দিনাজপুর জেলার রাজবংশী সমাজের ওঝাকে তেলের মধ্যে মন্ত্রপুত করে সেই তেল যুবকের চোখে মুখে মেখে যুবতীর সঙ্গে দেখা করতে নির্দেশ দিতে লক্ষ্য করেছি। দেখা করার আগে যুবক কম পক্ষেতিন দিন স্থান করতে পারবে না। চুলে তেল লাগাতে পাববে না। এইসব নিয়ম পালন করার পব ওঝার পড়া তেল চোখে মুখে মেখে যুবক যুবতীর সঙ্গে দেখা করে চোখে চোখ রেখে নিজেও ওঝার শিখিয়ে দেওয়া মন্ত্র কমপক্ষে তিনবার পড়বে:

এক. দুই চক্ষে দেখিলাম,
চাইর চক্ষে বাধিলাম।
(অমুকের) করলাম নষ্ট,
ঘর ছাড় দুযার ছাড়
আমার অঙ্গে তর কর
দোহাই মা কালী
আমার এই নজরবন্ধী যদি নড়ে
জিশুর মহাদেবের জান খলে
ভূমিস্থানে পড়ে।

দুই . দুই চকে দেখিলাম।
চাইর চকে বাধিলাম।
(অমুকের) করলাম নট
যর ছাড় দুয়ার ছাড়
আমার অফে তর কর।
আমারে ছাইড্যা যদি
অন্য কারে চাস
দোহাই তোর কাতিকের গণেশের মাথা খাস।
নম্পরে নজর বন্দী
হিদে অফ জবেন,

আমাকে না দেখিলে
পাঁচ পরাণ জ্বলে।
হাত নড়ে পাও নড়ে
নড়ে মাধার কেশ,
আমাকে না দেখিলে
তনু হবে শেষ।
দোহাই মা কালী
আমার তেল পড়া যদি নড়ে
ঈশুর মহাদেবেৰ জটা খসে
ভূমিস্থানে পড়ে।

অনুরূপভাবে বাংলাদেশের প্রত্যেকটি আদিম সমাজ্ঞেই মন্ত্র প্রভাবে যুবতীদের বশীকরণ ব্যবস্থা রযেছে। শুধু বাংলাদেশ কেন পৃথিবীর সর্বত্রই প্রেম উত্তেজক মন্ত্রের প্রভাব লক্ষ্য কবার মত।

আসামের মিশমী, মিরি, লাখের, আওনাগা, লোহতা নাগা এবং রেংগমা নাগা প্রভৃতি আদিবাসী সমাজ পাখীর পালক সহযোগে নারী বশীকবণ বাবস্থা অবলম্বন করে। তাছাড়া গাছের শিকড় এবং পাথরও বশীকবণের মাধ্যম হিসেবে গ্রহণ করা হয়। পাথরে মন্ত্রপুত করে শুধু নাবী বশীকরণই সম্ভব নয়, এতে সৌভাগ্যও আনয়ন করা সম্ভব বলে তার। বিশ্বাস করে।

পাথবেৰ চেয়ে সাপের মণি আবও কার্যকরী বলে রেংগ্যা নাগাদের ধাবণা। যদি সাপেব মণিতে মন্ত্রপূত করে তা তামাক পাতা কিংবা রস্থানব মধ্যে রাখা হয় এবং বিশেষ নিয়মের মাধ্যমে তামাক পাতা অথবা রস্থা প্রেমাকাংখী যুবতীব গায়ে স্পর্শ করানো যায় তবে সেই যুবতী প্রেম উন্মন্ত যুবককে ছাড়া বাঁচবে না। আর যদি সেই পাতা বা রস্থা যুবতী ধেয়ে ফেলে তবে তার মৃত্যু ঘটার সম্ভাবনা।

প্রধাত নৃতজ্ববিদ থার্সটন দক্ষিণ ভারতের পানিযান (Paniyan) সম্প্রদান্তের মধ্যে বশীকরণ মস্ত্রের যে রীতি লক্ষ্য করেছেন তা অত্যন্ত মারাক্ষক। সেখানে মন্ত্র প্রভাবে পুরুষ কুকুর বা ধাঁড়ে রূপলাভ করে কিঙ্ক লারীর সান্নিধ্যে লাভের পর সেই নারী মৃত্যুবরণ করে।

ষটনাটি এইরূপ: কোনও যুবক যদি কোনও যুবতীর প্রেমে উন্মন্ত হয় তবে সে বাঁশের চোণোয় মন্ত্রপুত করে গভীর রাত্রে সেই নারীর বাস-গৃহের চারপার্শ্বে তিনবার ঘূর্ণন করে। ফলে যুবতী বাইরে আসতে বাধ্য হয়। কিন্তু আশ্চর্য। যুবতী বাইরে এসে দেখে যে সেখানে মানুদ্ধ নেই— সেখানে রয়েছে ঘাঁড় অথবা কুকুর। সেই ঘাঁড় বা কুকুর যুবতীর সঙ্গে মনের বাসনা চরিতার্থ করার প্রয়াস পেলেই যুবতী ভয়ে মৃত্যু বরণ করে।

ভেরিয়ার এলুইন মধ্য প্রদেশের গঁড় আদিম সমাজের বশীকরণ বাবহার যে উল্লেখ করেছেন তাও বেশ কটসাধ্য এবং বিপদজ্জনক। কোনও ধনী বা শিক্ষিতলোকের মৃত্যু ঘটলে রবিবার রাত্রে তার কবরের পাশে পাঁচবার যুরতে হবে। অতঃপর সেই কবরহ মৃত ব্যক্তির বুকের কাছ খেকে মাটি এনে জলস্ত বাতির উপর হাপন করতে হবে। তৎক্ষণাৎ একদল প্রেতাশ্বা চলে আসবে সেই মাটি চুরি করে নিতে। তখন তয় পেলে মৃত্যু অনিবায়। সাহসের সম্প্রতাদের প্রতিহত করতে হবে। অতঃপর তারা চলে গেলে সেই মাটির কিছু অংশ তেল মিশ্রিত করে আকাংক্ষিত যুবতীর গায়ে ছিটিয়ে দিলে সেই যুবতী বশ হবে।

বাংলাদেশের দিনাজপুর অঞ্চলে গাঁওতালদের কাছ থেকে যে নারী বশীকরণ ব্যবস্থার নিয়ম সংগ্রহ করেছিলাম তার সফে ভারতের মধ্য প্রদেশের গঁড় আদিম সমাজের কিছুটা সামঞ্জস্য রুগেছে। সে সামঞ্জস্য ভবু প্রেতাম্থার ভয়ের ব্যাপারে। শনিবার কিংবা মদলবারে চামচিকে মেরে তা পুতে রাথতে হবে মাটের নীচে। তিনদিন পর সেই পচা চামচিকে বুতে হবে শ্রোতকতী কোনও নদীতে। নদীর জলে চামচিকের পচা মাংস ধুয়ে ভবু চামচিকের হাড় রাথতে হবে। এই হাড়ই আসল। এতে মন্ত্রপুত করে গভীর রাত্রে যেতে হবে প্রেমাকাংখী যুবতীর বাড়ীতে তা রেখে আসতে। গভীর রাত্রে যাওয়ার সময় তার পেছন খেকে, ভাকতে খাকবে অগণিত প্রোতাম্বা। ভাক শুনে যদি যুবক পেছন ফিরে তাকায় তবে তার মৃত্যু অনিবার্য। ভাক উপেক্ষা করে যদি সে নির্ভয়ে যেতে পারে তবে সে যে সফলকাম হবে এতে কোন সক্ষেত্র নেই।.......

বর্ণীকরণ মশ্তের অন্তরালে যা সবচেয়ে ক্রিয়াশীল তা হলো এই যে, সম্ভ্রপ্রভাবে যুবক এমন শক্তি অর্জন করবে যে শক্তি তাকে স্থল্দর, স্থঠাম

এবং মায়াময় করে গড়ে তুলবে এবং সেইসব গুণাবলী যুবতীর অন্তরাদ্বায় স্থানান্তরিত করতে পারলেই যুবতীর চোধে সে মায়াময় যুবক বলে প্রতিভাত হবে এবং এটাই সফলকাম হওয়ার প্রধান অবলম্বন।

অট্রেলিয়ার অরুণতা (Arunta) আদিম সমাজভুক্ত যুবকদের বশীকরপ মন্ত্র লক্ষা করলেই উপরিউক্ত মন্তব্যের সঙ্গতি খুঁজে পাওয়া যাবে। অরুণতা যুবক মন্ত্রপুত করে যে কড়ির মালা গলায় ব্যবহার করে কিংবা মাথায় যে পাখীর পালকের মুকুট পরিধান করে তা যুবতীর চোখে সৌন্দর্য নিয়ে প্রতিভাত হয় এবং 'তার অন্তরাত্বা ভাবাবেগে মুগ্ধ হয়' ('her inwards shake with emotion')।
ই ফলে যুবতীর পাণিগ্রহণ করা যুবকের পক্ষে মোটেই কইসাধা বলে প্রতীয়মান হয় না।

সেলিবিস দ্বীপপুঞ্জের ম্যাকিসার (Makisar) সম্প্রদায় মেয়েদের পদাঙ্কের ধুলিতে মন্ত্রপুত করে তাদের বশীভূত করার প্রয়াস পায়। একই অঞ্চলের অন্যান্য আদিম সমাজে পান শুপারীতে মন্ত্রপুত করে যুবক কিংবা যুবতীকে বাধ্য করার নিয়ম প্রচলিত।

ম্যাকিসার সম্প্রদায়ের সঙ্গে বাংলাদেশের চাকমা, খাসীয়া ও টিপর। উপজাতীদের মিল লক্ষিত হয়। কেননা এসব সমাজও পানগুপারীতে মন্ত্র প্রয়োগ করে নারী বণীভূত করার প্রয়াস পায়। সাঁওতালদের মধ্যে কিন্তু নারী বণীভূত করার মাধ্যমে হিসেবে ফুলের আশ্রয় নেওয়া হয়।

সেলিবিস দ্বীপপুঞ্জের টেনিমবার অঞ্চলে ভিন্ন উপায় অবলম্বন করতে দেখা যায়। এই অঞ্চলের আদিম সমাজ মেয়েদের বাধ্য করার প্রয়াসে মরিচ-চূর্ন ইত্যাদিতে মন্ত্রপুত করে প্রস্থাবখানায় পুতে রেখে আসে। তাদের বিশ্বাস এতে মন্ত্রপুতকারী যুবকের সঙ্গে যুবতী উন্মন্ত প্রেমে আবদ্ধ হবে।

কেন বা কি কারণে যুবক-যুবতীরা পরম্পরকে আকৃষ্ট করার জন্য প্রেম-উত্তেজক মশ্বের আশ্রয় নেয়? এ প্রশোর জবাবে বলা চলে একজন যথন আর একজনকে না পেলে জীবন নির্থক মনে করে তখনই প্রেম-উত্তেজক মন্তের আশ্রয় নেওয়া হয়। প্রশাটির স্থানর জবাব খুঁজে পাওয়া যায় প্রথাত নৃতত্ত্ববিদ জে. বেদিয়ারের মন্তব্যে। তিনি উল্লেখ করেছেন:...... Love pressed them hard, as thirst presses the dying stag to the stream, love dropped upon them from high heaven, as a hawk

slipped after long hunger falls right upon the bird. And love will not be hidden....But in every hour and place every man could see love terrible, that rode them, and could see in these lovers their every sense over flowing in the vat.' 9

আসল প্রসঙ্গে আসা যাক। বাংলাদেশের মগ উপজাতীয় সমাজে তামাক পাতা এবং চুরুটে মন্ত্রপুত করে নারী বশীভূত করার প্রচলন আছে। প্রায় একই ধরনের নিয়ম লক্ষ্য করা যায় সলোমন শ্বীপপুঞ্জের বুকা (Buka) আদিম সমাজের মধ্যে। বুকা সম্প্রদায়ভূক্ত যুবক যদি কোনোও নারীর প্রতি আসক্ত হয় তবে তাকে বশীভূত করার জন্য এক প্রকারের গাছের ছাল (rarakot) এবং এক প্রকারের চূর্ণ (sisiwa) প্রয়োজন। এই দুই বস্ত তালো করে মিশিয়ে তামাকের সঙ্গে যুক্ত করতে হয়। অতংপর সেই তামাক দিতে হয় সেই মেয়েকে। এখানেই শেষ নয়। কিছু চূর্ণ জলন্ত আগুনে নিক্ষেপ করে সেই মেয়েকে সারণ করতে হবে। ওদিকে মেয়েটি তামাক পান করতে থাকবে এবং এদিকে জলন্ত আগুনে বিশেষ চূর্ণ গরম হতে থাকলে মেয়েটি ক্রমশং উত্তপ্ত হতে থাকবে এবং শেষ পর্যন্ত উন্মন্ত হয়ে প্রেমিকের কাছে ছুটে আসবে। তথন তাকে যা খুশী তাই করা যাবে এবং শেষ পর্যন্ত পরিশ্রান্ত মনে হলে সেই বিশেষ চূর্ণ পানিতে ফেলে দিলেই মেয়েটির ক্ষিপ্রতা কমে যাকে। এই বিশেষ চূর্ণ (sisiwa)-এর দ্রব্যন্ত্রণ পুরই প্রবল।

বৃক্ষ বা বৃক্ষের শাখার (অবশ্যি যাদুগুণ সম্পন্ন বিশেষ বৃক্ষ) প্রভাবে সর্প বশীভূত করার রীতি বাংলাদেশ এবং আসামের সর্বত্র প্রচলিত। সর্প ও নারীতে যে নিবিড় যোগ রয়েছে এ সম্পর্কে বিন্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। কাজেই নারী বশীভূত করার মাধ্যম হিসেবে বৃক্ষ বা বৃক্ষের শাখাও বিশেষ কার্যকরী। বাংলাদেশের লুসাই-কুকী সমাজ এ ব্যাপারে বিশেষ বৃক্ষ-শাখা ব্যবহার করে। একই নিয়ম-পদ্ধতি ব্যবহার করে পশ্চিম প্যাসিফিক অঞ্চলের দোবো (Dobu) আদিম সমাজ। তাদের অঞ্চলের কোইওয়াগা (koiwaga) নামক এক প্রকারের স্লগন্ধী কষ্মুক্ত কুক্ষ শাখার মন্ত্রপুত্ত করে কাংক্ষিত নারীকে ঘ্রাণ নিতে দিলেই সে বশীভূত হয়। দোবো লোক কাহিনীতে জানা যায় যে, 'কোইওয়াগা' বৃক্ষ জন্ম-গ্রহণ করে মৃত ব্যক্তিদের কবরের পাশে। এই বৃক্ষ নাকি এককালে

বেয়ে ছিল এবং স্থগনী যুক্ত কম সেই মেয়ের কারার প্রতীক। সেই মেয়ে তার পামাণ হৃদয় প্রেমিককে না পেয়ে আর্তনাদ করে মারা যায়। এবং পরবর্তী সময়ে বৃক্ষ হয়ে জনাগ্রহণ করে এবং এটা যাদুগুণ সম্পন্ন বৃক্ষ। উভয়পক্ষই অর্থাৎ ছেলে মেয়ে উভযেই তাদের মনোবাঞ্চা পূর্ণ করার অভিলামে ক্রেইওয়াগা বৃক্কের আশ্রয় নেয়। ই

প্রেম-উত্তেজক মন্ত্র ব্যবহার দোবো আদিম সমাজে নিত্যনৈযিত্তিক ব্যাপার। সংসারের থাবতীয় কাজে সফলতা অর্জনের জন্য তারা মন্ত্রের আশ্রয় নেয়। পুকষণণ মেয়েদের উপর মন্ত্রপ্রয়াগ করে, অপর পক্ষে মেয়েরাও পুরুষ বশীভূত করতে মন্ত্রের উপর নিভর করে। দোবোদের সম্পক্তে বি. হ্ল্যাকউডের মন্তব্য খুবই অর্থবহ: 'Men and women mate only because men are constanty exerting magical power over women and women over men... A man without love magic is not a real man only half a man.' > 0

মেয়ের। যে ছেলেদের উপর তুকতাক, ম্যাজিক বা মন্ত্র প্রযোগ করে এরূপ রীতি বাংলাদেশের আদিম সমাজ ও গ্রাম্য সংস্কৃতিতে লক্ষ্য করা যায়। আফ্রিকার চেরোকী (Cherokee) সমাজের মেফেরা ছেলেদের বশীভূত করার জন্য ঋতুশ্রাবের রক্ত মন্ত্রপুত করে ছেলেদের চুলে মেখে দেয়। এতে তারা বশ হয়ে বলে বিশ্বাস। >>

বাংলাদেশের আদিম সমাজ এমনকি গ্রাম্য লোকের। বিশ্বাপ করে যে সর্প-সঙ্গম কালে কেউ যদি কাপড় বিছিয়ে দিতে পারে এবং সর্প যদি সেই কাপড়ের উপর সঙ্গম-ক্রিয়া করে তবে সেই কাপড় দিয়ে অনেক ফল লাভ হয়। এমনকি নারী বশীভূত করাও চলে। ব্যাপারটি খুবই বিপদজনক। কেননা, সাপে কামড়ে দেবার ভয় আছে। তবে শোনা যায়, এই সময় সাপ নাকি সাধারণতঃ কামড় দেয় না। এবং অনেকে যে এই কাজে সফলতা অর্জন করে এরপ নজিরও অনেক র্যেছে। সাপের বীর্ষশ্বলন সম্পুক্ত কাপড় যাদুগুণ সম্পায় বলে স্বার ধারণা।

প্রায় একই ধরণের বিশাস মধ্য স্থমাত্রার আদিম সমাজে বন্ধমূল। তাদের মতে সাপের বীর্য নর, হাতীর বীর্য অত্যধিক যাদুগুণ সম্পন্ধ বস্তু। হাতীর সঙ্গম কালে যদি তারা কোনো প্রকারে হাতীর বীর্য সংগ্রহ করতে পারে তবে অসাধ্য সাধন করতে পারে। মেয়ে বশীভূত তো দূরের কথা।

তবে এ ব্যাপারেও ভয়ের কারণ আছে। হাতী যদি কোনো প্রকারে টের পায় তবে রক্ষে নেই। ২২ উল্লেখযোগ্য যে, হাতী যদি বুঝতে পারে নে, তার সঙ্গমক্রিয়া কেউ দেখেছে তবে তার রক্ষে নেই। বাংলাদেশের পার্বত্য চট্টগ্রামে হাতীর সঙ্গম দেখতে গিয়ে কতজন যে মৃত্যুবনণ করেছে তার ইয়তা নেই।

এরপ আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। বাংলাদেশেব গ্রামীন সংস্কৃতিতেও অনুরূপ রীতি লক্ষ্য করা যায়। এসব আদিবাসী প্রভাব না হিন্দু প্রভাব তা অবশ্যি গবেষণা সাপেক্ষ্য উল্লেখ করা যেতে পাবে যে, হিন্দুশান্ত যেমন 'বৃহৎ আরণ্যক উপনিষদ', 'কথা সরিৎসাগর', 'ঋণ্যেদ' ইত্যাদিতেও নারী বশীকবণ ব্যবস্থা ও মন্ত্রেব উল্লেখ পাওয়া যায়। কাজেই এসবের ইতিহাস স্প্রধাচীন কালের।

বর্তমান কালের প্রেমোন্যন্ত এবং সংসার বিরাগী যুবকদের মতে। তৎকালেও রূপনী কুমারীর তনুশ্রীতে মুগ্ধ হয়ে যুবকগণ মন্ত্রের আশ্রয় নিত।
'বৃহৎ আরণ্যক উপনিষদে বণিত চতুর্গ গ্রাহ্মণের কাহিনী তার উল্লেখনোগার
প্রমাণ। 'কথা সরিৎ সাগরে উল্লেখিত আছে যে রাজা বাৎসও মন্ত্র প্রভাবে
রূপনী কুমারী বাসবদত্তের অন্তর জয় করতে সমর্থ হয়েছিলেন। বৈদিক
সমাজেও অনুরূপ উল্লেখ রয়েছে অনেক জামগায়। রূপনী কুমারী নারীর
প্রেমে প্রত্যাখ্যাত হয়ে প্রেমে অন্ধ যুবক শেষ পর্যন্ত আশ্রয় নিয়েছেল বশীকরণ মন্ত্রের। যুবক তখন তাঁর প্রেমিকার বাসগৃহের সম্মুধে গিয়ে মন্ত্র
উচচারণ করেছেন:

সস্তুমাত। সস্তুপিত। সস্তুশু। সস্তুবিশ্পতি:। সসংতুসর্বে জ্ঞাতয়: সস্তয়মভিতো জন:।।

ि बाटगुम : १।००।० र

''যেমন গাভী বৎসরের প্রতি ধাবিত হয়, যেমন জল নিমৃ পথে ধাবিত হয়, তোমার মন যেন তেমনি আমার প্রতি ধাবিত হয়। তোমার মাতা নিদ্রা যান, পিতা নিদ্রা যান, কুকুর নিদ্রা যাক, বিশপতি নিদ্রা যান, জ্ঞাতির। নিদ্রা যান, চারদিকে জনগণও নিদ্রা যাক।''

[अनुवान: यटनात्रश्चन तास]

প্রেমোন্মন্ত যুবক শুধু রূপসী কুমারীকেই বশীভূত করার চেষ্টা করে নি, সমস্ত জ্ঞাতিগোষ্ঠাকে মন্ত্রপ্রভাবে যুম পাড়িয়ে নিজের মনের বাসনা চরিতার্থ করার প্রয়াস পেয়েছে।

বলা যায় যে, মন্ত্র প্রভাবে ঘুম পাড়িয়ে স্বার্থসিদ্ধির উদাহরণ প্রাচীন বাংলা সাহিত্যেও যথেষ্ট রয়েছে। কালু ডোম ও লক্ষার কাহিনী ভার উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। মা কালীর প্রভাবাত্মিত ইল্রের মন্ত্রবলে সমস্ত মৈনা রাজ্যের স্বাই কিরূপ ঘুমের কোলে চলে পড়ে নরসিংহ বস্তুর কাব্যে ভার চিত্র কি স্কুল্র আকার ধারণ করেছে:

মন্ত্র পইড্যা মার্টি ছড়াইল চারি পানে। **ধরিল অংখার ঘুম সবার লোচনে।।** কুমার ঢলিয়া পড়ে পিঠে ছিল হাঁড়ি। ধুলায় ধুসর তার ভগ্নি কাঁচা রাড়ী।। জয়া বুড়ি বাত্যে জাগে বসেছে কাটনে। ধরিল পুটল্যা ঘুম তাহার লোচনে।। চলে পড়ে হাতে করি চরখায় কাটি। ভূমে গড়াগড়ি যায় কামড়ায় মাটি।। উননে ছুতোর বুড়ি দিতেছিল ফুক। ज्य एना। পড़िन जाथाय निया मुथ।। রান্ধনী রন্ধন শালে ঘুমেতে অজ্ঞান। পাশ্বে গড়াগড়ি যায় শালা দশ বান।। যুবতী যুবক সঙ্গে ঘেষাঘেষী গা। নিদ্রা যায় স্বামীর গায়েতে ফেলে পা।। বোঝারি মাথায় বোঝা পথে যায় চল্যা। रेलांत निलांটि धति श्राहारा श्रीतना।। হাণারি বাজারি দেশে ছিল যত জন। দোকান রহিল পড়ি যুমে অচেতন।।

যাহোক, প্রেম উত্তেজক মস্ত্রের প্রভাব যে শুধু আদিম সমাজেই রয়েছে তাই নয়; বাংলাদেশের জনজীবনও যে তা থেকে মুক্ত নয় উপরের আলো-চনায় তা স্পষ্ট।

বাংলাদেশের প্রত্যেকটি আদিম সমাজের প্রবীণদের সঙ্গে আলাপ কবে জানতে পেরেছি যে, এই বশীকরণ ব্যবস্থায় যুবক যুবতীর মিলন অজ্ঞাতসারেই সাধন করা হয়। তাছাড়া বশীকরণ ব্যবস্থার বিবাহ রীতির অস্তরালে সংস্কাবকম ধারণাও নিহিত বয়েছে। সংস্থাবাক্ষ ধারণা এই থে, এ ধবনের মিলনের ফলশুণতিতে যে সব সন্তানের জন্ম হন তারা অধিকাংশ কেত্রেই মৃত্যুবরণ কবে। এমনকি স্তীরও অকাল মৃত্যুর সন্তাবনা। এতোসব সম্বেও আদিম সমাজে এখনও প্রেম উত্তেজক মন্ত্রের প্রভাব বর্তমান। এব একমাত্র কারণ কুমারী কন্যার দেহশ্রীর মায়া যুবককে সন্ধ্রেব সীমায় উপনীত করে। আদিম সমাজেব যৌন জীবনের চিন্তা জগতে এমন একটি দেশের অন্তিঃ বর্তমান যেগানে কেবল নাবীসমাজই বসবাস কৰে। সে এক মামাবাজ্য—মায়াবিনী নাবীবাই তাব ্অধিবাসী। তাদেব একমাত্র পেশা মাজিক বিদ্যা এবং এই মাজিকেব প্রভাবে কোনোও পুরুষ যদি সেখানে গমন করে তবে তাকে ভেড়া বানিয়ে বাখে--সে আব দেশে ফিরে আসতে পারে না।

এখন এই মানাবাজ্যের অবস্থান কোথায় সেটা অবশ্যি গবেষণা সাপেক। মযমনসিংহ ও টাঙ্গাইল জেলার গানো, হাজং ইত্যাদি আদিবাসী-দের জিজ্যে কবে জানতে পেরেছি যে, এই 'মাযারাজ্য' আসামের কামকপ কামাখ্যায় অবস্থিত। শুধু গারো-হাজং কেন ময়মনসিংহ ও নিজাইলের গ্রাম্য জনসাধানণও একই ধারণা পোষণ করে। তাদের মতে কামকপ কামাখ্যা যাদুব দেশ এবং সেখানকার অধিকাংশ অধিবাসীই নাবী—সেখানে পুরুষ গেলে তাদের মায়াজালের বুাহ ভেদ করে কোনো পুরুষই আর কিরে আসতে পাবে না।

ঘটনাক্রমে একবার কামরূপ-কামাখ্যা যাওয়ার স্থ্যোগ ঘটেছিল বি ত বহু অনুসন্ধান করেও এমন কোন মায়ারাজ্যের সন্ধান সেথানে পাইনি। পেয়েছিলাম কামাখ্য। মন্দিরে অবস্থানকারী ঠাকুর, দেবদাস প্রমুখের অনাবিল ক্ষেহ যত্ন যা সত্যিই ম্যাজিকের মতোই আমাদের আকর্ষণ করেছিল।

কুমিলার গ্রাম্য জনসাধারণের কল্পনায়ও এমন একটি দেশের অন্তিত্ব বর্তমান। কুমিলায একটি প্রবাদ আছে, 'যে যায় পানাম সে আসে না

আনাম।' অর্থাৎ 'পানাম' নামক স্থানে গেলে সে আর '<mark>আনাম' মানে</mark> পূর্ণ' অবস্থায় ফিরে আসতে পাবে না।

এখন এই 'পানাম' অঞ্চলের অবস্থিতি কোণায় কেউ আজ পর্যন্ত তা স্থির করতে পাবে নি। কল্পনার অঙ্গুলি নির্দেশ করে তাবা বলতে চায় যে, এই অঞ্চল পার্বত্য ত্রিপুরার আরণ্য ভূমিতে অবস্থিত।

পার্বত্য চট্টগ্রামের চাকমা, টিপরা প্রভৃতি আদিবাদীদের ধারণায এই মায়াবাজ্য' নুসাই পাহাড়ের গহীন অরণ্যে অবস্থিত। নুসাই ও কুকী সমাজেব ধাবণা যে তাদের স্বর্গরাজ্য 'মিথিখুআ'-এর কাছাকাছি অনুরূপ একটি বাজ্য অবস্থিত এবং সেখানে নাবীদেরই প্রাধান্য। কোনো পুরুষ সেখানে যেতে পারে না। যদি বা কোন পুরুষ ব্যক্তি কৌশলে সেখানে গমন কবে তবে সে আর কিরে আসতে পারে না। সেখানকার অধিবাদী নাবীদের একমাত্র পেশা যাদু বিদ্যা।

সাঁওতাল বিশ্বাসেও অনুকাপ একটি রাজ্যের অন্তিম্ব বর্তমান। তাদের মতে মহান গুরু কমরুব দেশ এই মাযারাজ্য। স্থতরাং এটা কমরু-দেশ নামে খাত। ফাদাব পি. ও. বোডিংও আসামের কামরূপকে কমরু-দেশ বলে ধাবণা করেছেন। তাঁব মতে, 'কমরু-দেশ আজব শক্তিসম্পান আজব মানুষেব বাস স্থান। তাবা মন্ত্র প্রভাবে পুরুষ ভাতিকে মুহূর্তে কুকুর গরুভভোগ ছাগল ইত্যাদিতে রূপান্তরিত করতে পাবে।......এখানকার অধিবাসী সবাই নাবী; তাবা ভয়ম্বররূপিনী এবং অসন্তব শক্তির অধিকারিণী।....'

বোডিং গাহেব আবও উল্লেখ করেছেন যে, 'একবার এক সাঁওিবাল

মুবক কমক-দেশে গমন কবেছিল। সেখানকার মহিলারা তাকে পাঁচ বছর

আটকিয়ে নাখে। এই অস্থবীণ কালে দিনের বেলা সেই মুবককে বাংশর

শাঁচায় পুবে বাগা হতো এবং রাত্রি বেলায় তাকে যাদুবিদ্যা শিক্ষা দেওয়।

হতো। একবাব তাকে মন্ত্রবলে চিলে রূপাস্থবিত কবা হয় এবং সেই

স্থ্যোগে সে নিজ দেশে উড়ে আগতে সমর্থ হয়, এবং নিজের যাদুবিদ্যা

বলেই পরবর্তী সম্যে মনুষারূপ ধারণ করতে তার পক্ষে কষ্টকর হয়ন।'

বোডিং সাহেব কর্তৃক সংগৃহীত আরও একটি সাঁওতাল কাহিনীতে হানা যায় যে, একবাব এক শকুন এক সাঁওতাল শিশুকে কমরু-দেশে নিয়ে ফেলে দেয়। সেখানে সে আন্তে আন্তে বড়ো হয় এবং পরবর্তী কালে সেখানকার এক নারীর সঙ্গেই বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হয়।

সে পালিয়ে আসবার বহু চেষ্টা করে কিন্তু যতবারই সে পালাবাব চেষ্ট্র। করে ততবারই দেখে যে সে যেখান থেকে যাত্রা করেছিল ঠিক সেখানে গিয়েই আবার হাজির হয়েছে। পরিশেষে এক বৃদ্ধ রমণী বললো যে, সে সেই দেশের কোন কিছু সঙ্গে রাখলে কোনক্রমেই সে পালাতে পারবেনা। অতএব, সবকিছু পরিহার করে অবশেষে সে পালাতে সমর্থ হয়েছিল। ই

আসামের আংগামী নাগারাও বিশ্বাস করে যে পশ্চিম অঞ্চলে এমন একটি দেশ অবস্থিত যেখানে কেবল নারীরাই বসবাস করছে। তিন চার প্রাম মিলে একজন পুরুষ পাওয়া যায় এবং সেখানে পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করলে তাদেরকে গবম জল চেলে মেরে ফেলা হয়।

এমনকি উল্লেখিত আছে যে, যদি ভুলক্রমে কিংবা কৌশলে কোন পুরুষ সেখানে যায় তবে তাকে নিয়ে নারীদের মধ্যে কাড়াকাড়ি ঙক হয়ে যায় এবং শেষ পর্যন্ত তাকে ছিন্ন ভিন্ন করে ফেলে। ডক্টব হাটন উল্লেখ করেছেন যে, তাদের গর্ভ সঞ্চারের জন্য কোন পুরুষের দরকার হয় না। তীমকলের কামড়জনিত ব্যাপার খেকেই নাকি সেখানকার নারী সমাজ্য গর্ভ ধারণ কবে বলে তাদের বিশ্বাস।

ভারতের মধ্য প্রদেশের গঁড়, বৈগা, আগারিয়া প্রভৃতি আদিবাসীদের ধারণা এই 'মাযারাজ্য' বাংলাদেশে অবস্থিত।

তাদেব মতে বাংলাদেশে 'বড় ভাটি বাংলা' নামে এমন এক অছুত অঞ্চল আচে, যেখানে কেবল নারীদেরই প্রাধান্য এবং তাদের একমাত্র পেশা যাদুবিদ্যা। যাদুব প্রভাবে তারা মানুঘকে কুকুর বিড়ানে পরিণত করতে পারে। এবং তাদেব মায়াজাল ছিন্ন কবে বাইরে বেরিয়ে আসা অসম্ভব। তাদেরকে পরাভূত করতে হলে যাদুবিদ্যায় তাদের চেয়েও পারদর্শী হতে হবে। নইলে পরাজয় এবশ্যাভাবী।

শুধু এই উপমহাদেশে কেন পৃথিবীর অন্যত্রও 'মায়ারাজা' (The Land of Women)-এর অন্তিমের ধবর পাওয়া যায়। হীউয়েন সাং, মারকো পোলো প্রমুধ বিশু পরিন্রাজকদের বর্ণনায়ও অনুরূপ দেশের অন্তিম বর্তমান।

হীউয়েন সাং পো-লো-হিহ্-মো-পো-লো অথবা The Coutry of Easterna Women নামে যে দেশের উল্লেখ কবেছেন সেখানেও নারীর প্রাধান্য বর্তমান এবং তা পুরুষ বিবজিত দেশ। ত

ডক্টর বি. ম্যানিনৌস্কী তাঁর 'The Sexual Life of Savages' গ্রন্থে The Erotic Paradise of the Trobrianders শিরোনামায় যে কল্প-রাজ্যের উল্লেখ করেছেন তাও মায়ারাজ্যের ইংগীত বহন করে।

তাছাড়া আমাজান, ব্রাজিল, নিউগিনি প্রভৃতি অঞ্জের আদিবাসীদের ধারণায়ও পুরুষ বিবজিত দেশের উল্লেখ রয়েছে।⁸

'মায়ারাজ্য' বা রমণীয় দেশ-এর ইতিহাস স্থপ্রাচীনকালের। মহাভারত, মৎস্য পুরান, বিষ্ণু পুরান ইত্যাদি হিন্দু পৌরাণিক শাস্ত্রেও অনুরূপ দেশের উল্লেখ আছে। মহাভারতে বণিত অশুমেধ যক্ত অনুষ্ঠানের মুহূর্তে যে অশুকে মুক্ত করা হয় সে অশ্য যখন সেই রাজ্যে প্রবেশ করে সেখানেও ছিল কেবল রমণীগণ এবং তাদের রাণী ছিলেন পারমিতা। বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন যখন এই দেশে আগমন করেন তখন নারীর হাতেই প্রথম বারের মত তিনি পরাজ্য স্বীকার করেন এবং পরিশেষে তাদের পরাভিত করেন এবং তাদের রাণীকে বিয়ে করে হস্তিনাপুরে নিয়ে আসেন।

'মৎস্য পুরানে'র আখ্যান বস্ততেও জানা যায় যে, শিব এবং পার্বতী রাসলীলা উপভোগ করার জন্য এমন এক স্থানে উপনীত হন যেখানে ছিল কেবল নারী আর নারী। তাছাড়া সেখানে স্কল্ফর স্থানর বৃক্ষ শোভিত এক মায়াময় বাগান তাঁদের হৃদয় আকৃষ্ট করেছিল। বৃক্ষের ছিল আশ্চর্য যাদুগুণ। যে কোন পুরুষ বৃক্ষের নিকটবতী হতেই তারা নারীতে রূপান্তরিত হতো। মংস্য পুরানে বণিত রাজা ইলাব ভাগ্যেও নারীতে রূপাভাকরবার ব্যবস্থা হয়েছিল।

যাহোক, মায়ারাজ্য বা রমণীদের দেশ-এর অবস্থিতি কোণায় এ সম্পর্কে কেউ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারেন নি। তবে আদিম সমাজ ও গ্রামীন জনসাধারণের কল্পনায় যে এমন দেশের অন্তিম বর্তমান তা উপরের আলোচনা থেকে স্পষ্ট।

আদিম সমাজের যৌন জীবন যে কতটা প্রাধান্যের দাবীদার এসক কল্পনা প্রসূত ধারণা তা সপ্রমাণ করে। মায়ারাজ্য বা রমণীদের দেশ আদিম সমাজের যৌন জীবনের বিস্তৃতির এক ইংগীতপূর্ণ দিক। কেননা, পুরুষ ব্যক্তিরা 'রমণীদের দেশে' গমন করে শুধু নারী সায়িধ্য লাভেই সমর্থ হয় না—সেধান থেকে যাদুবিদ্যায় পারদর্শী হয়ে ফিরে এসে দেশের যুবক যুবতীদের মিলনেও ওঝার তুমিকা পালন করে যাদবিদ্যার পরাকার্ছা দেখায়।

२७

আদিম সমাজের যৌন জীবনের অন্যতম আকর্ষণীয় দিক নারী ও পুক্ষের প্রজনন অঙ্গ (Genital organ) কেন্দ্রিক ধারণা। শুধু আদিম সমাজ কেন পৃথিবীর সভ্য সমাজেও উভয় প্রজনন অঙ্গের গুরুত্ব অত্যধিক। কেননা, উভ্যেই বংশোদ্ভবের মূল উৎস এবং স্মজনশীল শক্তির একমাত্র আধার।

মনুষ্যজগত ছেড়ে প্রাণী জগতেও লিক্ষ ও যোনীর প্রাধান্য সমানভাবেই প্রযোজ্য। এবং এই কারণেই আদিম সমাজ এই দুটো বস্তুক বিশেষ এদ্ধাব চোপে দেখে এবং কোন কোন আদিম সমাজ এগবের পূজাও করে।

এমনকি কোন কোন আদিম সমাজকে অন্যামের বিরুদ্ধে প্রজনন অন্ধ স্পর্ণ করে শপ্র কবতেও দেখা যায়। আফ্রিকার জুলু, কাফির, মাসাই, ইতাদি আদিম সমাজ তাব উল্লেখযোগ্য প্রামাণ।

হিলু সমাজে প্রজনন অঞ্জের পূজা পদ্ধতির ইতিহাস স্থাচীনকালের।
মহাভারতের আখ্যান বস্তুতে জানা যায় যে, শিব ও পার্বতী প্রেমে উদ্বুদ্ধ
হয়ে আলিজন কবলে তাঁদেব মৃত্যু ঘটে এবং যথাক্রমে লিজ ও যোনীর
অবতার হিসেবে পৃথিবীতে তাঁরা পুন:র্জনালাভ করেন। কাজেই হিলুসমাজের দৃষ্টিতে লিজ ও যোনীর ভূমিকা যে কত গুরুত্বপূর্ণ তা উপরিউজ্জ
মন্থব্য খেকেই স্কুপন্ট।

হিন্দু প্রভাবাত্বিত আদিম সমাজ যেমন হাজং, দালুই, হদি, রাজবংশী, টিপরা, মুরিয়া, গোন্দ, গঁড় প্রভৃতিদের মধ্যেও লিন্দ পূজার প্রচলন দৃষ্টিগোচব

হয়। ভারতের মধ্য প্রদেশের মুরিয়াদের শক্তির দেবতা লিঙ্গু আসলে পেন লিঙ্গ নাম অনুসারেই পরিচিত। মুরিয়াদের ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক জীবনে লিঙ্গু পেনের ভূমিক। সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ এবং এক কথায় তাঁকে স্পষ্টির আধার বলে ধারণা করা হয়।

· নাহোক পুরুষ প্রজনন অঙ্গের আকৃতি প্রকৃতি এবং ব্যবহার সম্প**কিত** বিচিত্র ধরনের কাহিনীর অবতারণা অনেক নৃতত্ববিদই করেছেন। বাংলা-দেশের বিভিন্ন আদিম সমাজ খেকে প্রজনন অঞ্চ সম্পর্কিত যে সব কাহিনী সংগ্রহ করেছিলাম ত। লিপিবদ্ধ করা অবান্তর মনে করে এখানে বিরত রইলান। কেননা, হ্যাভলুক এলিস^১, ম্যাকক্রিণ্ডল^২, মারগারেট মীড^ত, আচার⁸, মিলুস^৫, ভেরিয়ার এলুইন^৬, গোরার⁹ প্রমুখ নৃতত্ত্বিদ সমগ্র পৃথিবীর আদিম সমাজ থেকে লিঞ্চ সম্পর্কিত যে সব কাহিনীর উল্লেখ করেছেন বাংলাদেশের আদিম সমাজে প্রচলিত কাহিনী সমূহেব সঙ্গে সে সবের বিষয়বস্তুতে ছবছ মিল লক্ষিত হয়, কেবল বর্ণনাভঙ্গিতে কোপাও কোথাও সামান্য তফাৎ নজরে পড়ে। প্রসঙ্গত: নিঙ্গাইল জেলার মধুপুর অঞ্জলেব গিলাচালা গ্রামের শ্রীঅমল বর্মণের কাছ থেকে সংগৃহীত গারে৷ সমাজে প্রচলিত কাহিনীটির উল্লেখ করা যায়। তাদের মতে প্রা**চীন** কালে পুরুষদের প্রজনন অঙ্গ ছিল খুব দীর্ঘ। ফলে, এর হারা গাছ থেকে আম ইত্যাদি পেড়ে খাওমা যেত। এমন কি এর অগ্রভাগে দা বেঁধে দূববতী অঞ্লের ভঙ্গল পর্যন্ত পরিষ্কার কদঃ সম্ভব হতো। **শুধু তাই নয়,** নারী সমাজকেও তারা বিশ্রত করে ত্লেছিল। কেননা, পুরুষদের যন্ত্রণায় তারা সবদা অস্থির থাকতো। ফলে নারী সমাজ ভগবানের কাছে প্রতিবাদ জানাল। ভগৰান তাদের অভিযোগ শ্রবণ করলেন এবং পুরুষদের অভিশাপ দিলেন। ফলে তাদের প্রজনন অঙ্গ শক্ষোচিত হয়ে এক মুঠো হয়ে আছে।

নাগারেট মীড, গোরার প্রমুখের বর্ণনায় একই বিষয়বন্তব উল্লেখ লক্ষ্য করা যার। তবে প্রজনন অঙ্গ বারা সেতু তৈরী করে নদী বা খাল পারাপার এবং তা কোমরে পেচিয়ে রাখার কথা সেখানে ব্যক্ত হয়েছে। এবং একই কারণে গারোদের ধারণা অনুযায়ী তা সঙ্গোচিত হয়ে বতমানের পর্যায়ে আছে। নৃতত্ত্ববিদ গোরার আসামের লেপচাদের কাছ থেকে বেসব কাহিনী সংগ্রহ করেছেন তাতেও একই বিষয়বস্তুর পুনরাবৃত্তি মাত্র।

অনুরূপভাবে আদিম সমাজে স্ত্রী প্রজনন অঙ্গ (Vulva) সম্পর্কিত কেছে।-কাহিনীরও অন্ত নেই। তবে দাঁত বিশিষ্ট স্ত্রী প্রজনন অঙ্গের কাহিনী (The Vagina Dentata Legend) সবচেয়ে চিন্তাকর্ষক এবং এর বিস্তৃতি সমগ্র বিশ্ববাপী।

এ প্রসঙ্গে সি. জি. সেলিগম্যানের উজিটি প্রণিধান্যোগ্য: 'The essential unity in the psychoses makes it unlikely that neurotic symbolization—is different in the different races. There is in fact one fear, the neurotic dread of sexual intercourse, which is symbolized in the same manner as the Vagina Dentata by many people in many countries.'

শ্রী প্রজনন অঙ্গে যে এককালে দাঁত ছিল এবং এর কবলে পড়ে যে পুরুষ পক্ষের মৃত্যু ঘটেছে এই তথ্য বাংলাদেশের প্রায় সব আদিবাসী কাহিনীতেই স্পষ্ট। কখন থেকে এই দাঁত উৎপাটিত হলে। আদিবাসী ভেদে সেসব কাহিনী ভিন্ন রকমের। বাংলার পৌরণিক কাহিনীতে 'বিষকন্যা', 'নাগিনী কন্যা', 'রাক্ষমী কন্যা' ইত্যাদির যে ভূমিকা ছিল আদিম অবস্থায় নারী সমাজেরও সে ভূমিকা ছিল বলে আদিবাসীদের ধারণা।

সন্তোগের নিমিত্ত 'বিষকন্যা' ইত্যাদির সায়িধ্যে গেলে পুরুষ জাতির মৃত্যু অবধারিত জেনেও পুরুষর। বিষ কন্যার সংসর্গে যেতে বাদ দেয় নি। এর কারণ নারীর অঙ্গন্দ্রীর মোহ মায়া এবং পুরুষ পজেন্ব কাম্যন্ত্রণার তাড়না। পতঙ্গ যেমন অগ্নির মোহে পড়ে নিজেকে পুড়িয়ে মারে, মাদিকালে পুরুষদের ব্যাপারও ছিল তাই। তারা জানতো দাঁত বিশিষ্ট প্রজনন অঙ্গওয়ালা নারী সজোগ তাদের মৃত্যুব কারণ, অখচ সেই মোহজাল তারা ছিল্ল করতে পারে নি এবং হাসিমুখে মৃত্যু বরণ করেছে।

এভাবে পুরুষ জাতি যখন নিশ্চিচ্ছ হতে চললে। তখন নারী প্রজনন অঙ্গের দাত ভাঙ্গার নির্দেশ তারা কেউ পেলে। স্বপুর মাধ্যমে, কেউ পেলে। দেবতাদের সহায়তায়। আবার কোথাও দেখা যায় সহানুভূতিশীল প্রাণীকুলও এই দায়ভার গ্রহণ করে এগিয়ে এলে। পুরুষ জাতিকে সাহায্য করতে। এ প্রসঙ্গে খাসীয়া সম্প্রদায়ের উল্লেখ করা যায়। মাকড্সা এবং বোলতাঃ খাসীয়া পুরুষদের দুর্ভোগ লক্ষ্য করে তারা দেবতার কাছে প্রার্থনা করে

নিজেবাই মৃত্যু বরণ রীতি মেনে নিল। সেই পেকে মাকড়সা এবং বোলতাং যথাক্রমে স্ত্রী মাকড়সা এবং স্ত্রী বোলতার সম্প্রে প্রথম সহবাসেই মৃত্যু বরণ করে। আর দেবতার নির্দেশে এক শক্তিশালী খাসীযা যুবক অণ্যুদগ্ধ শাড়াসীর সাহায্যে নারী প্রজনন অম্পের দাততেকে দিতে সমর্থ হলো। সেই থেকে নারী প্রজনন অম্পে আর দাত বইলো না। আর বোলতা এবং মাকড়সা হযে রইলো খাসীযাদেন দৃষ্টিতে সম্মানের পাত্র। ভাই বোলতা ও মাকড়সা হতা। কনা খাসীযা সমাজে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, আদিবাসীভেদে এই দাত উৎপাটনের কাহিনী ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতির এবং এর বর্ণনায়ও তারতম্য পবিলক্ষিত হয়। এফ. বোষাস উত্তর আমেরিকার এনারাপাছো (Arapaho), বেলাবেলা (Bellacoola), প্লাকফুট ইণ্ডিয়ান (Blackfoot Indian), ক্রো ইণ্ডিয়ান (Crow Indian), কোমুস্ক (Comox), কোস (Coos), ডাকোটা (Dakota), পউনি (Pawnee), শোণোন (Shoshone) প্রমুখ আদিবাসীদের মধ্যে প্রচলিত প্রায় পঁচিশটি বিচিত্র ধরনের কাহিনী সংগ্রহ কবেছেন। কাহিনী গুলো বিভিন্নধ্যী হলেও বিষয়বন্দ্র (motif) এক।

আর. এইচ. লবী ঘবশি এই দাঁত ভাঙ্গার প্রথম পর্যায়ের প্রচেষ্টাকে 'পরীক্ষামূলক ব্যবস্থা' (Test-Theme) নলে অভিহিত করেছেন। এবং লবী এই পরীক্ষায়ও প্রথম ব্যক্তির কার্যকলাপের তথ্য সংগ্রহ করেছেন উত্তর আমেরিকার শোশোন আদিম সমাজ থেকে। এই কর্মেব নায়ক ক্রোটে (Coyote) দেবতাদেব সাহায্যে প্রস্তরের মাধ্যমে দাঁত ভেঞ্চে পুরুষ জাতিকে বিপদের হাত থেকে মুক্ত করতে সমর্থ হয়। ১০

ডোরসে বণিত এ্যারাপাহে। আদিম সমাজের কাহিনীতেও জানা যায় যে. এক স্থদর্শন বলিষ্ঠ যুবক প্রস্তরের সাহায্যে স্ত্রী প্রজনন অঙ্গের দাত ভেঙ্গে পুরুষ জাতিকে বিপদমুক্ত করে। ১১

অনুরপভাবে বোগেরাস^{১২} ব্রিফলট^{১৩} ওয়েস্টার মার্ক^{১৪}, ল্যাওটমান^{১৫} ডিকিনসন^{১৬}, এলুইন^{১৭}, জ্যাকবস^{১৮}, ছইলার^{১৯} এবং ডোভাল^{২০} প্রমুখ নৃতত্ত্ববিদদের সংগৃহীত কাহিনীতে বিচিত্রধর্মী পদ্ধতিতে দাঁত ভাঁজার তথ্য পাওয়া যায়।

দাঁত ভাঁন্সার পরের অবস্থার ব্যাখ্যাও নৃতত্ব বিজ্ঞানে রয়েছে যথেষ্ট। কোন কোন নৃতত্ত্ববিদদের মতে স্ত্রী প্রজনন অঙ্গের দাঁত ভাঙ্গা হয়েছে বটে কিন্তু সেই উত্তেজনার স্পর্ণ এখনও নারী সমাজের যৌন চেতনায় সম্পৃক্ত। কেননা, যৌন আবৈগের তীবুতা এখনও নারী সমাজে পুরুষদের চেয়ে অধিক মাত্রায় লক্ষ্যযোগ্য। ফলে, যৌন উত্তেজনায় তারা পুরুষ জাতিকে কামড়িয়ে তাদের অবলুপ্ত স্মৃতির বহিঃপ্রকাশ ঘটায়।

প্রখ্যাত নৃতথবিদ স্যাতেজ ল্যাণ্ডের আমেরিকার আইনু (Ainu) সমাজভুক্ত এক মেয়ের প্রমের উপাধ্যান ব্যক্ত কবেছেন। এক ছেলে তার প্রেমে পড়ে তার কামড়ের শিকার হয়েছিল (was bitten all over by an Ainu girl who was in love with him). >>

১৯৬১ সালে পার্বত্য চট্টগ্রামের বান্দরবন মহকুমার ৩০৮ মৌজার উত্তর হাঙ্গার গ্রামের জনৈক মুবং যুবকের বিয়ের পরের দিন তার মুখ মণ্ডলে কামড়ের দাগ দেখে বিস্মিত হয়েছিলাম। এই দৃশ্য স্বভাবতই প্রায একশ' বছর পূর্বের সাভেজ ল্যাণ্ডর সাহেবের বণিত ঘটনারই পুনরাবৃত্তি বলে মনে হয়েছিল।

ভেরিয়ার এলুইনও উল্লেখ করেছেন যে, 'প্রেমের কামড়' এবং 'প্রেমের আচড়' ('love-bite and love-scratch') আদিম সমাজভুক্ত নারীদের নৃশংসতাব নিদর্শন। তিনি এই ব্যাপারটি বিশেষ করে মধ্যপ্রদেশের প্রধান আদিম সমাজে লক্ষ্য করেছেন অধিক মাত্রায়।^{২২}

এসৰ কাৰণেই হ্লাক নাৰী পুৰুষের যৌন মিলনকে অনেকংক্তের 'দুঃগজনক' (sadic) বলে আখ্যায়িত করেছেন। ২৩

নাবী যেখানে উত্তেজনাব তীব্ৰতাব পুরুষ জাতিকে কামছিয়ে যৌন লিপ্সা নিবৃতি করছে পুরুষও সেখানে শিশু আঘাতে ('Penis-envy') নাবী প্রজনন অঙ্গ ক্ষত বিক্ষত বা রক্তাক্ত করে ফেলছে। এই নৃশংসভা যে পাশবিক পর্যাযের তাতে সন্দেহ নেই।

পশু জগতে বরঞ্চ এই রীতি লক্ষ্য করা যায় উট্ট্র ও উট্টার যৌন মিলনে। এদের যৌন মিলনে দেখা যায় সঙ্গম কালে উদ্ধী ঘাড় বাঁকিয়ে দাঁত দিয়ে উট্টকে এমন কামড় দেয় যে তথন তার পক্ষে ভয়ে পালিয়ে যাওয়া ছাড়া গতি থাকে না। পশু জগত বা মনুষ্য জগত যাই বনি

না কেন এ ধরনের যৌন চেতনা যে আরামের পরিবর্তে দুঃখেরই নামান্তর তা বলাই বাছল্য।

ইতিপূর্বে বণিত 'প্রেমের কামড়' (love-bite) বা 'প্রেমের আচড়', (love-scratch) বাৎসায়নের 'কামসূত্র' গ্রন্থেও উল্লেখিত দেখা যায়। 'কামসূত্রের' বর্ণনা অনুযায়ী আদি প্রকারের কামড়ের ব্যাখ্যা পাওযা যায় এবং এক একটি দাগ ভিন্ন ভিন্ন নামে চিত্রিত করা হয়েছে—যেমথ 'বাঘের কামড়' 'শুকরের চিবানো' ইত্যাদি। অবিশ্যি, এসবের মধ্যে পশুস্কলভ মনোবৃত্তিই সম্পৃক্ত; কাজেই চিহুগুলোও পশুর হিংগ্রতার পরিচয়বাহী নামে আদৃত। মানব জাতির যৌন-জীবনে এও এক ধরনের অন্তুত মানসিকতা।

হিন্দুমতে নারী জাতিকে যে চার শ্রেণীতে বিভক্ত করা হযেছে, থেমন পদ্মিনী, চিত্রানী, শংখিনী এবং হস্তিনী—আসলে এসব নারীজাতির এেণী বিভাগ নয়—এসব নারী প্রজনন অঙ্কের শ্রেণীবিভাগ।

বাৎসায়নের 'কামসূত্র' অনুযায়ী পদ্মিনী নারীই সর্বশ্রেষ্ঠ; কেননা তার ভগদেশ সদ্য প্রস্ফুটিত পদ্মুকুলেন মতোই সৌন্দর্যমন্তিত এবং হন্তাণযুক্ত। অনুরূপভাবে চিত্রানী নারীর ভগদেশ চিত্রের মতো সমুজ্জল; শংখিনী নারীর ভগদেশ শামুকের মতো বক্রাকৃতি এবং হন্তিনী নারীর ভগদেশ হন্তির বিশেষ অঙ্গের মতো স্থূলাকার। এবং এইসব অঞ্গও নারী ভাতি তাদের নিজ নিজ রুচি অনুযায়ী প্রকৃতি অথবা জন্জজগতের সঙ্গে বিনিম্য করে নিমেছে বলে কামসূত্রের তথ্য অনুসাবে জানা যায়। কাজেই তাদেব প্রবৃত্তি মাফিক নিজ নিজ চারিত্র্যিক বৈশিষ্ট্য উদ্ঘাটন করা মোটেই বই-সাধ্য নয়। কেননা, নামের মাধ্যমেই তাদের কাম ভাবের নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য এবং পরিচয় বিশৃত।

নারীর সৌন্দর্য এবং সৌন্দর্য-চেতনা উভয়ই পুরুষের চক্ষে বিশেষ করে যৌন-জীবনে এক আকর্ষণীয় বস্তু। সৌন্দর্য-চেতনা বলতে পোষাব-পরিচ্ছদ ফুল-মালা, খোঁপা-অলম্কার ইত্যাদি সমভিব্যাহারে সৌন্দর্যের প্রতীক হয়ে পুরুষের চক্ষে প্রতিভাত হওযার কথাই বোঝানো হয়।

নারীর সৌলর্য পুরুষের চির আকাংখিত বস্তু। তাই মোহএন্ত নারীর রূপে মুগ্ধ হয়ে কতাে পুরুষ উন্যাদ হয়েছে, আখাহুতি দিয়েছে, এমনকি সামাজ্য পর্যন্ত ধ্বংস কবেছে। হেলেনের জন্য টুয় নগরী ধ্বংস ইতিহাস্থাতে কাহিনী। আবাব এই নাবীই সৌলর্মের দেবী ভেনাস, উর্বশী প্রমুখের সঙ্গে তুলনীয় হয়ে পুরুষ জগতে উন্যাদনার স্পষ্ট করেছে। তাই আবহমান কাল থেকে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের কবি, সাহিত্যিক এবং শিল্পীগণ তাদের রূপ বর্ণনার অমর স্বাক্ষর বেখেছেন। পঞ্চম শতাব্দীর আরবী কবি নারীর রূপ বর্ণনায় মুগ্ধ হয়ে বলেছেন। পঞ্চম শতাব্দীর আরবী কবি নারীর রূপ বর্ণনায় মুগ্ধ হয়ে বলেছেন। ভ্লময় তনুলতা অপরূপ স্থলরী সেনারী/লোভনীয় দেহ-রেখা আর তার যুগল স্তনের/মাঝখানে মনে হয় স্বছ্তেম আয়না বসানো/অথবা নিটোল উটপাখীর ডিমের প্রতিচ্ছবি/কাঁচা হলুদের আভা বিচ্ছুরিত যেন তার থেকে/মধ্যভাগে প্রবাহিত ঝর্ণার জলধার। ত্ব

নারীর রূপ বর্ণনায় 'আরব্য উপন্যাদের' কবিরাও কম কৃতিছের পরিচয় দেন নি। শুধু আরবরাই এতে আকৃষ্ট হয়নি সারা বিশ্বের পুরুষদের দৃষ্টিই আকর্ষণ করেছে। যেমন, 'তার স্কুডৌল কোমর মিশরীয়দের মতে।

দোলানো, চেহারা আলিফের মতো খাড়া, বেবীলনীয় ওঁচ্ছ্বলাভরা চোখ, নেখের মতো কালো চুল, রূপোর খনিতে চাকচিক্য ছড়ানো দেহের রং, নাদামের দানার মতো নিটোল শরীর ইত্যাদি। তার পোশাকের বাহার শরতের আকাশে পূর্ণিমা চাঁদের মতো ঝলমলে, স্ডৌল লাউয়ের মতো উক্ষুগল, সারা দেহের চম্বরে কস্তরী কিংবা মৃগনাভীর ঘ্রাণ; ইত্যাদি গ্রাবর উপন্যাসের বর্ণনায় নাবী স্বাসন্থের যথার্থতা।

বাঙ্গালী কবি-সাহিত্যিকগণও নারীর রূপবর্ণনায় কম কৃতিত্থের পরিচয় দেননি। 'চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার দিশা, মুখ তার শ্রাবন্তীর কারুকার্য'; ইত্যাদি। নারী গৌন্দর্যই যুগে যুগে আকৃষ্ট করেছে পুরুষ জাতিকে। নারী ও পুরুষ—এই দুইয়ে মিলিই হয়েছে স্টিই সার্থকতা।

নারীর দৈহিক অবয়বই যৌন-উত্তেজনার অন্যতম প্রধান কারণ।
এই দৈহিক অবয়ব দেশ, সমাজ এবং জাতি ভেদে পৃথক পৃথক এবং এক
একজনের চোখে এক এক ভাবে প্রতিভাত হয়। যেমন আদিম সমাজের
নারী হয়তো সভ্য সমাজের চোখে ভালো না লাগতে পারে—তাই বলে
কি তারা তাদের পুরুষদের চক্ষে অবজ্ঞেয় ?

कथरनाई नग्र।

নারীকে সৌশর্মনিন্তিত করে তোলার পক্ষে তাদের প্রয়াসও উপেক্ষার নয়। রবার্ট ব্রিফনট লক্ষ্য করেছেন: 'Among the Tuareg the beauty of the girls of good family is promoted from an early age, they are entrusted, when six or seven years old, to energetic slaves, who compel them to swallow several times a day large quantities of milk foods and flour...the young aspirants to beauty are, moreover, every evening rolled in the sand and vigourously massaged in order to distribute uniformly the acquired fat and suppress all angles and concavities. Thanks to this regimen and complete idleness they are, towards the age at eighteen, monastrously beautiful. They are then unable to rise or discipline themselves without the aid of two vigorous slaves; and all the warriors vie for their favours.' •

পশ্চিম আফ্রিকার নাইজেরীয় অঞ্লের আদিম সমাজের চোখে কি ধরনের নারী আকর্ষণীয় এ সম্পর্কে বলতে গিয়ে প্রখ্যাত নৃতত্ত্বিদ মঙ্গো পার্ক উল্লেখ করেছেন: 'Corpulence and beauty seem to be terms nearly synonnymous. A woman of even moderate pretensions must be one who can not walk without a slave under each arm to support her, and a perfect beauty is a load for a camel.'8

উপরের দুটি উদ্বৃতিতে রবার্ট ব্রিফল্ট ও মঙ্গো পার্ক বণিত নারী হয়ত অনেকের চোপেই সৌন্দর্য নিয়ে প্রতিভাত হবে না। কিন্তু টোয়ারেগ এবং নাইজেরীয় সমাজের কাছে তারা সৌন্দর্যের আধার।

पार्शि উল্লে বর্না হয়েছে দেশ, জাতি এবং সমাজভেদে নারী সৌন্দর্যও ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখা হয়। যৌন-আকর্ষণ উদ্রেকের জন্য কি অব্যাবেৰ নানী পছন্দনীয় দৈনেষ ষ্ট্ৰেইট-এৰ টুৰৱিয়াণ্ডাৱদেৱ কথা বলতে शिट्य फक्रेंव वि गानिरागेमृकी উল্লেখ करवर्ष्ट्य: 'Vigour, vitality and strength, a well proportioned body, a smooth and properly pigmented, but not too dark skin are the basis of physical beauty.....In all the phases of village life I have seen admiration drawn and held by a graceful, agile and well balanced person...it is notable fact that their main erotic interest is focussed on the human head and face...The outline of the face is very important; it should be full and well rounded The forehead must be small and smooth ...Full cheeks, a chin neither protruding nor too small, a complete absence of hair on the face, but the scalp hair descending well on to the forhead, are all desiderata of beauty.'4

এভাবে বিভিন্ন নৃতত্ত্ববিদ, পরিব্রাজক এবং গবেষণকগণ বিভিন্ন দেশের আদিম সমাজেব নারী সৌন্দর্যের ব্যাখ্যায় তৎপর হয়েছেন। কেউ গুরুষ আরোপ করেছেন স্থঠাম স্থলর তত্ত্বী দেহের উপর, উনত নাসিকা ও স্থাতৌল স্তানের উপর, চবিযুক্ত মোটা শরীরের উপর এবং মাংসল থলথলে উরুর উপর। আবার কেউ কেউ ভিন্নমত পোষণ করেছেন। উল্লেখ করা যেতে পারে যে, 'সাদা' এবং 'কালো'-এর তক্ষাৎ বিশ্ব-খ্যাত। হাওয়াই, বেক্সিকো, অষ্ট্রেলিয়া, মালয়েশিয়া প্রভৃতি স্কাঞ্চলর আদিম সমাজভুক্ত

নারীদের গারের রং সাদা এবং অটুট স্বাস্থ্য এবং উন্নত যৌবনের অধিকারিণী। অপর পক্ষে আফিকার বুশন্যান, হটেনটট, নিগ্রো প্রভৃতি আদিন সমাজ অটুট স্বাস্থ্যের অধিকারী হলেও তাদের গায়ের রঙ কৃষ্ণবর্ণ। কৃষ্ণবর্ণেরও যে একটা আকর্ষণীয় সৌন্দ্য আছে ডি. পিয়ারসন-এর মন্তব্যে তা ধরা পড়ে: She is in many cases an individual of remarkable beauty. Typically, she has dark brown eyes and dark hair, quite wavy, perhaps even curly, and Caucasian features, her colour is cafe com leite (literally, coffee with milk; i. e. like that of one "heavily tanned") and she has a healthy appearance."

বাংলাদেশের উপজাতীয় সমাজের মধ্যে মনিপুরী, খাসীয়া, চাকমা, মারমা, টিপরা, মগ, হাজং, গারো প্রভৃতিদের গায়ের রঙ ফর্সা, নাক খাদা, শাবিরীক গঠন মাঝানি ধরনেন এবং পেটা শরীর। অথচ শাবিবীক অবয়ব দেখলেই একটি থেকে আব একটিকে পূথক কবে চেনা যায়।

অপরদিকে সাঁচতাল, ওবাও হো, মুও। এবং পালিয়াদের শরীরের রঙ কৃষ্ণবণ। একমাত্র সাঁওতাল সম্প্রদায়ই সবচেয়ে কৃষ্ণবণের বৈশিষ্ট্যের অধিকারী এবং অন্যান্যদেব গায়েব বঙ কৃষ্ণবর্ণ হলেও যে যেন 'ক্ষির সঙ্গে দুধ' মিশ্রিত ভাব।

সারণাতীত কাল থেকে বিদেশী নৃতত্ত্ববিদ এবং পর্যটকগণ বাংলাদেশে আগমন করেছেন এবং এখানকাব উপজাতীয় সমাজ নিয়ে গবেষণা করেছেন। কিন্তু কেউই নারী-সৌন্দর্যের প্রতি আলোকপাত করেছেন বলে নজরে পড়েনি। লেখাপড়া শেখেনি কিংবা সভ্যতার কোনো আলোক তাদের অবয়বে রেখাপাত করেনি বলেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের এই অনীহা। কিন্তু উপজাতীয়গণ যে বাংলাদেশের বিস্তৃত অরণ্যের বাগানে এক একটি প্রস্কুটিত পুশাস্বরূপ তা বলাই বাহল্য।

তন্মী দেহ, সামান্য লম্বাটে মুখ, স্থাডোল শরীর, ছোট ছোট তান এবং আজানু লম্বিত চুল যদি নারী-সৌন্দর্যের প্রধান আকর্ষণ হয় তাৰে মগ রমণীরা খুবই স্থানরী বলতে হবে। তদুপরি রয়েছে ফর্সা গায়ের রঙ — এ যেন সোনার উপরে সোহাগা।

টিপরা রমণীর রূপ বর্ণনায় টিপর। লোক-কবির কৃতিছকেই আমর।

এখানে উল্লেখ করবো। শ্রীবরেন ত্রিপুথা সংগৃহীত গানটি বাংলা অনুবাদ-সহ নিয়ে উদ্ধৃত করছি:

মাধাং আনি ফাতৈ লাই, ধোকচি আনি উরিবার,
ধোঁজুর আনি বাই খাং বার, বুকুং আনি ছিবিংবার।
বুয়া আনি শশাকল্, মকল আনি মাটছ কল,
ইয়াসা আনি ছবাই খায়, ইযাকতোক আনি ময়াচোক্
ইয়াকা তোক আনি মুলাই কং, পাচার আনি মাইরাংখং
বাচাং আনি চাংরা রাই, মাইনি প্যাসা বাছাংছা।

অনুবাদ:

পানেব পাতার মতো তোমাব ও মুখ শোভা পায়, তোমার ও দুটি ঠোঁটে আরক্তিম জবা খেলা করে। লতানো কানের বৃত্তে বাতাসে দুলছে শিম ফুল; দু'পাটি দাঁতের লগ্নে চিরল চিবল শশা-বীচ হরিণীর কাছ থেকে চুরি কবা তার দুটি চোখ, শঙ্খের বিসায় তার যুগল স্তনেব সমারোহে।

हिभना वमनीत क्रभ वर्गनाग्न উপরের ক্যাব্যাংশই যথেষ্ট বলে মনে করি।

চাকমা বমণীরাও স্থন্দরী। তাদের গায়ের রঙ ফর্সা, স্থন্দর স্থঠাম তন্মী দেহ, মুলোর মতো স্থডৌল হাত, কালো চুল, লাল মাছেল মতো ঠোট এবং সব মিলিয়ে এক আকর্ষণীয় বস্তু।

বাংলাদেশের উপজাতীয় সনাজের একমাত্র সাঁওতাল রমণী ছাডা জন্যান্য সব সমপ্রদায়ের মেযেদেরই স্তন ছোট এবং থেতলালে। এর একমাত্র কারণ সবাই বুকে খুব কমে কাপড় বেঁধে রাখে। যে জন্যে স্তন ফুলে উঠার স্থ্যোগ পায় না। এমনকি কয়েকজন সন্তান হওয়ার পরেই তা পেগুলামের মতো ঝুলে পড়ে।

আফ্রিকার বুশম্যান, নিগ্রে। মাসাই, হটেনটট মেয়েদের মতে। স্থূলাকার দেহধারী মেয়ে বাংলাদেশের উপজাতীয় সমাজে খুব নজরে পড়ে না। একমাত্র ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায় পাবত্য চট্টগ্রামের মুরং সমাজে। মুরং সমাজের কিছু সংখ্যক রমণী স্থূলাকার ও ভারী দেহ বিশিষ্ট হয়ে থাকে।

পাশ্চাত্য দেশে যেমন 'গাদা' ও 'কালোর' বৈগাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়, বাংলাদেশেও তেমনটি রয়েছে। মগ, চাকমা, মণিপুরী, টিপরা, ছাজং, গারো প্রভৃতিদের পাশে গাঁওতাল রমণী ঠিক উল্টো। গাঁওতাল রমণীদের গায়ের রঙ মিশ কালো. স্থঠাম স্থান্দর যৌবনের অধিকারিণী, উন্নত স্থান, শক্ত বাছ, লম্ব। চুল, এবং ছরিণীর মতো চোধ—ঠিক যেন পটে আঁকা ছবি। কালো-এরও যে একটা রূপ আছে, সৌন্দর্য আছে গাঁওতাল রমণী তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

নারীদের সৌন্দর্য-চেতনাও যৌন-আকর্ষণের অন্যতম দিক। নারী সৌন্দবের অন্যতম বৈশিষ্ট্য বিচিত্র চুল বিন্যাসে খোঁপা সাজানোর রীতি। তদুপরি কোনো কোনো আদিম জাতির মেয়েরা খোঁপাকে আরও স্থদুশ্য ও আকর্ষণীয় করার জন্য ফল অলঙ্কার কড়ি পুঁতির মালা ইত্যাদি ব্যবহার করে। পাকিস্তানের কালাস উপজাতীয় মেয়েরা যে বিচিত্র ধরনের কডি দিয়ে শ্বোপার সৌল্য বৃদ্ধি করে তা শুধু আক্ষণীয় নগ্ন, তৃপ্তিকরও বটে। অনুরূপভাবে আফ্রিকার জুলু ও হউসা, জাঞ্জিবারের সোয়াহিলি, বলিভিয়ার ক্ইচোয়া, স্থদানের ফোলাহ, উচ্চ নীলের সিল্লক, পূর্ব আফ্রিকার মাসাই এবং চীনের নুস্থ প্রভৃতি আদিম সমাজের মহিলারা যেসব বিচিত্র ধরনের খোঁপা বাঁধে তা দেখনে রীতিমত বিসায়াবিষ্ট হতে হয়। পূব আফ্রিকার মাসাই মহিলারা খোঁপার চুল আরও স্থৃদৃশ্য করার জন্য মাধার দুই পাশে দূটি মহিষের শিং ব্যবহাব করে; উচ্চ নীলের শিশুক রমণীরা কড়ি পুঁতির মালা ছাড়াও পাখীর পালক খোঁপার সঙ্গে আটকিয়ে রাখে। বলিভিয়ার কুইচোয়া মেরেরা অজ্য বেনীর মাধামে চুলগুলো খোঁপার আকৃতিতে না বেঁধে পিঠে এবং দুই পাশে অজ্যু দড়ির মতো করে রাখে। আসামের মিশমী, আবর, লাখেব, মিবি, দিমাসা প্রভৃতি সমাজের রমণীরাও খোঁপায় পাখীর পালক বাবহার করে থাকে। মোটকথা, চুল নারীদের সোন্দর্যের অন্যতম অঞ্চ। এই চুলের যত্ন এবং একে স্তদৃশ্য করার বীতি এদের আবহমান কালের। বিশ্বের কবি সাহিত্যিকরাও নারীদের চুলের বর্ণনায় ञानन-मुथत श्राह्म ।

বাংলাদেশের সব উপজাতীয় রমণীরাই চুলের যত্ন করে। চুলের যত্মের জন্য মধ, চাকমা. কুকি ও লুসাই রমণীদের খ্যাতি স্থবিদিত। খোঁপাকে স্থলর ও স্লুণ্টা করার জন্য অনেকেই পরচুলা (false-hair)

ব্যবহার করে। এমনকি কুকি ও লুসাই রমণীরা পোঁপা নষ্ট হওয়ার ভয়ে গোসল করার সময় মাথায় পানি দেয় না। তাছাড়া বর্ষাকালে বৃষ্টির হাত খেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য তারা ছোট ছোট হ্যাট-সদৃশ মাথাল ব্যবহার করে। চাকমা ওমগ মেয়েদের ধোঁপার জাল বা নেট্সমানভাবেই আকর্ষণীয়।

বনজোগী মেয়েরা খোঁপা বাঁধে ঠিক মাথার উপবে। খোঁপাকে স্থান্য কবার জন্য তার চাব পাশ্রে গুঁজে রাখা হয় চিরুণী, বিভিন্ন ধরনের চুনেব কাটা এবং লাল ফিতা। আজিকার মাগাই রমণীরা যেমন খোঁপার দুপাশে মহিষেব শিং গুঁজে রাখে বনজোগী মেয়েরাও খোঁপার চতুদিকে সজারুন কাঁটা সন্নিবেশিত করে। বনজোগীরা কেন মাথার উপবে খোঁপা বাঁধে গে সম্পর্কে একটি সংস্কারমূলক কাহিনী আছে:

'একবাব এক ফিঙ্গে ও কাঠঠোকরার মধ্যে ভীষণ ঝগড়া হয়। ফিঞ্চে কাঠঠোকরার মাথায় এমনভাবে আঘাত করে যে কাঠঠোকরাব মাথা রক্তাক্ত হয়ে যায়। রক্ত দেখেই ফিঙ্গে ভগে পালিয়ে যায়। কাঠঠোকরা দমবার পাত্র নয়। গে ফিঙ্গের বাসায় গিয়ে তার সব বাচচা খেযে ফেলে।

বনজোগী সম্প্রদায়ের খোজিং সন্তুত একজন কোবাং বা সিদ্ধপুরুষ এই ঘটনা অবলোকন করেন। তথন একটি বাঘ এসে তাঁকে বললো যে সে যা দেখেছে তা খোজিং দেবতাব কীতি এবং পবিত্র কর্ম। সিদ্ধপুরুষটি সেই সংবাদ বনজোগী সমাজে প্রচার করে দিলেন। তথন থেকেই বনজোগীরা চুলেন বোঁপা মাথার উপবে বাঁধে এবং খোঁপার চারপাশে রজের চিহ্ন স্বরূপ একটি নাল কাপড়ের টুকরা বা ফিতা পরিব্যাপ্ত করে। যুদ্ধ বিগ্রহের সময় তাবা এই অবস্থাকে আরপ্ত পবিত্র জ্ঞান করে। কারণ বিপরীত দল তাদেরকে কাঠঠোকরা ভেবে ফিন্সের ন্যায় আঘাত করে ভয়ে পালিয়ে গেলে বিপরীত দলকে তারা সর্বশাস্ত করে ফিরে আসবে।

সাঁওতাল রমণীরাও বোঁপ। সাজাতে পটু ও সিদ্ধহন্ত। এদের খোঁপা খুঁব স্থবিন্যন্ত ও গোল। খোঁপ। নষ্ট হওয়ার ভয়ে এরা কখনও মাধায় ঘোমটা দেয় না। ফুল দিয়ে খোঁপ। সাজানে। সাঁওতাল সমাজেই বেশী প্রচলিত রীতি।

আদিম সমাজের যৌন আকর্ষণের আর একটি দিক **অলম্বারের সাজ-**সক্ষা। বাংলাদেশের আদিম সমাজের অধিকাংশ রমণীদের **অলম্বারে**র মধ্যে পুঁতির মালা কপোর টাকার মালা ওহার, কড়ির মালা; নাক, কান

কোমর, বাছ এবং পায়ে ব্যবহৃত বিচিত্র ধরনের রূপোর অলক্কার ইত্যাদি প্রধান। পুঁতির মালা, রূপোর টাকার মালা ও কড়ির মালা ব্যবহারের জন্য পার্বত্য চট্টগ্রামের মুরুং, পাংখো, বনজোগী, লুসাই-কুকী, তংচজ্ঞা প্রভৃতিদের খ্যাতি স্থবিদিত। কুকি ও লুসাইরা বাঁশ-নিমিত অলক্কারও পরিধান করে। সাঁওতাল রমণীরা রূপোর মোটা মোটা অলক্কার ছাড়াও হাতে রাঙ, লোহা কিংবা শাঁথের বালা ব্যবহার করে। মেয়েরা এতাে সব ভারী অলক্কার পরিধান করে যে অনেক সময় অলক্কারের ওজন মেয়েদের চেয়েও ভারী বলে মনে হয়।

সাঁওতাল-ওরাওঁ প্রভৃতি মেদেবা যে উদ্ধী অন্ধন করে তাও সৌন্দর্য-বর্ধক অলন্ধার বলে গণ্য করা হয়। বলা আবশ্যক যে, আদিম মানব প্রথম পর্যায়ে শরীরের বিভিন্ন স্থানে পশু-পাঝী, চন্দ্র-সূর্য, গ্রহ-নক্ষত্র, ফুল-লতা ইত্যাদি চিহ্নিত বিচিত্রধন্মী উদ্ধী অন্ধন করে কেবল শোভা বর্ধনই করতো না—তাদের পোষাক-পরিচ্ছদের অভাবও মেটাতো। পরবর্তী সময়ে যথন তারা কাপড় পরা শিখলো তখন তাদের ইন্ধীচিহ্ন আশুয় নিল মুখ মণ্ডল, হাত-বুক ইত্যাদি স্থানে। যাহোক, সাঁওভালগণ উন্ধীকে আনন্দ কিংবা শরীরের অঙ্গপ্রতান্দের চাকচিক্য বাড়ানোর প্রতীক বলে মনে করে। এমনকি তারা প্রেমেব উল্ক্যুল প্রতীক হিসেবেও উন্ধীব উপমাদেয়। কেননা, প্রেমাকাংক্ষী যুবতীর মুখে কগনো কখনো বলতে শোনা যায় যে, সে তার প্রেমিককে উদ্দেশ্য করে লচছে: তোমান কথা উন্ধীর মতোই আমার হৃদয়ে চিহ্নিত হয়ে আছে।

মাদিম সমাজের বৈচিত্র্যময় পোষাক-পরিচ্ছদও যৌন-আবেগ উদ্রেকের আবেক দিক। পোষাক-পরিচ্ছদের সফে অবশ্যি শালীনতাবোধের প্রশানিও জড়িত। সমগ্রবিশ্বের আদিম সমাজের তুলনায় অন্ততঃ পোষাক-পরিচ্ছদের দিক দিয়ে বাংলাদেশের আদিম সমাজ অনেক সভ্য এবং শালীনতার অধিকারী। ব্যাপারটি একটু তুলনামূলক আলোচনার অপেকা। রাখে। যেহেতু নারীসমাজ পুরুষের চক্ষে এক ভিয়তর বস্তু সেহেতু তাদের যৌন-অঙ্গ পরিবেষ্টনকারী পোষাক-পরিচ্ছদের প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য।

অবাধ মেলামেশা যেমন যৌন-কর্মের সহজ্ঞতর পথ উন্যুক্ত করে, তেমনি নগাতাও যৌন-আকর্ষণের পথকে আরও স্থগম করে দেয়। লজ্জা, শিষ্টতা এবং সম্ভ্রম প্রভৃতি নারীস্থলভ গুণাবলীকে আরও দৃঢ়তর করার

জন্যই পোদাক-পরিচ্ছদের প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য। কিন্তু পৃথিবীতে এখনো এমন অনেক আদিম সমাজ ব্যেছে যার। নামেমাত্র পোষাক-পরিচ্ছদ ছাড়াও সম্পূর্ণ উলঙ্গ থাকে। প্রসঙ্গত গ্রীনল্যাণ্ডের এক্কিমোদের উল্লেখ কবা যার। তাবা নাবী-পুরুষ উভ্যেই বাইরে পোরা ফেবার সময় গাছেব বাক্তর এবং নতাপাতা পরিধান কর্বনেও গৃহে অবস্থানকালে সম্পূর্ণ উলঙ্গ থাকে। এমনকি বাইবের অতিথিদের গুলুথে আসতেও তখন তারা হিধা প্রকাশ করে না।

দক্ষিণ আমেৰিকাৰ ওনা (Ona), স্থদানেৰ নান্দী (Nandi), স্থক (Suk) প্রভৃতি আদিম সমাজও পশু-চামড়া দিয়ে কেবল লজ্জাস্থান চেকে রাপে এবং অবশিষ্ট শরীর সম্পূর্ণ উলদ্ধ থাকে। উচ্চ নীল অঞ্চলেৰ আচোলী (Acholi) এবং ঘানাৰ আদিম সমাজেৰ রমণীরা পত্র-গুচ্ছ এবং কড়ির সমানোহ দিয়ে লজ্জাস্থান আনৃত করে; ব্রাজিলের টুপিস (Tupis), কঙ্গে। অঞ্চলেৰ মঙ্গবেতু (Mangabettu) ও বাস্থাগে (Basonge) সম্প্রদাস ভিন্ন পথা অবলম্বন কনে। তানা পত্র-গুচ্ছ কিম্বা কড়ির পরিবর্তে উন্ধীচিচ্ন মন্ধিত কনে অথবা গাচ রঙ ব্যবহার কবে লজ্জাস্থান পবিবেইন করে। অবশিন, এ ব্যাপারে তাদেৰ সংস্কারবদ্ধ ধারণাও রয়ে গেছে। তাদের বিশ্বাস, ছিদ্রমুক্ত স্থান, যেমন নাক, কান, প্রজনন অফ ইত্যাদি দিয়ে অপদেবতা (Evil spirit) প্রবশ করে বন্ধ্যাম্থ কিংবা অন্যান্য ক্ষতিকর ব্যবহাৰ আবিভাৰ ঘটাতে পারে। এ জন্যে তাবা সম্পূর্ণ উলঙ্গ থাকাৰ পনিবর্তে সামান্য কাপড়, গাছেৰ বাকল, পত্র-গুচ্ছ, কড়ি কিংবা উন্ধী চিচ্ছেৰ ব্যবহাৰ করতে উৎসাহী।

প্রাণিফিক অঞ্চলেব ক্যাবোলিন দ্বীপপুঞ্বে পোনাপে (Ponape) আদিম সমাজের বমণীদেব লজ্জাস্থান চেকে রাখার ব্যাপারটি আবও চিত্তাকর্ষক। তারা স্ত্রী প্রজনন অক্ষের চতুদিকে নানা বর্ণের চিত্র শোভিত অঙ্কন দিয়ে এব শোভাবর্ধন করে। এমনকি বিবাহের পর মেয়ের স্বামী তার স্ত্রী প্রজনন অঙ্গ কি ধবনেব শোভায় মণ্ডিত হয়েছিল এ সম্পর্কে উৎস্ক্রক্য প্রকাশ করে।

বক্ষ-উন্মুক্ত রাধার রীতি পাশ্চাত্য দেশের অনেক আদিম সমাজের বমণীদের মধোই বয়েছে। এ প্রসঙ্গে ঘানা, ব্রাজিল, পশ্চিম আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, সাউপ সি, প্যাসিফিক অঞ্চল প্রভৃতির নাম করা যায়। বাংলা-দেশের উপজাতীয় সম্প্রদায়ের মধ্যে মুক্ত, মুরং, পাছে।; বনজোগী, সেন্দুজ,

বন প্রভৃতিদের রমণীগণ বক্ষ নগু রাখে। এই নগুতার জনা কিন্ত তাদের নিজ নিজ সমাজের পুক্ষগণ তাদের প্রতি কুদৃষ্টি নিক্ষেপ করে না। আমাদের শিক্ষিত সমাজে যোন বস্ত্র-আবরণ তাদের কাছে এই নগুডাই পোযাক-পরিচ্ছদেব নামান্তর। বলা আবশ্যক যে, আমাদের শিক্ষিত সমাজে আজকাল হাতা কাটা, নাভী-বের করা যেসব জামা মহিলানা পবিধান করে সে সব কি আদিম সমাজেব অবশেষ ন্য ?

বাংলাদেশের অন্যান্য উপজাতীয় মহিলাদের মধ্যে মনিপুরী নারীরা বুক আবৃত করে লুকী পবিধান করে। এটা বিবাহিত নারীদের জন্য প্রয়োজ্য। অবিবাহিত মেয়েরা পুষদের মতো লুকী পরলেও বুক আবৃত কবে এক ধরনের কাপড় দিয়ে এবং একে 'নাগ-পোশাক' বলে। এ ব্যাপাবেও তাদের ধর্মীয় সংস্কার নয়ে গেছে। কথিত আছে যে, বজ্রবাহনের হাতে অর্জন নিহত হলে তাকে জীবিত করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ চিত্রাঙ্গদাকে নাগরাজ্য থেকে উলুপীকে আনমন করতে বলেন। যথাসময়ে উলুপীর কাছে সংবাদ পৌছল। কিন্তু তিনি নাগপোষাক পরিহিত অবস্থায় মনিপুর আসতে অমত প্রকাশ করনেন। একথা শুনে চিত্রাঙ্গদা নিজে মেধলা পরিত্রাগ করে নাগপোশাক পরিধান করলেন এবং সমস্ত মনিপুরী মহিলাকে এই পোশাক ব্যবহার করতে অনুরোধ জানালেন। হলোও তাই, অতঃপর উলুপীর মনিপুর আসতে আর কোনো বাধা রইলো না। তিনি এসে মর্জুনকে সামস্তমণি হারা জীবিত করলেন। এ কারণে মনিপুরী মহিলার। এই পোশাককে পুর গৌরবময় ও পবিত্র মনে করে।

খাসীয়া রমণীরা নিজেদের তৈরী এক প্রকারের ব্লাউজ ব্যবহার করে। খাসীয়া ভাষায় একে বলা হয় 'কা জিমপিন'। কাপড়েব বেল্ট দিয়ে তারা কোমর বাঁধে এবং কোমরের নীচে পা পর্যস্ত লম্বা 'কা জৈনসেম'বা লুক্ষী পরে। এসব লুক্ষী মুগা বা শিক্ষের তৈরী।

চাকমা মেয়ের। লাল বর্ডার ওয়ালা কালো রঙের এক প্রকারের কাপড় পরিধান করে। এটা পরডে হয় কোমরে প্যাচ দিয়ে। চাকমা ভাষার এটাকে বলা হয় 'পিনন'। নানা ধরণের ফুল অন্ধিত কাপড় দিয়ে এরা বুক বাঁধে এবং এটাকে বলা হয় 'ধাদী'। খাদী দুই প্রকারের—রাঙা খাদী ও ফুল খাদী। বিবাহিত মেয়ের। পরে রাঙা খাদী এবং অবিবাহিত মেয়ের। ব্যবহার করে ফুলখাদী।

ষণ মেয়েদের পরিধেয় বস্ত্রের মধ্যে লুঙ্গী ও এনিজ্যি প্রধান। এনিজ্যি ব্লাউজের অনুকৃতি তবে এটা তৈরী করা হয় ধুব ফিনফিনে পাতলা সাদা দামী কাপড় দিয়ে। উপজাতীয় মহিলাদের মধ্যে মণ মেয়েরাই সম্ভবত: অধিক বাবুগিরি পছন্দ করে এবং স্নো-এসেন্স মাধতে ভালোবাসে।

পান্ধাে, বনজােগী, সেন্দুজ, খুমী এবং মুরং রমণীরা নামেমাত্র কাপড় পরিধান করে। এটার নাম ওয়াংলাই। ওয়াংলাই দিয়ে শুধু লজ্জাস্থান ঢাকা যায়। বাকী অংশ সম্পূর্ণ উলজ্ঞ থাকে। মুরংদের ওয়াংলাই নয় খেকে এগার ইঞ্চি চওড়া। এই কাপড় দিয়ে নাভির কাছ থেকে বড়জাের লজ্জাস্থান ঢাকা চলে। অথচ আশ্চর্যের বাাপার এই য়ে, এদের কাপড় পরার ব্যাপারটি এতই চমৎকার যে কোন প্রকারেই লজ্জাস্থান দেখবার জাে থাকে না। ওয়াংলাই পরিধানের পরও বামদিকের কােমরের কাচে চার থাকে লা। ওয়াংলাই পরিধানের পরও বামদিকের কােমরের কাচে চার থাকে ছয় ইঞ্চি পরিমাণ জায়গা খালি রাখা হয়। এ ব্যাপারে তাদের সংস্কার রয়ে গেছে। মুরং সমাজ তাদের স্টেকর্তা তুরাই-এর কাছ খেকে কাপড় পরবার কােনাে। নির্দেশ পামনি বলেই তারা নামেমাত্র কাপড় পরিধান করে এবং কােমরের কাছে কিছু জায়গা খালি বাগে। কােমরে প্যাচ দেওয়া স্রতাের মধ্যে ওয়াংলাই আবদ্ধ থাকে। এটার বঙ্

সাঁওতাল মেয়েরা পরিধান করে মোটা শাড়ী। এই শাড়ী দুই অংশে বিভক্ত। এক অংশ দিয়ে তারা লক্ষা নিবারণ করে এবং অপর অংশ দিয়ে দেহের উপরিভাগ আবৃত করে। তবে কখনো ঘোমটা দেয় না। ধে অংশ দিয়ে লক্ষ্য। নিবারণ করে তা থাকে হাঁটুর সামান্য নীচে অবধি।

গারে। মেয়ের। প্রাউষ্ণ ও লুঞ্দির মতো করে টুকরে। কাপড় পরিধান করে। কাপাস থেকে স্থতো তৈরী করে এব। নিজেরাই নিজেদের বাবহার-যোগ্য কাপড় তৈরী করে।

লজ্জা, সম্ভ্রম ও শিষ্টতা রক্ষার্থে বাংলাদেশের উপজাতীয় মহিলাদের পোষাক পরিচ্ছদের সামান্য বিবরণ পেশ করা হলো।

উপজাতীয় মহিলাদের সৌন্দর্য-চেতনার বিচিত্ররূপ যেমন অলক্ষার, উদ্বীজ্বন, পোষাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদি একদিকে যেমন যৌন-আকর্ষণেব উদ্বেক করে, অপরদিকে তেমনি যৌন-শিষ্টাচারেরও জন্ম দেয়। প্রধ্যাত

নৃতত্ত্বিদ **ভটর কাভিনাও হে**নরীক যৌন-শিষ্টাচারের এ**কটি স্থল**র ব্যাখ্যা করেছেন। **ভাঁর মতে**:

'Sexual modesty can be defined as an inhibitory mechanism which controls the desire for sexual display on the part of man. As an aspect of the natural human sexual drive, display has as its corollary—modesty. Both can be regarded as innate in the sense that the tendency towards the exercise of the one or the other is part of the ordinary biological endowment of man...But in fact... display and modesty are opposed to each other and complete simultaneous satisfaction would appear to be impossible. If sexual modesty be considered as innate, its manifestation, on the other hand, is entirely dependent upon factors external to the biological sex drive. That is, factors which are essentially social or cultural control the particular forms which sexual modesty will take in any given society.

২৮

অাদিবাসী সমাজেব সঙ্গীত, নৃত্য ও শিল্পকলায়ও যৌন-শর্মণ বা প্রেম বর্তমান। তবে সঙ্গীতেব মন্যেই প্রেমেব আবেদন অত্যধিক। কেননা, এতে নব-নাবীব মনেব গভীবতম প্রদেশেব আতিই ব্যক্ত হতে দেখা যাগ। আদিম সমাজের ধাবণায় জীবনে সফলকাম ও দেবতা-অপদেবতাদেব ভুটিবিধানেব জন্য যেমন সঙ্গীতেব ভটি তেমনি জৈব প্রযোজনেব তাগিদেই প্রেম সঙ্গীতেব উদ্ভব। নব-নাবী যখন প্রশাবকে সালিখ্যে পাবাব আগ্রহে মনীব এবং একজন অপ্রজনকে না পেলে জীবন দুঃসহ মনে করে তখন তাদেব সেই মনোভাব বিকাশেব অভিব্যক্তিই প্রেম সঙ্গীতেব নামান্তব। তাই প্রেম সঙ্গীত দুনো সদ্যকে একীভূত কবাব একমাত্র যোগসূত্র।

৬ঈব আগুতোষ ভটাচায বাংলাদেশেব প্রেম-সঙ্গীত ও আদিম সমাজেব প্রেম সঙ্গীতের মধে। পার্থকা লক্ষ্য করেছেন। তাঁব মতে, 'বাংলাব প্রেম-সঙ্গীত সাধাবণতঃ একক (solo) গীতি, আদিবাসী সমাজেব মধ্যে নৃত্য সর্বনিত সমবেত শীতিব সহাযতায় ইহা প্রকাশ পাইলেও বাংলাদেশে সাবাবনতঃ ইহা এককই গীত হয়। তবে আঞ্চলিক প্রেম-সঙ্গীত ওলি কোনো কোনো সময় ইহাব বাতিক্রম হইয়া থাকে। বাংলাদেশের প্রেম সঙ্গীতেব সঙ্গ আদিবাসী অঞ্চলেব প্রেম সঙ্গীতেব আব একটি স্থুল পার্থক্য আছে— বাংলাব অধিকাংশ প্রেম সঙ্গীতেব ভিতর দিয়াই নাবীমনের অমুভূতি বাজ হইযাছে কিন্তু সাধাবণতঃ নাবী ইহাব গাযিক। নহে—পুরুষ ইহাব গাযক, নাবী মনেব নিগুছ অনুভূতি সঙ্গীতেব ভিতর দিয়া পুরুষই এখানে ব্যক্ত

কৰিতেছে। একমাত্ৰ বিবাহ সঞ্চীত ও কোনো কোনো ভাদু সঞ্চীত ব্যতীত নাৰী সমাজে প্ৰেম সঞ্চীত এদেশে প্ৰচলিত নাই। কিন্তু আদি-বাসীব প্ৰেম সঞ্চীতেৰ মধ্যে সাধাৰণতঃ পুৰুষই পুৰুষেৰ এবং নাৰীই নাৰীব মনোভাৰ ৰাজ্ঞ কৰিয়। থাকে। বাংলাদেশে এই বৈসাদৃশা দৃদ কৰিবাৰ জনা কোখাও পুৰুষ নাৰীৰ বেশগ্ৰহণ কৰিয়া থাকে---ঘাটু তাহাৰ নিদৰ্শন। ই

আদিম সমাজেব প্রেম সঞ্চীত কখনে। এককভাবে, কখনো সমবেতভাবে আবাব কখনো প্রশোভ্তর পদ্ধতিতে গীত হতে দেখা যায়। তবে গ্র ক্ষেত্রেই প্রম্পবেৰ মনেব ভাব প্রকাশেব তৎপ্রতায় তাবা মুখন।

বাংলাদেশের একমাত্র পার্বত্য চটগ্রামই সবচেয়ে উপজাতি অব্যাঘত এলাকা। এখানকার চাকমা, মগ, টিপরা, লুগাই-কুনী, মুবং প্রভৃতিদের প্রেম সঙ্গীত শুধু নারী ও পুরুষ মনেবই আকৃতি প্রকাশ করে না— এগুলো লোকসাহিত্যেরও অমূল্য সম্পদ।

চাৰমা সমাজে প্রশোৱৰ হিসেবে যেসৰ সঙ্গীত পাওয়া হয় এবং যেওনোৰ অন্তৰালে যৌন আবেগ ও প্রেম প্রাক্তর তাদেবকে 'উবাগীত' বলা হয়। শ্রীসলিল রায় সংগৃহীত এবং বাংলায় অনুদিত নিম্নোদ্ধ্র 'উবাগীত' এনো স্বস্থ প্রেমৰ স্বাক্ষৰ:

॥ १क ॥

ণাভুব।। চিগন ছবা চিগন চেই
খুঁজি ডাঙ্গবৰ চিগন বেই।
ছবা ছবি বিল হবে।
তোব হাতৰ পান খিলি হিল হবো গ

যুবক।। নদীতে পাতা মাছ ধববাব ফাঁদ,
তোমাকে খুঁজি হৃদয়ে ধরবো বলে।
জলেব লগ্নে মাছেব আনন্দ চের,
আমাব খুশী তোমাব হাতেব পান।

মিলা।। ই জার মাদাৎ বই চান চাগৈ, ধাদি মেলি দিয়ম পান খাগৈ।।

যুবতী।। ওঠানে বসে দ্যাখে। পূণিমাব চাঁদ, বুকের 'খাদি' সেইতো তোমার পান।

গাভুৰ।। ধুশা বাজেই ত দি এতক মাগিলুং ন দিলি।

যুবক।। তোমাকে দেখে বাঁশীতে তুলি যে স্থর, এতো যে চাই দিলে না তোমাব মন।

মিলা।। শিলৰ কাঙারা কলে ধৰ, প্ৰানে মাগিলে বলে ধৰ।

যুকতী।। বাসনা যদি কৌশলে ধবো ন। তুমি! এতোই সথ শক্তিতে ধবো না তুমি!

গাভুব।। শিলৰ কাঙাবা ডব গবে বলে ধর্তুম লাজ গবে।

যুবক।। কৌশলে ববা ভ্রেরে অধিক জেনো, শক্তিতে ধনা লঙ্ফাব অধিক জেনো।

মিলা।। মইন দবৎ থের ঝাবি মুট যেইম বেবা ঘাজি।

যুবতী।। গোহাল ঘবে থাকবে। কাজেব ছলে, বেড়াৰ পাশে আমাকে পাৰে যে তুমি।

গাভুন।। বেইল্যা নিগলো তিতি পেইক **গৰাক বাজ্যেমবই** নিছি রেইত।

যুবক।। গভীর রাতে তিতির ডাকার ক্ষণে
দেখনে আমি রযেছি গাছেব নীচে।

মরদ অর কদা।। বাঝী বেইন্যায় রু রু রু.....
আগে সালাম দ্যং মর গুরু।
ভাবর পানিনে লামনি গাং
মনর কদা নি কদুং চাং।
বাঝর বাঝীরে তর গুণে
যে শুনইয়া তে শুনে।।

পুরুষ কণ্ঠ।। বাঁশি বাজাই ক্ল ক্ল ক্ল
প্রথম সালাম দেই মোর গুরু।
ভাবনার পানি সে নীচে যায়
মনের কথা সে বলতে চায়।
বাঁশের বাঁশী, তোর গুণে
যে শুনতে চায় সেই শুনে।

মিলা কদা।। ধবল্যা রঙিলা আগাজে আনে কি কদা বাদাজে।
পুনং চানত্ মাচ্ ভবে
হাজিদুং মাজিদুং লাজ গৱে।

নাবীব কণ্ঠ: ধরেছে রং আকাশে
আনে কি কথা বাতাসে।
পূর্ণিমা চাঁদে মাঠ ভরে
হাগতে বলতে লাজ করে।

মরত অব কলা। জল অর উর্য্যে গরল স্থল বানেনে গোজেনে জীব সগল। দিলো মিলারে কি দৌল সাজ মনতু কুধা নে মুহতু লাজ।

পুরুষ কণ্ঠ।। জলের উপরে গড়ল স্থল বানালো ঈশুর জীব সকল। দিলো নারীরে কি স্থলর সাজ মনেতে কুধা মুখেতে লাজ।

মিলাৰ কলা।। বানে গেংকুনী দুগে ছে গীত, বিলার মেইয়া। দীঘল চিত। পুৰুষ ভংৱা জাত, নানা ফুলত মন, যিয়ত ফুলর মধু সিয়ত তগন।

নাবীৰ ক-১।। বানায় গাসক সে দুঃখে গান,
নাবীৰ প্রেম সে বুক ভরা তান;
পুরুষ ভোমরা যেন নানা ফুলে মন,
যেখানে ফুলের মধু সেখানে তখন।

মনদ অব কদা।। গোজেন গোজেন ভজং নাং,
গুনিছ মা লক্ষ্মী শবদ নাং।
কদাব কদা নে অন্থক,
মবে ন ভাবিচ ব্যাগব ধক।

পুক্ষ কণ্ঠ।। ঈশুব, ঈশুর; জপি নাম,
শোনো মা লক্ষ্মী, শপথ নিলাম।
কথাব কথা বা বার্থ এ নয়
'আমাকে' ভেবো না স্বার মত্ন।

মিনাব কদা।। অজল পাগর্য্য নীজ অ ঝোপ,
দিনা দিনা পরেল্লে কলিব যুগ।
কলির যুগত সত্য নেই,
বুক চিড়ি দেগেলঅ পতা নেই।

নাবীৰ কণঠ।। উন্নত বটের বৃক্ষ, নীচে ঝোপ,
দিনে দিনে ঘনালে। কলির যুগ।
কলি যুগে সত্য নেই,
বুক চিড়ে দেখালেও বিশ্বাস নেই।

মবদ অব কদা।। ছড়া উজানি দোজৰ পোল, মেইয্যা জবেলং বঝৰ হোল। পানি বেইয়ায নে পন্ধুন নিতা ন যাচ্যনধুন।

পুৰুষ কংঠ।। নদী উজ্জিষে দোসৰ পাস

ভামাৰ এ প্ৰেমে বছৰ যায়।

স্বচ্ছ ঝিলেৰ খাই যে পানি

ভুনতে পাৰি না তোমাকে জানি।

মিলাব কদা।। ধাবা হবিংঅব লাম। পুচ
মনান জাগুলাক নপাং বুঝ।
পাডে পক্ষীএ চাড় বডা
ভাঙি কলে নি সাব কদা।

নাৰীৰ কণ্ঠ।। ছুটস্ত হৰিণেৰ লম্ব। লাফ,
পাৰি না বুঝতে, মনে বিলাপ।
পাৰীৰ ডিমেৰ শভ খোসা,
ভেঙে বলো না আসল কথা।

মবদ অব কদা।। চিবিদ গাজৎ বোল দেগং
তবে লক্ষ্মী মুই দোল দেশং
শাক্ষী ধর্ম গোজেন নাং
কলুং তবে মুই পেবাব চাং।

পুৰুষ ৰুণ্ঠ।। সহযাৰ গাছে ফুটেছে ফুল, তোমাৰ ৰূপ-এ চোখে অতুল। সাকী ধৰ্ম ও ঈশুৰ নাম, 'তোমাকে চাই'—এই বললাম।

মিলাব কদা।। ধরল্যা গাজৎ নতুন বোল
আগন ছেতাবা মতুন দোল,
ভনুন শাল্ত ত্যন পিলা—
মবে ন কন ক্য দোল মিলা।

নারীর কণ্ঠ।। ধরেছে গাছে নতুন কুল আমার চেয়ে চের স্ক্রুনী আছে, উনুনশালায় কালো সে হাড়ি, কে বলে আমাকে স্ক্রুনী নারী?

মরদ অর কদা।। পিদলি ভাবা বৈদক অ দা।,
তুই দা ম চোগত চদগ্য।
চাম অ রঙত পুক পরে
মন অ রঙত না বুক ভরে।।

পুক্ষ কণ্ঠ।। পিত্ৰের ছকে। বৈঠক ঘরে জ্বলে.
আমার চোখেতে তুমি বাঁধানাে। ছকে।;
চামড়ার সৌন্দর্য, সে তে। পােকায় কাটে
মনের বঙ কভু ভরায না বুক।

মিলার কদা।। কলে যে কদা মন ডাঙ্ব, শুনি বুগত নে বল পাঙ্র। পেলুং জন মনে এই জালা মনান রাঙা মর রঙ কালা।

নারীব কণ্ঠ।। বললে যে কথা মন খুলে,
শুনে বুকেতে পাই বল অনেক।
পেয়েছি জনা থেকে এই জালা,
মন্টা রাঙা মোর, রঙ কালা।

মরদ অর কদা।। আগাচ কালা, চানান দোল,
জুন অ ফরঅত্, মন পাগোল।
কালা মিলার কালা দিবা চোধ
মর পরান রাঙেই দ্যোক।

পুক্ষ কন্ঠ।। আকাশ কালো, চাঁদ স্থলর, জ্যোৎস্নার আলোকে মন পাগল, কালো মেয়ের কালো দুই চোখ, আমার এ প্রাণ রাঙিয়ে দিক।

মিলার কদা।। বান অ পানিত পার ভাঙে,
দিলুং গবি মন তর নাঙে।
ঝগেইয়া হরিঙি ডর পেইয়া।
রাখেচ জনমান তর মেইয়া।

নারীর কণঠ।। বন্যার পানিতে পার ভাঙে,
দিলাম সঁপে মন তব নামে।
ধ্বিতা হরিণীর সদা ভীত মন,
রাখবো ভোমাব প্রেম সারা জীবন।

মবল অর কলা।। মেইয়্যাত বানি মেইয়া। থোক,
আমা দিয়ান মন একান হোক।

মানেই জনমন অভাব দুঃধ
মন অ স্থগত ত পেবং স্থধ।

পুক্ষ কণঠ।। প্রেমের বাঁধনে প্রেম জেগে থাক,
আমাদের দুটি প্রাণ এক হয়ে যাক্।
মানব জনা মাথে অভাব ও দুখ,
মনে যদি থাকে স্কুখ, পাবো স্কুখ।

মিলাব কদা।। বাঢ়া ডাঙর অজল বুক তরে দেলে মব মনত্ হুখ। আব অ আগে তর মেইর্যা মন না চাং মানিক, রাজার ধন।

নাবীন কণ্ঠ।। স্থডৌল বাহু, আর উয়ত বুক,
তোমাকে দেখলেই মনেতে স্থব।
আরও আছে তোমার মায়াবী মন,
চাই না মানিক—রাজার ধন।

উপরোক্ত গানগুলো প্রতীকধনী এবং প্রতীকসমূহ অবণ্যের চকমকি পাখরের উচ্ছুল্যে স্বভাবতঃই আমাদেরকে বিমোহিত করে। তাদের ছোটো ছোটো ভাবনা, কথা, কথাসমূহ এক একটি চকমকি পাধর; আর স্কুর ও নৃত্যের মাধ্যমে সেই কথার ধই যধন ফুটতে থাকে তথন আরণ্য

প্রেমের যে স্বতস্ফূর্ত আনন্দ ও স্থখানুভূতিব ছাষ্টি করে তা সম্যক উপলব্ধি না করলে বুঝবার উপায় নেই।

আদিম সমাজে প্রচলিত ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী, পালাগান, বারোমাসী ইত্যাদি সঙ্গীতেও যৌন-আবেগ ও প্রেম প্রচ্ছয়। রংপুর, দিনাজপুর অঞ্চলের রাজবংশী সম্প্রদায় ভাওয়াইয়া ও ভাটিয়ালী সঙ্গীতের জন্য বিশেষ ব্যাতি সম্পান। বাজবংশী সম্প্রদায়ের মধ্যে সংসার বিবাগী এক শ্রেণীর বাউল সাধক দৃষ্টিগোচব হয়। আঞ্চলিক ভাষায় তাদেরকে 'বাউদিয়া' বলা হয়। এই বাউদিয়াগণ বিভিন্ন অঞ্চলে যুরে যুরে যে গান পরিবেশন কবে তাই 'ভাওয়াইয়া' নামে খ্যাত। ভাওয়ইয়া গানে প্রেম ও বিরহ সোচচাব। বাংলাদেশের বংপুর দিনাজপুর এবং ভারতের কোচবিহার অঞ্চলে এই গানের প্রচলন অধিক মাত্রায় লক্ষ্য করা যায়। ভাওয়াইয়া গান যে কেবল রাজবংশীদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ এ কথা জাের করে বলা যায় না। উপবাজে অঞ্চলসমূহের সর্বত্রই ভাওয়াইয়া গানের প্রচলন রয়েছে এবং সকল সম্প্রদায়ই ভাওয়াইয়া গানের ভক্ত গায়ক। নিম্নে একটি ভাওয়াইয়া গানের উল্লেখ করছি:

নদীর পারের কুরুয়া রে মোর
ভামের গাছের কোরা।
আজি কেনে কান্দেন গো
চোথের জল ফেলেয়া রে।।
কোবা রে মুই ও কাদোং
চিটুল বিধুয়া হয়য়া
চাল কাউয়াটার কান্দন শুনি
মনের আগুন জলে।
ওরে পতি যে মোর মরি গেইচে
আর নাইও বরে রে।।
ওরে কোরা রে মুইত কান্দোং
চিটুল বিধুয়া হয়য়া।।
ভাজিবে মোর মনের আশা

ভাঙ্গিবে মোর বাসা,

আজি ভবা যৌবন কেমনে বাধিম পতিকে হাবেয়া বে।।°

নাবোমাসী সঙ্গীতেও থৌন্-ম্পর্ণ বর্তমান। এবং এই সঙ্গীত বিবহ সঙ্গীতেবই নামান্তব। প্রেমিকেব অভাবে বিবহিনী নাবীব বাবোটি মাস কি কবে অভিবাহিত হয তাবই পূর্ণ চিত্র বাবোমাসী সঙ্গীতে স্পষ্ট। বাবোমাসী সঙ্গীতেব উল্লেখে চাকমা সমাজে প্রচলিত 'বিবাবিব বাবোমাসী', 'শেষ্যোমা কন্যাব বাবোমাসী', 'বঞ্জনমালাব বাবোমাসী', 'ভান্যাবিব বাবোমাসী' 'নেযাবিব বাবোমাসী, 'কালিন্দী বাণীব বাবোমাসী' ইত্যাদিব নাম ববা যায়। নিম্মে 'মেযাবি' বারোমাসী থেবে বিভুলৈ ৬ জ্তি দিছি:

প্রথম বৈশাধ মাসে দেবায় গর্ল্য কার।
আমাবে ছাইড্যা মেয়া কাবে দেখ ভারা।
ভূমি ছাড়িলে মেয়া আমি না ছাড়িব,
বাত্রিকালে নিদ্রা গেলে স্বপনে দেখিব।।
ভ্রেষ্ঠ মাসেতে মেয়া গাছে পাকে আম
মন কবে গরায় কলসী বাধি জলে দিতাম ঝাম।
ঝাফ দিয়া তেজেদুং বন্ধুহীন জীবন
ভোমা বিলে অন্ধবাৰ এই ভিন ভ্রন।।

শ্রাবণ মাসেতে মেয়া থানে হইলো পুব,

কি লাগি মোরে মেয়া কবছ নিঠুব।
জোবাবে ভবিষা গঙ্গা—পড়ি গেল ভাগ।
যৌবন ফুবাইযা গেল ভোমাব নাই আন আশা। ইত্যাদি।

ইতিপূর্বে উদ্ধেখিত চাকমা সমাজেব 'উবাগীতেব মতো গাঁওতাল সমাজেও যুবক-যুবতীব প্রশােত্রব ছাতীন গান বলেতে প্রচুব। গানগুলােতে শুধু যেন-আবেগই প্রচ্ছা নেই—নাবীর ৰূপ বর্ণনায়ও গানগুলাে অতুলনীয়। নিয়ােদ্বত কয়েকটি গানে তাব প্রমাণ মিলবে:

11 5 11

কোড়া।। উল বেল-এ হবমো তাম হো বেল সিঁজো তু আ তাম হো, নো-আ হবমো নো আ তো আ দো ওকু-এ লাগাত কৌন ং

যুবক। তোমাব শ্বীব যেন স্থপক আমেব মতো বসাল,
তোমাব স্তন দুটি যেন স্থডৌল বেল ফলেব বিসাম,
কাব জন্যে তোমাব এই কপদী দেহ
কাব জন্যে তোমাব এই স্তন জোডা ৮

কুড়ি।। না লো বাবু জাম বোব আছে না লো বাবু জাম বাগ আছে। নো অ৷ হবমু নো আ তো আ দো না আ দো আম লাগাত গে। নো আ কাচা নো আ পাচি নো আ কদু, তু কু এ কুচুক, উলো আতেত্ হো।

যুবতী।। হে প্রিয়ত্স, আমাব সম্পর্কে কিছু বলো না,
হে প্রিয়ত্তম, আমাব দেহ নিয়ে আক্ষেপ কৰে। না
গামাব এই নবম শরীব
আমাব এই প্রুটোল ওন
এসব কেবল তোমাবই জন্য,
আমাব এই স্তনাচ্ছাদন
আমাব এই পাতলা কাপড়
এসব তুমি ছাড়া কে ব্যবহাব কববে ?

কোড়া।। না লো মৌনেম যোব আছে
না লো মৌৰেম বাগ আছে
নাে আ কাচাে, লাে আ পাঁচি
নালাংগে দাে লাং উয়াে আতেত্ হাে।

যুবক।। হে প্রেয়সী, এমন কথা তুমি বলো না।
হে প্রেয়সী এমন করে তুমি আক্ষেপ করে। না।
তোমার ওই স্তনাচ্ছাদনের কোমলতা
তোমার ওই পাতলা কাপড়ের উষ্ণতা
আমরা দু'জনে ব্যবহার করবো।

11 2 11 কোডা II দেশে হিলি হো কোরাম তো আ তে তি দো হিলি হো রাকাপ তিন মে। হে প্রেয়সী, আমার এ হাত দুটি তোমার স্তনের নরমে রাখো, गुवक ॥ তে প্রেয়দী, আমার এ হাত দুটি আন্তে করে উঠিয়ে নাও। তিদে৷ বাবু জাঁয় রাকাপ কেতামগে কৃতি॥ পালে বাবু খা সাকোম সাদে তিন; পালে বাবু যা পায়নি সাদে তিন, गार्थ वावु या मामाम वावु जा भाषाम वावु यारम राजा नान। হে প্রিয়তম, তোমার ওই হাত আমার বুকে রাখতে পারি, নু কন্তী।। किछ यिन जागात शनात गाना बानवान करत ५८ई ? যদি আমার পায়ের খাড়ু বেংজ ওঠে শবদ শুনে তোমার ভাই এসে কি বলবে? শবদ শুনে তোমার ভাই যদি আমাকে ধবে? তখন কেমন হবে? वाँमी शास्त्रा वार्य हिनि हा, কোড়া ।। সাইকা হোরো বাঁশে হিলি হো **मामारेन रिनि (रा किनमि-এ निना (रा।।**

যুবক।। তুমি ধান নও যে কাপড়ে বাঁধা আছে,
তুমি ধান নও যে ছালায় ভরা আছে;
আমার সামনে তুমি নারী,
কেট কিছু জানবে না, কেউ কিছু করবে না,
কেউ তোমাকে ধববে না।'

উপবোক্ত গান দুটিতে যে গুৰু নাবীৰ কপমাধুৰ্মেৰ চিত্ৰটি পৰিস্ফুট তাই নন—প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ আত্ম-সমৰ্পণেৰ দিকটিও লক্ষ্য কবাৰ বিষয়। তাচাড়। গাঁওতালদেৰ যৌন-চেতনা সম্পক্তি একটি ধাৰণাও গান দুটিৰ অন্তৰ্বালে নিহিত ব্যেছে। প্ৰসঞ্জত উল্লেখযোগ্য যে, শুৰু গাঁওতাল নয়, মধিকাংশ আদিবাসীৰ যৌন-সম্পৰ্ককে খাদ্য ও পানীয়েৰ চেয়ে অধিক প্ৰাৰান্য দেওনা হয়। এবং সে প্ৰেম ধাৰাৰ মন্যে ব্যেছে তাদেৰ জীবনাদৰ্শেব পূৰ্ণকাপ।

গাঁওতাল, ওবাওঁ প্রভৃতি আদিম সমাজেব ঝুমুব গানও প্রেম সম্প্জ।
ঝুমুব গান বে গুরু গাঁওতাল ও ওবাওঁদেব মধ্যেই সীমাবদ্ধ তাই নয—
কুমী, মাহাতো, ভূমিজ, ভুইঞা প্রভৃতি আদিম সমাজেও ঝুমুব গানেব
প্রচলন ববেছে। গান গুলোব সবচেনে উল্লেখযোগ্য দিক হলো প্রেম ও
কপকবনীতা। কপকেব মাধ্যমে প্রেমেব বিকাশ গানগুলোব বিশেষ
বৈশিষ্টা। বগুডা জেলাব আটাপুব গানাব অধীন কদমপুব নিবাসী শ্রীকমলা
মিনজী সংগৃহীত একটি ঝুমুব গানেব উল্লেখ কবছি '

ভালাকেব মাঝে বাসাকে পিছে ভালাকেব বাস। নাহি মানায় বাজা গাবীৰ গৈ।।

ছাৰ হাম ৰে বাস। বাসি নাহি মানাম হাডিৰে (১)মৰে।।২

ভানাকেৰ পানাৰ বাসাকেৰ বাছাৰ হায হান বে দুনিয়া ছুডি ভানাকেৰ বাসা বাসাকেৰ হাট্ৰে ॥-

বাসাবেব হাটবে গলায দেয ফাঁস রে হায হাম বে বাধাকৃষ্ণ যাব ছাডায বাজাযে বাঁশড়ীবে॥২

চাওী আৰু দাসে বড়শীবেতে যায় বে বজনীকে ভালোবাসে বাপড়া কাঁচিয়াবে॥২

আহাৰ আহাৰ বে বড়শী বে মিলন হইল সোনাৰ সোহাগাৰ বে॥২

মনে নে ডুকাব মাবে লক্ষ টাকা বুঝায় বে হাব হায় বে মানিব বাজা নাহি মাঞায় মাঞায় মাবচা পোড়াবে।।২

প্ৰেম আৰ ভালোবাস। নাহি খোঁজায় কপৰে হায় হায় বে দুধ কলা

চেনে দিয়ে যায় শাণ ভাতরে।।২ বাসা আব আশা আশা আব বাসা বাসা আশা দিয়ে ছাযালা দুনিয়া ভবাল গৈ।

হায হায বে বাসা আশা নাহি মানায জাত আব পাত বে ।;২

উপবোক্ত গানটিতে যে প্রেমের মহিমা কীতিত হযেছে তা বলাই বাছনা। তালোবাসার কাছে বাজা, প্রজা ধনী, দবিদ্র, হাডি, ডোম সব সমান। এই পৃথিবীটাই যেন তালোবাসার বাজার। বাধাকৃষ্ণ, চণ্ডিদাস, বজকিনী প্রেমের শিকার হযে পৃথিবীতে অমর হযে আছেন। তালোবাসার কবলে পাতে বাজাও মাজায় মাবচা পোডাবে অধাৎ মবিচ পোড়া ভাত গেতেও কুন্তি নয়। তালোবাসায় কাছে কপের প্রশা অবাস্থন। এমনকি দুরকা। ছেছে প্রেমিক-প্রেমিক। শাক-ভাত থেয়েও খুনী। তালোবাসা এবং কুন্তিনী আশার মাযাজাল দিয়েই মানর জাতি পৃথিবীটা ভবিষে বেক্ষেছে। ভালোবাসার কাছে জাতের প্রশা অমুল্লেষিত।

টিপনা গানেও যৌন-আবেগ ও প্রেমেব স্পর্ণ বর্তমান। তাদিবাসী সঙ্গীতেব একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, আদিম-সমাজ জীব জগৎ ও প্রকৃতির সঙ্গে আছীয়তা অনুভব কবে। সেক্ষেত্রে মানুষ, প্রকৃতি এবং জীব জগতের মধ্যে কোনো তকাৎ নির্ণয কবা যায় না। পশু-পাখী, দৈনন্দিন ব্যবহার্য

অদিবার্গী সংস্কৃতি ও সাহিত্য

জিনিস, প্রকৃতি সবই তাদেব সহচব-সহচবী হিসেবে স্থ্য-দু:থেব সমভাগী ছয়। নিম্মোদ্ধ্ত টিপবা গানটিতে এব প্রমাণ মিলবে:

> লখি ঐ লখি বাং সাক্ষা সোনা কাইন্যা মা সাকাং হিম পাই দে ইয়ালুক মা।।

> দিঁগল বাই কেশব
> ফাইদি থানা নো বাযা বিবি নৈ বিনাতি দেশেব
> গবা ডুশা গ টেক্রেফা পুবং
> আনি লখি ন সব খা বুদ্দি ফুবং
> মাকাং হিম পাই দে ইযালুক মা।।

ননদে নুং যা-খালে সৈতেয ইযাপা খোক চাক্যা কালাই ণ মোক্ তোম বাজানি দাঁইযা বছৰ থাংখালে খালি থাংখালে আৰ পুনবাৰ খানদে মাইযা সাকাং হিম পাই দে ইযালুক মা ।।

কপাল নি চিঠি
নাওক ব বাওক দিয়া সুই ব সুই দিয়া
আ নি লখি বাট মালাইনি বিধি
আ'লে ভাবি গনন নগানি তালসা
নুং তমানি উংখালে তিনি
ফুয়া বাচুং নাই ফুঁয়া বা থিনাই সিযাঁকো বাছা
সাকাং হিম পাই দে ইয়ালুক মা।।

মানয়। খালে নন থা° গৈব বছব দেশি ছাড়ি গৈ বাজ্য ছাড়ি গৈ লাখিনি বাগৈ উংনান কবব সাকাং হিম পাই দে ইয়ানুক মা।।

অনুবাদ: **৩বে** ও সোনার বরণ মাইয়া আইস কইন্যা চইল্যা যাইবে

প্রেমেব নাওখান বাইযা ।।

তাঁজা বাঁশের গোড়ায বইসা বিলি ডাকে থাইকা থাইকা তেমনি কইরা কে দেয ভোরে

'ভাঙনি' কথা কইয়া।।

তোমার লাইগা কাইশা মইলাম নয়ন জলে বুক ভাসাইলাম তুমি কইলা ওগো কইনা। বছব গেলেই ঘব বাঁধিব।

ভিন গেরামে যাইয়া।।

क्षांन मम ना घटेत्न क्टेना षाभा ভাष्ट्र कि? हाम ভाटेवा धटेतनाम टाइ इटेना (षानाकी। कर्ण निल्ला करण ष्ट्रेना।

দুৰ্ব বাড়াইলা

জমনি কইরা অভাগ্যাবে দিওযানা বানাইলা।।

জামি দেশান্তরি হইব কইন্যা তোমার গাওয়া ভুইলা যাওয়া বাসি গানটি গাইয়া।।'^৬ শঞ্চীতেৰ মতে। নৃত্যেও ৰ্যেছে যৌন-আবেগ। আদিম সমাজেৰ নৃত্যা। শঙ্কীতেৰ চেনেও প্ৰাচীন। এমনকি ভাষাৰ চেম্বেও নৃত্য প্ৰাচীন-তাৰ দানী বাথে। কাৰণ মানুষ বধন কথা বলতে শেখেনি ভখন সেন্ত্যের বৈশিপ্তানৰ অক্তাঞ্জিতে প্ৰেম নিবেদন কৰতে প্ৰয়াস পেতে। এবং বতা নও সম্ভ্ৰ বিশ্বেৰ আদিবাসী নৃত্যেৰ কোনোটা না কোনোটাতে বৌন-আবেগ কিংবা প্ৰেম নিবেদনেৰ স্পৃহা বৰ্তমান।

বাংশাদেশের যে সর উপজাতীয় নৃত্যে যৌন-আবেগ লক্ষ্য করা যায় তথাকে গাবোদের 'দোককল্লয়।, সাওতালদের 'লাগবেঞা'ও কাঠি নাচের কুণুর এবং বাজবংশীদের বাটু ইত্যাদি প্রধান।

ানোদেব লোকক্ষা নৃত্যে অংশ গ্রহণ কবে দুজন মহিলা। এতে বেনে। পুরুষের অংশ গ্রহণ নিমিন্ধ বা টাবু। এই নৃত্যে প্রদর্শিত হয় বর্গেপ বর প্রেম অভিন্যো দশ। এবং প্রেমিক-প্রেমিকার সোহাও করা খাদ্য গ্রহণের বীতি। দু'জন মহিল বাগবা-পাষ্বীর ভূমিকা গ্রহণ করে দু'দিক বে তা নহছে নাচতে মুখোনুধী হয়ে প্রেম-বিনিম্যের বীতি প্রদর্শন করে এব কেই সঙ্গে সোহাওর। খাদ্য গ্রহণের বীতিও দেখাম। বিচিত্র ব্যবের অঞ্জভন্দী এই নৃত্যার প্রান্থ আর্ম্বর্থ।

সাওতালদেব 'লাগবেঞ নাচ' বছবেব যে কোনে। সময় অনুষ্ঠিত হতে পাবে। তবে পূর্ণিম। বাত্রি এই নাচেব জন্য উপযুক্ত বলে বিবেচিত। একমাত্র যুবক-যুবতীই লাগবেঞ নাচেব শিল্পী। অরণ্য সংবগু স্থানই এই

নৃত্যেৰ জন্য উপযোগী। লাক, দোল, কাড়া, নাকডা মাদল বাশী ইভ্যাদিৰ শব্দ ভনলেই যুবক যুবভাবা নিদিট ভাবে সম বত হয় নুতোৰ মাধামে মনেৰ ভাৰ ৰাজ কৰতে। বিশ থেকে ত্ৰিশ ছান যুৰক-যুৰভী এতে অংশ থহণ কবে। নৃত্যে প্রত্যেকের পদক্ষেপ এবং হস্তু সঞ্চালন একই ধবণেব। ব্রাকাবে নৃত্য চলতে থাকে এবং দলেন প্রথম যুবক ও যুবতীকে অনুসবণ বৰাই সকলেৰ ধৰ্ম। বৃত্ত গঠিত হয় বাম দিক খোলে এবং যুৰক ও যুৰতী জোডা অনুসাবে নৃত্যেব মান্যমে তাদেন মনেব ভান ব্যক্ত কৰে। আধ ঘণনা বা এক ঘণ্টাকাল স্বাৰ্যা এই নুত্যে দেহ সঞ্চালন্ত্ৰ মাধ্যমে আনন্দ-স্ফৃতি কবাই লাগবেঞ নৃত্যেব প্রধান উদ্দেশ্য। নৃত্য শেষে যাব যাব প্তিদ মতো যুবক-যুবতী জোড়া বেঁধে গহীন অব-ণা প্ৰবেশ কৰে হৃদ্য বিনিম্য কবাৰ জন্য। এটাই এই নৃত্যেৰ বৈশিষ্ট্যম্য দিন। চাকলাল মধার্জী বলেছেন Lagreng dance is a very stimulating dance and on these occassions the youths and maids of the tribe get plenty of opportunities for love-making. Even the steps of the dance provide facilities for courtship, as the couples face side-ways and talk as they dance. And after the dances, parties in love retire into the woods >

'নাচনী ঝুনুৰ নাচ বছৰেৰ যে বোন সমৰে অনুষ্ঠিত হতে পাৰে। তবে উৎসৰ-অনুষ্ঠান কেল কৰেই এই নাড্যৰ আযোজন কৰা হয়। এই নাড দৰ্শক ও ৰোভাগণ বৃত্তাকাৰে বয়ে। মাঝখানে থাকে একজন গামেন ও তিন চাৰজন বামেন বা বাদ্যকৰ। বাদ্যববদেৰ চোন, বাঁশি, মালিক বাছানোৰ সচ্চে সদ্দে নাচনী বৈচিত্ৰামন নৌন-আবেল উত্তেজক পোমাৰ পৰে নেখানে প্ৰবেশ কৰাৰ। তাব 'কালো কুচকুচে বং, স্থগন্ধী ভোল ভ্ৰজন খোঁপা বাঁধা চুল। খোপাতে কপোন পানকান দিখিতে সিত্তাী কপালে টিকলী, নাকে নোলক কানে বানপাশা, চিবুকে উন্ধী, বালতে বাজু, হাতে চূড, গলাম চাপাকুড়ি, কোমৰে বিছে-গোট বিচিত্ৰ শবনেৰ অনকাৰ, সৰই প্ৰায় কপোন। গামে সেমিজ পৰণে পাতলা শাড়ী হাতে সন্থা আতৰ মাখানো বমাল।' ই

চোলে বাড়ি পডলেই গায়ক দেবদেবী ও আসৰ বন্দন। কৰৰে গানেৰ মাধ্যমে। নাচনেওয়ালীও হাতজোড় কৰে নমস্কাৰ জানাৰে স্বাইকে।

অতঃপর গারক গাইবে ঝুমুরের স্থরে গান আর নর্তকী তালে তালে যুরে যুরে নাচবে। গানগুলো এই ধরনের:

> 'আইল সধী বস্তু সময় না আইল 'আমার শ্বেম রসময়

> > কুথা বহিল ভূলিয়া দিন গেলো যত বহিয়া।।

ও গ......বাত গেল তো চলিয়া কুন্ধে না সাইল আমার কালিযা।।

আ......আ.... আ.....

কোকিল কুহবে সার। রাতিয়া মধুরসে বইল মাতিয়া কুঞে না আইল আমার কালিয়া।।

আ.....আ.. আ...

আহা, দেশে দেশে যান বসস্ত ন। পান যে দেশেতে যান, বসস্ত না পান তাই রইলো নোরে ভুলিয়া সুঞ্জে না মাইল আমার কালিয়া।।

আ....্আ. আ...৬

নর্তকী শাজা বাঁকিয়ে, বুক দুলিয়ে, নামনা ইঁচু করে, রুমাল নেছে, শরীবেব বিভিন্ন কসরৎ দেখিয়ে নাচতে থাকরে আব দর্শকগপ চেঁচারে বাহবা বাহবা বরে। এখানেই শেষ নয়, কেউ হাতে টাকা রাখবে, কেউ কপালে পরসা আটকিয়ে রাখবে আব নর্তকীকে ডাকবে ইশরোয়। নর্তকী নেচে নেচে হাত থেকে টাকা তুলে নেবে, দর্শকেব কপালে কপাল ঠেকিয়ে তুলে নেবে পরসা। এমনিভাবে চলতে থাকবে সারা রাত নাচ আর গান এবং নর্তকী নিয়ে দর্শকদের হইছয়োড়। ভোববেলা ঘটবে নৃত্যের পবি-সমাপ্তি।

গারো, হাজং, বাজবংশী কিম্বা গ্রাম্য জনসাধারণের মধ্যে যে মাটু নাচ প্রচলিত ভাতেও যৌন-আবেগ বর্তমান। ঘাটু নাচে ছেলে মেয়ের ভূমিকা

পালন করে। এই নাচে যে সব গান পরিবেশিত হয় তা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অশ্লীনতা দোষে দুই। যেমন একটি গানেব কলিতে আছে:
নিহবে ভিজিলো গো শাডী

গামছা ক্যানে বিছাও ন।।.....

ঘাটু নাচেও নর্তকী দর্শকদের কাছ থেকে নৃত্যের মাধ্যমে খুবে খুবে বর্ধশীশ সংগ্রহ কবে। এমনকী নর্তকীকে দর্শকদেব কোলে বসে হাসি ঠাটা এবং অশুভ ইংগীত কবতেও দেখা যায়। এককালে জমিদাব বা ভ্রমামীদের বাড়ীতেও ঘাটু নাচেব আসব বসাতে দেখা যেতা। যোক্ষত্রে ঘাটু নাচেব নর্তকী জোগাড় কবা হতো বেশাদেব মধ্য থেকে। বর্তমানে অবশ্যি এই রীতি নজবে পড়ে না।

ন্ত্য ছাড়া শিৱকলাগও যে যৌন আবেদনেব স্পর্ণ বর্তমান তা বলাই বাছলা। নৃত্যে যেমন অঙ্গভঙ্গী ও দেহ সঞালনেব মাধ্যমে প্রেম নিবেদনেব প্রমাস আদিম সমাজে সংগুপ্ত ছিল তেমনি ভাষা আবিষ্কারের আগে থেকেই ভাবা বেখা, অঙ্কন বা চিত্রেব মাধ্যমে তাদেব মনের তাব প্রকাশ কবতো। কাজেই শিৱকলাও নৃত্য বা সঞ্জীতের মতোই প্রাচীন।

বাংলাদেশের আদিম সমাজ যেমন ওরাওঁ-সাঁওতাল প্রভৃতিদের আছডাছর ধুমকুরিয়া ও আপাড়াতে থে সর আল্লনা ও চিত্র আঙ্কিত থাকে তাদের মধ্যেও কোনো কোনোনৈতে যৌন-আবেং। চিহ্নিত থাকে। আবরণ বিহীন নারীর অব্যব, লিঙ্গ ও গোনীর প্রতিকৃতি ইত্যাদি গৌন-আবেদনেবই চিহ্ন করে। ভেরিথার এলুইন ভারতের মধ্যপ্রদেশের বিভিন্ন আদিম সমাজের আভডাছর জীবনের যে সর চিত্র সংগ্রহ করেছেন তাতেও আদিম শিল্লকলায় যৌন-আবেদনের স্পর্শ লক্ষ্য করা যায়। পৃথিবীর অন্যান্য অঞ্চলেও এই রীতির উন্মেঘ্ন বর্তমান। আফ্রিকা, আমেরিকা, সাউথ সীর্ণ অঞ্চলের আদিম সমাজের চিত্রকলায়ও যে প্রভৃত যৌন-আবেগের স্পর্শ ব্যেছে তা আলোচনার অপেক্ষা বাথে না।

আদিম সমাজের যৌন-জীবন বা প্রেম-নির্ভর জীবনবৈচিত্র্য যে কতো রহস্যাবৃত এবং এর পরিধি যে কত নিচিত্র ও বিস্তৃত তা উপরের বিভিন্ন-মুখী আলোচনা থেকে কিছুটা উপলব্ধি করা যায়। স্পষ্টী রহস্যের উদ্ঘাটন যেমন সহজ্পাধ্য নর তেমনি যৌন-জীবন রহস্যও অনুদ্যাটনীয়। আদিম বিশ্বাসে যেমন নানী ও প্রকৃতি বা গৃথিবী-মাতাতে কোনো তফাৎ নেই তেমনি তফাৎ নেই লিক্ষ ও লাজনে। নানী সন্তান ধাবণেৰ কমতা বাধে এবং প্রকৃতি কমতা বাধে শস্য ও গাছ-পালা ইত্যাদি জন্মাবান। সে দৃষ্টিতে শস্যবাজি গাছ-বৃক্ষ সবই প্রকৃতিব সন্তান। অনুকপ লিক্ষ সন্তানসন্তান জন্মাবার ধাবক এবং লাক্ষল উৎপাদন কবতে পাবে শস্যবাজি। কাজেই আদিম সমাজে লিক্ষ ও লাক্ষলেব গুৰুত্ব অপবিসীম এবং উভ্যেই শ্রদ্ধাব অনুষক্ষ। অপচ উভ্যেব মধ্যে ব্যেছে যৌন-আবেগ প্রতাক্ষ বা প্রোক্ষভাবে প্রক্রম। এই যৌনতা, এমনকি আদিম সমাজেব পূজা-পার্বিণ এবং প্রত-অনুগ্রানেব মধ্যেও বিস্তৃত।

সাঁওতাল হো, মুণ্ডা, ভীল প্রভৃতি আদিম স্মাল মার্চে বীজ বোনা বা লাজল চানানোৰ আগে সিদ্ৰ ছিটিযে মাঠ বা ফ্যল ক্ষেত্ৰকে ঋতুবতী কবে নেয়। ঋতুবতী কবাৰ স্থাই হলো ফ্যল ধাবণ কবাৰ ক্ষ্মতা অর্জন। যেমন সন্তান ধাবণেৰ ক্ষমতা অর্জন কবে নাবী সমাজ, ঋতুবতী হওয়াৰ পব। উদাহৰণ স্থানপ সাঁওতালদেৰ সোহৰাই উৎসৰ কেন্দ্রিক 'বাধনা পবব'-এব নাম কৰা যায়। বাঁধনা পববেৰ অন্ততঃ ভিনদিন আগে সিদুৰ ছিটিযে ফ্যলক্ষেত ঋতুবতী কবা হবে এবং উৎসবেৰ দিন সূর্য উঠার আগেই সাঁওতাল পুক্ষগণ লাক্ষল জোযাল-গক নিয়ে মাঠে যাবে বীজ বোনাৰ ভূমিকা পালন কবতে। যাত্রা কালে যদি কল্সী ভতি গর্ভবতী নাবী দেখে তবে তো আনক্ষেব সীমা নেই— যাত্রাগুভ। গ্রজনন শক্তিধাবী

নারী-দর্শন সভ্যি শুভ যাত্রার লক্ষণ। মাঠে গিয়ে পূর্বদিকে মুখ করে উল্টোভাবে হল কর্ষণ করে ফিরে আসবে। পূর্বদিকে মুখ করাব অর্থ হচ্ছে সূর্য দেবতা বা মারাং বুরোব প্রতি গ্রন্ধা নিবেদন—যাতে তাঁর দ্যায় বীজ ফলবান হয় এবং ফসল ফলে। এই উৎসবের বহু রকম নিথম কানুন বা আচার-আচরণের মধ্যে একটি এই যে, গ্রু-মোম্ব ধোয়াবাব পল লাক্ষল ধোয়ানো এবং লাক্ষলের ফালে সিঁদুব ও তেল মাখানো অতি অবশ্য কর্তব্য। এখানে লাক্ষলের ফালকে লিক্ষেব প্রতীক হিসেবেই বাবহাব করা বা বিশ্বাস করা হয়। লাক্ষল যে থৌনতার নামান্তর আদিম সমাজ তথা লোক সমাজের একটি গন্তীরা গানেও তার উল্লেখ পাও্যা যাম। যেমন:

'তুমি চাঘা হয়ে কাশীবাসী কেন মহেশুর। তোমার কর্মক্ষেত্র এই ব্রহ্মাণ্ড ক্ষেত্র তব হর।। লয়ে সদনরতির লাজল-ঈষ

চাষ জুড়ছে জগদীশ;

তুমি বিষম বেগে বিপুল বিশু ঘুবাও নিরম্ভর।। ব্রন্থা যিনি বিষ্ণুক্মার

বীজ বুনানী মজুর তোমার;

কতই বীজ হয় না স্থমার, ওহে গঞ্চাধর।। তুমি বীজ বুনাতে ব্রহ্মায় ভূগাও

বিষ্ণু শারা ফসল ফলাও;

নিছে বেস ঠমক তালে ডমক বাজাও

আর কুমকতে গান ধরো।।

উপরোক্ত গানটিতে প্রকৃতির সঙ্গে ঈশুর-মহেশুর-জগদীশুর ইত্যাদি যে নামেই অভিহিত করা হোক না কেন তিনি কামকেলিতে মন্ত হন একং এতে ফসল ফলে। আদিম সমাজের এই যে বিশ্বাস, এই বিশ্বাসের দরুণই তাদের পূজা-পার্বন এবং উৎসব অনুষ্ঠানের মধ্যে যৌনতাব লক্ষণ স্পাষ্ট।

প্রথমে সাঁওতাল, ওরাওঁ, হো, মুগু। তথা হিন্দু সমাজের মনসা-পূজার কথাই ধরা বাক। মনসা পূজার অন্তবালে যে সাপ পূজা করা হয় সে

সাপ প্রজনন শক্তির প্রতীক। আদিম সমাজে লোক বৃদ্ধির অভিপ্রায়েই মনস। পূজা বা সর্প পূজার আবির্ভাব ঘটেছে এবং তার অবশেষ হিন্দুধর্মে এসে স্থিতিলাভ করেছে। মনসা পূজার যে ব্রতক্ষা তার অন্তরালেও যৌন-কাহিনী সংগুপ্ত। "প্রথম ব্রতচারিণী অর্থাৎ যাকে দিয়ে মনসাব্রতের প্রচার করা হয়েছে তাঁকে পোয়াতী বা 'প্রেগনেন্ট' অবস্থায় 'পিকআপ' করা হয়েছে।

সওদাগর বাড়ীর ছোট বউ, যিনি পোয়াতী, যাঁর 'মায়ে অছল দিয়ে, পাছাভাত' ধাবার ইচ্ছা হওয়াব পবে যখনই স্নান করতে পেলেন তখনই তিনি স্নানের পুকুবে কতগুলো মাছ ধেলা করছে দেখতে পেলেন। যেমনি দেখা, অমনি নিজের গামছা ছাঁকা দিয়ে সে মাছগুলো ধরে ফেললেন। বাড়ী ফিরে মাছগুলো একটা বড় মাটিব জালার ভিতর জ্বইয়ে রাখলেন। পবদিন সকালে মাছ কুটবাব জন্য সেই জালার সরা খুললেন অমনি দেখতে পেলেন মাছগুলো সাপ হয়ে ভাসছে। ছোট বউ অবাক। তবুও তিনি সাপদেব অবহেলা না কবে দুধকলা দিয়ে পুষতে লাগলেন।

সাপের। ছোট বউরের আপায়েনে খুশী হযে মা মনসাকে বললেন, ছোট বউকে তাদের কাছে নিয়ে আসতে। মনসা-দেবী ছেলেদের আগ্রহে ছোট বউর মাসীর ছদাবেশে সওদাগব বাড়ীতে এসে উপস্থিত হলেন।

গওদাগর গিন্নি বললেন, কে গো বাছা তুমি, কি তোমার অভিপ্রায় ।
শাখা-সিঁলুর-চুপড়ী-নোযা-নথাদি পরা মাসী-রূপিনী মনসাদেবী বললেন,
'বেযানঠাকুরুন, আমাকে চিনবেন না, আমি আপনার ছোট বউর মাসী।'

গিন্নি বললেন, 'তা মাসী হযেছ বেশ কখা, কিন্তু হঠাৎ আজ এখানে ?'

মনগাদেবী বললেন, 'এমনি আব কি, কখনো বোনঝিকে একটু যত্মপাদি কৰতে পানিনি। তাই এগেছি আপনার ছোট বউমাকে কিছুদিনের জনা আমার কাছে নিয়ে যেতে। এখন যদি আপনি অনুমতি কবেন তবেই গোটি সম্ভব হয়।'

গিন্নি রাসতারী ভঙ্গীতে বললেন, 'কোনোদিন তো **জানতুম না** ছোট বউমের আপনার কেউ আছে। তা তুমি যখন এতদিন পারে এসেছ, তখন নিয়ে যাও, অনুমতি দিচ্ছি।'

জনুমতি পেযে মাসী বোনঝিকে বথে চড়ালেন। রথে উঠে তিনি বনলেন, 'দেখ মা. তুমি চোখ বোজ। যখন চোখ খুলতে বলবো তখন চোখ খুলবে।'

ছোট বউ মাসীৰ আদেশ পালন কৰে বসে বইলেন। হঠাৎ মনসা দেবী চোধ খুলতে বললেন ছোট বউকে। চোধ খুলতেই বিসাযে হতবাক ছোট বউ। মস্তবভ বাডী আৰু চমৎকাৰ সৰ আসবাৰ। পাশে সেই অষ্টণাগ ধেলা কৰছে যাদেব মৎস্য এমে ছোট বউ একদা দুধকলা দিয়ে পুষ্চিলেন।

তাবপৰ অনেক কথা। হঠাৎ কোনো কাবণে সাপেবা তাব উপর বেগে গেল, কামড়াবাব জন্য ধাওয়া কবলো। মনসাদেবীৰ পৰামর্শে তিনি বক্ষা পেলেন। তখন মনসাদেবী চুপি চুপি ছোটবউকে বললেন, 'কি জানিস, আমি তোব মাসী নই, আমি মনসা। ফনীমনসা গাছে থাকি। তুই আমাৰ পূজা পৃথিবীতে প্রচাব কববি। সাবা খাবন মাস ধবে আমাৰ মকল কাহিনী গাইবি, ব্রতকথা শুনবি। নাগ পঞ্চমী, দশহবা, ভাদ্র-সংক্রান্তিতে সিজ বা ঘণীমনসা গাছ এনে উনুনে আমাব প্রতীক হিসাবে রেখে পূজো কববি। এদিনে বায়া কববি না। উলুন জালাবি না। শুদ্ধাচাবে বায়া পূজো কবে আমাকে পান্তাভাত সাধ দিবি। তাহলে আর কখ্খনো সাপেব ভব থাকবে না। সন্তানেব জন্যও কই পেতে হবে না। বক্ষা হতেও হবে না। এই ব্রত যে করবে আমাব বরে ধনে জনে পূর্দ্ধ হয়ে সে প্রথ দিনাতিপাত কববে।'

ছোটবউ আনুপূর্বিক সকল ঘটনা সবিস্তাবে সকলের কাছে বললেন। সবকথা শুনে সকলে তাঁব স্থখ্যাতি করলেন। তিনি মনসাপূজা শুরু কবে দিলেন। যথাসময়ে ছোটবউ স্থান্দব ছেলে প্রস্তা করলেন। পবে আরও ছেলে। ধনজন সমৃদ্ধি ও খ্রীবৃত্তিশালিনী হযে উঠলেন তিনি মনসীদেবীর বরে। ক্রেমে সারা দেশব্যাপী মনসার পূজা ও ব্রত অনুষ্ঠিত হয়ে চললো।'

মনসাব্রতের কাহিনী এবং আচবণেব মধ্যে যে যৌন-ম্পর্ণ ও যাদু বিশ্বাস বর্তমান তা বনাই বাছল্য। মনসা পূজা ছাড়াও হিন্দু প্রভাবান্থিত আদিম সমাজে প্রচলিত ঘর্ফ্যীপূজা, অমুবাচী ইত্যাদিতেও যৌনতার চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। ঘর্ফ্যপূজার নৈবেদ্যের দ্রব্যাদির মধ্যে যে শিলাখও বাঃ নোড়া-পুতা থাকে তাও প্রজনন অক্টের প্রতীক এবং সন্তান কামনার ইষ্ট্র

বস্তু। এমনকি ষংঠা পূজায় যে দই এর ব্যবহার করা হয় সে দইও উর্বরতার প্রতীক অথবা বীর্ষের লক্ষণ। অনুরূপভাবে রাজবংশীদের ছদুমা পূজায় যে কলা অথবা ওরাওঁদের হরি-আরি পূজায় যে শশা উপচার হিসেবে প্রদান করা হয় সেই কলা এবং শশা উভয়ই পুরুষদের যৌন অঙ্গ অর্থাৎ উর্বরতার চিহ্ন। এমনকি রাজবংশী সমাজে বিবাহের পর নবদম্পতিকে যে লাঙ্গলের ফালের উপর উপবেশন করিয়ে কতকগুলো আচার পালন করা হয় তাতেও লাঙ্গলের ফালকে সন্তান-উৎপাদনের ক্ষমতাধারী লিঞ্চ করনা করা হয়।

বাংলাদেশ ও ভারতের বিভিন্নস্থানে বিভিন্নভাবে আদিম সমাজ তথা হিন্দু সমাজে অম্বুবাচী উৎসব প্রতিপালন কর। হয়। আসামের কামাখ্যা মন্দিরে খাসীয়া, লাখের, মিশমী প্রভৃতি আদিম সমাজ জৈষ্ঠ্য সংক্রান্তি উপলক্ষে তিনদিন যে অম্বুবাচী উৎসব পালন করে তাতে পৃথিবীমাতাকে ঋতুবতী বলে ধরে নেওয়া হয় এবং খাসীয়া ভাষায় 'কা-মেই-খা' মায়ের জলধারা থেকেই কামাখ্যা নামের উৎপত্তি হয়েছে বলে খাসীয়া সমাজ বিশ্বাস করে।

ভারতের উড়িষ্য। অঞ্চলে হিন্দু সমাজ এই উৎসব পালন করে জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তি থেকে পরবর্তী তিন দিন। এই তিন দিন হলকর্ষণ, রায়া, এমনকি কলকারখানা পর্যন্ত বন্ধ থাকে। উড়িষ্যায় এই উৎসব রজোউৎসব নামে খ্যাত। কাজেই অমুবাচী উৎসবের অন্তরালেও যে উর্বরাশক্তি বা যৌনতা সংগুপ্ত তাতে কোনো সন্দেহ নেই।

লুগাই-কুকীদের গীমপূজা, মুরংদের চম্পুয়া, চাকমাদের মহামুনি-মেলা এবং টিপরাদের কালাইয়া পূজার অন্তবালেও যৌন-প্রভাব বতমান। এসব পূজার উদ্দেশ্যই সন্তান লাভ কিংবা ফণল বৃদ্ধি। তবে চাকমাদের মহামুনি মেলা এবং মুরংদের চম্পুয়া উৎসবে ছেলেমেযেদের প্রেম-বিনিময় এবং পলায়ন রীতি লক্ষ্যযোগ্য। তাছাড়া এইসব পূজার সঙ্গে বৃক্ষ-পূজার বীতিও জড়িত। উল্লেখ করা যেতে পারে যে, রাজবংশী, ওরাওঁ সাঁওতাল প্রভৃতি আদিম সমাজের সঙ্গে বৃক্ষের বিবাহজনিত সম্পর্কও বৃক্ষপূজার পরিচয় বহন করে। বৃক্ষের অন্তবালে যে দেবতা-অপদেবতার প্রভাব রয়েছে এ সম্পর্কে অন্য গ্রেহে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। অরণ্য অভ্যন্তরের বৃক্ষের অপদেবতার প্রভাবে যে নারীরা ঋতুবতী হয় এমন বিশ্বাসও আদিম সমাজে বিরল নয়। এমনকি পুরুষ সহবাস ছাড়াও বৃক্ষের পাতা বা ফল প্রেষ্থ

বে নারীরা গর্ভবতী হতে পারে এমন বিশাসও আদিম সমাজে প্রচলিত আছে। এই বিশাসের বশবর্তী হয়েই টিপরা সমাজ তাদের কালাইয়া পূজার নৈবদ্য বৃক্ষকে উৎসর্গ কবে এবং পূজা শেষে নবদম্পতি বৃক্ষকে বার বার আলিজন করে। এই আলিজনের মধ্যেও যৌন-চেতনা স্পষ্ট। কারণ আলিজনের মাধ্যমে পরস্পরের হৃদয়ের আতি বিনময় হয়—'প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর, 'এই ব্যাখ্যাই এখানে স্পষ্ট।

আদিম সমাজে যৌন-উত্তেজনা মূলক ব্রত-অনুষ্ঠানের অন্ত নেই।
ইতিপূর্বে রাজবংশীদের হুদুমা পূজার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। হুদুমা
বৃষ্টির দেবতা। বৃষ্টির কামনায় যে হুদুমা পূজা অনুষ্ঠিত হয় তার সঙ্গে
আনন্দ-কেলির জন্য যে হুদুমা পূজা অনুষ্ঠিত হয়—দুটোর আচার-আচরণ
সম্পূর্ণ পৃথক। উভ্য পূজায় একমাত্র মেয়েবাই অংশ গ্রহণ করে। কোনো
পুরুষের সেখানে প্রবেশাধিকাব নেই। এমনকি চার বছরের চেলেও
সেখানে যাওয়া নিষিদ্ধ।

বৃষ্টির কামনায় ছদুমা পূজ। অনুষ্ঠিত হয় চৈত্র মাসের রাত্রিতে, অনাবৃষ্টি দেখা দিলে আর আনন্দ-কেলির ছদুমা পূজা অনুষ্ঠিত হতে পারে বৈশাখ ও জ্যেষ্ঠমাসের যে কোনো রাত্রিতে—লোকচকুব অন্তরালে, বনে জন্সলে। কোখায় পূজা অনুষ্ঠিত হবে পুক্ষগণ তা জানতে পারে না। রাজবংশী সমাজে সংস্কারবদ্ধ বিশাস আছে যে, যদি কোনো পুরুষ চুরি করে এই মেলা বা উৎপ্রের দৃশ্যাদি অনলোকন করে তবে সে বৃটিশ উপকথার নাযক পিপিং টম-এব মতো অন্ধ হয়ে যাবে। অথবা দেশে এমন দুর্যোগ মহামারী দেখা দেবে যার শিকার হবে স্বাই। কাজেই পুরুষগণ সম্পূর্ণ দূরে পাকে।

পূজা স্থানে পেঁছি রাত্রির অন্ধলারে সবাই উলক্স হয়। অতঃপর ছদুন দেবতাব পুরুষান্দের প্রতীক কলা উৎসর্গ করে পূজার সূচনা গোষণা করা হয়। অতঃপর চলতে থাকে নাচ আর গান। নাচ ও গানের আতিশিয়ে অনেকে আচেতনও হয়ে পড়ে। সংজ্ঞা ফিরে এলে কলাগাছকে ছদুম দেবতার প্রতীক মনে করে বার বার আঞ্চিলন করে হাদয়ের আকুতি লানায়। এমনিভাবে সারারাত চলে নাচ আর গান। ভোর হওয়ার আগেই যার যার কাপড় পরিধান করে ঘরে ফিরে।

রংপুর দিনাজপুর অঞ্চলের বাংলাদেশের সীমান্তবর্তী স্থান এবং ভারতেরু কোচ-বিহার অঞ্চলের কোচ এবং নিমুদ্রেণীর হিন্দুদের মদনকাম পূজাও যৌন উত্তেজনা মূলক। এই পূজাও অনুষ্ঠিত হয় মদন বা কামদেবতার উদ্দেশ্যে। উর্বরতা শক্তির ধারক মদনদেবকে সম্ভষ্ট করে সংসারে সফলতা এবং সন্তান লাভই এই পূঞার অন্তর্নিহিত রূপ। চৈত্র মাসের শুক্লাচতুর্দশী দিবসে মদনকাম পূজা অনুষ্ঠিত হয়। তিন দিন এই পূজা চলে। নিৰ্দিষ্ট দিনে পূজা স্থানে পার্বত্য চট্টগ্রামের টিপরাদের পাড়াকোইনাই পূজার মতো রঙ--বেরঙের কাপড় পেঁচিয়ে একটি বাঁশ পোতা হয়। বাঁশের মাথায় ঝুলিয়ে দেওয়া হয় চামর। চামরের পাশে থাকে এক জোড়া শুপারি এবং একটি পান। এই বাঁশ ঘিরেই শুরু হয় তাদের পূজার আনুষঙ্গিক ব্যবস্থা। পূজার প্রথম দিনের অনুষ্ঠানে "আতপ চাউলের গুড়োর সঙ্গে দুধ ও গুড় মিনিয়ে লাড়ু তৈরী করে ভোগ দেওয়া হয়। পূজোয় অনেকে মানত দেন। প্রধানত: একজোড়া পায়রা মানত দেওয়া হয়। মানত দেওয়া পায়রা বলি দেয়া হয় না, ছেড়ে দেওয়া হয়। ছাড়া পেয়ে পায়রা উড়ে যায়। অনেকে চাল, কলা, দুধ, মিটি প্রভৃতি সামগ্রী মানত কবে। মানতের প্রধান উদ্দেশ্য সন্তান। অনেক কন্যার জননী মানত করে ছেলের জনা। এই পজো উপলক্ষে অনুষ্ঠিত মেলার স্থানের কথা অনুষ্ঠানকারীরা প্রাক্তেই চোল বাজিয়ে জানিয়ে দেয়। এই অনুষ্ঠান বা মেলায় স্ত্রীলোকদের প্রবেশা-धिकांव थोटक ना । **ट्यानांग्र ट्यांगमान कत्रांत छना नम्र। नम्र। व**र्ष वाँ निर्देश যুবকেবা সন্ধ্যা হতে না হতেই মেলা প্রাঙ্গণে এসে উপস্থিত হয়। নানাৰিধ অঙ্গভঙ্গী, নাচ ও গান গায় তারা। নাচ ও গানের সমস্ত কিছুই দেহতত্ত বিষয়ক। মেলায় মাটির তৈরী স্ত্রীলিঙ্গ, বক্ষবন্ধ, শাড়ী, ব্লাউজ প্রভৃতিও বিক্রী হয় অন্যান্য শামগ্রীর সঙ্গে। অনুষ্ঠানকারী ছেলেবা মেলা থেকে এই সব জিনিস কিনে নেয় মেয়ে সাজতে। কবচের মত করে মার্টির বা কাঠেব স্ত্রীলিঙ্গ নিজ লিঙ্গের সঙ্গে ঝুলিয়ে দেয়. তারপর চলে নাচ ও গান।"ড এভাবেই চলতে থাকে তিনদিন ব্যাপী মদনকাম পূজা। অনুষ্ঠানের শেষের দিন চলে মেয়েবেশী ছেলেতে ছেলেতে আনিঙ্গন ও চুম্বন। তাছাড়া কলাগাছ ও শানগাছেব সঙ্গে আলিঙ্গন করেও হৃদয়ের উষ্ণতা জ্ঞাপন করা হয় मननाप्तरक मात्रन करत।

আদিম সমাজ যৌন-জীবনকে দেখে পবিত্রতার দৃষ্টি দিয়ে! তাই ভাদের কাছে অশ্লীল বলে কোনো জিনিস নেই। উচ্চতর সমাজ যেটাকে আবরণ দিয়ে চেকে রেখে শ্লীলতার রূপ দেয় আদিম সমাজ সেই আবরণ বক্ষা করার শিল্প আয়ত্ত করতে পাবে নি বলেই আদিম অবস্থায় আটকে আছে।

বৈদিক সাহিত্য ও স্মৃতিশাস্ত্রেও ত্রীকে কল্পনা করা হয়েছে উর্বরতার প্রতীক ক্ষেত্র হিসেবে। সেই ক্ষেত্রে পতি বীজ বপন করে লাঙ্গলরূপ 'শিশু দিযে চাষ করে।

তাহলে কোনটাকে অশ্লীল বলবো ? তবে কি মানব জনাটাই অশ্লীল ? না।

'লয়ে মদন রতির লাঙ্গল-ঈষ চাষ জুড়ছে জগদীশ।' এই মল সম্ভ্রেই আরণ্য সংস্কৃতির প্রধান বৈশিষ্ট্য।

3

বাংলার লোকসাহিত্য যে সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত বাংলাদেশের আদিবাসী সাহিত্যও তা থেকে ভিন্ন নয়; বরঞ্চ বলা যেতে পাবে আদিবাসী সাহিত্য লোক সাহিত্যের উৎসমুব—যে উৎসমুবের শ্রোতোধানা এনে লোক সাহিত্যে স্থিতিলাভ করেছে। আধুনিক মানববিজ্ঞানীরা মানবদেহের বিভিন্ন অক-প্রত্যাক পরীকা করে যেমন স্থির করেছেন যে বর্তমান মানব সমাজ আদিবাসী সমাজ থেকেই উদ্ভূত, তেমনি আদিবাসী সাহিত্যও যে লোকসাহিত্যের জনক সে কথা বলাই বাছলা।

প্রামবাংলার সাংস্কৃতিক জীবন কেন্দ্রিক স্মষ্টিশীল ও মননশীল সাহিত্য পদবাচ্য বিষয়সমূহ—বেগুলো অলিখিত অবস্থা: মৌখিকরপ মনুসরণ করে প্রচার লাভ করে আসছে সেগুলো যদি লোকসাহিত্যের উপক্ষণ বলে বিবেচিত হয় তবে আদিবাসী সাহিত্যও তাই; এবং এ ধাবা লোক-সাহিত্যের প্রাচীন রূপ।

শুধু প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর বৈচিত্র্যময়তাই নয়, সাংস্কৃতিক জীবনধারার বৈশিষ্ট্রময়তায়ও বাংলাদেশ বিশ্ববিশ্বত। নদী-নালা, খাল-বিল বেঘ্টিত বিস্তৃত এলাকাই বাংলাদেশের আসল ভৌগোলিক সীমাবেধা নয়, সেধানে আরও রয়েছে পাহাড় পর্বত ও অরণোর নয়নাভিরাম দৃশ্যাবলী। এখানকার মানুষের মন নয়নাভিরাম দৃশ্যাবলী যতটা আকৃষ্ট করে তার চেয়েও বেশী আকৃষ্ট করে সেসব অঞ্চলের আদিবাসীদের বৈচিত্র্যময় জীবনধার।

বাংলাদেশের পার্বত্য চট্টগ্রামই স্বাধিক আদিবাসী অধ্যুষিত জেলা। এই জেলার উপজাতীয় অধিবাসীদের মধ্যে স্বচেয়ে উল্লেখযোগ্য চাক্মা,

মগ, মুরং, মুরু, লুসাই, কুকি, টিপরা, তংচঞ্চ্যা, সেন্দুজ, বনজোগী ও পাংখো প্রভৃতি। তাছাড়া সিলেটের খাসিয়া-জৈন্তিয়া পাহাড় সংলগু সীমান্তবর্তী অঞ্চলে রয়েছে খাসিয়া, মনিপুরী ও মনিপুরী-মুসলমান; ময়মনসিংহর গারো পাহাড় সংলগু বিস্তৃত এলাকায় ও টাঙ্গাইল জেলার মধুপুর পাহাড়ের অরণ্যভূমিতে গারো, হাজং, পালিয়া, বুনা, হদি ও দালুই এবং রংপুর, দিনাজপুর বাজশাহী ও বগুড়া জেলার সমতলভূমিতে বিচ্ছিয়ভোবে বসবাস করছে সাঁওতাল, ওরাওঁ, রাজবংশী, হো, মুগু। প্রমুখ আদিবাসী।

এদের বৈচিত্র্যময় সাংস্কৃতিক জীবনধারার সাহিত্য সম্পদ স্থাষ্ট তত্ত্ব-কাহিনী, পুরাকাহিনী, কথা, উপকথা, গীতিকা, সঙ্গীত, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ বাবোমাসী, পালাগান ইত্যাদি শুধু আদিবাসী সাহিত্যকেই সমৃদ্ধ করেনি; তাব বৈশিষ্ট্যমন রসান্ধক ধারা বাংলার লোকসাহিত্যকেও চিরম্বগুণে মহিমান্থিত করেছে।

আদিবাসীদের জাতীয় জীবনেব সবচেযে বৈশিষ্ট্যময় দিক এই যে, পৃথিবীতে এমন কোন জিনিস নেই যেসব কেন্দ্র করে তাদের সমাজে কাহিনী কথা, উপকথার অবতারণা নেই। পৃথিবীর স্পষ্টিতত্ত্ব থেকে শুরু করে দেব-দেবী, আকাশ-মার্টি, বৃক্ষ-লতা, নদী-নালা, পাহাড় পর্বত, চক্র সূর্যু, গ্রহ নক্ষত্র, গ্রহণ-ভূমিকম্পা, জীব জন্ধ, মানব মানবী, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, খাদ্য পানীয়, নৃত্য গীত, আচার অনুষ্ঠান, পূজা পার্বন প্রভৃতি সবক্ষিত্ব কেন্দ্র আদিবাসী সমাজে কোনো না কোনো কাহিনী, কথা প্রচলিত এবং এসবই আদিবাসী সাহিত্যেব মূল উপজীব্য বিষয়।

আবুনিক শিক্ষিত সমাজের কাছে এসব কাহিনী যতই অবিশ্বাস্য ও অনৌকিক বিবেচিত হোক না কেন আদিবাসী সমাজের কাছে এসব ধর্মীয় বিশ্বাস সম্পৃক্ত এবং এসবের আবেদনও মূলত ধর্মীয়। শুধু তাই নয়, এসবের সঙ্গে ম্যাজিক বা ঐক্রজালিক বিশ্বাসও প্রচ্ছায়। আদিবাসীদের অবচেতন মনে এসব সংস্কারবদ্ধ ধারণা আছে বলেই তাদেরকে এখনও আদিমসমাজভক্ত বলে চিহ্নিত করতে আমাদের আর কোন দিখা থাকে না ৮

অদিবাসী সাহিত্যের অন্যতম শাখা এবং প্রাচীনতম ধাবা অনুসারী প্রেটিতর কাহিনী দিনেই শুক করা বাক। প্রুটিন দ্র্ভেদ্য বহস্য উদ্ধাননে তাদের প্রবাস লক্ষ্য করবার মতো। কাহিনী ওলোর সাহিত্যমূল্য ছাড়াও বা সর্চেমে উল্লেখযোগ্য তা এই যে, তাদের মননশীল উদ্ভারনী শক্তির প্রকাশ ক্ষমতা। যদিও এতে রুমেছে অপবিণত চিড়াভারনার স্পর্শ এবং অবিপাস্য বিষ্যবস্থার সমারেশ। তবে আদিন অবস্থায়ও যে তাদের মনকান্ত ছিল না এসর কাহিনী তাই প্রমাণ করে। তাছাডা আদিবাসী সমাজের প্রাকৃতিক জ্ঞানের বিচিত্র উন্মোধ্য কাহিনী ওলোর মধ্যে বিধৃত। আনাদের কাছে বা অনুনীল আদিবাসী মাজে তাই শুনীলতার নামান্তর, আনাদের কাছে যা অবিশাস্য আদিবাসী সমাজে ওই ধ্যীম বিশ্বাস সঞ্জাত — এই বৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্রাই আদিবাসী সমাজে ও সাহিত্যকে আমাদের কাচে এতটা আক্রিণীয় করে তুলেছে।

বিশুস্টীর বহস্য উদ্ঘাটনে তাদেব করনা শক্তি, নসবোধ এবং লৌকিক আবেদন সার্থকতাব কপান্তব। কেননা, কোনো কোনো ক্ষেত্রে আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত থ্যান ধারণাও তাতে প্রকট। বিশুস্টীর আদিম পর্যায়ে পানির, উল্লেখ আধুনিক বিজ্ঞানীরাও স্বীকার করেছেন। সর্বপবিত্র কোরাণ, বাইবেল, বেদ, উপনিঘদ, রামায়ন, মহাভারত, ত্রিপিটক প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থেও স্টীর প্রারম্ভ জলমণ্য অবস্থা বলে চিত্রিত করা হয়েছে। আদিবাসী বারণাও এর ব্যতিক্রম নয়।

বাংলাদেশের প্রত্যেকটি আদিবাসী ধর্মেই বিশুস্টীর প্রাথমিক অবস্থাক

জলের উল্লেখ বর্তমান। তাছাড়া বিশুস্মষ্টির পরেই দেবদেবী, প্রথম মানব-মানবী স্মষ্টির কাহিনীও তারা ধারাবাহিকভাবে ব্যাখ্যা করেছে। ময়মনসিংহ জেলার গারোদের বিশুস্মষ্টির কাহিনীটি এখানে উল্লেখ করছি:

'আদিতে চারদিকে কেবল পানি আর পানি ছিল। কোথাও স্থানের চিহ্ন ছিল না এবং সবকিছুই অন্ধকাব দ্বারা আচ্চ্যা ছিল। ভগবান তাতারা রাবুগা একদিন নস্ত নুপাস্থকে স্ত্রীলোকের আকারে পৃথিবী স্পষ্ট করতে পাঠালেন। নস্ত নুপাস্ত প্রথমে মাকড়সার জালে আশ্রয় নিলেন এবং সমস্ত জলরাশির উপর সেই জাল বিস্তার করলেন। নস্ত নুপাস্তকে ভগবান কিছু বালিও দিয়েছিলেন। তিনি অজ্যু জলরাশির উপর বালি ছড়িয়ে দিলেন।

তাতে কিছুই হলে। না।

অতঃপর তিনি কিতুবালি মুষ্টিবদ্ধ করে পানিতে নিক্ষেপ করে বললেন: 'অনন্ত জলরাশির নীচ থেকে মাটি নিয়ে এসো।'

যথাসময়ে মাটি এসে পৌছলে। এবং নস্ত নুপাস্ত সেই মাটি ছার। -পৃথিবী ছাষ্ট করলেন, যাকে গারে। ভাষায় বল। হয় 'মেন পিলটি।'

পৃথিবী হাট হলে। বটে, কিন্তু তথনও সবকিছুই তিজা রয়ে গেল। এবার তিনি আকাশে চক্রপূর্য স্থাপন করলেন এবং মর্তে বায়ুর আবিতার বটালেন। এই তিন দেবতার প্রচেষ্টায় পৃথিবী অন্নদিনেই মানুষের বসবাস-যোগ্য হয়ে উঠলো। অতঃপর তাতাবা রাবুগা সেখানে জীবজন্ত ও প্রথম মানব মানবী শনি ও মুনিকে হাট করলেন। এই মানব-মানবীর প্রথম সন্তান গাচেং ও দুজং। এরাই গারোদের আদি পিতামাতা নারে। ও মান্দিব পূর্বপুরুষ। তাতাড়া ভথবান গহীন অরণ্য ও পার্বতাভূমি রক্ষণাবেক্ষণের জন্য বোনজাসকো ও তার স্ত্রী জেন গান্দোকে স্টে করলেন। এ রা দুজন অরণ্য দেবদেবী।

উপরোক্ত স্টিতত্ব কাহিনীতে অনৌকিক দেবদেবী সম্পর্কর্ক এবং ধর্মীয়ভাব সম্পৃক্ত এবং এটা আদিবাসী সাহিত্য-সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। সাঁওতাল স্টিতত্ব কাহিনীটিতেও বর্ণনার বৈসাদৃশ্য থাকলেও ভাবগত দিক দিয়ে কিছুটা সামঞ্জস্য রয়েছে। আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত যুক্তিতে বিচাব কবলে পৃথিবীর আদি পর্যায়েও যে প্রভূত জলের ব্যাপ্তি ছিল তার সন্ধানও প্রাওয়া যায়। সাঁওতাল স্টিতত্ব কাহিনীটি এইরূপ:

'পৃথিবী ভাষ্টির পূর্বে চারদিকে ছিল কেবল পানি আর পানি। সেই পানির গহীন অতলে ছিল মাটি। ঠাকুর জিয়ে। বা ঈশুর ভাষ্টির ব্যপ্রতা অনুভব করলেন। অতঃপব তিনি পৃথিবী ভাষ্টি করে পানির মধ্যে বিচরণের জন্য কাঁকড়া কুমীর রাঘব বোয়াল কাছিম কোঁচে। ইত্যাদি জীবের আবির্ভাব ঘনিলেন। এসব ভাষ্টি কবে ঠাকুর জিয়ে। সন্তুট হতে পারলেন না। তিনি ভাবলেন পৃথিবীতে মানবজাতির আবির্ভাব না ঘনালে সব বার্থ হবে। অতঃপর তিনি মাটি থেকে একজোড়া মানবমানবী ভাষ্টি করলেন।

মানবমানবী সৃষ্টি করে যখন তিনি তাদের মধ্যে জীবাত্বা (Life breath) দেওয়ার মনস্থ করলেন, কিন্তু আশ্চর্য। তখন আকাশ খেকে আজব এক বোড়া বা সিন্ সাদ্ম এসে সেই মানবমানবীর মৃতিযুগল খেয়ে ফেললো। ঠাকুর জিয়োর দু:খের জবধি রইলো না। তিনি ঠিক কবলেন যে আর কখনো তিনি মানুত্ব স্থান্টি করবেন না। বরঞ্চ তার আগে তিনি পাধি স্থান্টি করবেন। অতএব তিনি নিজের বুকের অংশ খেকে স্থান্টি করলেন একজোড়া পাতি হাঁস। তাদের মধ্যে তিনি দিলেন আদ্বাবস্তা। এখন তারা পানির উপরে কেবল তেসে বেড়ায়। তাদের খাকবার কোন নিদিষ্ট জায়গা নেই। ইচ্ছে হলে তারা ঠাকুর জিয়োর হাতের তালুতে বসে বিশ্রাম নেয়। আকাশ থেকে আবার সেই আজব বোড়া বা সিন্ সাদুম এসে তাদেরকে গ্রাস করবার চেটা করলো। কিন্তু ঠাকুর জিয়ো এবার সতর্ক রইলেন। তাঁর কোপে আজব বোড়া গমুদ্রের ফেনায় পরিণত হলো। এখন পাতি হাঁস দুটি সেই ফেনার উপরে ভাসে। কিন্তু এভাবে আর কতোদিন চলবেং তাদের আশ্রেয়র জন্য চাই মাটি। বাঁচার জন্য চাই খাদ্য। তারা

ঠাকুর জ্বিয়ে। কাছিমকে ডেকে পানির অতন রাজ্য থেকে মাটি আনতে বললেন। কাছিম চেষ্টা করে ব্যর্থ হলো।

ঠাকুর জিয়ো চিংড়ি মাছকে ডেকে বললেন গহীন পানির নীচ থেকে মাটি আনার জন্য। চিংড়িও চেষ্টা করে ব্যর্থ হলো। এভাবে রাঘর বোয়াল কাঁকড়া একে একে স্বাই ব্যর্থ হলো।

এবারে ঠাকুর জিয়ে। ছকুম করলেন কেঁচোকে মাটি আনবার জন্যে। কেঁচো মাটি নিয়ে এলো। মহান প্রভু ঠাকুর জিয়ে। এবারে পৃথিবী.

ভাষ্টি করলেন। পৃথিবীতে স্থাপন করলেন পাহাড় অরণ্য পর্বত সমুদ্র সবকিছু। সেধানে পাতিহাঁস দুটি বাসা বাঁধলো। প্রকৃতির নিয়মনাফিক একদিন তার। ডিম পাড়লো। এখন পাতি হাঁসরা সাঁতার কাটে আর ডিমে তা দেয়। হঠাৎ একদিন সেই ডিম ফুনলৈ দেখা গোলো সেখানে রয়েছে দুটি মানবসন্তান। একটি ছেলে আর একটি মেয়ে। ছেলেটির নাম পিল্চু হুড়ম ও মেয়েটির নাম পিল্চু বুড়ী। এখন পাতি হাঁস দুটি মনের আনদে গান গায়:

शास शास, जनपूती तत शास शास, नूकीन भारतवा शास शास वृत्रांत आकाँकीन; शास शास, नूकीन भारतवा।। शास शास, कृत्रांत पृक्कीन, शास शास, कृत्रांत पृक्कीन, शास शास, भावाः ठांकून जिस्या। शास शास, भृत्रांच आकाँकीन शास शास, कृत्रांच आकाँकीन शास शास, कृत्रांच भारतवा शास शास, कृत्रांच भारतवा शास शास, कृत्रांच प्रकृतीन।।

ভাবার্থ :

ওহে ওহে, ছালের রাল্য বে
ওহে ওহে, মানবসন্থান রে
ওহে ওহে, তোমাদের এই জনম;
ওহে ওহে, রাধবো কোথায় বলো।
ওহে ওহে, ঠাকুরের কাছে যাও.
ওহে ওহে, তাদের আশ্রয় চাও
ওহে ওহে, পবার কাপড় চাও।
ওহে ওহে, তোমাদেব এই জনম,
ওহে ওহে, রাধবো কোথায় বলো।

ক্রমে ক্রমে পিলচু হড়ম ও পিলচু বুড়ী বড়ো হলো। তারপর একদিন তাবা হিহিড়ি পিহিড়ি দ্বীপে এসে বসতি স্থাপন করলো। ঠাকুর জিয়ো তাদের দৈনন্দিন জীবনের সকল ক্ষেত্রেই শুভদৃষ্টি রাখতে শুরু করলেন। একদিন তিনি ছদাবেশে মানুষের রূপ ধরে এসে তাদেরকে 'হড়িয়া' তৈরীর সকল পথা বাতলিয়ে দিলেন। সেই সঙ্গে আরও নির্দেশ দিয়ে গোলেন যে হাড়িয়া 'তৈরীর পর তাঁকে কিছুটা উৎসর্গ না করে যেন তাবা তা স্পর্শ না করে।

হাড়িয়া তৈরী হলো। তারা তা থেয়ে নেশায় বুঁদ হয়ে পড়ে রইলো। প সংজ্ঞা ফিরে এলে তারা উপলব্ধি করলো যে তারা মানব ও মানবী। আর আশ্চর্যেব ব্যাপার এই যে চৈতন্য ফিবে এলে তারা দেখতে পেলো তাদের শরীর আবরণহীন। তখন তারা ভীষণ লজ্জায় পড়লো। আবার এলেন ঠাকুব জিয়ো। এবারে তিনি তাদেরকে কাপড় দিয়ে গেলেন। এই প্রথম তারা কাপড় পরতে শিখলো।

দিন গড়িয়ে চললো। এইভাবে তাদের ঘরে সাতটি ছেলে ও সাতটি মেযে জনাগ্রহণ কর্লো। সকলের বড় ছেলের নাম সাক্রা ও ছোট ছেলের নাম চীতা। দুই ভাইবোনে বিয়ে হলো। এইভাবে আর আন ভাই-বোনদের মধ্যেও বিযে হওয়ার পর তাবা চার্বদিকে ছড়িয়ে পড়লো। বংশ বৃদ্ধির দক্ষণ স্থানসংকুলান না হওয়ায় অতঃপর তাবা চলে এলো 'থোজ-কামান' রাজ্যে।

এই খোজকামানে এশে তাদের নৈতিক চারত্রে দেখা দিলো অবনতি।
ফলে তারা পশুর মতো জীবনধারণ করতে লাগলো। ঠাকুব জিয়ো
এতো রাগাখ্যিত হলেন। তিনি তাদের বিপদ অবশ্যন্তারী বলে জানিয়ে
দিলেন। অতএব তাদের চরিত্র সংশোধন করা উচিত। কিন্তু তারা
একখায় কর্ণপাত করলো না। অতঃপর ঠাকুর জিয়োর ইন্সিতে খোজকামানে
নেমে এলো সর্বনাশা প্রাবন। একটি সাঁওতাল গানে তার উল্লেখ এই ভাবেঃ

ই-য়ে সাইন ই-য়ে নিন্দা সংগল দগে হে। ই-য়ে সাইন-ই-য়ে নিন্দা জদম জদম হো। তওক বে বেঁ তহা কৌন্ অ মানওয়া ত-ওক রে বেঁ সোরো-লেন!

মেনক মেনক হরতা হে। মেনক মেনক বৃক্ষ দলের হো, নওন র: লিঞ তহ: কন অন অলিনা দ। নকন র: লিঞ সোরা-লেন।

ভাৰাৰ্থ :

সাতদিন সাতরাত্রি ধরে কেবল আগুন আর আগুন ঝরলো গাতদিন সাতরাত্রি ধরে কেবল আগুন ঝরলো গ হে মানবসন্তান, তোমরা কোথায় ছিলে, হে মানবসন্তান, কোথায় তোমরা বাস করছিলে গ হরতা পর্বতের গহরর আমাদের ছিল রে হরতা পর্বতের গহরর আমাদের ছিল রে। আমরা দুজন সেখানে বাস করছিলাম।

বন্যার কবলে পড়ে তারা সেখানে টিকে থাকতে পারলো না। অতঃপর বাধ্য হয়ে তারা চলে এলো 'সশান বেদা' নামক স্থানে। এখানে তাদের নৈতিক চরিত্রের পরিবর্তন হলো, অনেকটা সুখেশান্তিতে বসবাস করতে লাগলো। একটি সাঁওতাল গানে তাদের বিভিন্ন স্থান পরিবর্তনের সন্ধান

> হিহিড়ি পিপিড়ি রে বং জনমলেঁ খোজকামান রে বং খোজহেন, হরতা রে বং হবোলেন, সসানবেদা রে বং যাতে না হো।

ভাবার্থ :

হিহিড়ি পিপিড়ি দীপে আমরা ছিলাম খোজকামানে আমরা আশ্রয় নিয়ে ছিলাম হরতা পর্বতে এসে আমাদের বংশ বেড়েছিল স্যানবেদাতে এসে আমরা গোত্রে বিভক্ত হই।

এখানেও তারা বেশীদিন টিকে থাকতে পারেনি। অতঃপর 'জরপী' পার্বতা অঞ্চলে এসে বসবাস গুরু করে। 'জরপী' পার্বতা এলাকায় এসে তাদের জনসংখা। এত বৃদ্ধি পায় যে তাদেরকে বসবাসের জন্য অনাস্থান খুঁজতে হয়। কিন্তু জরপী পার্বতা পথ অতিক্রম কবা তাদের পক্ষেমোটেই সহজ্ঞসাধ্য ছিল না। তখন তারা মারাং বুরো (The Great Mountain of the Hill-God) দেবতার কাছে প্রার্থন। করলো: 'হে মারাং বুরো, আমাদেব পক্ষে এই পথ অতিক্রম করে অন্যত্র যাওয়া মোটেই সহজ্ঞসাধ্য নয়। তুমি যদি আমাদেরকে পথ দেখাও তাহলে আমরা নতুন জাযগায় গিয়ে বাকী ভীবন তোমার পূজো দেবো।

মারাং বুরে। তাদের প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন। তখন সূর্য (পরে প্রধান দেবতা) এসে তাঁব অলৌকিক জ্যোতিতে অরণ্যের মাঝখানে দিয়ে পথ দেখিয়ে দিলেন। সেই পথ বেয়ে তারা চলে এলো চায়েচম্পা রাজ্যে। এখানে এসে তারা কয়েক পুরুষ ধরে বসবাস করলো।

অতঃপর এই উপমহাদেশের বিভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হয়ে পড়ে।

ভারতের কোল, মুগু, হো, মুরিয়া, বিরহোর, বৈগা, গঁড় প্রভৃতি আদি-বাসীদের স্টিত্ত্বের সঙ্গেও বাংলাদেশের গারো, হাজং, রাজবংশী, সাঁওতাল এবং ওরাওঁদের স্টিত্ত্বের প্রভূত মিল লক্ষ্য করা যায়। মধাভারতের গঁড় আদিবাসী সাহিত্যের সমূল্য সম্পদ স্টিত্ত্ব কাহিনীটি এইরূপঃ

সর্বপ্রথমে সব কিছুই পানিতে নিমজ্জিত ছিল। তগবান অবস্থান করতেন অনস্থ পানির উপব ভাসমান পদাপত্তের উপব। তগবানের পাশে বস্তেন সহদেব পণ্ডিত। তার হাতে ছিল পাহাড়েব মতো বিরাট এক ধর্মগ্রন্থ।

একবার তগবান তার শরীবের মযলা পরিকার করে সেই ময়লা থেকে স্বাষ্টি করলেন একটি কাক। অতঃপর কাককে পাঠালেন মাটির সন্ধানে। কাক চ'মাস যাবৎ অনবরত মাটি তালাশ করেই চললো, কিন্তু না পোলো কোথাও বসবার মতো একটু জায়গা, না পেলো সামান্য খাবার কিংবা পান করার উপযুক্ত একটু পানি। কেননা, চারদিকে ছিল কেবল নোনা পানি আর পানি।

চক্রমন চত্রী নামে ছিল একটি কচ্ছপ। তার পা ছিল সমুদ্রের তলদেশে আর মাধা ছিল গগনচুষী। কাক গিয়ে সেই কচ্ছপের মাধায় বসলো আর কচ্ছপ চক্রমন চত্রী আ*চর্য হয়ে জিপ্তেস করলো, তুমি কে? আজ বার বছর যাবৎ আমি ক্ষুধার্ত। এবার স্থযোগ পেয়েছি, আমি তোমাকে খাবো।

কাক উত্তর দিলো, ভগবান আমাকে মাটির খোঁজে পাঠিয়েছেন। সেও ছ' মাসের কথা। অথচ আজ পর্যন্ত মাটি খুঁজে পাইনি। খাদ্যপানীয়ের সঙ্গে ত দেখাই নেই। কাজেই আমিও কম ক্ষধার্ত নই।

কারো কুধা কম নয়। চক্রমন চত্রীর মনে করুণার উদ্রেক হলো। সে বললো, তুমি এখানে একটু অপেকা করো, আমি তোমার জন্য মাটির ব্যবস্থা করছি। এ বলেই সে মাটির জন্য গহীন সমুদ্রের তলদেশে ডুবে গেল। সেখানে সে আবিষ্কার করলো যে নরকবাসী নলরাজা ও নলরাণী সে মাটি ভক্ষণ করেছে।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য বৈশিষ্ট্য-ময়তা ও স্বাতস্ক্রোর অধিকারী। প্রত্যেকটি আদিবাসী যেমন স্বতম্ব বৈশিষ্ট্য নিয়ে ভাস্বর তেমনি তাদের স্পষ্টিতই কাহিনীও স্বতম্ব ভাব-কল্পনায় ব্যঞ্জনাময়। উড়িষ্যার ভইঞা আদিবাসী সমাজের স্পষ্টিতই কাহিনীটি উপভোগ করবার মতোঃ

আদিতে স্থলেব চিচ্নমাত্র ছিল না। চারদিকে কেবল পানি আর পানি ছিল। বাস্ত্রকী মাতা পদাপাতায় জনাগ্রহণ করলেন। দেবতারা লক্ষ্য করলেন যে, বাস্ত্রকী মাতা চেউথের উপর কেবল এদিক ওদিক দুলছেন। দেবতারা ভাবলেন, কি করা যায়। বাস্ত্রকী মাতা চীৎকার করে জানালেন, 'বোরাম বোরহার ছেলের নাম পরিহার। তাকে হত্যা কর্কন। তবেই তার রক্ত ও হাড় থেকে পৃথিবী স্পষ্টি হবে।

দেবতারা ধরম দেবতার কাছে গিয়ে বাস্থকী মাতার কথা বললেন। ধরম দেবতা জানালেন, 'বোরাম বোরহা আমার ছেলে। এখন আমি কি করতে পারি। তোমরা তার কাছে যাও এবং তোমাদের কথা বলো।'

তাঁরা বোরাম বোরহার কাছে গিয়ে জানালেন যে, তাদের একটি ছেলের দরকার। বোরাম রোরহা জানতেন না যে তাঁবা আসলে তাঁর ছেলেকেই

চোয়। কিন্তু দেবতারা সত্যি যখন তার ছেলেকে হাতে পেলেন কিন্তু কি করে তাকে হত্যা করতে হবে এ উপায় জানতেন না। তাঁদের না ছিল কোন অস্ত্র, না ছিল কোন ছুরি যা দিয়ে সেই ছেলের দেহ খণ্ড খণ্ড করা যায়। অতঃপর তাঁরা ধরম দেবতার শরণাপায় হলেন।

ধরম দেবতা তাঁব শরীরের ময়লা থেকে একটি লাল রংয়ের বাষ তৈরী করে বললেন: 'হে বাঘ, তুমি যাও এবং পরিহার যথন জলের ঘাটে যায় তথন তাকে থেয়ে ফেলে। '

বাষ জলের যাটের কাছে আড়াল হয়ে লুকিয়ে বইলো। পরিহার এ কথা জানতে পেরে লোহারকে ডেকে তার জন্যে একটি লৌহ নির্মিত ধনুক ও তীর দিতে আবেদন করলো। তীর ও ধনুক নিয়ে সে বাষ মারতে তৈরী হলো।

কিন্ত ঘটনা অন্যরূপ দাঁড়াল। সে তৃষ্ণার্ত হযে তীর-ধনুক রেখে যথন জল পান করতে ব্যস্ত ছিল তথন বাঘ এক লাফে তাকে ধবে ফেললো। পরিহারের চীৎকারে দেবতারা দৌড়ে এলেন ঘটনা দেখতে। ততক্ষণে বাঘ পালাল কিন্ত পরিহার মৃত্যু বরণ করলো।

দেবাতারা তার দেহ বিচ্ছিন্ন করলে রক্তবিন্দু জলে পড়ে মাটি প্যষ্টি করলো, হাড় থেকে হলো সাতাটি পাহাড় এবং চুল থেকে গজাল সাতাটি বিরাট বৃক্ষ। অতঃপর দেবতারা লক্ষ্য করলেন, মাটি শক্ত হয়েছে কিনা; এবং তারা বৃষ্টি এবং ঝড়ের প্রার্থনা করলেন। তথন কিছু জল অতলে চলে গেল এবং শুকিয়ে গেল। দেবতারা তার উপর হাটতে শুরু করলেন। তাদের পায়ে কাদামাটি পরিকার করে দূরে নিক্ষেপ করতেই তা পাহাড় এবং পর্বতে গরিণত হলো।

অতঃপর বাস্থ্নী মাতা জলের তলদেশে প্রবেশ করে তাকে মাধার করে দাঁড়ালেন। তাঁর মাধা রাখলেন পদামাতার এবং পায়ের উপর রাখলেন পৃথিবী। পরিশ্রান্ত হয়ে যখন তিনি পৃথিবীতে এক পা পেকে অন্য পায়ে স্থানান্তর করেন তখনই ভূমিকম্পের সূত্রপাত হয়।

উপরোক্ত কাহিনীটিতে পৃথিবী স্মষ্টর রহস্য উদ্ঘাটন ছাড়াও প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যের অন্যতম লক্ষণ ভূমিকম্পের উ**ত্তর সম্পর্কিত কাহিনীটিরও সদ্ধান** পাওয়া যায়।

সিলেটের খাসীয়া ও মনিপুরী এবং পার্বত্য চট্টগ্রামের কুকি, লুসাই.. মুরং, পাংখো, বনজোগী, সেলুজ, চাকমা, মগ ও খুমীদের স্টেতিত্ব কাহিনী এবং আদি মানব-মানবীব উদ্ভব সম্পর্কিত কাহিনী ভিন্ন প্রকৃতির হলেও ঘটনা ও বিষযবস্তুতে কোথাও কোথাও মিল লক্ষিত হয়।

ময়মনসিংহ, টাঙ্গাইল, রাজশাহী, বংপুর, দিনাজপুব বগুড়া প্রভৃতি জেলার আদিবাসীদেব ইতিপূর্বে বাণিত স্টাষ্টিতথ কাহিনীতে দেখা যায় স্টাষ্টিকটা প্রখমেই মানব স্টাষ্ট কবেন নি কিংবা করলেও সে মানব অপদেবতার কোপানলে পড়েছে। পুনবায় তিনি মানব স্টাষ্ট করেই ক্ষান্ত হন নি সেই মানব-মানবী বক্ষা করার জন্যে সতর্ক পাহারার জীবও স্টাষ্ট করেছেন। তাছাডা সেখানে পবীক্ষার নিমিত্ত হিসাবে আবির্ভাব ঘটিয়েছেন বন্যা, প্লাবন, অগ্রিকাপ্ত এমনকি আঝোৎসর্গের চরম পরাকাণ্ঠার নিদর্শন।

ইতিপূর্বে বণিত গারো, সাঁওতাল, গঁড় এবং ভূইঞা আদিবাসীদের চ্চষ্টিতত্ত্ব কাহিনীতে এসব তথ্য ও তত্ত্ব স্পষ্ট। তাছাড়া চ্চষ্টির প্রথম পর্যাযে পানিব উল্লেখও এদেব কাহিনীতে বর্তমান।

প্রাকৃতিক পরিবেশ এসবের মধ্যে যতা। ক্রিযাশীল তার চেযে অনুকবণ ব্যবস্থাই বেশী প্রবল বলে মনে হয়। কেননা ময়মনসিংহ, নিজাইল, রংপুর, দিনাজপুর, বগুড়ার আদিবাসী গাবো, হাজং, গাওতাল, ওরাওঁ, রাজবংশী প্রভৃতিদের আদি নিবাস ছিল হয় আসামে নগতো ভাবতের সাঁওতাল প্রবর্গা, বাঁচী, মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে। কাজেই বাংলাদেশের এতদঞ্চলের আদিবাসীদের শুধু স্পষ্টিতত্ব কাহিনীই নয় সাংস্কৃতিক জীবনের অন্যান্য আচাব-আচরণেও ভারতের আদিবাসীদের সঙ্গে প্রভৃত মিল ব্যেছে।

ভূইঞ। আদিবাদী দমাজের স্পষ্টিতত্ত্ব কাহিনীতে চরম আন্থোৎসর্গরপ 'মনুষ্য বক্ত-এব দক্ষান বাংলাদেশেব ওরাওঁ, বাজবংশী প্রভৃতি আদিবাদীদের স্ষ্টিতত্ত্ব কাহিনীতেও পাওনা যায। শুবু তাই নয় হিন্দু ধর্মেও পৃথিবী স্ষ্টিব মূলে আন্থোৎসর্গেব পবিচ্য জীবস্তা। ঋগুেদের কাহিনী অনুযায়ী মহাপুক্ষ-এব জনাও দেবতাদেব কর্তৃক মনুষ্যবক্ত উৎসর্গের মাধ্যমে। এই মহাপুক্ষই সমস্ত স্টিব আধার অথবা তিনিই সমস্ত স্টির প্রকাশ। তাহাড়া

স্টিব প্রাবত্তে অনন্ত জলেব উল্লেখ ঋণ্যেদেব সূত্রগুলোতেও স্পষ্ট:

তম আদীত্তমশা গুনুমণো।
হপ্ৰ কেতং প্ৰিলং প্ৰমা ইদম।।
ভূচ্চোনাভ পিহিতং যদাগীং।
ভূপসন্তন মহিনা জাগতৈকন।।৬-১০, ১২১

আদিতে অন্ধকাৰ **ঘাবা এন্ধ**ৰাৰ আৰত ছিল। সমস্তই চিজ বজিত ও জলমগু ছিল। অবিদ্যমান বস্তু ছাবা সৰবাাপী আচ্ছেন ছিলেন। তপ্সাৰ বলে সেই একবস্ব ত্ৰিশানেন।

পার্বতা চট্টথানেব ও সিলেনের উপজাতীয় অধিবাসীদেব স্টিতত্ব কাহিনী এবং আদি মানব-মানবী স্টিব কাহিনীতে ঘটনা ও বিষয়বস্থাৰ বৈসাদৃশ্যেব কাবণ এসৰ আদিবাসীৰ আসন নিবাস ছিল বান্ধদেশ, চীন প্রভৃতি অঞ্চলে। ভাদেব প্রভাবই অনেক ক্ষেত্রে এদেব সাংস্কৃতিক জীবনে প্রকট। নিম্বে সিলেট ও পার্বতা চট্টথামেব কম্কেটি স্টিত্য কাহিনী ও আদি মানব মানবীৰ জন্ম বৃত্তান্ত উল্লেখ ক্বছি।

১. খাগীয়া কাহিনী

সর্বশক্তিমান উপ্লাই নাংখউ পৃথিবী স্পষ্ট কবলেন। মানবলাতিব আবির্ভাব না ঘটালে পৃথিবী স্পষ্টা বোন সার্থকতা নেই। কাজেই তিনি এক জোড়া, মানব মানবী স্পষ্ট কবলেন। উ প্লাই নাংখউ প্রবম তৃপ্তিতে আছেন এই ভেবে যে, মানব-মানবী বেশ স্থাপ দিন কানিক্ষে।

বিতুদিন পথ উ গ্লাই না° থউ আসলেন তাঁব চ্চেটিৰ আনন্দ—মানৰ মানবীৰ গোঁজ নিতে। কিন্ত আশ্চৰ্য, এন্স দেখেন কেউ নেই, সব শূন্য। জানতে পাবলেন এক অপদেবতা তাদেব গ্ৰাস কৰে ফেলেছে।

উ ব্লাই না॰ পউ মহাভাবনায় পডলেন। চিন্তা কবে দেখলেন তাঁর মহাভুল হয়ে গেছে। কেননা, এ পৃথিবীতো কেবল স্থাধেব স্থান নয়। দেখানে বিপদ আছে। দুঃধ আছে।

এবার স্থির করলেন মনুষ্য স্থাষ্টির আগে তিনি এমন জীব স্থাষ্টি করবেন বা মনুষ্যজাতিকে পাহারা দিয়ে রাখতে পারে। তাই তিনি প্রথমে স্থাষ্টিঃ করলেন কুকুর।

আর কোন চিন্তা নেই। তিনি মনের স্থাধে একজোড়া মানব-মানবী
ভট্টি করে সেখানে পাহারায় নিযুক্ত রাখলেন কুকুর।

অপদেবতা আসতেই কুকুর ঘেউ ঘেউ করে ওঠে। যুগল মানব-মানবী সজাগ হয়ে যায়। অপদেবতা আর তাদের গ্রাস করতে পারেনি। তাদের থেকেই খাসীয়াদের বংশ বিস্তার লাভ করে।

২. কুকী কাহিনী

ষ্ঠিকর্তা পাখিয়ান ইচ্ছা করলেন আর অমনি পৃথিবী দ্বান্ট হয়ে গেল । পৃথিবী ষ্টান্ট করেই নিরস্ত থাকলেন না। সেখানে এক জোড়া মানব-মানবী পাঠালেন বসবাস করতে।

পাথিয়ানের কী অপূর্ব খেয়াল। তিনি পৃথিবীতে এক ভীষণ বন্যার আবির্ভাব ঘটালেন। সবকিছু বন্যার জলে নিমগু। শুধু বৃক্ষ চূড়া আর পাহাড়ের শীর্ষ দেশ নাক উচিয়ে আছে। আর সবধানে জল আর জল।

যুগল মানব-মানবী কি আর করবে? তারা প্রাণ রক্ষার জন্য আশ্রয় নিল বৃক্ষ চূড়ায়। হঠাৎ একদিন সকাল বেলা ঘুম ভেজে গেলে দেখে এলাহী কাণ্ড, ম্যাজিক। তারা আর মানব-মানবী নেই—যুগল বাঘ ও বাঘিনীতে পরিণত হয়েছে।

পাথিয়ানের আবার কি অপূর্ব থেয়াল। পাহাড়ের শীর্ষ অঞ্চলের মাটির গর্ত থেকে বেরিয়ে এলো এক জোড়া মানব-মানবী। জন্যের সঙ্গে সঙ্গেই তাদের চারপাশে দেখে কেবল জল আর জল। কোথায় আশ্রয় নেবে ? আশ্রয় স্থান খুঁজতে খুঁজতে বৃক্ষ চূড়ার কাছে পোঁছেই দেখে এক জোড়া বাঘ ও বাঘিনী। তারা ভয়ে আৎকে উঠলো। দেঁটড়ে গেল ভগবান পাথিয়ানের কাছে।

পাথিয়ান হাসলেন। বললেন, 'তোমরা বাঘ ও বাঘিনী হত্যা করো।' তারা পাথিয়ানের নির্দেশ পালন করলো। বাঘ ও বাঘিনীকে হত্যা। করে তারা বসবাস শুরু করলো। বন্যার জলও শুকিয়ে গেল। তারা:

দুজনই কুকী মতে পৃথিবীব আদি মানব-মানবী।

৩. লুসাই কাহিনী

প্টেকির্ত। পাথিয়ান প্টেব ব্যথতা অনুত্র কবলেন। আব সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ আকাবেব এক ভূকন্প হলো। ভূমিকম্পেব ফলে প্টে হলো পৃথিবী। সেখানে তিনি স্থাপন কবলেন পাহাড, পর্বত, অবণ্য, নদী-নালা, জীব-জন্ত, এককথায় সব কিছু। অতঃপর মানবজাতি। এবাই লুসাইদেব আদি মানব।

পৃথিবী আন্তে আন্তে জনবছল হলো। পাথিয়ান এক বিবাট ভোজেব আয়োজন কবলেন। স্বাইকে ছিংলু নামক স্থানে সমবেত হওয়াব নির্দেশ দিলেন। সেখানে 'বতে গোত্রেব দুইজন লোক এসে আজে বাজে গল্প শুক কবলো। পাথিয়ান ভাবলেন লোকজন বেশী হয়ে যাচ্ছে। অতএব দবজা বন্ধ কবে দেয়া যাক। দবজা বন্ধ হলো।

শতংপৰ এলেন দেবতা খ্লানদ্ৰোপা। তিনি সৰ লোককে ভোজ সভায আহ্বান কবলেন। স্বাই াসলো। তাৰা স্ব দেবতাকে বললো, 'আপনি খালো বিকীৰণ ৰ্দ্ধ ককন। কেননা আমাদেব নৃত্য প্ৰিচালক সা-হোয়াই ব্যান আমাদেব নৃত্য প্ৰিচালনা কৰ্বেন।

সূর্য দেবতা বললেন, 'ঠিক আছে।'

তথনকাৰ দিনে শা-হোযাই বা ভালুণ সহ সকল জীবজন্তই কথা বলতে পাৰতো। ই'দুৰ দোল বাজাতে লাগলো। আৰ তালে তালে সৰাই নাচ শুৰু কৰলো।

আসৰ জনে উঠেছে। এমন সময় সূর্যদেবতা বসিকতা কৰে তাপের মাত্র বাঙালেন। প্রথব তাপে সবাই অতিষ্ঠ হযে নাচ বন্ধ কবলো। সা-হোমাই গেলো ক্ষেপে। যে সূর্যেব সঙ্গে ঝগড়া শুৰু কবলো। সা-হোমাই এত ক্ষেপে গিযেছিল যে তাব বাগেব চিচ্চ এখনও তাব চোখে বিদ্যমান। ভালুকেব চোখ ভীষণ লাল।

ভোজেৰ সময় পেচকেৰ ভাগে যে মাংশ পড়েছিল ফিচ্চে তা চালাকি কৰে খেয়ে ফেলে। এতে পেচক ভীমণ রেগে যায়। সেই খেকে পেচক ও ফিচ্চেৰ ঝগড়া লেগেই আছে।

.৪. সেনুজ কাহিনী

পত্যেন পৃথিবী স্পষ্ট করলেন। অতঃপর আকাশ এবং পৃথিবী প্রস্পর প্রেমে উষুদ্ধ হয়ে আলিঙ্গন করলো। আলিঙ্গনের ফলে হলো দারুন ভূমিকম্পা। ভূমিকম্পের জন্য আবিভাব ঘটলো পাছাড়, পর্বত, অরণ্য, নদী ও সমুদ্র ইত্যাদির। অতঃপর একদিন পাছাড় শীর্ষের বিরাট এক গহার খেকে বেরিয়ে এলো একজোড়া মানব-মানবী।

আদি মানব-মানবী স্থাপে বসবাস করছে। কেবল স্থপ স্থপ আর স্থপ।
পত্যেনের কি পেয়াল হলো। তিনি তাদের পরীক্ষা করবার জন্যে
ভীষণ এক প্লাবন দিলেন। সবকিছু বন্যার জলে ভুবে গোলো। তারা
বৃক্ষ শীর্ষে আশ্রয় নিল। এই প্রথম তারা উপলব্ধি করলো দুঃধের
শিহরণ।

স্বতঃপর তার। ভগবান পত্যেনের কাছে গিয়ে কাতর কর্ণেঠ প্রার্থনা করলো দুঃখ মোচনের জন্য। পত্যেন ধুশী হলেন। তিনি আদেশ করলেন স্থার অমনি বন্যার জল শুকিয়ে গেলো।

বৃক্ষণীর্ষ থেক নেমে তারা পাহাড় শীর্ষে বসবাস গুরু করলো। "

৫. পাংখো ও বনজোগী কাহিনী

সেন্দুজদেব মত পাংখো ও বনজোগীদের স্টেক্তার নামও পত্যেন। পত্যেনেব ইচ্ছায় পৃথিবী স্টেই হলো। পৃথিবী ও আকাশের মিলনে অসম্ভব ভূমিকন্পের আবির্ভাব হয়; ফলে পাহাড়, পর্বত, অরণ্য গাছ-পালা জীব-জন্তর স্টেই হয়। অতঃপব পত্যেনেব ইংগীতে অবণ্য গগ্রের খেকে বেরিয়ে এলো প্রথম মানব।

প্রথম মানব ভীষণ শক্তিশালী। নাম তেলানদ্রোপা। একবার অরণ্য অভ্যস্থরে এক হিংশ্র জন্ত গধাল তাকে আক্রমণ করতে আসলে সে এক আছাড়ে সেই জন্তুটি মেরে ফেলে। ভগবান পতেন এতে খুশী হন এবং নিজ কন্যার সঙ্গে তার বিয়ে দেন।

বিয়েতে খুব শুমধাম হয়। তেলানদ্রোপ। গুশী হয়ে তার ভগবান শুশুরুকে একটি বন্দুক উপহার দেয়। সেই বন্দুকের গুলির আওয়াজ এখনও বন্ধ্রপাতের সময় শোনা যায়।

তেলানদ্রোপার বিষের সময় ভগবানের বাড়ী পর্যন্ত এক নতুন রাস্তা তৈরী করা হয়। সেই রাস্তা নির্মাণ করতে সবাই যোগদান করে কিন্তু একদল কাজে আসে নি। ভগবানের অভিশাপে তারা উইপোকা হয়ে আছে। সূর্যের আলো পড়লেই তারা মৃত্যু বরণ করে।

স্টির প্রথম পর্যায়ে জীব জন্ত, পশু পাখী সবাই কথা বলতে পারতো। সবার ভাষা ছিল মাত্র একটি। এতে মানবমাত্রেরই ভীষণ অস্ত্রবিধা হলো। কেননা, জীবজন্ত শিকার করতে গেলেই তাবা কাঁলকাটি আব অনুনয়-বিনয় করতে তাদের বধ না করার জন্যে।

একদিন ভগবানের কন্যা ভগবানের কাছে প্রার্থনা করলো, 'বাবা তুমি এদের মুখের ভাষা কেড়ে নাও। নইলে আমাদের উপোদে মরতে হবে।'

ভগবান মেযের প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন। সেই থেকে পশু পাখী ও জীব জন্তুর মূখের ভাষা বন্ধ হলো।

একবার পৃথিবীতে ভীষণ অগ্নিকাণ্ড হয়। অগ্নি নিভে গেলে চার-দিকে অন্ধকাব হারা আচ্ছন হয়। সব মানুষ সেই অন্ধকারে বিচ্ছিন হয়ে পড়ে। সেই খেকে বিভিন্ন গোত্র ও ভাষার স্পষ্টির হয়েছে।

৬. খুমী কাহিনী

ভগবান পুথিৱান পৃথিবী চ্চ্টি কবলেন। তাঁর নির্দেশে পাচাড়, পর্বত, অরণা, সমুদ্র সবই হলো। কিন্তু মানুষ চ্চ্টি করার আগে তিনি সরীচ্চপ জাতীয় প্রাণী চ্চ্টি করলেন। অতঃপর তিনি একদিন মাটি দিয়ে একজন পুরুষ ও একজন রমণীর মূতি গড়লেন। রাত্রি বেলায় যখন তিনি যুমু-চ্চিলেন তখন এক বিরাচিকায় সাপ এসে সেই মূতিযুগল খেয়ে ফেললো। ভোরবেলা তিনি তো দেখে অবাক।

আবার তিনি যুগল মূতি গড়ে খুনুতে গেছেন আর রাত্রিতে সেই সাপ এসে থেয়ে ফেলেছে। তিন চার বাব একই ঘটনা ঘটলো। ভগবান চিন্তায় পড়লেন। বার ঘণ্টার বেশী তিনি কাজও করতে পারেন না। রাত্রিবেলা তাকে খুনুতে হবেই। খুম শান্তির প্রতীক।

ভগবান এবার কুকুর ফটি করলেন। কুকুর স্টের উদ্দেশ্য, পাছারার কাজে নিযুক্ত করা। অতঃপর আবার সেই যুগল মূতি তৈরী করে সেখানে

পাহারাদার বাখলেন কুকুর। ভগবান এবার নিশ্চিন্তে ঘুমুচ্ছেন।

সেই মূতি যুগল খেতে সাপ আসতেই কুকুরের ষেউ ষেউ থার তাড়া খেয়ে সাপ পালালো। ভোর বেলা মূতি যুগল অক্ষত দেখে ভগবান ভীষণ খুনী। এবার তিনি তাদের প্রাণদান করলেন। ভাষা শিখালেন। পৃথিবীর প্রথম মানব মানবী কথা বলতে শুরু করলো।

পুথিয়ান তাদের মহ। পরীক্ষায় ফেলবেন স্থির করলেন। বিপদ না দিলে মানুষের আসল পরীক্ষা হয় না। কাজেই তিনি পৃথিবীতে মহাপ্রাবন আনলেন। প্রাবনে সব ডুবে গেলো। যুগল মানব-মানবী পড়লো বিপদে। তারা আশ্রয় নিলো বৃক্ষ চূড়ায়। বিপদে তারা ভগবানকে সার্বন করলো। ভগবান জল শুকিয়ে নিলেন কিন্তু স্রোতোধারার চিহ্নে ছোট নদী হয়ে রইলো। এবারে এই মানব মানবী বৃক্ষচূড়া থেকে নেমে নদী তীরবতী অঞ্চলে বসবাস শুক্ত করলো।

সেই ধর্ম বিশ্বাস এখনও আছে। খুমীরা নদী তীরবর্তী অঞ্চলেই বসবাস করে।

উপরে উদ্ধৃত স্টিতব্রু কাহিনীসমূহের ভাব কল্পনা ও চিত্রকল্পের মধ্যে বড় একটা পার্থক্য না খাকলেও ঘটনার পারস্পর্যে কিছুটা অসংলগুতা নজরে পড়ে। অপরিণত চিস্তা ও অস্পষ্ট ধারণা কাহিনীগুলোতে বিশ্বত থাকলেও তাদের পারিপাশ্বিকতা উপলব্ধি করা যায়।

পার্বত্য চটগ্রামেন আদিবাসীরা অত্যধিক সংস্কার প্রিয়। এই সংস্কারের জ্বন্য এক সমাজ আর এক সমাজের আচাব আচরণ তো দূরের কথা, ভাষা পর্যন্ত ব্যবহার করে না। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে স্পষ্টিতত্ত্ব কাহিনীর বিষয় বস্তুতে অনেক ক্ষেত্রেই তাদের মিল লক্ষিত হয়। উপরে বর্ণিত সেন্দুজ এবং পাংখো ও বনজোগীদের কাহিনী তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

O

আদিবাসী সাহিত্যের এক বিরাট অংশ বাশ্যুত করে রেপেছে স্পষ্টিতম্ব কাহিনী। উপবি উদ্ধৃত কাহিনী সমূহে বিশ্ব প্রকৃতি স্পষ্টির সঙ্গে প্রধান দেবজ্বাদের অলৌকিক ক্ষমতার পবিচয়ও বিধৃত। ভুইঞা এবং সাঁওতাল স্পষ্টিতম্ব কাহিনীতে যথাক্রমে ধরম দেবতার শরীরের ময়লা থেকে লাল বংশের বাষের স্পষ্ট এবং ঠাকুর জিয়োর বুকের অংশ থেকে একজোড়া হাঁর ও হাঁরির স্পষ্ট রহস্য স্বভাবতঃই উপনিমদ, বামায়ন, মহাভারত, বিষ্ণুপুরান ও ঝৃগ্যেদ বণিত পৌবাণিক কাহিনীগুলে। সাুবণ করিয়ে দেয়। উলাহ্বণ স্বরূপ উল্লেখ করা যায়, ঝাণ্যেদের 'মহাপুক্ষম' বা প্রাচীন ঝিষি অনুভব করলেন আর অমনি বিশ্ব প্রকৃতি স্পষ্ট হলো। তাঁর মুখ থেকে বেবিয়ে আসলো গ্রাহ্মণ,পা থেকে শূদ্র। অতঃপব শবীরের বিভিন্ন অক্ষপ্রতাক্ষ থেকে চন্দ্র, সূর্য্, ইন্দ্র, অবিলু, বায়ু, আকাশ, মাটি—এক কথায় স্পষ্টির সব কিছু। অর্থাৎ তিনিই সমস্ত স্পষ্টির প্রকাশ। অতএব দেখা যায়, শুধু বিশ্ব প্রকৃতি নয়, দেবদেবীর জনা বৃতান্তও কাহিনী ভিত্তিক। তবে এতে পৌরণিক কাহিনী যতটা প্রাধান্য লাভ করেছে তার চেয়ে বেশী প্রাধান্য লাভ করেছে লৌকিক কাহিনী।

ভক্টর আশুতোষ ভটাচার্য উল্লেখ কবেছেন, 'সংস্কৃত পুরানে তেত্রিশ কোটি হিন্দু দেবদেবীর বিচিত্র জনাবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বাংলা-দেশের নিজস্ব প্রকৃতি হইতে যে সকল দেবদেবীর উত্তব হইয়াছে, তাঁহাদের জনা বিববণ সংস্কৃত পৌরাণিক সাহিত্যে নাই, বাংলার লোকসাহিতোই

আছে। 'ই উদাহরণ স্বরূপ মনসা দেবী, শীতলা দেবী ও নেতা দেবীর জনা বৃত্তান্তের কথা উল্লেখ কবা যায়। 'মনসা মঙ্গল' কাব্য পাঠে জানা যায়, শিববীর্য পদা পাতায় পড়ে অতঃপদ পদাের ম্পাল বেযে পাতাল পুরীর নাগালাকে প্রবেশ কবলে সেখানে মনসার জনা হয়। মনসার সহচরী নেতার জনা ও শিবেব মাবফং। চণ্ডীরবাক্যে শিব মনসাকে বনবাসে দিয়ে আসেন। বনবাসে দিয়ে শিব ছিব খাকতে পারলেন না। তাঁরই অন্থিরতা পেকেই নেতার জনালাভ ঘটনোঃ

ভাবিতে ভাবিতে শিবের সর্ম যে হইল।
অপূর্ব স্কলরী কন্যা মর্মেতে জানাল।।
কন্যা দেখি শিব বলে, 'কোথা তব ধাম।
সত্য কবি বল মোরে কিবা তব নাম।।'
শিব বাক্য গুনি কন্যা কহিতে লাগিল।
'তব মর্মে পিতা মম জন্ম হইল।।
নেতা দিয়া মর্ম তুমি মুছিয়া ফেলিলা।
নেতেব মর্মেতে পিতা মোব জনা দিলা।।
নিজ কন্যা বলি শিব যখন জানিল।
নেতেব মর্মে জনা বলি নেতা নাম দিল।।
বস্ত্র মধ্যে জনা বলি বেতা নাম দিল।।
বস্ত্র মধ্যে জনা বলি বস্ত্র কার্ম দিল।
শিব বাক্যে নেতা স্বর্গ রজকিনী হইল।।'

উল্লেখযোগ্য যে. শিব এর হিন্দুদের দেবতা নন; চাকমা, টিপবা, হাজং, হদি, বাগদী, ওরাও, সাওতাল, কোচ প্রভৃতি আদিবাসী সংস্কৃতিতেও শিবের প্রাধান্য উল্লেখ্য। শিব শক্তিব আধার। সেহেতু শিব অর্চনা এদেব স্বারই ধর্মীর জীবনেব সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। 'বাংলার লৌকিক শৈব সাহিত্যের মধ্যে কোচভাতি বিশেষতঃ ইহার নাবী বা কুচনীগণ অমরম্ব লাভ কবিয়াছে। কোচজাতি শৈবধর্ম দ্বানা প্রভাবাণ্যিত হইবার পব শিবকে দেবতারূপে গ্রহণ করিয়া নিজেদের পূজাচার দ্বারাই তাহার পূজাচার গড়িয়া তুলিয়াছিল। কোচ জাতি পূর্বে মাতৃতান্ত্রিক ছিল এবং সেই সমাজে কোচনারী বা কুচনীরাই দেবপুজ। করিত; এখনও থাসি ও শবরনারীগণ

ভাহাদের সমাক্ষস্থিত বিভিন্ন দেবদেবীর পূছায় নিজেরাই পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। কোচ নারীরাই শিবপূজা করিত বলিয়া শিবকে কোচনারীর প্রতি আসক্ত বলিয়া কল্পনা করা হইত। সেই স্তেই শিবের সঙ্গে কোচনারীর সংস্থাবের কথা বাংলার সর্বত্র বিস্তাব লাভ কলিয়াছে। যেমন,, বৈমনসিংহের পটুয়া সঙ্গীতে গুনিতে পাওয়া যায়:

বিয়ে কুচনী পাড়া ভাঙ ধুতুরা শিবশস্থ পায়। তানপুরা বাজাইয়া শিবে কুচুনী ভুলায়।

কোচ ও বাগদী সম্প্রদায়ের উদ্ভব সম্পশ্তিত কাহিনীতেও শিবের ভূমিকা বিদ্যমান। কথিত আছে যে, 'একদা দেবী পার্বতী মৎজীবি নারীর চনাবেশে শিবকে প্রলুক্ক কবেন। শিবঠাকুর যে অন্য নারীতেও আসক্ত এই কথা প্রমাণ করাব জন্যই পার্বতীর এই চদাবেশ। শিব যখন প্রলুক্ক হন, তখন পার্বতী স্বমূতি ধারণ করে শিবকে বিপদে ফেলেন। এই মৎসজীবী নারীর গর্ভে যাদের জন্য তাদেব নাম বাগদী। সেই জন্যই বাগদীদের জীবিক। নির্বাহের উপায় নির্দেশিত হলে। মৎসজীবী রূপে।'

সুধীর কুমার করণের মন্তব্য খেকে আরও জানা যায়, বিঞ্চুপুরের রাজা বীর হাম্বীর বাগদী সম্প্রদায়ভুক্ত এবং শিব বংশ সঞ্চাত। বুড়ো শিবের পার্বতীব প্রতি আর তেমন আসজি নেই। তিনি কোচ পাড়ায় এসে কুচনী মেয়েদের সঙ্গেই কাল কাটান। পার্বতী ঈর্ষায় ঘলে পুড়ে মরেন। ঈর্ষাতেই তিনি কোচদেব ধানের ক্ষেত নপ্ত খবে দিলেন। তারপর জেলেনীর ছদ্মবেশে শিবেব কাছে এলেন। শিব ঠাকুর জেলেনীকে দেখেই ভালোবেসে ফেললেন এবং ভালোবাসার ফলস্বরূপ এই জেলেনীর গর্ভে জন্ম নিল এক ছেলে এক মেয়ে। পরে এই ভাই বোনের বিয়ে হয় এবং এদেরই সন্তান বীর হাম্বার বিঞ্চুপুরের রাজ। হয়।

বীর হাম্বারের চার মেয়ে। শান্ত, নেতু, মন্ত ও ক্ষেতৃ। এদের গর্ভ থেকে উদ্ভূত হয় বাঁকুড়া অঞ্চলের চারটি সম্প্রদায়ঃ তেঁতুলিয়া, দুলিয়া, কুশ-মাটিয়া এবং মাটিয়া।'⁸

শুধু হিন্দু পৌরণিক শাস্ত্র নায় আদিবাদী লোককথায়ও বিশুষ্পটি, আদি মানব মানবী স্বাচীর সঙ্গে সঙ্গে দেবদেবীর উত্তব সম্পর্কিত কাহিনীরও উল্লেখ আছে। সাঁওতান, হো, মুণ্ডা সম্প্রদায়ের মধ্যে সাত বহিন বা সপ্ত ভূগিনী

্দেৰীর অস্তিম বর্তমান। এই সাত বোনের কর্ত্রাধীনে রয়েছে পাহাড় পর্বত বন জঙ্গল নদী নালা ইত্যাদি। এঁরা আছেন বলেই পাহাড় পর্বত বন জঙ্গল নদী নালা সজীব রয়েছে বলে তাদের বিশ্বাস। এইসব দেবীব জন্মবৃত্তান্তও কাহিনী ভিত্তিক। গল্লটি এইরূপঃ

অস্ত্রদের অত্যাচাব যখন চরমে উঠলো তখন এই সব সম্প্রদায় প্রধান দেবতা সিং বোজার নিকট গিসে আশ্রম প্রার্থনা করলো। অস্তরদের দমনের জন্য অনুরোধ করলো। সিং বোজা অস্তরদের দমনেব জন্য বহু চেটা করলেন কিন্তু কোন কায়দা হলো না। শেষে তিনি এক ফদি আঁটিলেন। বিরাট এক চুল্লী কেটে সেখানে আগুন ঘালিয়ে কৌশলে অস্তরদের এনে পুড়িয়ে ছাই করে দিলেন। অস্তরদের ধ্বংস কনলেন বটে কিন্তু অস্তরিণীবা অবশিষ্ট রয়ে গেল।

অন্তরিণীদেব চীৎকাব ও অনুনয় বিন্দে সিং বোদা অন্তর হয়ে উঠলেন। এখন কি করেন ? তিনি উপায়ান্তব না দেখে তালেব বোদা হয়ে যাওয়ার নির্দেশ দিলেন। তবুও তারা প্রবোধ মানে না এবং সিং বোদাকে ছেড়ে যেতে কোনক্রমেই বাজী হয় না। শেষে সিং বোদার রাগ হলো। তিনি তাদেব চুলেব মুঠোর ধবে নিক্ষেপ করলেন। ফলে কেউ গিয়ে পড়লো দূরের বনে, কেউ পাহাড়ে, কেউ ঝামা, কেউ পর্বতে ইত্যাদি ইত্যাদি হানে। যে যেখানে পড়লো সে যেখানকাব বোদা বা দেবী হয়ে বইলো। যে পাহাড়ে পড়লো তাব কাম বুক বোদা, যে জলে পড়লো তাব নাম ইকির বোদা, যে বনে পড়লো তাব নাম দেশোয়ালী বোদা, যে ঝানা পড়লো তাব নাম চাঙী বোদা এবং যে টাড় অঞ্চলে পড়লো তার নাম নাগে বোদা। অন্তর পত্নী হয়েও সিং বোদাৰ অনুগ্রহে তাবা দেবী হয়ে আছে।

সিং বোষ্ণার রাগ শেষ পর্যন্ত আশীর্বাদে পরিণত হয়েছে।

শন্ধ বিশ্বাসের সত্যতাই আজ পর্যন্ত 'তাদেরকে অপবিবৃতিত বেংখছে। এবং এজন্যই তার। আদিম সমাজ। প্রকৃতিকে তাদের ধ্যান ধারণায় নানাভাবে উপলন্ধি করেছে। প্রকৃতির আছে মান্বাবন্ধ । আন্বাবন্ধ আছে বলেই প্রকৃতি সজীব এবং তার অন্তর্বানে একটা অদৃশ্য শক্তি ক্রিয়া করছে। এই বিশ্বাস তাদের মনে একদিকে যেমন ভয়ের উদ্রেক করেছে অপর দিকে

তেমনি শ্রদ্ধাভাবেরও উন্মেষ ঘটিয়েছে। ফলে প্রকৃতির প্রত্যেকটি বন্ধকে তারা আন্ধাবন্ত এবং অন্তরালে শক্তির আধার করনা করে প্রকৃতিকে ভাদের পূজার উপজীব্য বলে গ্রহণ করেছে। ভয় ও শ্রদ্ধা এক সঙ্গে প্রকৃতিতে মিশে গিযে প্রকৃতি ভূত ডাইনী কিম্বা দেবদেবী রূপে তাদের সামনে প্রতিভাত হয়েছে।

আগেই উল্লেখ কর। হয়েছে যে, গিলেট ও পর্বিত্য চটগ্রামের আদি-বাসীদেব সংস্কৃতি চর্চার কাহিনীগুলে। ভিন্ন প্রকৃতির, ভিন্ন স্বাদের। বংশ কিম্বা গোত্র প্রধানদের উম্ভব কাহিনী সমূহ আমাদের দৃষ্টিতে উদ্ভান, অবিশ্বাস্য ও অকল্পনীয় মনে হলেও তাতে আদিবাসী চিন্তাধাবার প্রথরতা উপলব্ধি করবার মতো।

আদিবাদী সমাজ নিরক্ষর হলেও যে অশিকিত নয এবং তারা যে দার্শনিক মনোভঙ্গী সঞ্জাত এসব কাহিনীই সেসব কথা সপ্রমাণ করে। কুকী সমাজভুক্ত লামাং গোত্রেব পূর্ব পুরুষদের জনাবৃত্তান্তও আদিবাদী চিন্তাধারার এক বসাত্মক নিদর্শনঃ

এক ছিল বিধবা। তার ছিল এক মেয়ে। রূপের জন্য সেই মেয়ে এতই আকর্ষণীয় হয়ে উঠলো যে দেশ শুদ্ধ লোক তাকে বিদে করাব জন্য পাগল হয়ে গেল। এমন কি জীব জ্বন্তবাও তার সামনে পড়লে একটু স্থির হযে তাকে দেখবার জন্য খমকে দাঁড়াতো।

এক বাষ জানতো যাদুমন্ত্র। যে মন্ত্রবলে মনুষ্যরূপ ধারণ করল। তারপর বিধবার কাছে এসে বললো, 'আমি তোমার মেয়েব পাণীপ্রার্থী।

বিধবা রেগে অস্থির। সে বললো, 'তুমি কে? তোমাকে চিনি না। অজ্ঞানা অচেনা লোকের হাতে আমার মেয়েকে তুলে দিতে পাবি না। দূর হও।

বাঘ মানুষটি অপমানিত বোধ করলো। সে মেযেটিকে মন্ত্রবলে কুৎসিত কদাকার যুবতীতে রূপান্তরিত করল। বিধবা এখন মেয়ের দিকে তাকায় আর কাঁদে।

বিধবা ঘোষণা করলো, যে ব্যক্তি তার মেয়েকে পূর্বের অবস্থায় ফিরিয়ে দিতে পারবে তার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেবে। আর যদি কোন মেয়েমানুষ এই কাজ করে তাকে চিরদিনের জন্য বান্ধবী করে রাখবে।

বাঘ মানুঘটিও এই ঘোষণা শুনলো। সে এবারে এক স্থলর যুবকে পরিণত হলো। বিধবার বাড়ীতে এসে বললো, 'আমি তোমার মেয়েকে ভালো করে দিতে পারি। তবে কথার নড় চড় হবে না তো?

বিধবা বললো, 'মেয়ে ভালো হলে তোমার মত স্থাপর যুবকের কাছে বিয়ে দিতে আমার কোন আপত্তি থাকবে না।'

বাষ যুবক নেয়েকে মন্ত্ৰবলে ভালো কৰলো। তাদের বিয়ে হলো।
বেশ কিছু দিন কাটলো। এবার বাষ যুবক তার স্ত্রীকে নিয়ে দেশে
রওয়ানা হলো। কিন্তু কি উগ্র খেয়াল। যুবক মন্ত্রবল আবার বাষে
রূপ নিল। এই দেখে তার স্ত্রী ভয়ে সংকোচিত। সে দৌড়ে পালাবার
বেচষ্টা করছে আর তাব বাঘ স্বামী তাকে টেনে ধরে আছে।

ফাচিভং আর রাংচার নামে দুই ভাই তখন অরণ্যে জুম কাজে ব্যস্ত ছিল। তারা এসে দেখে বাঘে আর যুবতীতে নানা নিনি চলছে। দুই ভাই দা নিয়ে রুখে দাঁড়াল। বাঘের ভয়ে ভাই ফাচিভং দূরে সরে পড়ক কিন্তু রাংচার বাঘটিকে হত্যা করে মেয়েটিকে উদ্ধার করল। অভঃপর তারা বাড়ী পোঁছে গেল। পরে ফাচিভং এর সঙ্গে তার বিয়ে হলো। এদের খেকে লামাং গোত্রের উত্তব বলে কুকী সমাজ বিশ্বাস করে।

খাসীয়াদের সীম রাজবংশ সম্ভূত কাহিনীটিও চমৎকার। সীম বংশ দেববংশ নামে খাতি । কথিত আছে যে, মারাই নামক এক গহরের এক অপরূপ স্থানরী রমণী বাস করত। নাম কা পাহ সিনটিউ। তার রূপে মুগ্ধ হযে অনেকেই তাকে গহরের থেকে বের করার চেষ্টা করেছে কিন্তু সবাই বার্থ হয়েছে। কেননা গহরবের মুখ ছিল খুব ছোট। এত ছোট ছিল যে সেই মুখ দিয়ে কারে। প্রবেশ কিন্তা হাত পর্যন্ত প্রবেশ করানো সম্ভব ছিল না। অখচ আশ্চর্য, কা পাহ্ সিনটিউ কিন্তু নিবিবাদে সেই সরু মুখ দিয়ে লোক চন্দুর অন্তর্গালে বাইরে এসে ঘোরাফেরা করত।

একবার এক ধূর্ত ব্যক্তি ফন্দি আঁটিলো কি করে কা পাছ্ সিনটিউকে গহরর পেকে বাইবে আনা যায। সে স্থানীয় ছোট ছোট ছোট ছোলে নেয়েদের কাছে জানতে পারলো যে নাগ কেশর ফুল বা উ টিউ জালিংগটেংগ তার খুব পছন্দনীয়। কেননা, সে মাঝে মাঝে বাইবে এসে নাগ কেশৰ ফুলের ঘ্রাণ নিত কিন্ত লোকের সাড়া পেলেই সে গহরতে চুকে পড়তো।

একবার জুম মৌস্থমে মাবাই অঞ্চলে লোকের আনাগোনা থাকায় কা পাহ্ সিনটিউ আব বাইবে আসতে পাবছে না। অথচ ফুলেব হ্রাণ কিংবা বাইবেব আলো বাতাসও তাব পক্ষে নেওয়া সম্ভব হচ্ছে না। অথচ গহ্বর জীবন অতিষ্ট হয়ে উঠেছে।

ঠিক এই সমযে ধূর্ত লোকটি উ টিউ জালিংগটেংগ নিয়ে সেই গঞ্জৰ মুপে ওপস্থিত। ফুলেব প্রাণ তাকে পাগল কবে ফেলল। মে গঞ্জৰ নৃপে মুখ বেখে ফুনটা প্রার্থনা কবনো। ধূর্ত লোকটি সহজে ফুল দেবাব পাত্র নয়। সে বললো, 'যাকে সম্পূর্ণ না দেখতে পাবব তাকে কি কবে ফুন দেব।'

এই কথা শুনে স্থলনী মাধা টান দিয়ে গহাৰে লুকালো। কিন্তু কৃশেৰ খ্ৰাণ তাকে গহাৰে টিকতে দিচ্ছে না। সে মুহূৰ্তে দিগ্লিকি জানগূন। হবে বাইশে এশে ফুলে হাত দিতেই বৃৰ্ত লোকটি তাৰ হাত ধৰে কেবলো এবং টেনে নিয়ে গেল। নাগ কেশৰ ফুলেৰ গাছ ঘেনা বাজীতে। এই শেষ নথ। বৃৰ্ত লোকটি কা পাছ সিনটিউকে বিয়ে কবলো।

দিন গড়িয়ে চললো। তাদেব ধবে তলা নিল এক ছেলে এক মেযে। একদিন কা পাছ দিনটিউ-এব পূর্ব দ্বতি মনে জাগলো আব আমনি সে শেই গহরবে চুকে পড়লো। পেই যে চুকলো আব কোনদিন বেবিষে আমে নি।

তাৰ স্বামী ও ছেলে মেশ্য মিলে গঞ্জৰ সন্মুখে কত অনুন্য বিন্য কৰে একলো কিন্তু কোন সাভা এলো না।

অলৌকিক ঘটনাৰ পৰিসমাপ্তি এলৌকিক তাকেই ঘটে। দেশেৰ বাজা আসনেন সেখানে শিকাৰে। তিনি অবণ্য মধ্যে অপকাপ স্থানৰ ও দুৰ্দাৰী ছেনোমেয়ে দেখে তাদেৰ কাছে টোনে নিলেন। তাদেৰ কাছে জিজ্ঞেদ কৰে সৰ ঘটনা জানতে পেৰে বাজাও অবাক বনে গেলৈন। তিনি ভাৰলেন নিশ্চমত তাৰা দেবী কন্যা পুত্ৰ। তাদেৰ কাপ ও গুণ বাজাকে দুক্ত কৰলো। ৰাজা তাদেৰ প্ৰামাদে নিমে গেলেন। এদেব পেকেই সীম বাজবংশেৰ উদ্ভৱ বলৈ পাসীয়া সমাজ বিশ্বাস পোষণ কৰে।

উপরিউক্ত কাহিনীটি আসামের মিকির পার্বত্য অঞ্চল পেকে সংগ্রহ কবেছিলাম। পাবতী সমযে মেজর পি আব. টি. গোর্ডেন বচিত "দি খাসীস' গ্রন্থে এই কাহিনীব উল্লেখ দেখলেও বিষযবস্তুতে কিছুটা পবিবর্তন

বক্ষা কবেছি। একই কাহিনী অঞ্চলভেদে ভিন্নকপ দেখা গেলেও মূল বক্তব্যে অনেক ক্ষেত্ৰেই মিল লক্ষিত হয়। তাছাডা পঞ্চাশ ঘাট বছৰ আগে আদিবাসী সমাজে যে সংস্কৃতি ও চিন্তাখাবাৰ পৰিচ্য পাওয়া সায় আধুনিক বিবৰ্তন খাবায় এসে তাৰ বিছুটা পৰিবৰ্তন স্বাভাৰিক। উদাহৰণ স্বৰূপ সাওতাল, ওবাওঁ, মুণ্ডা ও বিবেহোৰ আদিবাসীদেৰ কৰম উৎসৰ সম্পক্তিত কৰম ৰাজ্যৰ কাহিনীৰ উল্লেখ কৰা ঘায়। অঞ্চল এবং আদিবাসীভেদে কাহিনীটিৰ বক্তব্যে বৈসাদৃশ্য খাকলেও মূল বক্তব্য এক। সাওতালদেৰ মতে কাহিনীটি এইকপ:

দুই ভাই। কবম আব ধনম। লোকে ডাকে বর্ম আব ধর্ম বলে। কর্ম চায আবাদ কবে ধায়। ধরু ব্যবসায় মেতে থাকে। দুজন পাশাপাশি বাড়ীতে থাকে। পৃথক অন্যে ধায়। একদিন কর্ম খুব ঘটা কবে বাড়ীতে উৎসবেব আযোজন কবলো। ভাজমাসেব শুক্স পক্ষেব একাদশী তিথি। উৎসবেব সময়। কিন্তু পাশাপাশি বাড়ীতে ধুমধামেব সঙ্গে উৎসব হচ্চে অধচ কর্ম তাব ভাই ধর্ম কে নিমন্ত্রণ কবলো না।

ধর্মুও কম যায কিসে। ব্যবসায়ী লোক। লক্ষ্মী তাব ঘবে বাধা। সেও একদিন খুব ঘটা কবে বাড়ীতে উৎসবেব আয়োজন করলো অপচ কর্মুকে ঘুণাক্ষবেও কিছু জানাল না।

কর্ম আধ্যান্থিক বলে বলিযান। দেবতা। তিনি ছদাবেশ ধাবন কৰলেন। অন্য মূতিতে কপ নিলেন। কিন্তু স্বাস্থান ইৎসব অনুষ্ঠানে উপস্থিত হতে তাৰ সংকোচ। অতএৰ 'মান্থগোপন কৰে স্ইলেন খিডকী দৰজাৰ পাশে।

ধর্ম বাডীতে তথন ভাত রাধা হচ্চে অতিথি ভোজেন জন্য। বাতেও অন্ধকাবে ভাতেব ফেন চুঁড়ে মাবলেন ধর্ম। কিন্তু সেই গ্রন্ম ফেন শিয়ে পড়লো কর্ম দেবতাব গাযে। দগ্ধীভূত হয়ে গেল সাবা গা। যন্ত্রণান অস্থির হয়ে কর্ম চলে গেলেন কাঁসাই নদীব ধারে গঙ্গাব শীতল জলে। যন্ত্রণার উপশম ক্বতে।

কর্মুব অভিশাপে ধর্মু নিঃস্ব হলো। বিধাতার পবিহাস ধর্মু সবকিছু হারিয়ে কর্মুব গৃহকাজে লেগে গেল। অনেক দুঃখ কট্টেব পব ধর্মু কর্মুব

কৃপালাভ কৰলো। দুই ভাইযেৰ মিলন হলো। কৰম শাধা ছুবে দুই ভাই শপথ কৰলোঃ

> আমার কবম। ভাষেব ববম।

উপৰে বণিত কাহিনী গুলো প্ৰালোচনা কবলে গুচ অৰ্থ এই দাভাষ থে প্ৰত্যেকটি বাহিনীৰ এক বা একাধিক মটিক বা মৌলিব উদ্দিষ্ট ।ব্যয় আছে। সে মৌলিক বিষ্যটি নীতিকথা হতে পাবে, অন্যান্যেৰ বিৰুদ্ধে চ্যালেঞ্জ হতে পাৱে কিংবা একটা সত্য প্ৰতিষ্ঠা কৰবাৰ প্ৰেছনে কতকগুলো যুক্তির স্তম্ভ দাছ ক্ৰানোও যেতে পাবে। আসল মটিক ঠিক বেখে গল্পেৰ বিহিৰাক্ষ ব্যনায় নতুন নতুন কপেৰ বিন্যায় উপলক্ষ মাত্ৰ। প্ৰাথকেক্ষ্ৰ ঠেক বেখে এগৰ কাহিনীৰ বহিৰাক্ষেৰ ক্ৰপান্তৰ অঞ্চলভেদে, জাতিভেদে দৃষ্টগোচৰ হওয়া অস্বাভাবিক নয়।

আদিবাদী দংস্কৃতিতে ভাইত্য, আদি মানব মানবী কিয়। দেব দেবিবি জন্ম বৃত্তান্তেব পবে সৌৰ জগতেব দুর্ভেদ্য রহস্য উদ্ঘটন সম্পক্তিত কাহিনীব উল্লেখ কৰা যায়। আদিবাদী সমাজ মাত্রই প্রকৃতিব পূজাবী—ইংবেজীতে যাকে এদানিমিজম বলা হয়। বিশু প্রকৃতি ভাইব মূলে বেমন রয়েছে একটা অদীম শক্তিব প্রাবল্য তেমনি দেই শক্তিব স্কুবণ তাবা উপলব্ধি কবে প্রত্যেকটি ভাইবস্তুব অন্তবালে। তাই প্রকৃতিব প্রত্যেকটি বস্তু কথনো তম কিংবা কখনো প্রদ্ধাব আতিশয়ে তাদেব ধর্মে, পূজায়, আচাব আচবণে এসে প্রতিষ্ঠা লাভ কবেছে। ভয়েব কথা এই জন্যে বলছি থে, ভূত প্রেত, ভাইন ডাইনা ঝড প্লাবন ইত্যাদি শুরু তীতিপ্রদ অব্যুহায় তাদের কাছে দেখা দেয় নি, দেখা দিয়েছে অপদেবতাব কোপানলেব স্কুলিজ হিসেবে। তাই অপদেবতাকে তৃষ্ট বাখাব জন্য তাদেব প্রযাসই ধর্মাপ্রিত বিশ্বাসে কপলাভ কবেছে এবং এসবেৰ অন্তবালেব বহস্য উদ্ঘাননে তাদেব কাহিনী ভাইবও শেষ নেই।

অপন পশ্চ শ্রদ্ধান কথা এই জন্যে বলছি যে, প্রকৃতি তাদেব এমন উপকাবে লেগেছে যে তথন তানা খুশীতে প্রকৃতিব কাচে শ্রদ্ধায় অবণত হুদেছে এবং এই শ্রদ্ধা শেষ পর্যন্ত তাদেব ধর্মাচাব বা ধর্মবিশ্বাস হিসেবে অপনিবতিত ব্যেছে। এসব কারণে চক্র সূয গ্রহ নক্ষত্র আকাশ মাটি তাদেব দেবতাব আসনে স্থান পেযেছে। এমনকি এসবের স্পষ্ট রহস্য উদ্যাচনের ধানে ধারণা এক একটা জ্বন্ত মটিফ নিয়ে চির-জাগন্ধক র্যেছে।

চন্দ্র ও সূর্য আদিবাসী সমাজে দেবতার আসনে আসীন। এজন্যে চন্দ্র কেন্দ্র করে তাদের পূজা পার্বন এবং আচার অনুষ্ঠানেরও অস্ত নেই। কেন্ট বলছে এরা ভাই বোন, কেন্ট বলছে স্বামী স্ত্রী কিংবা কেন্ট বলছে এরা দুই ভাই। কাজেই এদের জন্ম ব্যান্ত সম্পর্কেও ভিন্ন ভিন্ন সমাজে ভিন্ন কাজিনী প্রচলিত।

বাংলাদেশ ও আসামের খাসীয়া, আংগামী নাগা, সেয়া নাগা, দফলা ও লাখেব প্রভৃতি আদিবাসীদের ধাবণায় সূর্য রমণী এবং চন্দ্র পুরুষ অর্থাৎ স্বামী স্ত্রী। কিন্তু আসামের আবর, মিরি, মিশমী ও মিকিব প্রভৃতি আদিবাসীব ধাবণা ভিন্ন কপ। তারা সূর্যকে পুরুষ এবং চন্দ্রকে রমণী বলে স্বীকাব কবে। একই বিশ্বাস সাঁওতাল সমাজও পোষণ কবে। তাদের মতে সিং চালো অর্থাৎ সূর্য হলো চালো বা চন্দ্রেব স্বামী। ত

আবার মন্তপ্রদেশের ভূইঞা আদিবাসী সূর্যকে বড় ভাই এবং চন্দ্রকে ছোট ভাই বলে বিশ্বাস পোষণ করে। একেত্রে দু ছনই পুরুষ। অখচ ভার্যকাকে তারা চল্রেব কন্যারাজি বলে স্বীকার করে। এবং তাবকা বাজি তাদের সন্থান সন্থান করে যে সূর্য ও চন্দ্র স্থানী স্ত্রী এবং তাবকা বাজি তাদের সন্থান সন্থান বিশ্বাস করে বান ও গারো সমাজ মনে করে সূর্য ও চন্দ্র দুইজন ভাই আর বোন। দিনা করেকটি চন্দ্র ও সূর্য সম্পর্কিত আদিবাসী বারণার উল্লেখ করচিঃ

शांखा काहिनी

ভগবান ভাতান। রাবুগা পৃথিবী স্ট করলেন। পৃথিবী ভিজা ররে গেছে মনে করে শ্বকাবার জন্যে আসিমা দিংগসীমার পুত্র ও কন্যা যথাক্রমে বেজর। বলসা বা সূর্য ও বীরে জিতজে বা চন্দ্র কে হাপন করেন। কাজেই সূর্য ও চন্দ্র ভাই আর বোন।

চক্র ছিল খুব সুন্দরী। তাব ভাই থেকে অনেক উজ্জল। ভাই বোনের ক্রপলাবণ্য দেখে ছিংসায় জ্বলে মরতো। একদা তাদের মা তাদের বাড়ীতে বেখে বাইরে গিয়েছে কোন কাজ উপলক্ষে। তখন তারা ঝগড়া শুরু ক্বেছে। ভাই রাগ করে মুঠি ভরা কাদা বোনের মুখে লেপে দিয়েছে। বোন কাদা না ধুয়ে মাকে দেখাবার জন্য অপেক্ষা করছিল। মা বাড়ীতে

আসতেই চক্র মুপে কাদাসহ মাবে দেখিয়ে ভাইসেব কীতিব ব্যাধ্যা কবলো।

মা এতে খুশী হতে পাবলেন না। ববঞ্চ কাদা না ধোষাব জন্য চক্রকে
গালাগালি দিলেন এব অভিশাপ কবলেন যে তাব মুখ যেন চিবদিনই
এমনি কাদাযুক্ত পাকে।

সেই খেকে চাদে কলঙ্ক এব° সূর্যেব চেমে অনেক কম আলোব অধিকালিণী।

২ ওবাও কাহিনী

আদিকানে সূর্যেব। ছিল সাত ভাই। চন্দ্রেব কাছে অভিযোগ উঠলো থে, সূর্যদেব তাথে পৃথিবী গলে যাচেছ। কাজেই সূর্যেব এই তাঁক্ষ তাপ কমানে। দবকাব। চন্দ্র সূর্যেব সন্ধ্রুপে বেলফল খাওয়া শুক কবল। সূর্য তাব ভগ্নি চন্দ্রেব কাছে বললো, 'কি তুমি দৈনিক এত মহা সহকাবে কি:।।ও? আমাকে কি একটা দিতে পাবে। ?

চন্দ্র উত্তর দিল, 'আমি আমাব নিজেব সন্তান তাবকাদেব একটি। করে বাই। এবং খেতে ভাবি মজ।। তুমিও যদি তোমাব সূর্য ভাইদেব মাণ্য সিদ্ধ করে খাও তবে এবকমই মজ। পাবে।

চল্রেব কথা মত সূর্য তাব বাকী চয় ভাইকে হত্যা কবল। তাদেব মাণ্য সিদ্ধ কবে খেতে থিয়ে দেখে কেমন বিশ্রী থদ্ধ। তাব বুঝাত বাকী বইলো না নে তাব বোন তাকে প্রতাবণা কবেছে। যে কিপ্ত হলে ভববাৰা নিলে তাব বোন চলুকে হত্যাব অভিপ্রায়ে আছাত কবতেই চল্র এক কলাগাচেব মনো পালাল পালাল বলে কিন্তু তব্যাবার আঘাতে তাব শ্রীবেব কিন্তু মংশ কেনে গেল। সেই খেকে চল্ল আব সুর্যেব সঙ্গে দেখা হল না। পৃথিবীতে এক সূর্য বর্তমান বইলো। চল্লেব শ্রীবেব কিন্তু অংশ কেনে গিলেছিল বলে এখনও চল্লেব গানে কলম্ভ বিদ্যানা। স্থেব বাগ এখনও থামেনি বলে যে মাঝে মাঝে চল্লবে আক্রমণ কবে কলে চন্দ্র এহণেব স্থাই হয়।

বাংলাদেশে ব'ওবাও সমাজে চন্দ্ৰ সূৰ্য সম্পেকিত কাহিনীৰ মজে উপৰে বনিত কাহিনীৰ যথেষ্ট পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়। উক্ত কাহিনীটি বৰঞ সাঁওতাল বিশ্বাসেৰ সজে সামঞ্জস্য বুঁলে পায়। ওবাওঁ কাহিনীতে চন্দ্ৰ

আসলে বেল ফন খাছে বিত্ত স্থাকে প্রতাবণা স্থান্ধ বলছে যে, সে তাব আপন সন্থান-সন্থতি তাবকাবাজিকে খাছে। সাওতাল কাহিনীতে জানা বাব উচ্জু। তাব লাওলো ছিল সংখন, খান ছোট ছোট কম আলো বিশিষ্ট তাবকাপ্তলো ছিল চল্লেব সন্থান। চল্লেব প্রতাবণায় সূর্য তাব আপন সন্থান গেতে বাধ্য হয়, ইত্যাদি ইংলাদি। কলে তাবকাব সংখ্যা নিংশেষ হয়। নইলে সাকাশে দিনেব বেলায় ও তাবকাব প্রকাশ নজবে প্রত্তো।

গে যাহোক, নিম্বে ওবাও কাহিনীটি যে সম্পূৰ্ণ ভিন্ন ধবণেৰ তা তাৰ বিষয়বস্থ থেকেই উপাৰ্ক্তি কৰা নাৰে। কাহিনীটি সংগ্ৰহ কৰেছি দিনাজপুৰ জেলাৰ বিৰল িনাসী বৃদ্ধ বুৰু লাকবাৰ মহাশ্যেৰ কাছ থেকে কাহিনীটি এইলপঃ

বাংনশ পৃথিবী স্টে কবলেন। কিন্তু সেধানে চক্র সূর্য নেই। আনা সবকিতৃ পাছে। আকাশ আব নাটি খুব কাছাকাছি। তাবা স্বামী আব স্ত্রী। অকাশ এত নীচে বে মান্দ চলাকেবা কবতে নাথা সেকে। মানুষ খুব ছোট। তাবা ইনুব দিয়ে চাষ থাবাদ কৰে।

মানুষ কি এক অন্যাথ কণলো। আকাশ উপৰে উঠে গেলো। চলা-কেবাৰ স্থাৰিব। হলো বচে কিন্তু সৰ অন্ধকাৰ। চল্ল নেই। সূথ নেই। ভাৰক: নেই।

স্বৰ্ধে চিল এক মহন্য গাছে। সেই গাছে ফুল ফুটতো। ফুল ফ্-বেই পৃথিবী আলোকিছে সভো। এখন দিন। ফুল একিমে গোলেই অন্ধাৰ। তখন বাত্ৰি।

জুলও নিয়মিত ফোন্টেনা। ভাবি মস্তবিধা। গাছটাই যেন মন্ধকাবেব বাসে। জীবন ধাবণেৰ জন্ম মানো চাই।

সবাই ভাবলো, গাছানাই কেনে ফেলা যাক। কেনে ফেললেই ববঞ্চ আলো আগবে। সবাই লেগে পেল গাছ কাটতে। কিন্তু গাছ এত বঙ যে গাছ কাটতে দীৰ্ঘ দিন চলে গেল। শেষে গাছ কাটা হয়ে গেল বটে কিন্তু তা মাটিতে 'ডিছে না। কী আশ্চর্য! গাছেব গোড়া কাটা অপচ পড়ে না। কী ব্যাপাব!

তার। আবিষ্কাব কবলো যে গাছেব আগায় চিলেব বাসা। দৈববাণী শুনলো, চিল না মারলে গাছ পড়বে না। কুঠাবের আঘাতে তাবা চিল মাবলো। আব অমনি ধপাস কবে গাছ মাটিতে পডলো।

গাছ পড়াব শব্দে পৃথিবী কেঁপে উঠলো। দেশেব বাজা চমকে উঠলোন। তিনি ভাবলেন নিশ্চম কেউ বাজ্য আক্রমণ করেছে। বাজা গৈন্য সামস্ত নিমে একে দেখেন একদন লোক বনেব বড় মছমা গাছ কেন্ট ফেলেছে। বাজা আদেশ কবলেন, 'ওদেব ধবে এনে শাস্তি দাও।'

গাছ-কানি দলেব স্থাব বললো, আমবা কোনো অন্যায় কবিনি। পুথিবীতে আলো আসে না বলে আমবা গাছ কেন্টেছি।

বাজ। শুনলেন না সেই কথা। সৈনাদেব আদেশ কবলেন তাদেব শান্তি দিতে। দুই দলে চলল যোবতৰ যুদ্ধ। বাজাব সৈনাদল নিংশো। সদাব তাব দল নিয়ে গাছ আগলে আছে। গাছ তথন বাজাব সৈন। সামস্তেব ব্যক্ত বঞ্জিত। তাবা গাছানকৈ দুই ভাগে ভাগ কবলো।

গাতেৰ নীচেৰ অংশ সূৰ্য আৰ উপৰেৰ অংশ চক্ত। সূৰ্যেৰ অংশ বছ। চক্তেৰ অংশ ছোট। এইসৰ কল্পনা কৰে ভাৰা ৰংগ আছে। কেবল ৰংগ ধাকৰে চলে না। এদেৰ জীবন দান কৰ্তে হৰে। নইলে সৰ বাৰ্গ।

হঠাং দৈব বাণী এলো। মনুষা বক্ত না হলে চক্ত সূর্য জীবন পাবে না। এখন কী কৰা যায়। মনুষা বক্ত দৰকাৰ।

সেই দেশে ছিল এক চাষী। তাব তিল একমাত্র সন্তান। চাষী গেছে মাঠে কাজ কবতে। তাব স্ত্রী গেছে নদীতে জল আনতে। ছেলেটি বাজীতে একা।

দলেব সর্দাব স্থযোগ বুঝে ছেলেটিকে চুবি কবে আনলো। তাকে হত্যা কবে তাব বক্ত দিল গাছের দুই অংশে। বক্ত পেযেই তারা জীবন পেলো। আকাশে উঠে গেল।

' সূর্য পুকষ। সে বেশী রক্ত পান কবেছিল বলে তেজী। লাল। চন্দ্র বষণী। সে কম রক্ত পান কবেছিল বলে সিগ্ধ। সাদা।

৩. খাসীয়া কাহিনী

চক্র তাব বোন সূর্বকে বিষে কবাব জন্য পাগল হলো। সূর্ষ তাব আপন তাই চক্রের অঙ্কশাযিনী হবে এ চিন্তা কবতেও তাব গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠলো। সে বাগ কবে এক মুঠো ছাই চক্রেব মুখে নিক্ষেপ কবলো। ফলে চক্রেব আলো ক্ষীণ হলো এবং তাব গায়ে কলঙ্কেব চিহ্ন অঞ্চিত হলো। সেই খেকে চক্র দিনেব বেলা লুকিয়ে খাকে সূর্য তাকে দেখবে বলে। সূর্য আব তাব ভাই চক্রেব মুখ দেখে না।

আসামেব গৌহাটি জেলাস্থ কৃষ্ণাই অঞ্চল খেকে এ কাহিনী স'গ্ৰহ কৰেছি বছৰ কয়েকৈ আগে। কিন্ত পি. আব. টি. গোর্ডন সংগৃহীত কাহিনীৰ সঙ্গে উপৰিউক্ত কাহিনীৰ মূল বিষয়ৰখন গাদৃশ্য থাকলেও কাহিনীৰ বহিৰাঙ্গ নিৰ্মাণে একট্ তফাৎ আছে °

আদি কালে এক বমনীব চাবাট সন্তান ছিল। তিন মেয়ে এক ছেলে। তা দেব নাম কা শুীগি (সূর্য), বা উম (জল), কা দিগ (অগ্নি) এবং উ বিনাই (চক্র)। উ বিনাই (চক্র) ছিল বদমাস ধবণের। সে তাব বড বোন কা স্মীগির (সূর্য) সঙ্গে প্রেম-কৌতুকে মন্ত হলো। প্রথম অবস্থাস সূর্যেব মতোই আলোব দীপ্ত ছিল। কিন্তু যখন সূর্য তার ছোট ভাই চক্রেব দপ্ত অভিসন্ধি টেব পেলো তখন সে ভীগণ ক্ষেপে গোলো।

সে কিছু চাই মুঠিবদ্ধ কবে ছোট ভাই চন্দ্ৰকে বললোঃ 'থানি তোমাৰ বড় বোন, মাষেৰ মতন তোমাকে কোলে কাঁখে কবে লালন পালন ফৰেছি অপচ তুমি কিনা আমাকে বিযে কবতে চাও। নিৰ্লভ্জ কোথাকাৰ ? দুবু হও এখান থেকে।' এই বলে মুঠিবদ্ধ ছাই সে চন্দ্ৰেৰ মুখে নিক্ষেপ কবলো।

চক্র লজ্জায় পালিয়ে গেল। সেদিন থেকে চক্র তার সূর্যের নতো জ্যোতি হারাল এবং সূর্যের মতো তার দাহগুণ কমে গেল। সেই থেকে পূর্ণিমার সময় চক্রের গায়ে যে কলক্ষচিক্র দেখা যায় তা সূর্যের সেই ছাইদের প্রকাশ।

উবিনাই (চন্দ্র) চলে গেলো কিন্তু তিনবোন সূর্য, জল ও জাপ্ন রযে গেল। তাবাই তার মাকে দেখান্তনা কবতে থাকলো।

চল সূর্য সম্পাকিত আবও অনেক কাহিনীব উল্লেখ কবা বাব। বাংলাব লোকসাহিত্যেও একপে কাহিনা বিবল নব। তবে কেসব কাহিনীতে আদিবাসী সমাজেবই প্রভাব প্রচল্ল কিনা তা অবশা গবেষণা সাপেক। নিন্নে টাঙ্গাইল জেলাব বলবামপুব খেকে সংগৃহীত কাহিনীটিতে মুসলিম সংস্কৃতিব প্রভাব বর্তুমান

চক্ষে ও সূর্ব চিল দুই ভাষ। দুই ভাই এক বিষেব নিমন্ত্রণ গোলো। বাওবাব সময় তাদেব ম। চুপ কবে বলে দিলেন যে, তাবা যেন তাদেব মাষেব জন্য কিছু খাদ্যদ্রব্য নিয়ে আসে।

সূর্য ছিল খুব লোভা। সে মাযের কথা বেমালুম ভুলে গিয়ে নিভেব উদ্ব পূঠি কবল। কিন্তু চন্দ্র ছিল মাতৃভক্ত। সে মাযের কথা ভুলতে পাবে নি। তাই নথেব আডালে কবে কিছু কিচু খাদ্যদ্রব্য মায়ের জন্য নিয়ে এলো।

মা চন্দ্রেব ব্যবহাবে খুশী হলেন এবং এই বলে দোনা কবলেন, 'তুমি শাস্থিতে থাক্ষে এবং স্বাই তোমাকে সন্ধান কববে।'

সেই খেকে চাঁদেন খালো স্লিগ্ধ, শান্তিৰ প্ৰতীব। এবং প্ৰতি মাসে নতন চাদেৰ মুখ দেখনেই তাকে স্বাই সালাম জ্ঞাপন কৰে।

ধাব সূর্য তাব মায়েব অভিশাপে পেল তপ্ত কিবণ এবং সকাল বেলা ঝান দর্শন সূর্যেব নিত। নৈমিত্তিক ভাগ্য।

তপৰিউক্ত কাহিনীৰ নদে অব ভি বাসেল ও হীবালাৰ সংগৃহীত ভাৰতেৰ মৰ্যপ্রদেশেৰ অনিবাসাদেৰ চন্দ্ৰ সূৰ্য সম্পৰিত বাৰণাৰ পৱিচয় পাওলা যাব। তবে উপৰে বণিত ৰাহিনাতে বে সংস্কাৰৰদ্ধ ধাৰণ বিদ্যমান তা বাদ দিলে গল্লীই প্ৰপ্ৰটিৰ পবিপ্ৰক। সংস্কাৰৰদ্ধ ধাৰণা এই, সকালে সূৰ্যেৰ আলো পেচতেই উঠোন আঞ্চিনা ঝাড দিতে হবে নইলে বাজীতে কক্ষ্ণী থাকৰে লা। এবং এই ঝাড দেওবাৰ সমৰ ঝাডু বা ঝাটা দশন অৰশ্যভাৰী ভাগ্য এবং সূৰ্যেৰ অপকীতিৰ জন্মই একপ বীতিৰ প্ৰচলন ঘটেছে। বাজিবেলা বিশেষ কৰে চ্ঞালোকে ঝাড় দেওবা সম্পূৰ্ণ নিষিদ্ধ।

मधार्थापार्यं काशिनोहि अहेक्यः

সূর্য ও চক্র চিল ভাই বোন। একবাব তাবা দু'জন এক বিবাহ ভোজে নিমন্ত্রিত হলো। বাওয়াব সময় তাদেব মা বলে দিলেন যে, তাবা

নেন তাদেব মায়েব ছান্য কিছু পাদ্যদ্রব্য নিয়ে আসে। সূর্য ছিল লোভী এবং পেটুক। সে মানেব কথা ভুলে থিয়ে সবকিতৃ প্রেয়ে ফেললো। এথচ চন্দ্র মায়েব কথা ভুলতে না পোবে মানেব ছান্য চোপেব আভাল কলে কিতৃ কিছু খাদ্যদ্রব্য নিয়ে এলো।

সেই খাদ্যদ্রবা খেনে মা প্রিতৃপ্ত হবে চদ্রবে আশীবাদ কর্নেন যে, যে যেন তার মতো প্রিতৃপ্ত খাকে। সেই পেকে চন্দ্রের আলো শ্লিগ্ধ এবং শীতল।

'শ্বাৰ সূৰ্যকে অভিশাপ দিলেন যে, সে যে ৰক্ষ তাৰ মাকে অবজ্ঞ। কলেছে সেই অবজ্ঞাৰ ফলস্বৰূপে তাৰ 'আলো যেন গ্ৰম হয় এবং লোকে যেন তাকে অত্যবিক তাপেৰ জন্য তিৰস্কাৰ কৰে।

পেই থেকে সূর্যেব আলো গ্রম ও তীক্ষ।

বাংলাদেশ কিংব। এই উপমহাদেশ কেন পৃথিবীৰ সর্বত্রই আদিবার্যী সমাজে চন্দ্র সুর্থ সম্প্রকিত কাহিনী প্রচলিত আছে। আথেই উল্লেখ কবা হংগতে যে চন্দ্র ও সূব দেকতাব আসনে আসীন। এবং এই ধারণা শুধ্ আদিবাসী সমাজ কেন হিলুধর্মসহ পৃথিবীর সব আদিবার্যী ধর্মেই বিদামান।

পাচীন বোম মিশব, বাইজানটাইন, সেমিটিক সভাতাৰ বিকাশ থেকে গ্রহ করে আজ পাঁত পুনিবীন সর্বত্র আদিন সমাজে একই বিশ্বাস বলবং বংগছে। কাজেই তাদেব সমাজে চক্র সূর্যেব উদ্ধন সম্পাকিত কাহিনীবও এই উপমহাদেশের চক্র সূর্য সম্পাকিত কাহিনীব পরে বেই। তবে বাংলাদেশ ও এই উপমহাদেশের চক্র সূর্য সম্পাকিত কাহিনীব সঙ্গে সেই সব কাহিনীর পার্থকা যথেই পবিমাণে দৃষ্টিগোচর হব। নিম্নের পশ্চিম আজিকার আকপোন্ত (Akposo) আদিবাসী সমাজের চক্র সূর্যেব উদ্ধর সম্পাকিত কাহিনীটি লক্ষ্য কর্বলেই তা বোঝা থাবে:

তখন আকাশে চন্দ্র সূর্য কিছুই ছিল না। এক পোকা জাতীয় জীব আকাশ দেবতা উবুলুবু (Uwolowu)-এর নিকট এসে বললো, 'অন্ধকার নেঘরাশিকে আলোকিত কবাব জন্য কি করা যায়।'

উবুলুবু পোকাকে উত্তব দিল, 'তুমি কর্মকাবেব কাছে চলে যাও এবং বলো; কর্মকারই উপযুক্ত জিনিস এনে মেঘেব উপব বসিয়ে দেবে ফলে সব সন্ধকাব বিদূবিত হবে।'

পোক। চলে গেল। কিন্তু সে মহাবিপদে পডলো এই ভেবে যে, কর্ম-কাবের কাছে গিয়ে কি জিনিসের কথা তাকে বলতে হবে। কাজেই সে সকল পাধীব কাছে গমন করে সবাব খেকে একটা একটা পালক প্রথিনা করেনা। সবাই একটা একটা একটা পালক দিলে পোকা সেই পালক প্রবিধান করে সম্পূর্ণ আলাদা জীব হযে গেল এবং চদাবেশে উবুলুবুব কাছে এসে বললো, 'সেই পোকা কোথায!'

উবুলুবু তাৰ ছদাবেশ বুঝতে না পেবে উত্তৰ দিলো, 'আকাশটা শূন্য, এই জন্য তাকে চন্দ্ৰ সৃষ আনতে পাঠিষেছি।

পোকা চালাকিব गाए। जानाव वलता, তাকে कि कि जान हार।

উবুলুবু উত্তৰ দিল, 'কৰ্মকাবেৰ কাছে চন্দ্ৰ সূৰ্য তাৰকা সৰই আছে। তাকে বললেই থলেতে পুৰে সৰ কিছু নিয়ে আসৰে এবং আকাশেৰ যথা-স্থানে সৰ বসিয়ে দেৰে।'

পোকাকে আন পাম কে! সে ছদাবেশ ফেলে দিয়ে পাখীদেব কাছে চলে গিয়ে তাদেব যাব যাব পালক ফেবৎ দিল এবং কর্মকারের কাছে গিয়ে বললো তাব অভিপ্রায়েব কথা।

কর্মকান খলেতে পূবে চন্দ্র সূর্য তানকা মৰ দিয়ে দিল। পোকা উব্লুবুর কাছে সৰ নিমে হাজিব।

উবুলুবু পোকাকে বললো 'তোমাকে এসব শিখাল কে? পোকা উত্তৰ দিল, 'আমি নিজের বুদ্ধিতেই এসব করেছি।' উবুলুবু বললো, 'তাহলে আকাশে সূর্য দাপন করে।'

পোকা যথাস্থানে সূর্য চন্দ্র এবং তাবকা স্থাপন করলো। সেই থেকে দিনের বেলা সূর্য ও বাতেব বেলা চন্দ্র ও তাবকাবাছির প্রকাশ আকাশে দৃষ্টিগোচর হয়। ১°

হিন্দু ধর্ম মতেও চন্দ্র সূর্য বিভিন্ন ধরনেৰ কাহিনী ভারাক্রাস্ত। মৎস্য-পুরান পাঠে জানা যায় যে, সূর্য ও সোম (চন্দ্র) উভয়েই পুরুষ এবং পরস্পার

আশ্বীয় সপার্কহীন। সূর্য আকাশ দেবতা দায়ূস এবং উষাদেবীর পুত্র। তিনি সপ্ত ধোড়া চালিত সোনার রথে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করেন। তিনি আলোর আধার চক্র অত্রী ঋষি এবং তাঁর স্ত্রী অনুস্রযাব পুত্র। তিনি দশ ঘোড়া চালিত তিন চাক। বিশিষ্ট সোনার রখে আকাশ প্রদক্ষিণ করেন। তিনি বৃহপাতির স্ত্রী তারাদেবীর সতীয় নই করেন, ফলে দেবতাদেব কোপানলে দগ্ধ হন।.....

চক্র দৌর জগতের অধিষ্ঠাতা দক্ষের সাতাশ কন্যা বিয়ে করেন।
সাতাশ স্ত্রীর মধ্যে রোহিণীকে তিনি অত্যধিক ভালোবাসতেন। এই পক্ষ পাতিষ সহ্য কবতে না পেরে অন্যান্য স্ত্রীগণ তাদের পিতৃদেব দক্ষের শবণাপর হন চক্রকে অভিশাপ দেওয়ার জন্য। দক্ষের অভিশাপে চক্র বন্ধাত্ব প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁব এই দুরবস্থা দর্শনে স্ত্রীগণ আবার তাদের পিতাব নিকট হাজিব হন অভিশাপ মোচনেব জন্য। অভিশাপ মোচন হলে! বটে কিন্তু চিরকাল বন্ধাত্ব পাকার পরিবর্তে চক্রকে মাসে মাসে ক্ষম ও বৃদ্ধিব সন্মুখীন •হতে হন।

তারকারাজি সম্পর্কেও আদিবাদী সমাজে কাহিনীব অন্ত নেই। ইতিপুৰে বিণিত কাহিনী সমূহে উল্লেখ কবা হযেতে যে, তারকারা চক্র কিংবা দূবের সন্তান সন্ততি। সাঁওতাল, ওরাওঁ, বিরহোর, মারিয়া প্রভৃতি আদিবাদীবা একই মত পোষণ করে। টাঙ্গাইল জেলার মধুপুর অরণ্য অঞ্চলের গিলাচালা নিবাদী নিমাই বর্ষণের কাছ নেকে সংগৃহীত গারো কাহিনীতেও এই ধারণা পাওয়ং যায়:

সূম ও চক্র পরম্পর ভাই আর বোন। আদিকালে সূর্য তার সন্তান সন্ততি সহ আকাশে বিচরণ করতো। সূর্যেব তাপ এমনিতেই প্রথব। তদুপরি তার সন্তানেরাও সূর্যের মতোই এক একজন তেজোদ্দীপ্ত। পিতা ও পুত্রদের মিলিত তাপে সমস্ত স্পষ্টিই অতিট হয়ে উঠলো। স্বাই সূর্যের বোন চক্রের শরণাপত্র হলো স্পষ্টি রক্ষাকরে।

চক্র জানতো তাব ভাই সূর্য কিসে ধুশী হবে। যে একদিন ধরগোসের মাংস রালা করে ভাইকে নিমন্ত্রণ করলো।

সূর্য ধরগোসের মাংগ থেয়ে আত্মহারা। এত স্থাদু খাদ্য জীবনে আর খার নি। তাই বোনকে আড়ালে জিজ্ঞেন করলো, 'এসব কিসের মাংগ ৫ এত স্থ্যাদু।'

চন্দ্র বললো, 'তুমি গুনলে বিশ্বাস করবে না। এসব আমার সন্তানদের মাংস।' একটু পরে গান্ধীব হয়ে আবার বললো, 'তোমার সন্তানদের মাংস। এব চেয়েও স্থাদু হবে।'

তাবপর সূর্য এক এক করে তার সব সন্তান খেরে ফ্লেল। কেবল পালিয়ে গিয়ে বাকী রইন একটি—শুক্তারা। সূর্যালোকেও তাকে কখনো কগনো দেখা যায়। চক্রের বৃদ্ধিতে স্পষ্টি বক্ষা পেলো।

বাতের বেলা আকাশ থেকে তারা গগে পড়ে কেন! এ সম্পকেও গারা সমাজে কাহিনীৰ অন্ত নেই। কেউ বলছে সূর্য প্রতিশোধ নেওরাৰ ছাল্য মাঝে মাঝে চন্দ্রের ছেলে মেয়েকে ছমকি দেন। ফলে ভয়ে তারা ছিটকে পড়ে। কিন্ত ছালুযাঘাট থেকে যে কাছিনী সংগ্রহ করেছি তাতে একটু রোমাঞ্চ মিঞিত থাছে। জনশুতি আছে, আদিকালে দোসাদিল মিনগীতির নামে এক তারকা পৃথিবীতে এক ইটা বা চিল-এর প্রেমে মুদ্ধ হয়। এবং শেম পর্যন্ত তাকে বিয়ে কবে। ইটাব পক্ষে কোন ক্রমেই আব আকাশে যাওয়া সন্তব হলো না। ফলে সে চিরদিন মর্তেই ব্যেগেল। দোসাদিল মিনগীতির মর্তেও নেমে আগতে পাবলো না। কাজেই তাকে বিত্তীয়বার অন্য তারকা বিয়ে কবে আকাশেই অবস্থান করতে হলো।

কিন্তু সে মর্তের ইন। স্ত্রীকে ভুলতে পারে না। তাই সে মাঝে মাঝে ছুটে মাসে মর্তের মাটিতে তার ইটা স্ত্রীর খোঁজ নিতে।

এ জন্যেই দেখা যায় মাঝে মাঝে আকাশ থেকে তাবা খলে পড়ে।
তারা খায় সম্পর্কে আদিবাসী ভেদে ভিন্ন মন্ত্রেব প্রিচ্ন পাওন্না থান।
সাওতালদের মতে তারকার। চক্র ও সূর্যেব সন্তান। মাঝে মাঝে তারা
বিষ্ঠা ত্যাগ কবে। তারকার বিষ্ঠা তারকার মতই জ্বজ্বলে এবং সেই
বিষ্ঠাই মর্তে পড়াব সম্য অনুরূপ আকার ধাবণ করে।

পার্বতা চট্টগ্রামের লুসাই ও কুকীরাও সাঁওতালদেব মতন মনে করে যে, খসে পড়া তারক। আর কিছুই নয়; তাবকাদের বিষ্ঠা।

ওরাওঁদের মতে খসেপড়া তারার। ছিল প্রচর্চাকারী। মৃত্যুর পর তার। ইন্দ্রের দরবারে যায় ঋষির কথা শুনতে কিন্দু অগ্নিবাণ খেরে মাটিতে পড়ে যায়। >>

বংধনু, সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, ভূমিকম্প ইত্যাদি সম্পর্কেও আদিম সমাছেন প্রান ধাবণা কাহিনীতে কপান্তব লাভ কবেছে। বাংলাদেশের নোক সংস্কৃতিতে অবশ্যি এসব ধর্মাচাব কিংবা প্রভাচাব সম্পৃক্ত নয় কিন্তু আদিম সমাজের কাছে এসব ধর্মবিশ্বাস সঞ্জাত—কলে ধমাচাব সম্পৃক্তি। বংবনুব উত্তব সম্পৃক্তিত কাহিনীব প্রতি আদিম সমাজ যত্তা সংক্ষাববদ্ধ ধাবণায় আচ্ছন্ন ঠিক ধর্মাচাবেব প্রতিও ভাবা ততান ভক্তিমান। অনুক্রপ সূম্প্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, ভূমিকম্প ইত্যাদি ঘটনাব সম্যকালে ভাদেব পূজা পাবনেবও আবোজন সমান ভাবেই লক্ষ্যযোগ্য।

বংধনু সম্পর্কে শুধু এই উপমহাদেশের আদিবাসী সমাজেই কাহিনীন অবতাবণা নেই, পৃথিবীৰ সর্বতাই এই সূত্রের একটা প্রলম্বিত অংশ বিস্তানিত। মযমনসিংহ জেলার হাজং সমাজ থেকে সংগৃহীত বংধনু সম্পর্নিত কাহিনীটি আধ্নিক বৈজ্ঞানিক তথ্যেবও জলস্ত স্বাক্ষর:

এক ছিল বাজা। বাজাব ছিল এক ছেলে ও এক মেয়ে। মেয়ে এত সুন্দবী যে, অন্ধকাব ঘবে আব বাতিব প্রযোজন পড়তো না। দিনে দিনে ভাইবোন বড হলো। যৌবনে পদার্পণ কবতেই বোনেব চেহাবা বেন আবও মোলকলায পবিণত হলো। ভাই কিন্তু আড়ালে আডানে ভাব বোনকে ভালোবাসতে লাগন।

ওদিকে রাজা ছেলে ও মেযেকে এত ভালোবাসতেন যে, তাদেন এক মিনিট না দেখলে দুনিয়া অন্ধকাব দেখতে। আহাবে বিহাবে সব সময তাদেব সাথে বাখতেন। মূহুর্ত মাত্রও চোখেন আড়াল হতে দেন না। ভাই কিন্তু বোনের প্রথম মন্ত। বোন নেব পেয়ে নিজেকে সতর্ক বাখে। কী লক্ষার ব্যাপাব! এমন কথা কাউকে বলাও যায় না।

ভাইষের চরম অবস্থা। একদিন খাওযাব সমস চলে থাছে। খাবাব ঘবে গিয়ে রাজা ছেলেকে খুঁজে পাছেন না। জানতে পাবলেন, ছেনে শোষার ঘবে গিয়ে ঝিল এঁটে বসে আছে। বাজা ডাকনেন, অনুবোধ করলেন কিন্তু কিছুতেই ছেলে বেব হছেে না। বাজা আবাব ডাকলেন, আদরের হ্রেরে বললেন, 'বাবা, চলে আসো। ঝাওযার সময চলে থাছে, কি তুমি চাও। ঘোড়াশালে ঘোড়া আছে, হাতীশালে হড়ী আছে, নিক-শালে টাকা আছে, কি তোমাব চাই। সব দেব।'

ছেলে উদ্ভব দিল, 'ওসবে আমাব প্রয়োজন নেই। স্বামি বিয়ে কবব এবং আমাব ওই কপসী বোনকে।

বান্ধা শুনে প্রমাদ গুনলেন। কি আব কববেন। আদবের ছেলে। তাকে মাব ধোব করবেন এটাও মন চায না। শেষে বললেন, 'তাই হবে তুমি আস।'

বাজ। স্বীকাৰ কবলেন বটে। কিন্তু এও কি সম্ভব। রাতাবাতি ছেলেব অন্যত্র বিযে ঠিক কবলেন। কিন্তু ছেলেকে ঘৃণাক্ষবেও জানতে দিলেন না। ছেলে জানতো যে, তাব বোনেব সঙ্গেই তাব বিয়ে হচ্ছে।

বাজীতে বিষেব আবোজন চলছে। আনন্দেব মহা ধুম। ততক্ষণে ছেলে জেনে ফেলেছে যে তাব বিনে হচ্ছে অন্য মেযেব সাথে। বিষেব পোষাক ফেলে দিয়ে গে চললে। বোনেব সন্ধানে। বোন তবন জলেব ঘাটে স্নান কবতে ছিল। ভাই সেখানে গিয়েই তাব মনেব অভিলাম ব্যক্ত ববলো।

বোন গুনে অবাক। সে মহাদেবকৈ স্বৰণ কৰলো। আৰ ততক্ষে । সে মহাদেবেৰ বব পেয়ে আকাশে উঠতে লাগলো। সেই থেকে সে আকাশে অদৃশ্য হয়ে আছে। এখনো আকাশ থেকে মাঝে মাঝে স্নানেৰ দৃশা মনে হলে জলকণাৰ সাুতিতে সে বংধনু হয়ে ফোটে ওঠে।

এখানেই শেষ নথ। সে যখন আকাশে উঠা গুৰু কবলো ভাই তখন কিচু পিছু ডাকতেটিল। ভাগকৈ গে তখন ধমক দিয়েছিল, সেই ধমকেব শ্বন বজ্বেব সঙ্গে মিশে আছে। বজ্বপাত হলেই হাজ সমাজ বাদকেবাব ধমক বলে ধাবণা কৰে।

আকাশে ওঠাৰ সময় সে ভাৰছিল যে, তাৰ লম্পট ভাইষেৰ ছাত পেকে মৃক্তি পেতে যাছে। এই মুক্তিৰ আনন্দে তাৰ মুখ থেকে যে ছাণি ফুটছিল সে০ ছাণি লেগে মাছে বিদ্যুত্বেৰ উজ্জুলো।

টিপৰাদেব ছিল্ভায়া, বাই মালাব কাং গুনং' বাহিশীটিও প্রায একট ধবণেব। 'অবণা জনপদ' গ্রন্থে কাহিনীটি উল্লেখ ববা হরেছে।

আগেই উল্লেখ কৰা হযেছে যে, আদিম সমাজেৰ ধাৰ য়থ প্ৰকৃতিৰ সৰ্বাকত্বই আন্থাবস্ত্ৰধাৰী ভীৰস্ত সন্তা। পৃথিবী এদেৰ কাছে মানৰ-সদৃশ

বিচন্ধ কেন। এটানিমিলম-্ন এও এক বৈশিষ্টাময় দিক। কাজেই প্রকৃতির বিচ্ছিল সংগ্রাণ এটা বাংল বাংলা বা কাহিনি । অবতাবলা আদিম ভাববার সংপ্রা। বংবলু সম্প্রি চিন্তাভাবলা এক: দোতিনাৰ ভাবাক্রাণ্ট। সাবাংশ অথে ব বন্ধ এবং বিশিষ্ট বনুছ আকৃতি সম্বানিত বজ্ঞ।
হিন্মু সমাত বা নাম দিছেত বাংলা বনু বা বামবনু। বেও বেও বলেন
বাউব দেব এই আৰু ব্যবিধা নেম্বদেব দম্য করে পৃথিবীতে বৃট্টি
আন্যান করেন বলে এবে ইন্দ্রন্থ বলা হা। পাবশো কিন্তু এবে
বলা হয় 'স্বীৰ সাপ। ই

সাপের খা.স যে ব বনু সম্পেক্যুক্ত এই ধারণা বছ আদিবাসী সমাছে।বদ্যমান। ভারতের পরবান আদিবাসীবা বিশ্বাস করে যে এটা বাস্ত্রকীব ১ চ শিব যে বাস্ত্রকী পাভালে। নাগালোকে অবস্থান করে গোটা পৃথিবী মাধাস ধারণ করে আচেত।

বৈরা। শপুনায়ও এক: মত পোষণ করে। তাদের মতে বংধনুর জন্। উ^৯-িবি থেকে এবং এই উহ চিবি সর্পের আদি বাস্থান। উজ

বিঃকোবদেব ধাৰণায়ও সাগ সম্পর্কুত। তাবা বলে 'আলাও' সাপ শ্বে এল নিয়ে কুলকুচা কবলে যে ছলনি-দুব উৎপত্তি হয় তা গোকই বংবনুৰ আবিভাব। ^{১৪}

পাৰ্বিতা চট্টগ্ৰানেৰ লুগাই কু শীদেৰ মুখে শুনেচি যে বৃদ্ধী ছওয়াৰ পৰ বিৰাট এক মোৰগ পৃথিকীতে নেমে আসে আং!ৰ কৰাৰ হন্য। তাএই ৰাকানো লেজ হলো এই বংধনু।

আসামেন মিশমী, আবর নাথেন প্রভৃতি আদিলাসী বংগনুকে ভগনালেন চলাচনের বাস্তা বলে ধারণা করে। নাগা সম্পুদায় একে সৌভাগ্যের চিচ্ন বলে বর্ণনা করে। > ৫

সাউখনি অঞ্চল এবং আলামান নিকোবন ছীপপুথেব আদিবামীনা মনে কৰে যে, আমাশ দেবতাদেব মতে নেমে এসে তাদেব বন্ধ বান্ধবদের প্রতি-দর্শন কবাব একমাত্র যোগস্তেতু রংশনু। ১৬

বার্মার কারেন সম্প্রদায়ের ধারণা সম্পূর্ণ ভিন্ন ধবনের। তারা রংশনু । ভুত-প্রেত ভাইনী কিম্বা প্রেতাম্বা কয়না ক ব। কোন লোক যদি বক্সপাত, কবমগু অবস্থা কিংবা হিংযু জম্ব কর্তৃক প্রাণত্যাগ করে তথন বামিত

কাবেন সম্প্রদায উল্লেখ কৰে থাকে যে, বংগন্ব প্রভাবেই তাদেব মৃত্যু খনেছে।
মৃত ব্যক্তিদেব আল্লা যথন তৃষ্ণার্ত হয়ে চলপান কবতে চান তখনই আকাশ
হদেব কিনাবায় বংগনুৰ আবির্ভাব ঘটে। বাছেই বংগনু দেখা দিলেই
তাবা ঘবেৰ বেব হয় না। তাদেব ধাবনা বংগনুৰ কোপানলে প্রভাবে আব
বিক্ষে নেই। এই ধাবনাৰ বশবতী হয়েই তাম দুই ছেলে মেষেদেব ভন
দেখায় এই বলে যে বংগনু উঠেছে, এখনি থেবে ফেল্বে, ইত্যাদি। ১৭

অফিকান জুনু সম্পুলান নিত বাংলাদেশ লিম্বা ভারতের ঐদিবাসীদেব ধারণান গতির আস্থানান। তাদেব মতে বংবন সাপেব সফে নাস্থান করে অবাৎ বেখানে সাপে সাছে সেখানেই বংবন্ব অস্তিয়। পূরিবার বিবাদ স্থান করে বখন সেই সাপে জলপান করে তথাই বংবনুব আবিভান খ্টে। এই বিশাসেব দলন জুলু সম্পুদায একাকী লোন স্থান কিংবা প্রবৃবে মুখ বুতে কিংবা আন করতে অবতরণ করে না। তাদেব ধারণা সেই সাপেব অন্তিয় পুকুবে বা জদে বর্তুমান। ফলে মানুষেব সমূহ বিপাদেব সভাবনা। অত্যব বংবনু একান বোগ বা ভ্যাবহ ব্যাপার। ১৮

পশ্চিম আজিকাৰ আশান্তি (Ashanti) আদিবাসীদেব বিশ্বাস বংধনু আকাশ দেবতা নিয়ামেব (Nyame) ধনুক। এবই অঞ্চলেব ই এউ (Ewe) ভাষাভাষী আদিবাসীদেব ধাবণা বংধনু আকাশ দেবতা মৰু (Mawu)-এব এক অলৌকিক নিদশন। যখন এই বংধনু পাহাডেব পবিবতে উপত্যকাভূমিব উপব দৃষ্টিগোচব হয় তখন মনে ববা হয় যে মৰু দেবতাৰ বোপে একথ হয়েছে। অতএব তাকে তৃষ্ট কলাৰ জন্য মদ ও বক্ত ভংগগ কৰতে হবে। নতুবা দেশে বোগ জনা নানান সম্ভাবনা। পাহাডেব শীৰ্ষে বংধনু দেখা দিলে বলা হয় যে, মৰু এব ভাব স্ত্ৰী কুত্ৰ আকো (Kusoako) পথিবী ভ্ৰমণ কৰে স্বৰ্গে ফিবডেন। ২০

বংধনুব মত সূর্যগ্রহণ, চক্রগ্রহণ সম্পর্কেও আদিবাসী সমাজে বছ কাহিনী প্রচলিত। প্রসঙ্গত ই. বি. টেলব-এব মন্তব্যান খুবই প্রণিধানযোগ্য:

'Savage mythology contains many a story of them, agreeing through all other differences in attributing to them animate life. They are not merely talked of in fancied personality, but personal action is attributed to them, or they are even declared once to have lived on earth.'

আদিবাদী ধাৰণায় চন্দ্ৰ দূৰ্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰ সৰকিছুবই মানৰ সদৃশ প্ৰাণ আছে এবং পৃথিবীতে মানৰ স্মষ্টিৰ আগে এবাই বসবাস কৰতো। তাই এদেৰ জীবনধাৰ। সম্পৰ্ধিত কাহিনী স্মষ্টি কৰেই তাৰা কান্তহ্য নি, তাদেৰ অস্তিম্ব পৰ্যন্ত ব্যাখ্য। কৰে তাদেৰ দৈবশক্তিৰ এভাৰ তাদেৰ জনজীবনে ম্বাকাৰ কৰে নিয়েছে। এতে ইতিহাস না থাকতে পাৰে কিন্তু এক-দেশদীতা আছে। কাহিনী যতটা আছে তাৰ চেয়ে বেশী আছে সতোৰ আশ্বৰ্য কলন।

চক্র সূম কতনা মানৰ দৰদী এবং প্রোপকাবের থুতে বতনা অকু-স চিত্র ভাব প্রচিন বিশ্ত সাওতাল বিশ্যাসম্প্রতি চক্র গ্রহণ সূম গ্রহণের কাহিনীতে।

ভজ কাহিনীতে গোনা থায়, মানব জাতি মভাবে পচেছে, তাদেব না খোনে কাল যাপন কৰতে হচছে। চক্ৰ সূৰ্য কি আব বৰাৰে। তাৰা দোমাদ দেব তার কাছে পোল বান বাব আনতে। দোমাদ বান বাব দিল বটে বি এ সেই ধান পৰিশোধ কৰাৰ কথা ছিল মানব জাতিব। কিন্তু দুভিক্ষ জনিত বাপোরে সেই বাব পৰিশোধ কৰা মানব জাতিব পালে সন্তব হয় নি। চক্ত সূৰ্য পেই বাব কৰাৰ মাধ্যম হিসেবে ছিল বলে এখনো দোমাদ দেবতা মাঝে মাঝে চক্ৰ সূৰ্যকে আক্ৰমণ কৰে। ফলে চক্ৰ গ্ৰহণ ও সূৰ্য গ্ৰহণেৰ খাৰিভাৰ ঘটে।

চক্র গ্রহণ ও সূর্ব গ্রহণের সময় সাঁওতালন চাক-দোল পিটিয়ে অনুধান পালন কবে বাতে দোসাদ দেবতা ভ্য পেয়ে দূরে সবে যায়। নইলে সমস্ত ভাষ্টিই প্র ২৬বার সভাবনা।

পার্বত্য চট্টগ্রামেন লুসাই ও কুকী সমাজ গ্রহণ বালে থে উৎসব পালন কবে সেই উৎসবেব সঙ্গে দা ওতাল উৎসবেব সাদৃশ্য বর্তমান কিন্তু কাহিনীটি সম্পূর্ণ ভিন্ন। উৎসব কালে তাবা বন্দুকের আওবাজ, ঢাক-দোল ইত্যাদি বাজিয়ে চক্র গ্রহণ সম্পক্ষিত কুকুবকে ভ্য দেখায়। নইলে দূর্য বা চক্র আলোক হাবাবে। ফলে পৃথিবীতে নামবে অন্ধকান। মানব জীবন দুঃসহ হযে উঠবে।

লুসাই কুকীদেব কাহিনীটিব সম্পে জড়িত আছে, 'ম্যাজিক'—যে ন্যাজিক আদিবাসী সমাজেব ধর্মের অজ। তাছাড়া কাহিনীটিতে ম্যাজি-কেব উৎস সম্প্রকিত কাহিনী জড়িত। কাহিনীটি এইবপ:

দুই ভাই ননে গিমেছিল জুম কাজ কবতে। সেগানে তাবা একনৈ হবিণ শিকাৰ কৰন। ছোট ভাইকে হবিণেৰ মাংস রায়া কৰাৰ কাজে নিযোগ কৰে বড় ভাই গেল গহান অবণ্যে জুম কাজ কৰতে। গোট ভাই একটি বৃক্ষেৰ নীচে বসে বায়ায বাস্ত। হঠাৎ উপৰ থেকে একটি পাতা পড়তেই সিদ্ধ মাংস তাজ। হবিণ হযে দৌডে পালাল। বড় ভাই ফিনে এসে এ ঘটনা গুনে বিশ্বাস কৰলো না। মৰ মাংস খেষে ফেলাৰ অপৰাধে তাব টোট ভাইকে হতা। কৰল।

কিন্ত সেই বৃক্ষ থেকে তাব একটি পাত। মৃতদেহেব উপব পড়তেই সে জীবন ফিবে পোলে। তখন বড ভাইষেব বিশ্বাস হলে। যে, এই বৃক্ষেব পাতা ও শাখা প্রশাখায় যাদুগুণ আছে। কাজেই দুই ভাই গাছেব কিছু পাতা ও ডালপালা সহ বাড়ী চললে।।

বাড়ীৰ পথে তাৰ। দেখতে পেলে। যে, একটি মৃত কুকুৰ প**ড়ে আ**ছে। গেই কুকুৰেৰ গায়ে একটি পাতাৰ স্পৰ্শ দিতেই কুকুৰটি তাছা **হয়ে** গেল। ঘৰণেমে তাৰা বাড়ীতে পৌছে গাছেৰ পাতা ও ডালপালা ৰৌ**ছে ভকা**তে দিয়ে সেখানে পাছাৰ। বাখলো সেই কুকুৰ।

চন্দ্র পূর্য এই খবব পেয়ে নীচে নেমে এসে সব পাতা ও ভালপালা নিয়ে পালিয়ে গেল। কুকুব পড়লো মহা বিপদে। সে প্রভুব কাছে কি জবাব দেবে। কাজেই কুকুবাটি আকাশে আনোহণ কবে চন্দ্র ও সূর্যকে আক্রমণ কবলো। সেই থেকেই চন্দ্র ওসূর্য গ্রহণেব স্টেই হয়েছে। কুকুব এখনও সেই সাৃতি ভুলতে পাবে নিবলে মাঝে মাঝে আক্রমণ কবে, ফলে চন্দ্র ও সূর্য গ্রহণেব আনির্ভাব ঘটে।

ওবাওঁ, বিবহোব, ভীল, মুণ্ডা প্রভৃতি আদিবাসীব চন্দ্র প্রহণ ও সূর্ব গ্রহণ সম্পর্কিত কাহিনী ইতিপূর্বে বণিত সাঁওতাল কাহিনীৰ অনুক্রপ হলেও বর্ণনা ও চবিত্র চিত্রণে কিছুনি পার্থকা লক্ষ্য করা যায়। বিব্রোধ কাহিনীতে জানা যায়, ঋণ পরিশোধ করতে না পার্বায় দেবতা তাদের গ্রাস করে। ফলে, গ্রহণের সূত্রপাত ঘটে, নাদি ইত্যাদি।

পাকিস্তানেব গিলগিট অঞ্চলেব আদিবাসীদেব শাংণা ভিন্নরপ। তাদের মতে এক বিবাট দৈতা পড়েছিল চাঁদের প্রেমে। সেই দৈত্য চাঁদকে ভুলতে পাবে না। চাঁদ যখন ঘোলকলায় পূর্ব হব তখন সে চাঁদকে প্রেমে

উদ্বন্ধ হয়ে আলিজন করে ফলে চক্রগ্রহণ ঘটে। সূর্যগ্রহণের বেলায় অন্য ধারণার পরিচয় পাওয়া যায়। পৃথিবীতে সূর্যের কোন আপন জনের মৃত্যু ঘটলে যে শােকে তার মুখ চাকে ফলে সূর্য মাুন হয়ে যায়। এটাই পৃথিবীর লােকের কাচ্ছে, সূর্যগ্রহণ। ২৩

মানব উপকাবী ঋণ সম্পক্তি বাপিবেই যে চন্দ্ৰ সূৰ্য এমন বিপদাপন্ন এই কথা বাংলাদেশের লোক সংস্কৃতি ও উপমহাদেশের আদিম সমাজ বিশ্বাসেও বন্ধমূল দেখা যায়। বাংলাদেশের বাজবংশী, চাকমা, মগ প্রভৃতি আদিবাসী ছাড়াও ভারতের চেক্র, টোডা, বোনা প্রভৃতি আদিবাসী বিশ্বাস কবে যে চন্দ্র সূর্য মনুষ্য জাতির জন্য বাছর কাছ খেকে টাকা ধাব করেছিল কিন্তু সেই ধার এখনও পবিশোধ হয় নি বলে রাছ এখনও তাদের সম্পে মুদ্ধে অবতীর্ণ হয়, ফলে রাছর ছায়া যখন চন্দ্র সূত্র আছেন করে ফেলে তখনই পৃথিবী খেকে ধারণ করা হয় চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণ উক্ত হয়েছে।

হো সম্পুদারের ধারণা কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন রকম। তাদেব মতে সিং বোজা, সূর্য এবং চান্দোবোদা, চক্র হলো সামী ও স্ত্রী। এই দুইজন যখন যৌনক্রিয়ায় মত্ত হয় তখনই গ্রহণরূপ চিক্লের উদ্ভব ঘটে। ১৪

হিন্দু ধর্মও চক্র গ্রহণ সূর্য গ্রহণ সম্পর্কে কাহিনীমুক্ত নয়। কথিত আছে বে, সমুদ্র মন্থনের সময় যে অমৃত উঠেছিল সেই অমৃতের কিছু অংশ অন্তর রাজ, দেবতার জদাবেশে পান করে অমরত্ব লাভের চেষ্টা করে। চক্র ও সূর্য এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করে এবং দেবতা বিষ্ণুর কাছে ফাঁস করে দেব। বিষ্ণু কোধান্বিত হয়ে তাঁর চক্র দিয়ে রাজর মন্তক্তেদ করেন। যেহেতু অমৃত পান করেছিল বলে রাছ অমরত্ব লাভ করেছিল সেহেতু তার মন্তক ও লেজ এখনও জীবিত রয়েছে এবং চক্র ও সূর্যের সেই ঘটনা ফাঁস করে দেবার অভিযোগে তাদের আক্রমণ করে। ফলে চক্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণের সূত্রপাত হয়।

উপরে বণিত কাহিনী সমূহ ছাড়াও আদিবাসী সমাজে বজ্ঞ, বিদ্যুৎ ইত্যাদি সম্পর্কেও বহু কাহিনী রয়েছে। এসব কাহিনীতে সাহিত্যিক মূল্য গৌণ হলেও পৌরাণিক বিশ্বাস মুখা। বজ্ঞ ও বিদ্যুৎ সম্পর্কে হাজং সমাজেব বিশ্বাস রংধনু শীর্ষক কাহিনীতে ইতিপূর্বে ব্যক্ত হয়েছে। বজ্ঞকে

কেট কশ্পনা কৰে ভগবানেৰ গৰ্জন, বিদ্যুৎকে কেউ কেট কল্পনা কৰে। ভগবানেৰ হাসি, ইত্যাদি।

াানে। কাহিনীতে জানা যাগ, আকাশ দেবতা গোষেবা এককালে মর্তে বাগ কবতো। তাব ছিল ভাবি চমৎকাব এক তাবাবি। মর্তে থাকাকালীন গেই তববাবী দিয়ে গে একবাব পাহাডেব মত বিবাটকায় এক দানব হত্যা কবে। সাহগিকতাব পুৰস্কাব স্বৰূপ ভগবান তাকে আকাশে বাগ কববাব আদেশ দেন। গেই থেকে গে আকাশে অবস্থান কবছে তবে এখনও গোষেবা তববাবি চালনাব অভাগে পবিভ্যাগ কবতে পাবেনি। গে যখন তববাবি নিয়ে খেলা কবে তখন যে শক্ষেব উৎপত্তি হয় তা বছেব নিনাদ এবং তববাবিৰ ঝালকানিই বিদ্যুৎ। ২৫

পার্নতা চট্টামেব পাংখে। ও বন্ছোগী সম্পুদায বিশ্বাস করে যে তেনানছোপ। বিষেদ সময় তাদ ভগবান শুভবকে বন্দুক উপহাদ দেন। গেই বন্দুকেব ওলিদ আওবাজ এবনও বজ্ঞপাতেন সময় ওনতে পাওয়া যায়।

নৃগাই কুকীন। বজ বিদ্যুৎকে ভগবান পাখিনানেব ক্রোবেব প্রকাশ বলে বাবণ। করে। পৃথিবীতে যাবা দুক্ষ কবে গেই পাপীদেব ভব দেখাবাব জন্য বজ্ঞ ও বিদ্যুতেব বিকাশ।

সিলেট ও আসামেৰ পাসীমান। বিদ্যুৎকে উকুই দেকতাক বৌপোন তানাবিন থালকানি বলে স্বাকাৰ কৰে। ভাৰতেৰ বিৰহণ আদিবাসালা বিশ্বাস কৰে। বো বাম লক্ষণ হলুণ নংযেৰ কোলা বাটেয়েন গুতি বিৰূপ ভাৰাপন। এই ব্যাও বাছিৰ মৌজমে ঘা। ঘা। ডাবে বিৰক্ত কৰতো। বাম লক্ষণ তাদেৰ লক্ষা কৰে তীৰ চুজতেন। তাৰা এখনও সেই স্বাৃতি ভ্লতে পাৰেন নি। তাই বৃছি দেখা দিলেই যখন ব্যাঙ ডাকা গুক হন বাম লক্ষণ স্বা থেকে এখনও তীন চুজতেন। সেই ভাৰের আঘাতই ব্যাপত ।

অনুক্রপ বাবণা পৃথিবীন বছ আদিবাসী সমাতে লক্ষ্য কৰা নাম। আফ্রিকান মাসাই আদিবাসীবা মনে কবে যে, বিদ্যুৎ আকাশ দেবতা ইনগাই (Engai)-এব ভীতিপ্রদ চাহনিব প্রকাশ এবং বছ আনন্দ ধ্বনিধ নিনাদ। আনন্দ ধ্বনি এই জনো যে, বৃষ্টিব প্রেই নতুন ঘাস গজাবে

আৰ সেই **ধাস খে**বে মেষসমূহ তাজা চৰিযুক্ত প্ৰাণীতে ৰূপলাভ কৰৰে। এবং সেই প্ৰাণীই হবে ভাৰ পূজাৰ উপচাৰ। ৰ

প্রাচীন গ্রীকদেব লোক বিশ্বাসেও বন্ধ ও বিদুন্তের উল্লেখ আছে। আকাশ দেবতা জিউস (Zeus)-এব সমবাদ্র হলো বন্ধ ও বিদুর্থ। কথিত আছে যে জিউসেব পিতা সাইক্লোপেস (Cyclopes)-কে বন্দা করা হয়। জিউস সাইক্লোপেসকে মুক্ত কবেন এবং পুরস্কাব স্বরূপ সমবাদ্র হিসেবে বন্ধ বিদুথ লাভ কবেন। এই শক্তি বলে তিনি পববতী-কালে টিটান্স (Titans)-কে প্রাজিত কবেন এবং দেবতা ও মনুষ্যান্দেব উপর কর্তৃত্ব লাভেব অধিকাব পান। সেই থেকে প্রাচীন গ্রীক সমাজ বন্ধ ও বিদুথকে জিউসেব সমবাদ্রেব ঝলকানি বলে ধাবণা করে খাকে। ১৮

যাহোক, একপ আবও অনেক দৃষ্টান্তেব উল্লেখ কৰা যায়। এই উপমহাদেশেৰ হিন্দু সমাজও অনুকপ সংস্কাৰ থেকে মৃক্ত ন্য। মহাতাৰতেৰ কাহিনী
অনুমাৰে বক্সকে কল্পনা কৰা হয় দ্বিচি মুনিব অস্থি। মানৰ কন্যাপেৰ জন্য
তিনি নিজেৰ অস্থি পৰ্যন্ত বিসৰ্জন নিয়েছিলেন। সেই অস্থিই এখন বক্স হলে
আছে। বিদ্যুৎ সম্পৰ্কে বনা হয় যে পাতালপুৰীতে অবস্থানকাৰী নাগবাজেৰ নিঃশ্বাস। অত্যু নেমন কাঠ দাহ কৰে এই নিঃশ্বাস তেমনি জল
দাহ কৰতে সমৰ্থ। ব্ৰাহ্মণ হত্যাকাৰী পাপীদেৰ উপৰ সাধানণত এই
ধৰনেৰ বিদ্যুৎবাণ ব্যতি, হয়। ১৯

প্রাকৃতিক নিন্দেশ থক্ত গ্রপত আদিবাসী সমাছেব কাহিনী কয়না বেশিট্যমন্তাব দাবী বাগে। আবৃনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীতে যদিও এগ-বেব মধ্যে একটা পার্যকা ধনিল্ফিত হন তথাপি আদিবাসী ধাবণান পাকৃতিক নিন্দেব বহস্যমন্তাব কথাই সাব্বণ কবিষে দেন। এই বহস্যমন্তাব উদ্ঘালন বহস্যমন্তাব কথাই সাব্বণ কবিষে দেন। এই বহস্যমন্তাব উদ্ঘালন বহস্যমন কাহিনী কন্নাতেই সীমাবদ্ধ। ভাবতে অবাব লাগে নিক্তব আদিবাসী সমাজেব ভাব করনা সূত্রেব বিস্তৃতি দেখে। এদেব ভাব করনা সঞ্জাত ভূমিকম্প ধন্পকিত কাহিনীওলো স্মান ভাবেই আমানদেবকে আকৃট কবে।

মথমনসিংহ জেলান গালে। হাড় দেব কাছ থেকে গতান ভানতে পেরেছি ত'তে পৃথিবীট। বিবাটকাণ এক মাডেব মাথাব উপব অবস্থান করছে। এ মাড় পৃথিবীব ভাবসাম। বক্ষ করতে না পেবে যখন ঝাকানি দেয

তথনই ভূমিকন্পেৰ ভদ্কৰ ঘটে। কিছ ন্যমন্দিংহ ও নিজাইল জেলাৰ গাম্য অঞ্চল খেকে সংগৃহীত কাহিনীতে যে নিম্যৱহ্ পাও্যা যায় তাতে উক্ত কাহিনীৰ সজে একটু যোগ হ্যেতে মাত্ৰ। তাৰা বলে, দাঁতেৰ বানেৰ কাছে এফে এক বিবাটকায় মাতি। মান যথন এক শিং থেকে অন্য শিং-এ পৃথিবী স্থানান্থাৰত কৰে তথনই ভূমিকল্প হন্। ভূমিকল্পেৰ সম্প্ৰান বেশীক্ষণ খাকতে পাৰে না। বাৰণ মাতি মাডকে ভ্য দেখায় এই ভন্ত যে, বেশীক্ষণ ভূমিকল্প জনিত ব্যাপাৰে ভাষ্টি ১৯ ইয়ে যাৰে। মাতিৰ ভবে মাড নিহচুপ হন্। কলে কল্পন থেমে লাত্ৰ

ওবাওঁ, সাঁওতাল, মৃত্যা, হো প্রভাত আদিলাগীদেব ধাবণায় পৃথিবী এবস্থান কবতে এক বিবাদকায় বচ্চপেব পিঠে। কচ্চপে যথন ভাব সহা কবতে না পেবে ঝাঁকানি দেয় তথন ভূমিকম্পেব ছাষ্ট হয়। সাওতাল কীহিনীতে বলা হয়েছে যে, কচ্চপেব পদেয়ৰ কাছে ব্যেছে বিবাদকায় এক কাঁকডা। সেই কাঁবডা সব সময় মতক দৃষ্ট বাখে বচ্ছপেৰ উপৰ, নাতে বেশীক্ষণ পিঠ মোচড় না দিতে পাৰে। ছাষ্ট বক্ষা কবাৰ দায়িছেই কাঁকডা বাস্ত।

ভাবতেৰ বিবহোৰ আদিবাসীব। মনে কৰে পৃথিবী বুকেৰ উপৰ নিয়ে এক বিবাটকায় দৈতা শুয়ে আছে। সেই দৈত্য যথন অস্থিব হয়ে বাত হবাব চেষ্টা কৰে তথন ভ্যাকিশেশৰ উদ্ভব মটে। ত

পার্বত্য চট্টপ্রামেব সেন্দুজ, পাং ে। ও বনজোগীদেব ধারণা সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। তাদেব মতে মাকাশ ও পৃথিবী স্বামী ও স্ত্রী। সঞ্জম-জনিত ব্যাপারে যখন তাদেব মিলন ঘটে তথনই কম্পন অনুভূত হয় এবং এটাই ভূমিকম্পেব প্রকাশ।

সিলেট ও আসামেৰ খাসিনীব। মনে কৰে ধৰিক্ৰো মাতা ঋতুবতী ছওৱাৰ পৰ শৰীৰে দ্ব অনুভূত হয়। সেই দ্বাৰন দৰনই ধৰিক্ৰী মাতা যখন উহু আহু কৰে কিন্তা শন্ধন্তি ৰোধ কৰে সেই উচ্চ আহু কিন্তা অন্ধিনতাই ভূমিকস্পেৰ প্ৰকাশ।

পাবেব নীচে এপন মাটি কেঁপে ওঠে তথনই ভূকম্পন অনুভূত শং। কি ভাবে একপ ঘটে। আদিবাসী কল্পনায় এব কাবণ বুঁজতে গিমে তাব। সাব্যস্ত কলেছে হয় দানব-দৈতা, জন্ত-লানোয়াব, পশু-পক্ষী না হয় অতি

মানৰ জাতীয় কেউ একপ কাজ সংগটিত বৰতে পাৰে। তাদেৰ আকৃতি থকৃতিৰ ধাৰণায়ও ঠিক কৰা হয়েছে তাবা নিশ্যেই পৃথিবীৰ চেয়ে বঙ বক্ষেৰ একটা কিছু। তাই পৃথিবী বখন কাপতে সেই পৃথিবীকৈ বাৰা বাৰণ বৰে আছে তাবা নিশ্যেই পৃথিবীৰ চেয়ে বড বিদ্বা অলৌবিদ শক্তিৰ অধিকাৰী।

২তিপূর্বে বাণিত কাহিনী সমূহে শেসৰ জাজনাবাৰ বিংবা দেও।
দানবেৰ বেমন মাড, ৰচ্ছপ, শুকৰ, কাৰডা ২তাদিৰ উল্লেখ কৰা হয়েছে
তাৰ। খুবই অলৌকিক শক্তিৰ অধিবাৰী। নইলে পৃথিবী ধাৰণ কৰাও তাদেৰ
শেকে সভৰ হতো না অথবা তাদেৰ সামান্য বৰা, ভদ্মা, ৰাগ, ৰিশ্বা পাৰ্যা
বিবিভ্যানৰ চেষ্টা কৰা মাত্ৰই এতৰড় পৃথিবী কাঁপানোও ভকল্পনীয় ব্যাপাৰ।

এই যে আদিম চিন্তাভাবনা এই চিন্তাভাবনা কেবল এই উপমহাদেশেই দীমাবদ্ধ নেই —পৃথিবীর সর্বত্র এব গোগসূত্র বিস্তৃত। পলিনেশিথাব
টোনশান (Tongan) আদিবাদীবা মনে বাব যে মট ই (Mau-i) তাব
পিঠেব উপার পৃথিবী ধাবণ কবে আছে। গে যখন সামান্য আবামেব অন্য
এদিক ওদিক পার্শু পবিবর্তনেব চেষ্টা কবে ভখনই ভূমিকম্প দেখা দেয়। ১১

সেলিবীস দ্বীপপুঞ্জেব আদিবাসীদেব ধাবণা পৃথিবীটা বহন কবে খাছে হগ (Hog) নামে এক বিশাটকায় জন্ত। সেই জন্ত ষধন গাছেব সক্ষেত্ৰ বিং দ্বৰে তথনই ভূমিকম্পেব স্মষ্টি হয়।

আমেরিকার ইণ্ডিয়ানদেব ধাবণাব সঙ্গে এই উপসহাদেশেব সাওতাল ওবাওঁদেব ধাবণাব মিল লক্ষ্য কবা নাম। এদেব মতে পৃথিবী বনেছে বিবাটবায় এক কচ্ছেপেব পিঠে। কচ্ছপ অসম্য হন্যে ন্ডাচড়া কবলেই ভূমিকম্প হয়।^{৩২}

আমেরিকার কাবিবদেব মতামত ভিন্নরূপ। তাবা বলে ববিত্রী মাতা আনন্দেব আতিশয়ে যখন নৃত্য কবে তখনই ভূমিকম্পেব আবিভাৰ ঘটে।

হিন্দু শাস্থেও অনুকাপ উল্লেখ দেখা যায়। তাদেব মতে বিঞুর ববাছ অবতাব অধাৎ বিবাটকায় এক শূকব গৃথিবী ধাবণ করে আছে। সেই শূকব পৃথিবীৰ বোঝা পবিবর্তন কবাব ইচ্ছা কবলেই ভূমিকম্প হয়। একপ অনেক দৃষ্টান্তেৰ অবতাবণা কবা যায়। গসব কাহিনীতে সাহিত্য মূল্য যতাই আছে ভাৰ চেয়ে বেশী আছে ধর্মভাৰ। ধর্মভাৰই এসব কাহিনীব প্রাণ।

শতিপূর্বে বণিত পৃথিবা, আদি মানব্-মানবী, দেব-দেবী ও সৌব জগতেব বিভিন্ন বস্তব উদ্ভব সম্পক্তিত কহিনী–সমূহ ছাজা জীব-জন্ত ও পশু পাখী সমপ্রকিত কাহিনী–সমূহও সমানভাবেই বসাম্বক এবং আদিম চিন্তা-ভাবনা বিষ্ত। বাংলাদেশেব লৌকিক পুবাবাহিনীতে স্ষ্টিতত্ত্বেব যে বিবৰণ পাওব। যায় তাতে স্টিক্তা ধর্মসাকুৰ স্পষ্টি সম্পক্তে ভাবলেন আব তাৰ প্ৰীবে ঘম দেখা দিল এব 'সেই ঘর্মে জমিন্লক যথ জীবগণ।'

গীব-জন্ত, পশু-পাধীও দন্সাকুৰেন যাম হতে স্টি হয়েছে বলৈ হিন্দু শানে জান। যায়। আদিবামা সমাদেন চিন্তা-ভাবনায়ও অনুক্ষপ উল্লেখ আছে। মন্মন্সিংহের গারোদেন মতে ভগনান তাতার। বাৰুগার ছাই থেকে বাঘের জাই ভাবতের ভূমাদেন মতে ভগবানের শ্বীবের ম্যুলা খেকে বাঘের উদ্বর্ধ এবং আসামের নাগাদের ধার্ণা। মান্য ও বাদের স্টির উৎস পার্বরণ।

পাৰ্বতা চট্টগ্ৰামেৰ ক্ৰীদেৰ আদি মান্ব-মান্ৰী দাঁঠকৰ্তা পাথিগানেৰ ইচ্চাৰ বাধ ও বাধিনীতে ৰূপান্তৰিত হয় :

কোন কোন আদিবাসাদের নেনিম বিশ্বাস থেকে চানা থাব, তাদের উট্য ঘটেতে বাজু থেকে। ভোনিয়ার এল্টন সংগৃহীত গভ আদিবাসী-দেব নিয়োদ্ধত কাহিনীতে বাসেবে ও সাপেব জনা ৰুতান্ত পাওয়া যাস:

্দৰতা ৰুগালী বাজাৰ বিলে। তিনি সৰ দেবতাকে বিষেতে নিমন্ত্ৰণ কৰালন। এমন কি সিংভবানীমাতাকেও নিমন্ত্ৰণ কৰতে বাদ দিলেন না।

গি ভবানীমাতা ভাবনেন যে, কিসে চড়ে বিবাহ অনুষ্ঠানে যাওয়া যায়। অতএব তিনি দুই কান খেকে ম্যলা বেব কবলেন এবং সেই ম্যলা খেকে স্ফাষ্ট হলো সিংবাদ অ্থাৎ স্বচেয়ে বড় দুই বাদ।

দেবতা লুগান্দী বাজাব বাবা জনন্দৰকেও নিমন্ত্ৰণ কৰেছিলেন। বাবা জনন্দ্ৰেৰ নিজঁ ছিল খ্ৰই বছ। তিনি নিজঁচ্চেদ কৰেন এবং সেই নিজ খেকে তৈৰী হলো গোখুনা সাপ। তিনি সেই সাপ গানায জডানেন। আব গোখুৰা সাপকে উপহাব দিলেন সাত ভগুী যথা, কৰিয়া, আসাবিয়া, জাদু, দানদাকাবাইন, হাবদাবিয়া, জমা এবং সাত বহিনী।

সিংভবানীমাত। ও বাবা জলন্দব দুই বাঘেবে পিঠে চডে বিবাহ অনুষ্ঠানে যাত্ৰ৷ কৰলেন এবং তাদেব আগে আগে চললে৷ সর্পেব দল।

পার্বতা চট্টপ্রামেব পাংখে। ও বনজোগী এবং সিলেটেব ধাসীয়া সংস্কৃতিতে বাঘেব উল্লেখ আছে বটে তবে তাতে উপনিউক্ত কাহিনীব সঙ্গে
কোন সঞ্জতি নেই। পাংখা ও বনজোগীনা মনে ববে যে, বাম হলো
খোতিং দেবতাব পালিত কুকুব স্থকপ। এ কাবণে তানা বামকে পুব
আপেন মনে কবে এব তাদেব আচাব পদ্ধতিতেও বাদেব একটি বিশেষ স্থান
আতে বলে ধাবণা কবা যায়। কেননা, বাম যদি পাংখা ও বনজোগীদেব
হতাও কবে তবে তাদেব কোন অভিযোগ নেই। কাবণ তানা মনে কবে
দেবতাব ইচ্ছোব একপ মনেতে। সেকেত্ত বাদেব নাম পর্যত্ত তাব। উল্লেখ
কবে না--- বলে, দেবতাব কুকুব একপ কাজ কবেছে, ইত্যাদি ইত্যাদি।

ম্যমন্সিংছেৰ গাৰোদেৰ বিশ্বাস কিন্তু সম্পূৰ্ণ উলেন। তাদেৰ মতে কাউকে বাঘে খেলে সেহ মৃত কাজিৰ আয়া নদি পৰিত্ৰ না হন তবে সে প্ৰজন্ম বাঘ হনে জনা গ্ৰহণ কৰবে। তাছাতা তাদেৰ আৰও ধাৰণা, পৰিত্ৰ আয়াধাৰী ব্যক্তিকে নাকি বাঘ স্পৰ্ণ ও কৰে না। এ কাৰণে বাদে ও মানুষে যে ব্ৰুষ গড়ে ওঠে এমন নজিবও বহু আদিবাসীৰ মধ্যে দেখা নাম।

সিলেন ও আসামের থাসি। সম্পূল্য বাদকে মনে কবে অলৌকিক জীব বলে। সে কেন্দ্রে বাদও যে অলৌকিক শক্তিব ধাবক এমন বিশাসও তালের মধ্যে আছে। প্থিবীতে সর্ব প্রথম কি কবে আলোব আবিভাব ঘট্লো-—খাস্থা স্মান্তের এ কাহিনীও বাদ সম্প্রিত। কাহিনীটি এইকপঃ

শিলং এব দক্ষিণ অংঞ্চলে দেইংগী পাছাত। সেই পাহাড়ের শীষ-দেশে টেল এক বিনাট গাছ। শাখা প্রশাখা নিয়ে গাছটা এত বড় চিল নে, পৃথিবী সূর্যের মুখ দেখতে পেতো না। সব কিচ্ এক্ষকার দ্বাবা আবত চিল।

ধাসীমাদেব ানন দুবিসহ মনে হলো। আলো ছাড়া মানুধ কি কৰে বাচতে পাবে? তাবা ভাবলো পৃথিবীতে আলো ধানতে হলে গাছাই। গান দৰকাব। সকলে মিলে গাছ কানি ওক কবলো। গাছ কানি হবে পোল। কিছু কি আন্তর্য। প্ৰেব দিন ভোব বেলা স্বাই দেৱে গাছাই আশোৰ মৃতই দাভিসে আছে

থাবাৰ তাবা গাছ কাট্লো কিন্তু ভোৰবেলা দেখে যেই একই অবস্ধ।

কে এব হেতু! তাবা জানতে পাবলো মেই গাড়ে বাস কৰে এক বাস।

পেই বাম গাছেব গোডায় জিহবা দিয়ে চাটে আৰু গাছ তাজা হয়ে থায়।

কেননা বামের আছে সলৌকিক গুণ এগাং থাদু শক্তি।

মতঃপর তাবা বাধানিকে হতা। ববল। এবাবে আব কোন অস্তবিবে নেহ। গাছ কাটা হলে। আব অমনি পৃথিবী সূর্যেব মুখ দেখতে পেলে।। দেইই পৃথিবীতে প্রথম আলোব আবিভাব।

পার্বত্য চট্টপ্রামেন কুকী সমাজেও বাঘ সম্পর্কিত কাহিনীর উল্লেখ আছে। শক্ত পক্ষেন নবহত্যা যেমন পাপ বলে বিবেচিত হয় না তেমনি বাঘ হত্যা করাও কুকী সমাজে কোন পাপ বলে গণ্য হয় না। এমনকি, বাঘ হত্যাকারী সাহসী যোদ্ধান প্রতীক।

কুকীদেব কোন কোন গোত্রে বাধ টোটেন্মেব চিহন। আদিবাসীদেব বিশ্বাস অনুসাবে টোটেন্মেব মাংস খাওয়া নিধিদ্ধ। কিন্তু কুকীরা এব ব্যতিক্রম। কেননা তাবা বাধেব মাংস খায়। ইতিপূর্বে ব্রণিত কুকীদেব আদি মানব-মানবীব উদ্ধব সম্প্রতিত কাহিনীটিতে কি করে বাধ মনুষ্টব্য বাবল করে এক বিষ্কাৰ অপক্ষপ ফুন্দ্বী ক্লো বিধ্যে ক্রেছিল তা বলা হ্যেছে।

বাঘ সম্পক্তি এমনি আবও অনেক কাহিনীৰ ওল্লেখ করা যায়। শুবৃ বাঘ কেন দাপ, কাছপ, কুমীব, হাতী, হবিণ, টিনা, মহনা, প্রভৃতি স্ববিদ্ কেন্দ্র করেই আদিবাসী সমাজে কাহিনী প্রচনিত আছে। কোখাওকোগাও

এগন জীব জন্তব জনাব রাজেব সচ্চে মানব জীবনেব বিচিত্র ধর্মী সম্পকেব তিহাস পাওনা থান। অনুরূপভাবে বোকিনেব ডাক নিষ্টি কেন, বাবেব ডাক কর্কণ কেন, সাম্পেব ভিহ্নবা ধিখণ্ডিত কেন, ইটিকুটুম পাখীন বং হন্দ কেন, বাদেব গালে বিচিত্র বং কেন ইতাবান কাহিনীবন্ধ অন্ত নেই।

অবণাচাবী জীব-জন্তব মধ্যে হাতী বৃহদাবাব। শুৰু শক্তিতে নৰ বৃদ্ধিতেও এবা অন্যান্য জীবজন্ত খেকে শ্রেষ্ঠ। বাংলাদেশেব হদি ৬ দানং আদিবাসীদেব ধাবণাৰ হাতিব জনাু বৃত্তান্ত কাহিনীটি চমৎকাব।

আদিকালে হাতী উড়তে পাবতো। একবাব এক ঝাঁক হাতা উড়ে এগে গহীন জন্মলেব এক বৃক্ষে বসলো। সেই বৃক্ষেব নীচে ছিল ব্যানমগু এক থাছি। ছাতাঁৰ ঝাক বৃক্ষে বসতেই ডাল ভেক্ষে ভাবা থাছিব উপৰ পড়ে গোলো। থাছি অভিশাপ কৰলেন যে, তাবা আৰ পাৰী ধাকৰে না। হাতী হয়ে পৃথিবাতে চলাফেবা কৰৰে এবং তাদেব পিঠে আবোহন কৰৰে মনুষ্যজাতি। সেই খেকে তাবা হাতী এবং তাদেব পিঠে চড়ে মানুষেব বিচবণ।

ভেবিয়াব এলুইন মধ্যপ্রদেশেব আগাবিয়া আদিবাসীদেব থেকে হাতা সম্পেকিত যে কাহিনী সংগ্রহ করেছেন তাতে উপবিউজ কাহিনিব সঙ্গে মিল না থাকলেও হাতী যে এককালে উড়তে পাবতো তাব সন্ধান পাঙ্যা যায়।

আগেব দিনে হাতী উড়ে বেডাত। তাদেব ছিল বিবাট পাখা।

একবার এক হাতী উড়ে এসে এক হদেব ধাবে জলপান কবতেছিল।

গেই হদেব এক কুমীব হাতী দেখে অবাক। ইতিপূর্বে যে এমন আভব

জন্ত আব দেখে নি।

হাতী জল পান কবতেছিল। এমন সময় কুমীৰ এসে হাতীৰ পা কামড়ে ধৰে জলেৰ মধ্যে নিয়ে গেল। বহু নানাটানি করেও হাতী আৰ পা ছাড়াতে পাবল না। এই ধন্তাধন্তি চলল বাব বছৰ। উপায়ান্তৰ না দেখে হাতী ভগৰানেৰ কাছে সাহায্য প্রার্থনা কবল।

ভগৰান লক্ষ্য কৰলেন যে কুমীৰ হাতীৰ পাখা ভেক্ষে কেলেছে এবং সে মরবাৰ উপক্রম হযেছে। এবং নাক ও দুটো কান ছাড়া হাতীর সমস্ত শবীর জলে ডুবে আছে। ভগৰান হাতীৰ নাকে ধরে টান দেওযামাত্র

নাক বৃৰ ৰভ হয়ে উচ্চ পৰিণত হলো এবং কানে নৰে টান দেওবামাত্র বান হলো কুলোৰ মত বড ৰড। তাৰপৰ ভগৰান হাতীৰ পাখা দুনোৰ বা ধৰণিষ্ট ছিল তা সম্পূৰ্ণ কেন্টে দিলেন। বেননা হাতী ইতিপূৰে আকাশ থেকে উচ্চে এসে প্নিৰীতে ফসল ক্ষেত্ৰ ১৮৭৮ কৰিছো। অভ পৰ ভগৰান বলবেন, খাক থেকে তোমৰা আৰু দুছতে পাৰ্বৰে না। সেহ বেকে তাৰা পানাবিহীন হয়ে পুথিবাতে হাছে।"

হাতী সম্পদ ও সৌভাগ্যের লক্ষণ বলে বাদিবাসী সমাছের ধারণা। এ কারণে স্বপ্নে ছার্টা দশনও সৌভাগ্য আন্মন করে বলে তাদের বিশ্বাস। ওব্ আদিবাসী সমাজবেন বাংলাদেশের নৌবিক সংস্কৃতিতেও অনুরূপ বিশ্বাসের ধরি। পাওলা নান। হিন্দু সংস্কৃতিতেও নাহাতার প্রাধান্য বিষেছে তার নোগতা ওপানিক করা নান ছার্তা-ছংছা ভাগ্য দেবন গণেশের মৃতি দেখে। গাছাছা স্বর্গের দেবতা ইচ্ছের বাহনও প্রেতহণ্ঠী বা ঐবারত। অমন বি গোহকের কাহিনীতেও ভানা ধান যে মহামুনি বৌদ্ধও মানব কল্যানের জন্য প্রেতহন্তা এবতার এছণ করেন।

আদিবাসী স ষ্তি ও সাহিত্যে সাপেব প্রাধান্যও লক্ষ্য কববাৰ মতে।।
সাপেব জন্ম ব্তান্ত সম্পকে বিভিন্ন আদিবাসীদেব মধ্যে বিভিন্ন ধবনেব
কাহিনীৰ উল্লেখ পাও্যা যায়। পূবে বণিত মধ্য প্রদেশ বা উডিয়াব
প্রভ উপজাতিদেব বাঘ সম্পক্তি কাহিনীতে সাপেব জন্ম ব্রান্তেরও সন্ধান
পাও্যা যায়। উক্ত কাহিনীতে বাবা জলন্দ্র-এব লিক্ষচ্ছেদ জনিত ব্যাপান
বিকেই সাপেব উৎপত্তি বলে গড্যমাজ বিশ্বাস কবে। উল্লেখ কবা যেতে
পাবে দে, আদিবাসী সনাজে সাব নৌন জিনাৰ সঙ্গে সম্প্রতিত। এই ইাক্তও
উক্ত কাহিনীতে লক্ষ্য কবা থায়।

সাপ যে আদিবাসী শংস্কৃতিতে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন কৰে আসছে তাতে সংশোহেৰ অবকাশ নেই। যে কাবণে ছিল্ সমাজ মনসাদেবীৰ পূজা কৰে থাকে এলুনপ বিশাসেৰ অন্তৰ্ভুক্ত হথেই অনেক আদিবাসী সমাজে সৰ্প পূজাৰ প্ৰচলনা দেখা বায়। উদাহৰণ স্বৰূপ বাংলাদেশেৰ হাজং, হদি, দালুই, বাজবংশী প্ৰভৃতি আদিবাসীদেৰ নাম কৰা বায়।

সিলেট বা আসামেৰ মনিপুৰী সংস্কৃতিতে গাংপৰ উল্লেখ ধাকলেও সর্প পঞ্জাৰ বীতি তাদেৰ মধ্যে নেই। কতকগুলো সংস্কাৰৰদ্ধ ধাৰণাৰ জন্য

মনিপুনী মৈতেইসমাত সপকে উদ্দেশ্য কৰে বিভিন্ন উপাচাৰ উৎসগ কৰে থাকে। এ ব্যাপাৰে তাদেৰ অন্যতম বন্ধৰ। এই বা অভিসাপগ্ৰস্ত ৰঙু নাই ন স্বিলপে জন্মগ্ৰহণ বলেচিলেন বলেই ভাৰ স্মৃতিৰে জক্ষা কৰে নাধাৰ দেশা ভাৰা এ বন্ধম কৰে থাকে। গুৰুমাত্ৰ সপকে ভোগ দিবেই ভাৰা নিবন্ধ থাকে না, তাদেৰ সমাজ জীবনেৰ বাৰহাবিক শেয়ে প্ৰতীব ধনী সপেৰ বাৰহাবিও দৃষ্টিগোচৰ হয়। উদাহৰণ স্বন্ধ হল্লেগ কৰা নাম যে, মনিপুৰ্বা বাজা এখনও বাং নাভিষেত্ৰৰ সময় বাইনিমিত স্মৰ্পৰ মাধাস উপাৰ্থন কৰেন। ভাজাভ মনিপোৰ তি গঞ্জীৰ সিং ১৮৩৪ খুলিলৈছে নাগাপৰত মনিকাৰ কৰেন এবং এই সমৃতিকে আনু নাখাৰ ছান এবাটি সমৃতিভঙ্গ জাপন কৰে। ১০ই মাহ, ১৭৫৪ শকানদ ভানুথাৰী, ১৮৩৫ খুলিলৈছে। এই সমৃতিস্কাৰ প্ৰদিন্ধ প্ৰতি ব্যাহিত এনটি স্পোৰ্শ হবি এবং স্বাস্ত্ৰৰ পাদনদৰ্শ গোৰিক্ষাৰীৰ প্ৰদান্ত ।

শাপ যে ভীতিপ্ৰদ জীব তা বলাই বাছল। নিষধন বলেই সাপ এতান ভবেৰ উজেক কৰে। নিঃশ্বাস তো দুবেৰ কথা সৰ্পদশনই অনেৰ সময় মানুখেৰ মৃত্যু দ্বাম বলে বছ আ'দ্বাসী সমাজে বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে। গ সিলেট ও আসামেৰ ধাসীয়া সমাজে কি কৰে সৰ্প পূজাৰ প্ৰচলন হলো নিম্বোদ্ধুত কাহিনীলৈতে তা বোঝা যায়ঃ

চেরাপুঞ্জি পাছাডেব কোনোও বৃহৎ পর্তে এক থেলেন বা অজ্পব বাস ববতো। এই খেলেনেব প্রভাবে দেনে। মছক দেখা দিল। থেলেনকে পূজা দিলেই দেশের মছক খেমে খেতো। একবাব একটি লোক দেশকে মছক খেকে বকা কবাব জন্য খেলেনকে জাগল উৎসর্গ কবে। লোকটা খেলেনকে ছাগল উৎসর্গ কবত বলে আন্তে আন্তে তাব সঙ্গে খেলেনেব বন্ধু ম জনে উঠলো। প্রবতী কালে লোকটি খেলেনকে ভাক দিতেই সে মাংসের লোভে হা কবে চলে আসতো।

লোকটিব মাথায় একবাব দুর্বৃদ্ধি চাপলো। সে ভাবলো খেলেনকে হত্যা করতে পাবলৈ অন্ততঃ চাগল উৎসর্গ কনাব ঝামেলা খেকে নেচাই পাওয়া যাবে। তাই সে একটা লোহশলাকা আগুনে পুড়ে লাল কনে খেলেনকে ডাক দিল। খেলেন ডাক শুনে মাংসেব লোভে যেই হা করচে অমনি সে গরম লোহ শলাকা মুখে পুবে দিল। ফলে থেলেন মাবা গেল।

এবাবে লোকটি খেলেনকে বঙ বঙ কৰে সেই অঞ্চলেব লোকদেন পাঠিয়ে দিল খেলেনেব মাংম ভক্ষণ কৰতে। কিন্ত ভুলক্রমে এক টুকরো মা ম পড়েছিল। মেই টুকরো থেকে ছানা নিল হাণাব হাণাব অছতান। তাদেব উৎপাতে মৰাহ প্রিপ্ত ইয়ে উঠলো। এবাবে মনুবা উৎসর্গ কবে তাদেব পূজা না দিবে আৰ তাবা নিবৃত্ত হম না। সেই খেলে খালানামাজে মৰ পূজাৰ উৎপত্তি। তবে মনুষা উৎসর্গ বীতি বর্তনানে বোপ পেবেছে। মনুষাবলি জন্তানাবাৰ বলিতে ক্ষপান্তবিত হলেতে।

অদিবাসী সমাজেন নালণা ' দাপে না মানলে তাবমৃত্যু ঘটে না এব' খো যে বদলালেই সে ননছনা লাভ কৰে। এই ধাবণা শুৰু বাংলাদেশ ভ ভাবতেৰ আদিবাসীদেৰ মধ্যেই সামাৰদ্ধ নেই পৃথিবীৰ সৰ্বত্ত এর বিস্তৃতি লক্ষ্য কৰা যায়। শুৰু তাই না এ সম্পর্কে চমৎকাৰ চমৎকাৰ কাহিনী আছে। টাঙ্গানিক। এদ অঞ্চলৰ ও্যাবিপা ও ও্যাবেন্দেৰ আদিবাসীদেৰ মধ্যে বিশ্বাস প্রচলিত আছে যে, 'স্টেকতা সৰ জীবজন্তকে ভেকে তিজেগ কৰলেন, 'কে মৰতে চায় না।' দুৰ্ভাগাক্তমে স্বাই বুৰিষ্টেল। কেবল সাপে স্টেকতাৰ সামনে হাজিব হয়ে বলে, 'আমি মৰতে চাই না।' গেই থেকে সাপেৰ মত্যু নেই। উ

বৃটিশ নর্ধ বোনিওব দুস্থন্স (Dusuns), সেন্ট্রাল সেলিবিস শীপপুঞ্জেব ক্ষাড্র নাডজাস (Todjo-Toradjas) বিশ্বাস প্র আফ্রিকার ও্যাকনগু (Warungu) আদিবাসীদেব মধ্যে একই বিশ্বাস লক্ষ্য করা যায়। তাদেব মতে:

প্রষ্টিক ঠা লেজ। (Leza) একবাব পৃথিবীতে নেমে এন্যে সকল থাণীকে উদ্দেশ্য কবে বলসেন, তোমাদেব মধ্যে কারা মরতে চাও না। তিনি বাব বাব এই কখা জিজেদ কবাব কেউ উত্তব দিল না। কেননা সবাই জগন যুমে অচেতন।

এক্ষাত্র সাপ তেগেছিল। সে এসে বললো, 'এক্যাত্র আমি মরতে চাহ না।' লোগ তার প্রাধনা মন্ত্রুব কবলেন। সেই থেকে সাপ মবে না। কেউ হত্যা না কবলে সাপ অমব।৮

আফ্রিকাব বান্তু আদিবাগীবাও একই মত পোষণ করে। আছাজ

ওযাচ্যাগ্য। গাদিবাসীদেব ধাবণাও অনুরূপ। তবে তাদেব সাপের অমরত্ত সম্পর্কিত কাহিনীটি একটু ভি:। ধ্বণেব। কাহিনীটি এইরূপ:

পৃথিবীৰ প্ৰথম মানৰ ও মানবীৰ যথন সন্তাল-সন্ততিৰ সংখ্যা বেড়ে পোল তথন তাদেৰ মধ্যে স্থা ছিল, দুংখ চিল কিম মৃত্যু নামেৰ বস্তুটি তিল না। তাৰা দিনে দিনে বুডিযে যাফিলে কি এ মৃত্যু হচিচল না।

একদিন এক গিবগিটি একজন লোককৈ বললে। 'আমাকে এক পেয়ালা ন্দ্ৰ বৰ্ণে দাও।'

নোকটি মদ এনে দিলে গৈৰগিতি সেই মদে জান সেৰে বললো 'এখন এই মদ পান কৰ।'

লোকটি গিনগিটি ব্ল ববতো। এছাড়া নেখানে স্থান সেনেছে গ বিধাক্ত হলে গেছে মনে ককে কোকটি বললো অসম্ভব, এ মদ আমি পান কৰতে পাৰি না।

তথন গিবগিটি বাগান্তি গণে বললো, 'যেহেতু মদ পাৰ করলে না বেহেতু তোমাদেব মৃত্যু ঘটবে।

গিবগিটি যথন মানুষেব সঙ্গে কথা বলচিল তথন সেখানে এক সর্প এনে উপস্থিত। সাপন্ক আদেশ করা মাত্রই যে এক চুমুকে সব মদ নিংশেষ কবে ফেল্লো।

সেই খেকে মানব মবণশীৰ **আব** স'প অমব।

হিন্দু সংস্কৃতিতে সাপেব ভূমিকা বিশেষ গুরু অপূর্ণ। বামায়ণ, ৰহাভাবত উপনিষদ, ঝগ্যেদ, অথর্ব বেদ, যজুবেদ ইত্যাদি ধমগ্রছে সর্প সম্পর্কিত ব্যাধ্যা এবং সর্প পূজার উল্লেখ বর্তমান। পুরানে যে পাতালপুরীর বর্ণনা আছে ভাতে পাতালপুরী সাত বাজ্যে বিভক্ত এবং প্রত্যেকটি বাজ্যের বিস্তৃতি দশ ভাজার যোজন এবং সেখানে বসবাস কবছেন সর্বদেবতাগণ। এবং এ কারণেই পাতালপুরীকে নাগালোক বা নাগবাজ্য বলা হয়। সেখানে কোন ভয় নেই, অন্ধ্বাব নেই, সূর্বেব আলো মিষ্টি, ইত্যাদি ইত্যাদি।

নাবদ মুনি পাতালপুৰী ব্ৰমণ করে স্বর্গরাজ্যে এসে যোষণা করলেন বে ইক্তের স্বর্গরাজ্যেব চেয়ে পাতালপুরী গ্রেষ্ঠ। আরও জানা যায়, পাতালপুরীর সর্পবাজ বাস্থ্যীর মাধায়ই এ পৃথিবী অবস্থান করচে।

হিন্দু সংশ্কৃতিতে যে সাপেব প্রাধান্য বনেছে তা বলাই বাছল্য। তাদেব সর্প পূজাব ইতিহাস স্থপ্রাচীন কালেব। সর্পপূজা বলতে প্রানতা সর্পদেবতাব পূজাকে বোঝায়।

এমনকি কোন কোন বাজবংশও যে সর্প থেকে উছূত এমন নজিলও বিবল নয়। উদাহবণ স্থান্ধ চোটনাগপুবের বাজবংশেব উল্লেখ করা যায়। এই বাজবংশ সর্পদেবতা নাগপুগুবিকা খেকে উছূত। কথিত আছে যে, নাগপুগুবিক। একনাব মনুষ্যান্ধপ ধাবণ কবে বেনাবসের এক থামিব বাডীতে গৃহ নির্মাণের কাজে ব্যস্ত খাকলেন। উদ্দেশ্য, সেই থামিগুরুর কাছে কাজ শিখবেন। থামিগুরু তার কাজে সম্পূ হনে শেষ পর্যন্ত নিজের কন্যা পার্বতীর সঙ্গে তার বিয়ে দিলেন।

মনুষ্যকপথানী সর্প তাব শ্বিপণ্ডিত জিহন। ও নিঃশ্বাস কোনভাবেই গোপন কনতে পানলেন না। অবশ্য, স্থীকে এ সম্পর্কে কোন বিছ্ জিজেন করতে নিষেষ কবলেন। কিন্তু এককাব পুনিতে তীর্থবাঞান প্রাক্তানে তাব স্থা অনুবোৰ কবলো তাব শ্বিপণ্ডিত জিহবা ও উষ্ণ নিশ্বাসেব কাবণ গোনতে।

নন্নাবেশবানী নাগপুণ্ডনিকা কি লাবেন তেবে না বেলে শাসলকাপ ধানন কৰে পাশুৰ লী শক্ৰেছুৰ দিনেন এবং ধাৰ কাছে থেকে এদৃশ্য ছলে পোৱেন। কাৰ লী লিং গভিৰ লী। সে গভ ক্ষণাম অভিন হ'ব এক্ষন ভৰ কালো। ভৰকাৰ লা মানি চিল পোছে। এই দুলপুণি মুহ্তে পাৰ্ভন একটি পুত্ৰমণ্ডান পাণ্য কৰলো এবং ভাবলো বে চিতা ঘাটাৰে ভাতে বে সাম্মাহতি দেবে।

এই সময়ে সেখানে এক ব্ৰাহ্মণ এসে হাজিব। ্ব্ৰাহ্মণেৰ হা.ত স্থ-দেবতাৰ মূতি। ব্ৰাহ্মণ নৰজাত শিশুৰদিকে তাকাতেই দেবলেন যে এবাটি দর্প শিশুৰ মাখাৰ কাতে ফণা উ'চিবে দাড়িয়ে আছে। এই সর্প আসকে শিশুৰ পিতা নাগপুথবিকা।

ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করে যথ বললো যে, এই শিশু হবে ছোট নাগপুনের বাজা। ব্রাহ্মণ হবে তাব পবিবাবে পুরোছিত এবং সূর্বদেবতার মূতি হবে তাদেব উপাদ্যদেবতা। এমব ঘোষণা কবেই নাগপুঞ্জবিকা ব্রাহ্মণের হাতে সম্ভান অর্পণ কবে অদুশ্য হয়ে গেলেন।

সেই থেকে ছোটনাগপুরেব রাজবংশ নাগবংশ নামে খ্যাত। ^{১০}

কাশুীরের রাজা দামোদরের উপাখানিও সর্প সম্পর্কিত। তবে তিনি সর্পবংশজাত নন ববঞ্চ তিনি অভিশাপগ্রস্ত সর্প। কথিত আচে যে, এক-বাব এক ব্রাহ্মণ তৃষ্ণার্ত ও কুধার্ত হযে রাজা দামোদরের দরবারে এসে উপস্থিত হলেন। রাজা তাঁকে বললেন, 'আমি স্নান না করে কাউকে কিছু দিই না। তুমি দূব হও আমার সম্মুধ থেকে।'

ব্রাহ্মণ এই কটু বাক্য শুনে অভিশাপ দিলেন, 'তুমি সাপ হয়ে যাও।'
কেই পেকে দামোদর রাজ। নাপ হয়ে আছেন এবং যে স্বোব্ধে তার অবস্থান তা 'দামোদর উদর' নামে খ্যাত। >>

সূর্বাদয়, সূর্যান্ত, পাছ, বৃক্ষ, পাছাড়-পর্বত, ধাদাদ্রব্য, নদী নালা, বিল দিখী, ঝর্মা, ইত্যাদি সম্পাকিত কাহিনীসমূহেও আদিবাসী ধারণার পরিচয় পাওয়া বায়। পাহাড় পর্বত নদী নালা সম্পাকিত কাহিনীগুলোতেও বনেছে ঐক্রালিক শক্তিব প্রভাব। তাতাড়া নীতিকখাও এর মধ্যে আশ্রয় লাভ কবেছে। আদিবাসী উপাধান যে প্রেম তদগত তারও প্রতিম এতে বিধ্ত। উদাহরণ স্থলপ লুসাই সমাজে প্রচলিত তুইচং নদীর জন্যুব্তাঞ্জ উল্লেখ করতি। বলা নেতে পাবে বে, লুসাই প্রহাড় পেকে উছুত কর্মফুলী নদীবই একটি শাখা এই তুইচং। কাহিনীটি এইলপঃ

তুইচংগী ও নোনেংগী নামে দুই বোন। দুই বোনে পুৰ ভাব। এক-দিন দুই বোন মিলে গেল গহীন অৱশ্যে জুম কাজ করতে। চৈত্রে মাস। পিপাসায় ছোট বোনের বুকের ছাতি ফেটে যাচ্ছে। , জল না হলে তাকে বাঁচানো দায়। কিন্তু অরণা অভ্যন্তরে কোথাও জলের সন্ধান পাওয়া গেল না।

বড় বোন তুইচংগী জানতো বাদুমন্ত্র। ছোটবোন নোয়েংগীকে বাঁচাতে না পারনে চলে না। অতএব মন্ত্রবলে বড় বোন নদী হয়ে গেল।

ছোট বোন নোয়েংগী পিপাস। নিবৃত্তি করলো সেই নদীর জলে। কিন্তু বড় বোনকে না পেয়ে তার দুংখের অবধি রইলো না। সে নদীর পারে বসে কালা জুড়ে দিল।

নদীর জলে ভাটির দেশ ডুবে গেল। ভাটি অঞ্চলের রাজা অসমযে প্লাবন দেখে অম্বির হলেন। তিনি পানসী সাজিয়ে বেব হলেন নদীর উৎস সন্ধানে।

দীর্ঘদিন চলার পর রাজ। এসে পৌচুলেন এক পাছাড়েব পাদদেশে। সেখান খেকেই জল গড়িয়ে চলডে ভাটির দেশে। আব নদীর উৎসমুখে বয়ে আতে এক অপরূপ স্থাদরী কন্যা।

রাজ। তাকে দেখে মুগ্ধ হলেন। অবশেষে তাকে বিয়ে করে নিয়ে বাড়ী ফিবলেন।

নোনেংগী ছাড়। রাজার ছিল আরও তিন রাণী। তাকে দেখে তিন বাণী জনে পুড়ে মরতে লাগলে। হিংসাম। কিল্প নোমেংগী অসম্ভব ধর্ম-পবারণা। মে তিন রাণীকে ভীমণ শ্রদ্ধা করত।

দিনে দিনে মাস গেল, বছৰ গেল। নোয়েংগীর ঘরে এলো **এক** স্থাদৰ ছেলে। আঁটিকুড়ে তিন রাণী নোয়েংগীৰ ছেলে দেখে ভাব**েলা একে** ন্ মাৰলে রাজ। নোমেংগীকেই বেশী ভালো বাসবে। তাই ভাবা ছেলেটিকে গোপনে নদীতে ফেলে দিল।

নদী হলে। তার মায়েব বড় বোন। বোনের ছেবেকে নদী নালন পালন কবতে লাগলো। এই ভাবে নোয়েংগীর পর পর আরও ভিনটি ছেলে সভীনেব। নদীতে ফেলে দিল। নোযেংগী কিন্তু বুণাক্ষরেও এই কথা রাজার কাছে বললো না।

ওদিকে নদী নোয়েংগীর চারটি ছেলেকেই লালন পালন করে বড কবলো। তাদেব নাচ, গান, লেখাপড়া সব শিখিয়ে **মানুষ** কবে তুললো।

একদিন নদী তাদেরকে রাজদরবারে পাঠিয়ে দিল। **যাওয়ার স**ময় বলে দিল, 'তোমরা রাজদরবারে গিয়ে নাচবে, গান গাবে, **আর রাজা**কে বিদ্যার বহর দেখাবে। রাজা যদি কিছু জিজ্ঞেস করেন তবে বলবে যে, তোমরা রাজার চেলে। অত:পর, তাদের কাছে সব ঘটনা ধুলে বলে দিল।

চার ছেলে রাজ্বনবারে গিয়ে নাচগান শুরু করলো। রাজা তাদেব স্থান চেহারা, নাচগান ও মধুর কথাবার্তা শুনে অবাক হলেন। রাজা জিজ্ঞেন করলেন, 'তোমরা কে।'

চার ছেলে এক শঙ্গে উত্তর দিল, 'আমরা আপনাব ছেলে।'
বাজা বললেন, 'মিথ্যাবাদীদের আমার রাজ্যে কেটে ফেলার ছকুম
আছে। বল, তোমরাকে?'

চাব ছেলে সব ঘটনা খুলে বললো। বাজাতো গুনে অবাক। বাজা নোষেংগীর কাছে সব শুনলেন। অতঃপর রাজা তিন রাণীকে কেটে অরণ্যে পুতে ফেলবার আদেশ দিলেন।

রাজ। তাঁর রাণী ও চারপুত্রসহ আনন্দে কাল কানাতে লাগলেন। উপরিউক্ত কাহিনীতে তুইচংগীর যে আত্মতাগের পরিচয় বিধৃত তা আমাদের ভাবিনে তোলে। এবং এই কাবণেই তুইচংগী কেবল নদী মাত্র নয় নুসাই সমাজের গ্রদ্ধার বস্তু।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, আদিবাসীমাত্রই প্রকৃতির প্রত্যেকটি বন্ধতেই জীবাল্পার উপলব্ধি প্রত্যক্ষ করে এবং সে জন্যেই প্রকৃতি তাদেব কাছে পূজা বা অর্চনার বন্ধ। লুসাই সমাজও বৎস্বাদ্ধে তুইচংগী নদীকে পূজা করে, তুইচংগীর আল্পত্যাগের পরাকাণ্ডার প্রতিশ্বদা জ্ঞাপন করে।

ষনুরূপ খাসীয়াদের কা কাকাইদ কা লিকাই বা লিকাই জল প্রপাতের কাহিনী, গারোদের দুরামুংগ সাংদুমুংগ দাকগ্রীকা বা গ্রহ্মপুত্র ও তুরা পর্বতের কাহিনী, চাকমাদের গোমতী নদীর জন্ম কথা শুধু কাহিনীমাত্র নয়, ধর্মভাবসম্পুক্ত দেবতাত্লা স্থান ও বটে।

বান-বিল, ঝ্ণা-নীঘি, নদী-নালা ইত্যাদি সম্পশ্চিত কাহিনী-ঘৰুহে ঐক্সজালিক প্ৰভাব লক্ষ্য করবার মতো। ইক্সজালিক শক্তিতে আন্ধা আদিবাসী সমাজের নাড়ীর যোগসূত্র। চাকমাদের গোমতী নদীর জন্মকথা শীর্ষক গল্লটিতে ঐক্সজলিক প্রভাব কতটা প্রকট তা উপলব্ধি কববার মতো। এশানে মূল চাকমা ভাষাসহ কাহিনীটির উল্লেখ কর্জঃ

এতৈ এক বুর্ণা। তে এদগ আলজি যে কলা তাবং এরেই ন খাম। তাবুন দিবা ঝি এলাগ। বুর্ঘা তারাদ্যায় একখান জুম কাবি দিনাই কিছু ন গত।

একদিন কালবৈশাগ দিনৎ যগন তা ঘিবা ঝি জুমৎ ধান কুজিদাগ্ জেইষ্ব্, বেল্ কদ্দুর জেইনাই দেবা অংধার্যা কালা গল্লগৈ চের কেই তাতুন

ৰ বেদ লাগিল্। তারা জাগা নেই দেই নাই কপাল বিনেই বিনেই কালাগ্ লাগিলাগ্।

দাংবোঁন। কয়দেয়, সাব ছোগ্, বেং ছোগ্, দা ছোগ্, যে আমার ইথ্যে একখান ঘর তুলি দিব, মুই তাব লোম্।

সিয়ান শুনি নাই এককোয়া বড় সাবে রাজ তার বোই নাই তাব। দ্যায় একখান দৰ তুলি দিল্। তাবা ছি বোনতুন দাংগৰ বোন নোযাই সে সাবেৰায়াৰে লল্।

তারাবাবে বুঝান সেই কল। শুনি নাই সেই সাক্রোধারে কাবি ফেল্ল।
ত। ঝিয়ে কান্দে কান্দে চোগ পানিমে দ্বা। জেই চাই সেই ছবা পানি ছুবি
নাই মর্মে। সেই ছ্রান নাং গোমেদ গাং। তিবিরা রাজ। পোষামই সাব
বেজ ধরি নাই তাবাদ্যায় বিলে যব তুলি দ্যে গৈ।

'এক ছিল বৃদ্ধ। সে এত অলস ছিল যে কলার খোসা পর্যন্ত ছাড়িযে কলা খেত না। তার দুই কম। ছিল। বৃদ্ধ তাদেন কাছে জুমের ভার দিথে নিজে কিছুই করতো না।

একদিন বৈশাধ মাসে যখন তার। দুবোন জুম করতে গেল, বেল।
কিছু হতে ন। হতেই অন্ধকারে আকাশ ছেবে ফেললো। চারদিক থেকে
বাতাস বইতে লাগলো। কোন আশ্রয় না পেয়ে দুই কন। কপালে কবাদাত কবে কাঁদতে লাগলো।

বড়জন বললো, সাপ-বেও, দেবতা-দানৰ, ভূত-গ্রেত রাজা বা প্রজা সেই হোক, বে আমাকে এখানে একটি গর তুলে দিবে আমি তাকে বিয়ে কববো।

একথা শুনে এক বিরাট সাপ বাঁশ বহন করে এনে ঘর **তু**লে দিল। দুবোনেন মধ্যে বড় বোন সে সাপকেই বিয়ে করলো।

ভাদেব পিতা সেই কথা শুনে সাপটিকে কেটে ফেললো। এই পানি লুঃখে তার বড় মেয়ে কেঁলে দুচোথ পানিতে ভবে তুললো। এই পানি খেকে যে নদীব স্পষ্টি হলো তাতে সে তুবে মরলো। এই নদীই গোমতী নদী নামে খাত। কথিত আছে যে টিপ্রা রাজপুত্র সাপের বেশ ধবে এমে ঘর তুবে দিয়েছিল।

এমনি ধবণেব কাহিনী বা কিংবদন্তী বাংলাদেশের লোক সংস্কৃতিতেও প্রচ্ব বয়েছে। উদাহবণ স্বক্সের প্রশোব জেলাব চোল সমৃদ্র দিনাজপুবের বামসাগব, কুমিল্লাব বাণীব দাঘি পাবনাব চলন বিল টাঙ্গাইলেব সাগব দৌনি, সাতবিলা, নকুল বিল, মৃতিদহ প্রভৃতিব নাম কল সাম। এসবের উদ্বুব সম্পাকিত কাহিনী বা কিংবদন্তীতে ঐতিহাসিক মূল্য হয় লেই কিম্মবায়ে কর্মা মিল্লিভ পৌবণিকভাব আভাস। অবচ প্রত্যেকটি কাহিনীই বসাপুত্র ধাবায় উতীর্ণ। উদাহবণ স্বক্সের টাঙ্গাইল তেলাব মুচিদহেব উল্লেপ করা সাম। আইসভা ও গোলবা পান্মের পশ্চিম মাপায় অবস্থিত এই দহ নানা ধরণের জনশ্রুতি মুখব। একবালে এব চারপান্থে ছিল মুচিদেব আবায়। হঠাৎ একবাত্রে কেবল গুকু ওব শব্দ শোলা গেল। ভোববেলা স্বাই ছেগে দেখে একজন মুচিও জীবিত নেই—সেগানে হমেছে এক বিবাই দহ। দুই গ্রামেব লোব ভাব নাম দিল মুচিদহ।

জনশ্রতি আছে এই দহে দেখা যেত থালা বাটি ভাগছে। এমনকি লোকেবা দেই থালাবাটি এনে গ্রামেব বড বড মন্ত্রণ পবিচাননা কবত। একবাব কে বা কাবা একটা খালা চুবি কবে বেখেছিল তাবপব থেকে নাব থালাবাটি ভাগতেও দেখা থায় না, চাইলেও পাওয়া যায় না।

কেউ কেউ বলে, টাকাব সিন্দৃকও নাকি মাঝে মাঝে পাডে ভেষে উসতো ইত্যাদি।

আঞ্চলিক হিন্দু সমাজেব বাব-া। এব অন্তবালে ব্যেতে অপদেবতাৰ আবাস। কেননা দেখা গৈছে কখনও কখনও মানুম স্নানেব নিমিত্ত ড্ব দিয়েছে আব উঠে নি। কিংবা গক বাছুব গোযাবাৰ সমন দহেব মাঝামাঝি সাঁতবে গেছে আব অমনি তলিশে বেতে শুক কবেছে। আব আসে নি। এসব বিপদ খেকে বক্ষা পাওনাব জন্য হিন্দু সমাজকে ফুন জল দিয়ে এব অন্তবালেব দেবতাকে পূজা কবতে দেখা যায়। অপদেবতাকে ভুই বাংবাৰ জন্যই এই আয়োজন।

আদিবাসীদের আহার ও পানীয় সম্প্রকিত বিষয়বস্তুর জনাবুরান্তও অনৌকিক কাহিনীতিত্তিক। ভাত ও মদ সাধাবণত এই উপসহাদেশের আদিবাসীদের প্রধান খাদ্য। সাঁওতাল, ওবাওঁ, রাজবংশী, চাকমা, মগ, কোল, মুপ্ত., হো, মুরিয়া, গোন্দ প্রভৃতি আদিবাসীদের মধ্যে ভাত ও মদ সম্প্রকিত কাহিনী খুবই চমকপ্রদ। অনুরূপ ভাবে তামাক পাতা, পানপাতা ইত্যাদি সম্প্রকিত কাহিনীগুলোও কম রসান্ত্রক ধারা বহন করে না। প্রস্কৃতঃ তামাক পাতার উল্লেখ কব। যায়। তামাক পাতা আদিবাসী মাত্রের কাছেই প্রিয় এবং পবিত্র! একটি সাঁওতাল কাহিনীতে জানা যায়ঃ

4

এক ব্ৰাশ্বঃশর ছিল এক কন্য। ব্ৰাশ্বণ ছিলেন খুব দরিদ্র। দারিদ্যাঞ্জনিত অস্ক্রিধার জন্য তিনি ভাঁর ফন্যাকে পাত্রম্থ করতে পাত্রেন নি। ফলে, অবিবাহিতা অবস্থায় ব্ৰাশ্বণকন্যা স্ত্যু ববণ করে।

তার মৃতুদেহ চিতাঃ ভগুণীভূত হওবাব পর ভগবান চালে। ভাবলেন, আহা, আমি তাকে মেথে রূপে স্পষ্ট করে পৃথিবীতে পার্টিয়েছিলাম। অথচ পৃথিবীর কেউ তাকে গ্রহণ করলে। না। ঠিক আছে, আমি তাকে এখন এমন বস্তুব আকাবে পৃথিবীতে পাঠাব যাতে তাকে সবাই সর্বন্ধণ আদর করে।

সেই ব্রাহ্মণ কন্যার চিতাভগ্যের উপর গজালো তামাক পাতা।

অনুরূপ কাহিনী ভারতের গঁড়, কোন্দ, গাদাবা, ছোয়াং ও মুরিয়া প্রভৃতি আদিবাসী সমাজেও প্রচলিত। তবে গরগুলোর মূল বজ্জব্যে কোন পার্থক্য না থাকলেও কাহিনী বর্ণনায় ভিন্নরূপ পরিলক্ষিত হয়। উপাহরণ-

ম্বৰূপ মধ্যপ্ৰদেশেৰ কোলদের তামাক পাতাৰ উদ্ভব সম্প্ৰকিত কাহিনীটি উল্লেখ কর্মচ :

এক সমরে এক যুবক ও এক যুবতী গোতুলে বাত্রিয়াপন কবতো।
যুবতীটি ছিল খুব ধনী ঘবেব মেযে কিন্তু যুবকটি ছিল খুব গবীব। তাবা
বাত্রে গোতুলে একই বিছানাথ শয়ন কবতো কিন্তু কেউ কাউকে ম্পর্ণ
কবতো না। এভাবে দীর্ঘদিন চললো।

একদিন ৰুবতী বললো: 'আমাব ঘনিষ্ঠ হও। আমাকে পবিতৃপ্ত কৰে।।

যুবক উত্তৰ দিল: 'তা কি কৰে সম্ভব! আমবা উভ্যে যে একট
গোত্ৰভূক।'

এতে যুৰতীটি নিবস্ত হলো না। সে বাব বাব যুৰকটিকে আহবান কৰতে লাগলো তাকে তৃপ্তি দেবাব জনো। কিন্তু যুৰকটি অনভূ। তাৰ প্ৰিবসিদ্ধান্তেৰ পাধৰ একটুও নডল না।

ক্ষেক্দিন পর অন্য এক গাম খেকে ক্ষেক্জন লোক এলে। সঙ্গে একটি স্থাপন মুবক নিয়ে। তাবা সকলে মিলে যুবতীটিকে বললে। সেই যুবককে বিশ্বে ক্বতে।

যুবতী উত্তর দিলো: 'আমি জীবনে বিয়ে কববো না। আব বদি তোমব। আমাকে বিয়ে কবতে বাধ্য কগে। তবে আমি 'অমুক'কে ছাড়া কাউকে বিয়ে কববো না।' যুবতীটি তাব দগিতেব নাম বলে দিলো।

তথন একৰাক্যে সবাই উত্তৰ দিলো: 'তা কি কবে সম্ভব! তোমবা উভবে যে একই গোত্ৰভুক্ত। মেযেটি বললো: 'আমাদেব পিতা মাতা তো এক নন। কাজেই যথন ভিন্ন পিতামাতাৰ ঘৰে জনাগ্ৰহণ কৰেছি তথন আমাদের বিয়েতে কোন বাধা থাকতে পাবে না।'

তথন প্রামনাসী সবাই মিলে সেই যুবকটিকে আদেশ কবলো যুবতীনিকে বিয়ে করতে। কিন্ত যুবকটি অস্বীকাব কবলো। সে বললো: 'আমাকে যদি বিয়ে করতে হয় তবে অন্য কাউকে কববে।, একে নয়। কাজেই তাদেব মধ্যে আব বিয়ে হলে। না।

व्यवित्तव बर्यारे बरनत मः व वस्यिति याता राजा।

অনেকদিন পৰেব ঘটনা। একদিন যুবকটি গছীন অবণ্যে গেল কাঠ কাটতে। সাবাদিন পবিশ্রমেব পব সন্ধায় যখন সে যুবতীটিব কবৰেব পাশ দিয়ে ফিবছিল, তখন সে কবৰেব উপন খুন স্থলন একটি ফুটন্ত ফুল দেখতে পোলা। ফুলটি সে ছিঁড়ে আনলো এবং নাকেব কাছে নিমে প্রাণ নিতেই তাব সম্ভবান্ধা মোহনীয় এক ঘ্রাণে আনিষ্ট ছয়ে গেলো এবং অচে তন হয়ে সে ভ্রমিতে পড়ে গেলো। যখন চৈ তন্য ফিবে পেলো তখন অনুভব কবলো যে, তাব চাদ্য থেকে সমস্ত ক্লান্তি মুছতে নিঃশেষ হয়ে গেছে।

পবেব দিনও যে কাঠ কেনে ফেবাব পথে সেই কববেব উপবে আব একটি ফুল দেপতে পোলো। সেই ফুলটি ও বিচু পাতা ছিঁছে এনে যে বিচানায় বাখলো এবং গেই সব নিয়ে বাত্রে যুমালো। আশ্চর্ম, বাত্রে থে স্বপ্রে দেখলো সেই যুবতীটি তাব পাশে ওয়ে আছে এবং বলছে: 'আমি আমাব ভালবাসাব কথা তোমাকে অকপটে জানিয়েছি। তথাপি তুমি আমাব কথা জনলে না এব, আমাকে বিয়ে কবলে না। তবে আমাকে তুমি আজকে এখানে এনেছো কেন। যদিবা আমাকে এনেছই, তবে ইসো—আমাকে প্রেম দাও। আমি তোমাব প্রেমাকাংশী। যদি তা না ববো তবে আমি তোমাবে বিনষ্ট কবনো।

যুবকটি যুম খেকে জাগলো। আশ্চর্য, চেগেই দেখতে পেলো যুবতীটি ঠিক তাব পাশেই বলে আছে। যে তাকে পবিতৃপ্ত করলো। এখন খেলে চিমে বাতে তাল কাছে যুবতীকপে আবিভূত হয় এবং দিনে পুষ্পকপে কববেৰ উপনে ফুটে খাকে। যুবতীটি একদিন ববলো: 'আমি অবি-বাহিতা অবস্থান মবেতি। কাভেই আমি যে ফুলকপে ফুটে থাকি তাতে কোন ৰীজেব উদ্ভৱ ঘটবেন।।

অতঃপৰ একদিন যুৰক্টি মাৰ। শেল। তাকে একই কৰবে সমাছিত কৰা হলো। তাদেৰ উভ্যেৰ ভালবাগাৰ নিদৰ্শন কপে গজালো তামাক পাতা। তাই তামাক পাতা স্বাৰ কাছেই এত প্ৰিয়।

এই ভাবেই নাকি পৃথিবীতে তামাক পাতাৰ অবিভাৰ ফটেছে কলে কোণ সমাজ বিশাস পোহৰ কৰে।

গিলেট ও আসামেৰ খাদীয়াদেৰ পান পাতাৰ জনাৰ্ভাভও কাহিনী। নিজৰ। কাহিনীটি এইকপ

দুই বন্ধু ছিল। একজন বুৰ ধনী আব একজন নিতান্ত পৰীব। গ্ৰীব বন্ধু ধনী বন্ধুৰ বাভিছে বেশী যাতায়াত কৰতো এবং নানাৰকম সাহায়াও পোতা। ধনী বন্ধুৰ কাচে তাব ঋণেৰ অন্থ ভিল না। অধা বিনিম্ম সে কিছুই দিতে পাবতো না। গ্ৰীব বন্ধ আবলো যে অন্তঃ একদিন তার ধনী বন্ধুকে দাওয়াত কৰে খাওয়ানো দৰবাৰ। এই তেবে সে তাকে দাওয়াত কৰলো।

নধাসময়ে বন্ধু এসে উপস্থিত। ভণবানেন কি বিচিত্র খেলা। (স ধনেক চেষ্টা কবেও ধনী বন্ধুন জন্য কোন খাবাৰ যোগাড কৰতে পাবলো না। বন্ধু না খেষে ফিবে যাবে এই লজ্জায় তাৰ নিজেন জীবনেৰ প্রতি ধিক্কান থলো এবং সে নিজেন বুকে ভূবিবিদ্ধ কৰে মাৰা থেল।

তাৰ জ্ঞী এই দৃশা দেখে মনে কৰলো যে তাৰও ৰেঁচে খেৰে লাভ নেই। হুত্ৰাং সেও সেই চুৰি এনে নিজেৰ বুকে বিদ্ধ কৰে স্বামীৰ সহগামিনী হলো।

ধনী বন্ধু তো অবাক। শে ভাবলো গে তাব ছানো তাব বন্ধু ও বন্ধুপন্থী মাবা গোল, স্বতনা; তাম বেচে থেকে বি ফাযদা। কাছেই সেই ছুবি এনে ধনী বন্ধুও মান্ত্ৰতা। কবলো।

গেই বাড়ীতে জীবিত বলতে আৰু কেই বইলে। ন।।

কোন মানুষেব সাড। শন্দ না পেয়ে দুপুৰ বাতে সেই বাডীতে চোৰ প্ৰদেশ কৰলো। চুবি কৰা সময় তিনটি মৃতদেহ দেখে চোৰ মহা ভাৰনাম প্ৰচাৰ। সে চুবি কৰৰে দূৰেৰ কথা এমৰ দেখে চিছা কৰতে কৰতে ভোৰ হয়ে পোল। গে ভাৰলো যে এখন ঘৰেৰ বেৰ হলেই তাৰে লোকে ধৰৰে, কাৰণ সে গে চোৰ একথা স্বাৰই জানা। ভুষু তাই নয়, তাকে এই তিনটি খুনেৰ দামেই অভিবুক্ত কৰৰে। কাজেই ফিৰে গিয়ে লাভ কি। স্কুত্ৰাং সেই চুবিটা নিমে সেও আত্মহত্যা বৰলো।

াসৰ দেখে ভগৰান উথ্লাই নাং ধউ অলক্ষ্যে হাসলেন এবা তাৰ ইচ্ছায় চারজন মানুষ খেকে স্থপাৰি পান চুন ও ধ্যেব জন্মালো। ধনী বন্ধ প্রথমে একেছিল বলে সে হলো স্থপাৰি, গ্রীৰ বন্ধু পান, বন্ধুপদ্মী চুন আৰ চোৰ হলো ধ্যেব।

উপরে বণিত স্পষ্টিতত্ত্ব থেকে শুরু করে পান পাতার জন্ম বৃস্তান্ত পর্যন্ত কাহিনীসমূহে ব্যেছে আদিবাসী সমাজের পারিপাশ্মিকতার পূর্ব চিত্র। তাবা যে তাদের অলস মুহূর্ত নির্ভাবনায় কাটাযনি এসব কাহিনী তারই প্রতাক প্রমাণ।

আদিবাসী সমাজ সহজ সবল এবং স্লখী জীবনেব অধিকারী। যে জন্যে এমনসব চিস্তা ভাবনার ফলশুণতি তাদের মনেব আকাশে উচ্জ্বল জ্যোতিকের মতই ভাস্বর হযে আছে। সেই আলোর একটা বেশ আধুনিক শিক্ষিত সমাজেব পবিণত মস্থিকেও বাব বাব এয়ে গান্ধা দেয়।

বিশ্ব প্রকৃতির জন্য বৃত্তান্ত ছাড়াও আদিন সমাজে মানব-মানবী, বাক্ষণ-বাক্ষণী, পশু-পাখী, জীব-জন্ত ইত্যাদি কেন্দ্রিক কথা, উপকশা, রূপকথা প্রভৃতিব অন্ত নেই। আগেই বলা হয়েছে যে, আদিন সমাজ সহজ সবল এবং আনন্দপ্রিয়। ববে একবেলা খাবার খাকলে দ্বিতীয় বেলার জন্য তাব। চিন্তায় মুষড়ে পড়ে না। 'Rat drink and be marry' প্রায় সব আদিন সমাজেরই জীবনের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। কাজেই আনন্দ উদ্রেকের জন্য নৃত্য গীত বেমন তাদের জীবনের সঙ্গে আলাভাকি ভাবে ভজড়ি তেমনি গল্প বলা বা গল্প শোনার প্রবণতাও তাদেব মধ্যে অধিক্যাতায় লক্ষণীয়।

বাংলাদেশের প্রত্যেকটি আদিম সমাজে এই রীতি প্রচলিত এবং তাদেব পল্ল কাহিনীর পরিধিও বেশ বিস্তৃত। এইসব গল্ল কাহিনী**র বিষ**য়বস্থতে রস, হাসি ঠাটা, কৌতুক ছাড়াও রয়েছে নীতিবোধ এবং এই **নীতি**বোধই গল্ল কাহিনীর প্রাণ। বাংলার লৌকিক কাহিনীসমূহও যে এসব প্রাণ প্রেয়েছ তা বলাই বাহলা।

বাংলাদেশের আদিম সমাজে যেগব কথা উপকথা কিংবা রূপকথা প্রচলিত সেগবের নামক নামিকা বা প্রধান ভূমিকার অধিকারী হলো মানব-মানবী, ডাইন-ডাইনী, জিন-পরী, রাক্ষ্য-রাক্ষ্যী, এবং পশু-পারী বা জন্ত-জানোয়ার। মানব-মানবী বেখানে প্রধান ভূমিকা পালন করেছে সেখানে পরিবেশ ভাষ্টর অন্তরালে অবাত্তব, অলৌকিক এবং ক্ষ্মিত বিষয়বস্কার

খাদিবাদী দংস্কৃতি ও সাহিত্য

ষৰতাৰ-া। ধাকলেও নীতিকথা এবং বসবোৰ উভয়ই প্ৰধান। এমনকি কোৰাও চোৰাও দুঃসাহণী এবং অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন বীৰ চৰিত্ৰেৰ ৰাভাষ্য ৰক্ষ্য কৰা। বায়।

ডাইন-ডাইনী, দিন-প্রী, বাক্স-বাক্সী কেন্দ্রিক গল্পগুলোতেও মানব-মানবী সম্পর্কিত এবং অদিম সমাজেব অন্যতম- বৈশিষ্ট্যময় দিক নবমাংস ভোজন বীতি বা ক্যানিবালিজয় সংযক্ত।

পশু বাধী বা জন্ত-শানোবাবের চবিত্র বিশ্লেষণাম্বর কাহিনীসমূহেও মানব-মনবী স-পার্ক। জ এবং সেখানেও নীতিকখা বা বসবোধ মূল প্রতিপাদ। বিষয়।

বলা মাবণাক যে, আদিন সমাজেব কথা উপকথার অনাত্ম বেশিষ্ট্যমন্ত দিক হলো অলৌকিক জনশুনতিব প্রভাব। তাদেব ধাবণাস কাহিনীৰ বিষয়বন্ধতে গতই অবাস্তব বা অলৌকিক ভাব প্রাক্তর থাকনা কেন ঘটনা প্রক্রপাব সভাতা সম্পর্কে তাবা নিঃসন্দেহ, বন্ধন কি কোন কোন আদিন সনাজে তা ননীয় বিশ্বাসেও সম্প্রতা উদাহবণ স্বৰূপে গাবেণ সমাজে প্রচলিত লৈকপুত্র নদ এবং তুবা প্রতিব নজাই শীর্ষক কাহিনী, চাক্ষাদের 'বাবায়েছন ও ধন্ধতি কিতৃতা, 'চাটিগা ছাছা' ও 'জামাহ মারনা হিতৃতা, মুব্দেব 'গো হত্যা অনুষ্ঠান' মনিপুরীদেব 'ধাষা থেবিব প্রায় এন' হত্যালি কাম হবা খাবা ব্যব কাহিনীৰ বিষয়বন্ধতে এক-দিহে বেনন বাহে এক চিক্তেব গৌনব, এপৰ দিকে তেমনি ব্যবহার গাবির কোমে ও নীতিবোর। শুবু বাহি শ্রেই ন্য স্বাবাহ হিসেবল এ এবা বাহিনীৰ সম্বাবাহ বাহিনীৰ বিষয়বন্ধতি কাহিন

াক্ষ্য-বাজ্যী এব বিগ- বা কেন্দ্রিক কগক্ষাও জাদিম সমাজে 1.13 ব্যেছে। বাংলার লোক সাহিত্যের প্রন্তম শাধ্য কপক্ষায় থে ব্যুবের গ্রু হাহিনা বিস্তাব লাভ করেছে আদিন সমাজের কপক্ষাও গ্রু থেকে ভিন্ন নয়। বিষ্যুবস্তু স্বক্ষেত্রেই এক কিন্তু বর্ণনা এবং কাহিনী ভৃষ্টিতে ভিন্ন প্রত্তি গ্রহণ ক্বাব বীতি লক্ষ্য ক্বা যায়।

বাংগামাটি থেকে 'ওজাংগা লোহ কানাব কিত্তা' বা গুজা ও কানাব কাচিনী শীৰ্ষক যে ৰূপকথাটি সংগ্ৰহ কৰেছিলাম তাব সজেও বাংলাদেশে প্ৰচলিত ৰূপকথাৰ সঙ্গে সাদশ্য খুঁজে পাওগ্ৰ যায়। সংক্ষিপ্ত আকাৰে

কাহিনীটিতে জানা থাথ থে, এক বিধবা বুডি ছিল। তাব চিলদুই চেনে। এক জন গুজাও প্রপ্রজন কানা। বুড়ি দুংখে দাবিছে। দিন কানিতা। তদ্পাব ছেলে দু'জনও অকেজো, উপার্জনক্ষম ন্য। ভিক্ষে করতে গেলেও। কঙ ভিক্ষে দেয় না——কেবল গুজাও 'কানা বলে চাটা কবে।

মরার উপাব ধাড়াব দা — মনেব দু, পে তাবা বনবাসে বওমানা হলো। বাস্তা থেকে তাবা কুডিমে নিল মোদেব মাখা, দভি এবং চূনভঠি পাতিল -ভবিষ্যতে কাজে লাগবে এই আশাস।

বাস্ত। চনতে চলতে তাবা পৌছে গেল এক বাছপুৰীতে। সেখানে দালান কোঠা সৰই আচে। কি ম নানুষেৰ যাতা শান্দ নেই। তাবা পান্ধীৰ কণেঠ হাঁকে ভাতৰো, 'কে আছে।' উত্তৰ এৰো, 'আমি ৰাক্ষণ।'

তাবাও ভ্রম পাম না। বীবদর্পে উত্তব দেল, আমবা পাক্ষম'। ত্রখাৎ বাক্ষমের চেয়েও ভীতিগ্রদ, পাক্ষম।

বাক্ষণ প্রমাণ দানী কললে তাবা মাধা। চুল ম্বন্ধ দন্তি, একুনেব ন্যুল। হিসেবে মোদেব মাধা এবং কফো বিদর্শন হিসেবে চুলেব পাছিল দিছে: বাক্ষণ ভ্যে অস্তিব।

থাছোক, ভাগ দেশিলে ৰাজন বন লবনো এবং বাজনের সাবা পাননেব মানিত বন মানি-মানিকে, ভালা-ত-বত দ্বান কৰে বে নলো। ভব্
ভাল ন্য দৈব বলে তালা আৰু ওলোও গ্ৰান কৰে। মানি বালা বা স্বান্ধ স্কুশ কেইবাৰ অধিকাৰী। অভ্পান তালা ঘক ভাল পেই নে শ্ৰ বাজান মেৰে এব অপৰ ভান মন্ত্ৰাক্ষণো বিধে কৰে নিধ্বা মানি । গ্ৰ অধে শান্তিতে বাস কৰতে ওক বৰ্লা। ----

পাঠক পাঠিকাৰ কৌতুহন নিবাৰণেৰ জনেশ্যে এখানে গুল চাৰনা ভাষা সহ কাহিনীৰ ডমেখ কৰছি। বাহিনীটিৰ পৰিবি দীৰ্ঘ হলেও এব বৰ্ণনা কৌশল এবং বসাপ্ৰুত ভাৰধাৰা আমাদেৰ আকৃষ্ট কৰে। কাহিনীটিই এইকপাঃ

এত্তৈ এউক্যা বানীপিদি যিলা। তাগুন নেক নেই, মা বাবজ নেই। বানা বানা তাজুন হিবা পোষা। শেজুন এউক্যা গুড়াং আব এউক্যা কানা এল। আদাস্যা পাড়াইল্যা মান্ধ্যে সে বেদন তাব পোয়া হিবাবে গুজাজ। ও কানা নাং এ দাগিতাক। বানী পিদি মিলা বোজ নেউক্যা

চের পাচ মাস আগে মার। যিমন। সেক্কে তারাজুন ভারাজমি নএল।

ইক্কে ভাবা ভারী দুগত পুড়ি গেলাক। সেফি কিন্তাই তারাজুন এগগান
ধানব ক্ষেত্বল নেই। আব তাবা জুমঅ কাবিদ নঅ পরদঅ। রানী পিদি
মিলাউব্যাব নেক্কে সিউন কামালঅ সিউন ইক্কে যেই ফুরিয়ে। এদাভেই বানী পিদি মিলাব মনদ স্থগ নেই। ইক্ কি গুড়িতে আর তাব
ধিবা পোযা খেই পাবিব। সমান মনদুগে আব চিদায় তার্গদে তাগদে
তাব কিয়াননান শুকেই ফেইলো। বেজাবা আব কি গুড়ি পারিব।
কিচ্চে উপায় না দেখিনাই গেবেদন তাব আদাস্যা পাড়াইল্যা মানম্বাব ধবে
ধবে যিইন্যাই ভিক্তা মাগদ। ভিক্তা মাগিদ যেইনে যেই সোব গোব
গুলাদক তরিন্যাই ভিক্তা পেদ। তাব সোব সোর হভায় ন পেদ।
নিদিন ভিক্তা ন পেদ সিদিন আব কি গড়িব। সিদিন উপাস খে পেদ।
আব তাব পোযাগুন ভাদত জালাই সিদিন কানি কানি খেদাক।

এদইকাগুড়ি ন্যাই এইজ্যা যায় কেইল্যা যায় বজয় বোজ গেল। তাব
অবস্থান ফিবিন এল। আগে যেদইক্যা মন দুগত তেইন্যাই কিয়ান ভালি
কেইল্যাে সেতুন বেশ ইক্লিনি কিয়ান ভালি যেই ন্যাই চাঁলোবিষ্ঠান্ত তাবে
দব গড়ত। তে এবাব মবদুন নিগলিত নপাবদ। কিজাই তারে মানষ্যে
দেগিলে দবিন্যে ধ্যাই দূ দু গড়ই। এবাব তে সোবদন ভরবান বর মাগিদু
তে ভগবানবে কঅত্তে: অ ভগবান—তুই মরে এদইক্ষা দুগত কিছাই ফেইল্যাস্ দে। কিত্তাই মরে মারেই ন ফেলেইন্যাই আগাছ। তুই মবে
এবাব মারে ফেলেবাত্তাই কঅংদে। মুই এদইক্ষা দুগত পাজাই দ পাআই
সমান। মরে তুই মাবেই কেলেদে হদ। মরে বেগগুনে দেগিলে হাসিলাগ ও ঠান্তা মচকাবী গড়ি দাক। এমুদ ভিক্ষা মাগা গেলে ও মরে আদাস্যা
পাডাল্যা মান্ষ্যে গেইল দিনাই ধাবেই দিদাক।

এদইকা। দুগত গুড়িন্যাই সে মিলাউব্যা তাগদে **তার কিয়ান চে**ই ন পাবে পারা অযে! সেইতাই তারে আর এক জনে **অ বোশ ন** পেদাক। আর তে জাদামত ভিক্ষামাগা গেলে অ চিকনড়া শুনিন্যাই দাবেই দিদাক। আর টিয়ে টিয়ে গুড়িন্যাই পাড়াইল্যা পোয়া বেগগুনে তারে কুকুর বাজেই দিদাক। তে সে বেদন ভিক্ষা মাগা ন' যায় আর তে থেকে আর ভিক্ষা মাগি আছাই। আদামে অদামে গুজংগ্যা আর কানা দিবেই ভিক্ষা মাগিত

বিনে যোই সেবে সেবে ওলাদ ই ভাবিনাই ভিক্ষা পোদাক আৰ সেবে সেবে ভিক্ষা পৰান ন' পোদাক নে দিন্দা ভিক্ষা পোদ সেদিয়া ভিক্ষাদ পান্দে চৰুন বানিন্যাত বানি ভাষা ভিন্তুনে ভাগ বুগ ওডি গোদাব। বদু সেদ ভবদতা পা। কলু কলু নত ভবদতা কোন দৰ্শেই শৌৰণানি বাচেই গোদাব।

বকদিন না তিনজনে তিন কি ।। দি মান্য্য ঘৰ ইদু ভিষা মাণি বাজই ।
বিষৰ ক্ষমজনে ভিমা ন নেন ন্যাই স্থান গুডি ঘৰত এলাক। এ দুইং।
এডি এই কা । বাব কিলা বাব জাবা বেগগুন তাগন্ত। তেবাদি তাব দ্বিবা
াাবাৰুন তাবী নন দুগ জল। তাম মেবদন বেদৰ ভিদৰে ছল্লাই গ্ৰুনাক।
কলা বিলা বিলা ন্য বেদ সন্ধাক্দ দি বেই ভিক্ষা মাগি বাতাই বাহিব
স্বাব।

তাবা দিবে ঐ ছরা ওডি নাই বেদৰ ভিদৰে ঘৰতুন বাহিব অয গোলাক। বিনদি চগে পা দেখন সিনদি যাদন। গুজাংগ্যা এউকা। লানিব আগে গাঁব কানাৰ এউপা কাদা বানা আগে। গুজাংগ্যা গুজং গুজং গুড়ি তাৰ লাদিকু ধবি নাই হাদে আয় কানা তাৰে ধৰি নাই তাৰ পিজে পিজে যায়। কানা যাদে বাদে বিষত সিষত চুশ খায় আৰু গুজংগ্যা মচন নীচ প্ৰদ্ হাদিতে এক্কই আছাভ খায়। গুজাংগ্যা দাবা দাবা গোনে সোত্তেল যেই ন পাৰে। সেবেদন কানাটন বাগ উদে।

এদটক। দুবদ ববদও বেইনো যেই মুঙা মুত ছঙাছিছি পাদ অলাক। তুঅ তাবা যানা খুম নমই। আব কদুর যিইনো যেই তাবা এউকা। মুঙা গোড়াদ দু'গিল গোই। সেক্কে তাবা ছিবেশ্ হাদিতে হাদিতে হতাধ গুজা'গা। পর্যন এগগান মোদ কাদ্দি পেল। গুজা'গাাদ তাব যাদ। লাগাই নপাবে। এদাতেই গুলা'গা। কানাবে যে মোম কাদ্দিবান তাব বালা মিদবে ভব পাট্টাই কজন। কানা সে মোম কাদ্দিবান গুলা'গাাব বালা ভিদবে ভবাবদ কলতে আ বেই। আব ইয়ান দি ভবাদ্ধতেব কানায় এদইকা নদাখন গুনাাই গুজা'গা। ক অত্ত্বে তুই এক্বালে চু ৷ চান্দে গিয়ান বালা ভিদবে ভবাদেই। কানা কলতেয় বেই। মু' ভিনাইয'। তুই লাখাড়ে নামাড়ে হাঁদ। মুইত আব হাদি নপাবি। গুজা'গা। লাখাড়ে লাখাড়ে হাদা দিল। আব কদুব যাদে যাবদ গুজা'গা। অব দব মুখে প্রদ এউকা।

ওমা চিকিদ্দি থোবা পেলাক। সিবাস বালা ভিদরে ভরাবাতাই তাব্বেই কানাবে কজলাক। কানা তার বেইব কদা শুনিন্যাই সে ওমা চিবিদি থোবা কানা। ভিদবে ভরেলাক। 'মা কদুব যেইন্যাই এক্কান ওমা দূর পিট মাব পেলাক। সে দূর পিট মাধান ডুমব পাবা অমা অব। সিমান অ কানা ঝলা ভিদরে রাধিলাক। এদইক্ষা গুড়িন্যাই তিনান জিনিজ ঝলা ভরেন্যাই তাবায় ঝলা বোৱা পুব ভাবী অয়ে।

তাবা ছিজনে বদলা বদলী গুডিন্যাই ঝলা বোঅলদাক। আ কদ্ব বেইন্যাই গুজাংগ্যা এউক্কা পাদা ধুল দেকক্ষ্যে, সিবাঅ বলে বলে কাঁদত্ত গুড়িন্যাই ললাক।

এদিন দ্বিদিন তারা এদইক্ষা গুড়িন্যাই হাদা হাদির পর তাবা এক নাংনা জাইন্যা বেখ্যত লুঞ্জিলাক্যয়। সেই বেজ্যত কোন ও মান্ষ্য ন খেদ। বানা এউক্যা রেক্ষ্স খেদ। সেক্কে যে রেক্ষ্স খেদ সিয়ান তাবা ছিবেই মোতেঅ নজানদঅ। তারা সেককে ভালুক দুবদ দুরদ জাগাদ হাদিলাক। তুঅ এগগান মানুষ্যব বাড়ী ঘব ওঅ দেগিলাগ। আ কদুব সেইন্যাই তাব। এগগান ডাঁঅর ঘব দেগিলাগ। তারা মনে গড়লাদে সিযান কনই মান্ধ্যৰ ঘৰ অব। সিয়ান ভাৰিন্যাই তাৰা ছিবেই যাদি যাদি সে ঘর মুযো লড় দিলাক। সে থবৰ দুযাবানদ যেইন্যাই তার। সে ঘবান এগগান পাক্কা ঘব দেখিন্যাই আসক অলাক। তারা সে ঘনয় চেন্যিক্কা বেডানন। তাবা বেযাগ গাইন ঘবদ বেড়ানন তুত্ত সেককে এউক্যা মানুষ্য অ নত দেগিল।গ। তাব। সেককে বেভাদে বেভাদে আ এগগান ঘৰদ বেইনাট দেগিনবদ সে ঘরানর দবজা গান বন্দ দেপিন্যাই প্রুলংগণ দবজা গানদ হ। দিইন্যা দিই বাজারে। সে ঘবানদ অ বেইন্ন্যা থেদ তাব নাম এন হত্তইস্যা। সে বেজৎ হত্তুস্যা ভিনে আর কোনও মানুধ্য নথ দেব দাব্য। নয় বেক্ষস নঅবেদ। সে বেইক্ষস্যা সেরে সেবে সেভুন নিগ-লিন্যাই মান্ধ মিলা দোলা মাওগোই। মানুষ্যুন মাবিন্যাই তে পেদত ভবাই খেদঅ। পেইন্যাই, মিলা মানুষভু সোনা দোলানী পেলে তে সিউন এক্কানট জ্মা গুড়িন্যাই তার খবব ভিদরে রাখেদ। সে বেইক্ষস্য। এদইক্ষা গুড়িন্যাই একতাল মানুষ মারিন্যাই সোনা কপা গ্রেয়। বেদ হলে তে সে সোনার তালয় উড়ে ছদি খেদ। যিদিন গুজাইগ্যা লোহ

কানা ছজুইম্যা রেইক্ষ্পব ঘরর ভিদরে সোলার তালর উচ্ব ঘুম যেদ এল। গুজাইংগ্যা লোই কানা সে রেইক্ষস্যার ঘবর ভিদরে চলেলাবাত্তেই ভাবী চিদা গাড়ল কিন্ত তারা রেইক্ষস্যাব ঘরব দরজা গান মেলিন পাবে। সিযা-নেদে সে হতুইম্য। রেইক্স্য। এল সিয়ান শুজাংগঢ়ালোই কানা মতেও ন জানদ। তারা মনে গুইন্যংদে সিয়ান কোনতা মানুষর ঘব অব এদইক্ষ্যা ভাবিন্যাই তার। সে বেইক্ষস্যার ঘরর দরভাগান বাইজ্যার। তার। বেশ কদক্ষন বাইজ্যান। তুতা সে ঘরর ভিদ্তুন কোনএ রঅ নএযে। বেশ কদক্ষৰ বাজ্যান্যাই তার। হবান হইয়ং। ও জ্যাংগাতে কানা বেশ চালাক এল। তে ও জাইংগ্যারে কঅলদে অ দেই তুই মকদাখান কন। এ মুইছ' নদেখং দরজাগান কি বিক। আধে দুই এবার দরজাগান ত্যমাওডি ন্যাই বাইজ্যা। গুজাইংগ্যা তার বেই কানার কদাআন ওনিন্যাই এধাব বেইক্ষস্যার ঘরব দরজাগান বেশ অমা ওড়ে ন্যাই বাই জ্যাইলাক ইনদি কেইক্স্সা, বাবেতুন, রতা শুন্যাই তে হতায় যুমতেন জাগিল। তে জাগিন্যাই ভিদবত্ত্বন কত্যাধে, সেবা কায়া ম-দরজা বাইজঅর। তোবা কিতাই ম দরজাগান বাইজ্যাতে। মুইদ যুম যাংঅর। রেইক্ষস্যার এদইক্ষ্যা कमा ७ निगार्टे ও জाংগ্যালোই काना वाचारवजुन कमा कया এও। घतव ভিদরে কউল্লা। এদইক্ষ্যা ওড়ি ন্যাই তারা দিবা কউলা দিবা কউন্যা ক্য়াকি গলাক। জেরদি রেইক্ষস্য রাগ উদি ন্যাই কঅল অ মুই রেক্ষস, তুমি কউল্লাহ বিজ্ঞার গড়ল। যেক্কে তার। এনলদে গরৰ ভিদরে সিবা নেইক্স, মেক্কে ভাবার মনদ ভাবী দর পেল। গুজাংগ্যা বেইক্ষস্যাব क्षां वान अनिनारि।

ধেই যাবাতেই চায, কিন্তু কানা গুজাংগণতে ভারী চালাক এল বিলিন্যাই তে তার বেই কানারে কঅদলদে অ বেই আমি কি তাই ধেই যেবং। মলে অ ছিবেই এক্কই সমারে মবিবং। তুই ধেই ন্যেইত। গুজাংগ্যা এই কদাআন শুনি ন্যাই তাজুন মনদ ভবসা অল। সেবেদন ছিবেইঅ অসা গুড়ি নাই কঅলাক, আমি রেইক্সস্যার উপবে পাক্ষস। তুই এজন আমি ছিজন। আমি তর বাব। রাইক্সস্যা পাক্ষস কদাগান শুনিন্যাই ভারী আমক অল, তে মনে মনে দরি ন্যাই ক অনাদ ই রেইজ্যুত মুই বাদে কেয়ই ন এল। ইয়ান ধর রেইজ্যু। তারা কি তাই ইয়ত এইছো।

নাঃ তাব। ম শক্র অব. তাবাবে মুই দাবাই দিছ। সিগান ভাবি বেইক্ষস তবে ঘবব ভিদত্তেবাআবে নিগুলি যেদে যাবাতেই একাকানা গুভি ন্যাই গুলাং গাালোই কানাব কানাউয়া দেখি ন্যাই। তাব মনদ আরতো ভাবী দব অন। গেবেদনতে আব ঘবব বাআবে নক্রযেব। বেইক্ষস ঘবব বিপত্তে বিজাব খডন। এর। তুনিদ বেইক্ষস বাব গাক্ষম। চালেন। ঘবে তুমি কঅদে দ্ধুমি ঘিজন ইয়ত কিআই এইচ্যছদে কানা কঅলদে অং তুছ সিযান নঅ জানঅত্তে না। আমি এইছাং দে তবেলইনাডি গুড়িন্যাই মাবি বাস্তাই। তুই আর এই বেইজ্যাত খাআই ন পেবে। বেইক্ষসা ভাবাব এই কদা আন শুনি ন্যাই এবাব আব অ ভাবি গুডিন্যাই দড়িন্যাই ঘমাগুডিন্যাই ক অলদে চালেন, ভোমা বললান কিন দিক্ক। আবে মবে সিয়ান এক্কনা দেগ অ।

গুজাংগ্যালোই কানা দিজনে বৃদ্ধি গুডিন্যাই শেককে তাবার ঝলা ভুদতে মোয কাটিযান নিগুলিন্যাই বেইক্ষদ্যা কিয়া উগবে লুক্তি মানি দিলাগ। বেইক্ষণ্য। দিয়ান দেখিন্যাই দবপেল। তই কইত্তে আ: ইয়ান কি। গুজাইংগ্যা ক অনতা। কি তুই কই ন পাবছ। সিয়ান আকক আমা কিয়ানব এগগান কেশ মিনিন্যাই লুঙ্গি মাবি দিয়েই আই। বেইক্স্যা গিযান গিয়ান গুনিন্যায। ক অলদে উ: এত্যান কি তোমা কিয়ানর কেশ সিযান কইন্যাই বেইক্ষস্যা তাব ঘবদুন পিছাদ ধেইন্যাই তাবার দরে দাবা দাব। নিবে। দাব। দাব। যাদে বেইক্ষ্য্যা ছেড়েন্যাই নলাবু**ত্ৰ সক।** গু वाजिता। कन् वित्व नाष्ट्र यावय छ। घर युरा किनि वरवत्। किनि-ন্যাই থাৰ বিজাৰ গড়ন। অ গাক্ষস। তোমাৰ আৰু কি কি বলান আহে। কানা ক অত্তে আব্য এইছাদ না। তুই চামা আমাত্তে আর কি কি वलान आरय। शियान करेनारि खणाः शा लोश काना शियान खनि नारि এবে ঝলাবাজ্য দূর পিটান তাব কিযানট পড়ি ন্যাই পড়ি বিজ্ঞার গয়েয দিয়ান আৰু কি। গুজ গ্যানোই কান। কত্যনাগ, দিয়ান কি তুই আমাতে বিজ্ঞায় গড় অতে , 💢 ই কই ন পাৰ্বছ ন। সিয়ান কি। সিয়ান আমান্য টুন এক্কান ৬ড়ি ছিনি ন্যাই ওর মিক্ক। নুদ্ধি দিয়াই আই তুই আর কিতাই আবম তুই এইছাছ। ধেই ষেই নতা পানছ না। রেইক্ষস্যা সিয়ান শুনি মনে মনে দড়ি ন্যাই ক্সনদে ট: ইয়ান তাবাব

कि परेका। नघ अटेरा। এखगान नघ छाताव किः प्यति गां गांटे शांतन। উ° পাক্ষস মন্তন কদমান ডঅব। ইয়ান ভাৰীন্দাই বেক্ষস আবও দাবা দাবা ওড়ি ন্যাই ধেই যাইদে । যাইদে কঅব, উ. গাক্ষসেব কিবল। এদ-ইক্ষাওডি ন্যাই তে ভয় গড়ব। আবু কি সাক কাডি কাডি ওডি ন্যাই ধেই ধাব। বেইক্ষস্যা ধেই গেলে গুজাংগ্যালোই কানা আবতা চেটা ওডি নাাই দেগিল তাবা বেইক্ষম্যাব ঘবৰ ভিদৰে চমে বাতাই। বিজ यन **भानव** भन्छ। डिभरवर इताना अल निलि नाहि छोता (तथेक्कमानि घनन ভিদৰে চলেনাত নতা পাৰল। তাৰা কিংবঅৰি বাইক্সমাৰ বাদে বেইক্ষ্মা ফিৰি ন্যাই আৰু একবাৰ পেক্ষমাৰ দাগি ওতাংগ্যালে৷ বান্যৰ ইদু এল, (७ এই नगरे এই निजान अफन यः (शंकम लोगा हेनु गान कि कि यारग। তাব। শিয়ান গুণি ন্যাই তাবাৰ ঝলা বাত্ত্ৰ নিবিদি থেবাবা ৰেইক্ষ্যাৰ কিশানট সিনি পডল গোই বেইক্স্যা সিয়ান দেখিন্যাই কআত্ত আঃ ইয়ান কি। ইবাদ ভালুক বচং জিণিছ এজাংগ্যা লোই বানা বন্ধি ভডি ন্যাই বেইক্ষ্পাবে ক্রনাদ এও, বেইক্ষ্য সিয়ান তুই কই ন পাবছ না। খামা-লোই চেনেনী গড়তে নাই। সিযান মামা একুকানা ওড়ি ন্যাই বফ ফেন্যং দে বেইক্সা ক্সতে উঃ পেক্স্যাব মুখ্দ এতমান ক্য আয়ে তাবা ভাবী সাহাসী থব এই কদাআন কই ন্যাই বেইক্ষস্য। দবে দাবাদাবা গুডি नाारे राजुन वारे यिएय, रेनिन तरेकारा। राकु क (वरे यिएय छजाः गाता। কানা সেকৃকে বেইক্ষণ্যার ঘব ভিদবে সেলাত্তে চেছতা গড়ল, তুঅ তাবা ঘৰ ভিদরে মেদে না পাবল। কিন্তাই সে ঘবব দবজাগান ভিধবে দিন্যাই কানা এল, তুই তাবা দিবেই কিংঅবি বেইকাব ঘবদ মোযে সে চিদা গড়তে আবন্ত গডলাক, শেক্কে বেইক্ষস আব্অ তাবাৰ ইদু লাআডে লাআডে किविनारि छङाः गारता कानार्व कथन थ (शंकर त्या) हेनु याव कि कि অন্তব আগে। এবাৰ গুজাংগে লোই কানা বুঝি গুডি ন্যাই গুড়ি কলা-অলাক অ ভুট গেবা ক অতেনা বেইক্ষ্য্যা আসা ইদু ভালক ঘানি অস্ত ব আৰে। ইন্দে তবে বানা একখান ওডি ন্যাই ওড়ি জিনিছ দেখেবং আমি তৰ বাব। তবে এদাতেই নঅ মাবেনুং দে। তুই এই জ্যাত ধেই নতা থিনে কিআই ইয়ত এঘৰ। আইচ্ছা। তুই যুদি আমাতুন আয়অ জিনিছ ছা মাছ চালেন তবে আমি মাযেই ফেলেবং। তুই ইক্কে আব এগগান

জিনিষ দেগ। এই কদাআন কইন্যাই তারা যে ফাদা ধূললা আইন্যন শে ফাদা ধুললা তাবার বালা ভূদতুন নিন্যাই নিল। তই সিত্তন এগগান বাঁজর কেইম নিন্যাই নি অমা অমা ওড়ি ন্যাই বাজদন। ধুলারে আ অমা ওড়ি নাাই বাজাদে সিবা গৰুং গৰুং রঅ গড়েব সিয়ান শুনি ন্যাই শুনি রেইক্ষস্য। আর বিভাব গড়েব আ:। সিবা কি অ: পেক্ষস। গুজাংগ্যা লোই কানা তই কখলাক, আঃ গড়অতে যে অ রেইক্ষস্যা। ইযান আৰু। আমি এক্কেন। গুড়ি নাই গুড়ি আতেই আই। বেজী ওবি ন্যাই গুড়ি আমি পাতেই লে তুই ইয়ও ইক্ষে মবি বেবে। এদাতেই আমি ডঅব ওড়ি নাই নঅ পাত্তে। রেইক্ষস্যা গুজাংগ্যা লোই কানাব পাত্যত্র শুনি ন্যাই শুনি তাব মনে মনে কমলদে উ: ক্ষেসর পাত্যত্র কত্তমান তে কিংঅরি এতমান পাতা পাতেই না মুই এ রেজাত ন থেইম মুই অন্য বেজত চলি যেইম। এদে থেয়লে তার। মবে সতা সতা ঘেবাক ইয়ান ভাবিন্যাই ভাবি তে ওঙ্গাংগ্যা লো কানারে ক অন্দে অ পেক্ষ্য মই নিছেই এত্র চলি যেইম। কিন্তু তুমি মর এগগান কদা রাগা পড়িব। ওজাংগা। লো কানা ক অন্দে সিয়ান कि। বেইক্ষম ক অন, মুই এগগান রেইদ ঘর ঘর পানদ থেই নতা পারি না। মৃই কেইন্যা যেইম, তুই রেইক্ষসাব কদ। শুনি নাাই শুনি গুজাংগ্যা লোই কান। এক্কই সমাধে বৃদ্ধি শুড়ি ন্যাই ওড়ি কত্যনাদ না। তুই ইয়ত আৰ খা আই না পাৰছ ইকুকে তরে আমি দেষি দিন্যাই দি যাবেই ফেনেবং। তুই সামা সমারে নাড়ি গডতে চঅতেনা। ছাআলেহন তুই আমা সমারে লাড়ি গড়। এদইক্ষা কইন্যাই करे खड़ा:शा (लारे काना वृष्कि खिड़ नारि खिड़ नारि ठातात कामा मुलना বাইজ্বাদন রেইক্ষস্য যে বজ ওনান সেককে তে দরে দাবা দাবা ধেই থিয়ে। এবার আর ন এযে। রেইক্ষসা সে বেজা ছাড়ি নাাই ছাড়ি অন্য রেজাতে ধেই ন্যাই ধেই বাজ গড়তে আরম্ভ গড়ল।

ইনদি গুজাংগ্যা লোই কানা দে বেইক্ষস আর এওনর, তে ধেই যিয়ন। তার। তই রাক্ষসার ঘরর ভিদবে যাইবাত্তে চায়। কিন্তু যেই ন পারে, তাব। জেরদি রেইক্ষস্যাব দরজ। গান ভাঞ্চি ঘরর ভিদরে চলেলাক। চযে ন্যাই চমে তাব। ঘরর ভিদবে তার। হিবেই আমক অলাক, ঘবর ভিদরে বেরাগ সোনা রা পাদীর তাল। কতদইক্ষাব দোল দোল জিনিম রেইক্ষস্যা

তবে ঘৰৰ ভিদৰে আইন্যন তবে পাতা নেই। তই তাৰা বৃদ্ধি ওডি নাাই ওডি তাবাৰ ঝলাউ বা গম গাভি লন। তই সিবাৰ ভিদৰে এবং ভাল শোন। কপাদি ভবে ন্যাই ভবে দ্বিজনে নাআডে নাআডে গুডি ন্যাইঘবৰ বাআবে এম, মেককে দিন ওমি যে ঐন্যে যেই বেইদ হতন। কতাত্তে অবেই এত বেইদৰ ভিদৰে আমি ছিজনে ঝলাউবা নিইন্যা নি किংগডि হাদি যেই পাবিবং, মইদ মোতেতা চউগো নদেগ°। এইজ্যা বেইদ আমি দ্বিজন ইয়ত থেই যেবং কেইল্যা বেইন্যা পঅব তালে বোলাউবা নিইন্য। নিউ ঘৰ মুৰো অবং কানাৰ কদাগান এবংৰ গুজা ঘ্যাৰ বেশ মনে নাগল। তেতা ভাবিন্যাই ভাবি দেগিন দে বেইদৰ ভিদবে পথা হাদি যেদে তে যিয়ত যিয়ত তুশ খেব। সিযান তে ভাবীন্যাই ভাবিতেই তবে বেই কানাবে কঅলদে ত্য বেই ভূই বেজী গম বইবছ। এই কথাগান करेनाारे करे जावा विजात निया व्या वनाक। त्वरेम म्याकिम वरेत्य, তাবা দ্বিজন এগগান চবন্দ পড়ি গোলাক। সিযান অল তাবা দ্বিজনে शिं (याप (याप ভान् जनुवन तुक्रिनाटक जाव। वाना विषव (भाना क्रांपि ষিভাগ গুডে ন্যাই গুড়ি লইযন। তাবা গোদা বেউভ্যা **গিযত বুমদ কাদাই** দিলাক। বেইন্যা পৰ অনে তাৰা ছিবেই জাগি উদিন্যাই উদি তাৰাৰ ঘৰ মুখো বালাউবা দ্বিজনে বেদলা বদলী তডি ন্যাই গুডি হাদা দিলাক, তাব। দ্বিজন হাদি যেদে কদ্ম কদ্ম ঝাড জঙ্গল কাঁত। বোন পাব হত্যা-ন্যাই উজট ঘেই ন্যাই এওন তাব পাতা নেই। এতে এমতে তাবা ছিবেই আলপদট এইন্যাই তাৰাজু তাৰাৰ কেইন্যা বেইদৰ ছবদৰ কদাগান ছবন यन। काना आर्श डेिन भिरेनारि मि कय छी तिर मुठे विछाम शरेनाः মুইতা হেদইক্ষা ছবনদ দেগদি, তুই তা বেই ভাবী গম কদ। ছযন গইপাছ। ছালেন। অ বেই আব কুদু বিইন্যে যেই সোনা কপাদি ভাগ গড়বং প্রিজনে তুই।

আবল্প তাবা এতে এতে থিক সাধা পথট এল। স্থাধা পথট এইন্যাই তাবা ঝলাভুদবব সোনা কপাদি ভাগ গড়তে আব্দু গড়লাক। কানাদ চগে নদেখং এদাস্তেই জাংগ্যা ভাগ গছবাব সমদ এউক্যা বেশ চিগন আব এউগ্যা বেশ ডল্পড় গুডিন্যাই গুডি ভাগ বসাই লন। ভাগ গড়া স্বইয়ে। সেককে গুলাংগ্যা ডল্পব ভাউক্যা লদ চাষ। কানা ক স্থলদে স্প বেই

বাচ্ছক তুই। মুই আগে দেখং ভাগ কনতা ডথড় আৰ কনতা চিগন अरेख। त्रियान करेनाां रे करे काना दिवाजाशन छेटव छाव दि राम मिलाामि বিজ্ঞাবেই চায়। যিব। ডঅড ভাগ হতন ধিবা কানা লদত চায়। মগুৰ সিবাব উগবে কানাব হাদদান, বাগি ওলা নাবে কঅলদে অ বেই মুই এভাগ লেইম। ভুই ও ভাগ তুই নখ। ওলাংগ্যা কব, না, মুহ তাব থিব। দিং ভূই পিবা নঅ। ভূই থিবাৰ উপাৰে হাত বাগিচমুই সিবা লেইম। काना किन्नु जान कमा अन्य होए। 😁 र यहन डाडिकान देशदन हाम्मान এইয়ান। তে গিবজুন তবে হাদ নম্ম তোলে। এদাতেত্তই গুজাংগাতিন বাগি উদিনায উদিতে সেবেদন গাণ গুডিনাট গুডি কানব গালট এটক।। স্থগাব লাগাই দিয়ে কান। কিন্তু সে চোণাব পেইন্যাই খেই হভাম গুলা--গাাবে এউক্যা ভুক দিল। তাবা হিজনে এদইক্ষা গুডি নাই গুডি মাবা মাবি গুডিন্যাই গুডিনে তাবাব লাভ এল। সিয়ান অল কানা যেকে গুজাংগাৰে চোগাৰ হেন সেক্কে হতাধ কানাৰ কানা চফুন পেৰ অলাক। তে এবাব বেদাগ দেগি পাবে। আব গুজাংগ্যা যেকে কানাব ভুক ছেন সেক্কে গুজাংগ্যাম আৰু গুজা নআ বন। সে বেদন তেআ হতাথ উচ্ यन। তে এবাৰ গমগুডি ন্যাই গুডি হাদি পাৰে। ইক্ষে তাৰা দিজন ধুণী অল। কিতাই তাৰা দিজন এবাৰ গম মানুষ অইযে। তই তবা হিজন গম মানুধ অইন্যাই অই **আ**ৰত্ৰ হিজনে ঝলাভূদৰৰ সোনা কপাদি ভাগ ন অগুড়িন্টাই বদলা বদলী গুড়ি ঝলাউবা নিমুটাই নিই হাদা সাবস্থ গভলাক। যে দে যে দে তাব। হালুক দুবদ লুঞ্জিলাগ গই। সিযভুন তাবা এউক্ষা গাভুৰ বৰি ন্যাই ধৰি তানাৰ ঝলাউবা ঘৰদ মুয়ে। নিবাতেই ক্ষন। সে গাভুববা ঝলাউবা হাদি হাদি যাব আৰ তাবা শ্বিজনে পিছদি এযেব। তাবাব বাড়ীদ এবাব সমদ, তাবা হাদত্ত্ব গুলাদক চোল কিনি মাইনান। তাবা হাঁদিতে হাঁদিতে একক্টে চিদা গড়তে এলাক। তাবাব মা'গ কিং অবি এতাদিন বাঁচে আমেনি। সিযান ভাবি ন্যাই ভাবি তিন-জনে যাদি যাদি ঘবদ থায়। বেদ সম্যাকদ তাবা তাবাৰ নিজ ঘবদ লুঙ্গি লাগগি। তাবা ঘবদ এইনাাই এই তাসাুুুুামুুবে ডাকদন মা, মা। ৬দত। আমি ইস্গোই। ঘৰগানৰ দৰভা পান মেল। তারা কদক্ষণ এদইক্ষ্যাণ্ডতি ন্যাই তামাৰে দাগে। তুঅ তামাৰ কোনঅ বঅ তারা নঅ পেল। তাবা

তাসুার রব্ম সেককে কিং অরি শুনি পেব তাসুা বেজারী এর আগাদি চের পাচ দিন ভাবৎ তাদঅ পেই ন পেই ন্যাই মন। মনা গুড়ি ত্ম যাব। তার পোবা দিবা তার বনদ ফিরি এইছেনবে তেও নতেম কইদঅ নঅ পানে। তাবা তামার কোনঅ রঅ ন ছনিনাাং এবাৰ অমা এমা গুডিনাাই দাকা আবন্ত গড়লাক। এবাব তামা তাবাব ব্য গুনি নাই গুনি যাদি নাদ বুম যুম উদিল। খ্মতুন উদিন্যাই উদি তামু। তাৰ্ভ গানর দরজা গান মেলিদিল। মেলি দিইন্যাইদি চারদে তার পোষা দ্বিবা তার ঘবদ এইছে। গ্রামা তারাবে দেখিন্যাই দেখি ভাবী খুজী এল। থাদি যাদি বিভার গড়ন ण° মোঃ তুতলক তোর। এদিন কদে যিযদ। মুখদ এইজ্যা চের পাঁচ দিন যাবৎ ভাত প্রেই ন পাই। মইদ মনি গেইম। মতে পেট পড়েব। তামার একদা আন গুনি ন্যাই শুনি যাদি যাদি তামারে কখন। মা ভাদতা রান্ত্র। মা এই কদাআন কইন্যাই কই তারা যে চোল আয়ন সিউন তামার হাদত দিল। তামা চোল দেখিন্টাই দেখি যাদি বান্টে তই বেয়াক্রনে তার। একুকানে বই নাাই বই ভাদঅ খেলাক। রেজদি তামারে তারা ছব কদা ভাঙ্গি কইলাক এবং তারা যেই সোনা রূপাদি আইন্যন সেতুন ওলাদক ভামাুারে দেগাইল। তামাু। সিউন দেগিন্নাই দেখি ভানী ৰূজী অইয়ে ওই গছি লোয় ইদ্বর মাগো। এদইক্ষা ওড়ি ন্যাই গুড়ি তার। মাস হিমাস কাদান। তারপর লাআড়ে লাআড়ে আদামা। পাড়াইল্যা মানুষতৃন জাগা জমিন কিনিতে আবম্ভ গড়িলাক। আদাম্যা পাড়াইল্যা মানুষে ভারারে দেখিন্যাই দেখি কঅনদ তার। কিংঅরি গম মানুষ অই ধিষন। কানাদঅ আর কানা নেই, তার চক্ষুন গম অইযন। আর পজাংগাাক উজ অইয়ন। কিন্তু একদামান আদাম্যা পাড়াইলা মানয়ে ভারার দবমুখে ন্যকতাদ। এবাব বানী দিদির পোয়া দিবাবে মানুষ্যে কানা নোই ও জাইংগারে এবাবত গম মানুষ। কিঅই তার। এদইক্ষাগুড়ি ন্যাই গুড়ি তার। বজর ছমাস ভারী স্থুগে কাদাই দিলাগ, এবার তারায় কোন অ অভাব নেই। কিন্ত তাবা যে রেইদে রেইদে হতাথ ডঅর লুগ হইম্বন সিয়ান কেয়ই নজানদ। মানুষে মনে করলদে তার। ভগাবানর বরে গম মান্য অইয়ন। কিন্তু তারাত্ন এতা সোন। রূপাদি এল যে সিয়ান ভার। কেরইকে নত্য কইদত্য এইযা। যার কেইল্যা যার আর

দিন তাবা তাব মানে কমনদে মা। আমি দ্বিবেই বো গড়িম কানা তাব বড পো আব গুজাংগা। চিগন পো এল। তই গুজাংগাাবে আগে বে গড়া বাতেই তাবাব মাবে কঅল্। তামা্য অত্যন্দে আইচ্ছা ম পুতলক ওবালোই মুই মিলা দেখিম। কাষা কঅনদে মা। তুই মলাই বাজাব ঝী দেখ। মুই ৰাজাৰ ঝী বো গডিম, জেবদি মৰ বেইবে মন্ত্ৰীৰ ঝী বো গডাইত। মা তুই এই যা। খা বাজাব বাড়ীত। বাজাব বাডীত যেইনো থেই তুই এই কদাআন বাজাবে ধবৰ দে। তামা তাবাৰ এই কদাআন **শু**নিনাই শুনি ভাবী यामक यनाक। তামাু। তাবাবে কঅনদে তে বি:-অবি যেব বাজাব ইদু বোব কদা নিইন্যা নিই। তে যেই নপাবে কিঅই তাব। গৰীৰ মানুষ। তৃতা তাব। তামাৰে বাবে বাবে কতাদ মা তুই এবাৰ বাজাব বাড়ীদ যা। আমি বাজাব ঝী আব মন্ত্রীব ঝী ব্যে গড়ি পেডিম, यांगि कि गान्ध नयि। कि यह न (श्रिम, निष्ठ्य (श्रिम। अमहेका গুডি ন্যাই তাব। তামাৰে ৰাজাৰ ঝী ব্যে গুডবাতেই কল্পনে তামা মনে কবলদে তাবাব মাদা খাবাপ অইবে। এবাব নয় তাব। এদইক্ষ্য কদা কই পাবে। সিয়ান ভাবী ন্যাই ভাবী তামাব মনদ ভাবী চিন্দা অল। আ॰ কি॰ यবি তাব পোয়। দ্বি। আবঅ গম অব। তে এইদইক্ষ্য এক্কই চিল। গডে। আব দিন কানা তাব মাবে কঅনদে মা। তুই যুদি বাজাব ইদু ন থেইনে যোই বোৰ কল। ন কণছ সেবেদন মুই বিত খেই মবিবং। তাৰ দইক্ষা গুজাংগা। ও তামাৰে ক্ষনদে মা। তুই যুদি বাজাৰ ইদু ন নেইনে যোই বোৰ কদা ন ৰত্ত। সেবেদন মুই বিত খেই মৰিব°। তাব দইক্ষা। গুজা গাা এ তামাবে কঅনদে মা। তুই ম বেইবে বাজাব ৰ্বা ব্যে গড়া। পিছদি মুই বাজাব মন্ত্ৰীৰ ঝী ব্যে গড়িম। এবাৰ নয মুইঅ বিত ধেই মবিবং। তাবাব এইদক্ষা কদাআন তামায় বাব বাব ওনি পাাই শুনি ভগবানের ইদু কমতে তা ভগবান তই মবে কিআই বাঁচেই বাটখাাতে মেপোয়। দিকাৰ কিত্তাই মাদ। খাৰাপ কইয়ে। মূই ইকৃকে কি অবি তাবাবে গম গুডি গেবিম। তুই মবে দযা গডিদে। এদইশ। গুড়ি ন্যাই গুড়ি তামায় এক্কই ভগবানেব ইদবৰ মাগে। তুজা তাৰ। বালাৰ ঝী ব্যে গভৰাৰ কদাখান হামিয়া ক্ষ এই কদা আন আদান।। পাঙাল্যা ভুনি ন্যাই ভুনি তাবাঅ কজনদে বানী পিদিব পোয়া হিবাব

নিশ্চযই মাদা খাবাপ এইযে। তাবাবে ভূদে পেইযো। ভূতা কান। লোই গুজাংগা। মানুষৰে ন কঅনদে তাব। ইক্কে ডাজৰ মানুষ অইযে। তাব। ইক্কে বাজাব ঝী বেন গড়ি পানে। তাব। যে ইক্কে হতায ডাঙ্গব মানুষ অইযন ইযান তাব। মানুষবে কিংঅবি কইদিত পাবে। কিডাই, জেবদি তাবাৰ শতৰ ৰেজী অয়। ইয়ান ভাবি গুজাংগ্যালোই কানা হামাবে অ নঅ কঅন্দে তাবাতুন এম্বে^ব দিসেব সোনা ৰূপাদী জমা আবে। তামাু্ুুয়া গুজাংগ্যা লোই কানাৰ পীড়া অইযন ভাবি ন্যাই ভাবি কদ কদ বৈদ্য ওঝা আইন্যন। কিন্তু কেবই তাবাবে গম গুডিত ন অ পাবে। किंख তৃष खजाः गाति तारे काना जागाति निममानात कथन নাগিলাক। মা। তুই বাজাব বাডীদ যা। আমি বাজাব ঝী, মন্ত্রীৰ ঝী ব্যে গড়িবং। এদিন তামা তাবাৰ কদামত বাজাৰ বাডীদ থিয়ে ৰাজাৰ বাডীদ যেইন্যে যেই কিন্তু বাডীব ভিদবে চমেলিত নম্ম পাবে। বিতাই েগইভদ ছিবাই আছে। তাব। বানী পিদি বুডিবে চমেলিত নঅদে। তাব। গেইলদে আৰু মাৰেই কেইলত চায। তুঅ বানী পিদি ৰাজাৰ ৰাডীতে ভিদবে যেদ চায। তে কঅমে মুই এ্ক্কানা বাজাব সমাবে কদা কঅম। ঘবে এক্কানা চমেলিও দে। তুতা বাজাব ছিবাইয়ে বানী পিদিবে বাজাব বাডীব ভিদবে চমেলিত নদে। বানী পিদি আব কিগুডি পাবে। তই তে আব বাড়ীদ ফিবি বিষে। গুলংগা। লোই কানা কঅমে অ মা। তুই বিবত নিই বাজাৰ ৰাড়ীদ। বানী পিদি কতলাদ যিই। মুই বিঘন বাজাব বাডীদ। মুইদ বাজাব বাড়ীব ভিদবে ফেই নাপাবি। কিঅই গেইতদ ছিবাই আনে ঘবে ৰাজাৰ বাৰ্ডীৰ ভিদৰে যাৰাঅই নদে। মুই কিংগড়ি যেই পাৰি, না মুই আৰ যেই নপেৰিম। তৃতা গুজাংগ্যালোই কান। তাঘাবে কঅলদে তুই আবঅ যা তাজ। আব কি গুডি পাবে। যেবাদি তাক। রাজাব বাড়ীদ বেয়ে এবাবতা বাজাব ছিবাই বানী জিদিকে বাজাব ইদুমেদ নদে। আব বানী পিদিঅ সেতুন কনঅ সিক্কা যেদনচায। এদইক্ষ্যা গুড়ি ন্যাই গুড়ি বানী পিদি বাজাব ঘৰৰ পথদ ছিদিন বন। জেবাদি বাজা এদিন বানী পিদিবে শুযে সৰ্ব মুখে দেখিন্যাই দেখি বিজ্ঞাব গভল কি ৰুড়ী। তুই কিঅই এই ছাছদে। বানী পিদি কলজেমুই এগাান সালিশ গইত্যনে প্রভূদি। রাজা কঅলাদ ঘব সমারে আয়। এই কদা

ানী পিদি ভানিন্যাই গুনি ৰাজাৰ সমাৰে ৰাজাৰ বাজীৰ ভিদৰে গেন। नानी পिषि क्यार य नाजा गर दिना भाग जारम नरभागाना नाजान नि বেট প্রভ চাব, আব চিগন পোটাবা মন্ত্রীব ঝি বেট প্রভ চাব। তুমি দিই পাব নি। বাজ। বানা পিদিব এই কদা শুনিন্যাং খনি তাব ভাবী বাণ भन। वानी लिभित्न नात्वरे नावारे मिल। एके वानी लिभि वाजीम नित्य মানতা তা পোষা ধিবাবে তা দুখৰ কদা কমন। খাৰা বয় যা তুই আৰ এ না। এবাৰ ৰাজ। কি হয় দেগ। জেবাদি বানী পিদি বাজাৰ সন্মধ্য গ্ৰ। বাজা এবাৰ তাৰ ভগৰে বাগ নল ভডিন্যাঃ গুডি **তা**ৰে বাখলদে य न्छौ। ज्ञानात्व मन नि ८५वः। जुडे मत्न । धरमन त्यांना मि नानि বিনি। এই কলা শুনিনাটে শুনি বানী বিদি নামক অল। এ. নাত এই তাব পোয়া দ্বিবে সে কদাত্মন ক্রন। গুজাংগ্যা লোট কানা তাবাৰ ঝলাবাত্ৰ দিয়েৰ যোনা নিই ন্যাই নি তামাৰ হাদত দিল। তাশাৰে কললে মা। তুই ৰাজাৰ ইদ্দিমেৰ যোনা দিএস ভাষা ভাষাৰ কণামত বাজাব বাডীদ সে ছিসেব সোনা বাজাব হাদদ দিল। সোনা ৰইনা। লই রাজা ভাবি দেগিল দে ভাব ঝি বানী পিদিবে পোযাবে দেখা পুডিব। কিতাই তেও কদাদি ফেলিয়ে। ইয়ান ভাবি ন্যাই ভাবি আৰ কি গুড়িব। যিদিন বেৎ অব সিদিনব এগগান সূব টিক গভল। .স পুগান বানী পিদিবে শুনাই দিল। বানী পিদিঅ ভাবী খুশী অইযা তাব পোনা দ্বিবাবে কঅলদে অপ্ৎলক। ব্যেব পূব টিক গইয়ান বাজা। ইককে বাড়ী পিদিন পোষা ধিবাঅ ভাবী বৃশী হইন্যাই হই প্ৰমদে ভাব। এক বেই ৰাজাৰ ঝি ব্যে গড়ল আৰু এক বেই মন্ত্ৰীৰ ঝি ব্যে গুড়ি ন্যাই ণ্ডভি বেজ্য শুড়ি খেলাক।

উপবোজ কাহিনীটি যে কপকথাৰ পৰ্যাগভুক ৩। আকৃতি প্ৰকৃতি এবং বিষয়বস্থা বিশ্বেষণ কৰলেই বোঝা যায়। কাহিনীটি আকাৰে দীৰ্ঘত্য। তাছাতা কাহিনীতে বণি হ বৃতিৰ নাম গোত্ৰ বা প্ৰিচ্ছত নেই। কপকথাৰ অন্যতম নিদৰ্শন দৈব প্ৰভাগ বা ম্যাজিবও এতে সংঘৃত্ত। কেননা একমাত্ৰ দৈব প্ৰভাবেই গুছা। ও কানাৰ পক্ষে অতি মানৰ প্ৰ,য়ে পৌছে বাক্ষ্য হত্যা কৰা সম্ভব হলে। এবং ম্যাজিকেব গুণেই তাৰ। কুক্কতা ও অক্কম্ব হাৰিয়ে ভালো মানুষ হতে সম্ধ হলো।

এাদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিতা

রাজামাটি থেকে সংগৃহীত 'বাঁদবীৰ কিততা'ও কপকথা প্যানেন। কাহিনীটি মূল চাক্ষা ভাষামহ উল্লেখ কৰছি।

ভালক বছব আগব কদা। এক দেশত এউক্কা বাজা মোগ পো নঃ স্থানে শান্তিতে বাস গভত। বাজাতুন চেব বেনা গুনবান পো এলাগ্। চেব বেনা পোততুন বেশ চিগন পো বেনা বেগত নতুন বেশ চালাক। তার বঙ বইষনে কোন মতে কোন দিগন দি তাবে ঠগাই ন পারতাক। যাবে কইয়ে তে চেব দিগন দি পাটু। কি বিদ্যান কি কামে কর্মে সব দিগন দি তার বড় বেইমনে যেযান ন পারতাক তে সেযান পাবত। সেনত্যাই বাজা রানী তারে পুব বেশ আদব গড়তাক। ক্যেক বছব পার পো গুন বো পোবাব কাবেল অসন। একদিনে বেগ পোত্নরে তায়দু ডাকিলো ভে কলদে, 'ও পুতলক, তুমি ও তিন বেই উপযুক্ত অযো। এবাব ঠিক কব কুন কুন্দিতুন বো আনিবা।

বড় পোৰ। গেনে বলাক, বাবা, যে যে দেশত বান নিকেপ গড়িব তে থে দেশততুন বে। আনিবো। রাজা সে কখাগান মনব **ৰুশীয়ে মা**নি নিলো।

একদিন্যা রাজা চেব প্যোগুনে কলাক। বা অ পুতলুক, কর্নদিন ধান নিকেবা ধড়লাক।

তারপর সেনে একদিন্যা বান নিকেপ গড়বার দিন স্থির অল। ডাঙ্গব তিন বেইয়ে উত্তব পুগে পিচিমে তিন ছিগনদি বান নিকেপ বর্ল্যাক। তিন বেইয়েব বান তিন দেশত গড়িলো। তার। তিন দেশতুন তিন নোয়া দোল দোল ব্যদ্র কন্যা পেলাক। এবাব বেশ চিগন বেইযার তীর নিকেপ গরার পালা।

তে,রা ধুব ভাবি চিন্তি আকাশ মক্ধ্যা তীব নিকেপ গললো। হনেক দেশত পাব হই এক অধার ঝাড়ত তীর পোল গোই। তগাদে তগাদে চীগন পোবা শেষে ঝাড়ত ধোঁজ পেলক গই। যে দেশত এক বাঁদরী বাস গরত। এবার এ ধবর সেইল্যায় তিন বেইয়ে পুব খুজী হলাক। কারণ তাততুন নিচ্চয় সেই বাঁদরীরে বো হিসাবে গ্রহণ গরা পড়িবো এবার তাবে ঠকাই পারবাক। বেগ বেইয়ুনে দোল দোল বো পেলাগ বানা তে এউককা বাদরী পেল। এবার তাবে বেগ বেইয়ুনে খুব ভাততা গড়া

আবন্ত গৰ্লাক। এতাবে তার তিন বেইয়ে তাবে তাততা করিয়াততেই বাকী নূতন নূতন উপাই বাহির গরজোল। একবার তিন বেইয়ে ঠিও কর্লাক বেব বেইয়ের বে৷ এর মধ্যে রালা ইদাহদ দিল। এবার তার৷ নিচ্চয়ই জিতি পারিবেক। হদাহদ আরম্ভ অ'ল। তিন চের বেইয়েন রালার মধ্যে রাজা সব চিগন পো'র বে৷'র রালা বেশ গম পেল। এবাব বড় বেই বেগুন ঠিকি পেলাক।

তারপর আর একদিনা। ঠিক কলাক বে। এর মধ্যে বুনানানার ছদাছদ তা অব। এবার এ কদা শুনিয়া চিগন পোর মনত খুব চিস্তা লাগিলাক। সেয়ান দেইনায় তারে বাঁলরী বিজার গললো। এর কি অয়াজিনা। তারপর তে কন, তরে কইনায় অ-কোন লাভ নেই। অনেক বিজাব গড়ানোর পরে কঅলতা কাইলা। আমারার বোঅর মধ্যে বুনন হদাছদ হন তার উতরে সেই বাঁদরী বলদে এর কোন চিস্তার কারণ নেই। তুই কন চিস্তা ন গরিছ। বুনানর কামড় কাপড় বো বেএ গুনে রাজারে দেগেলাক তারপর বাঁলরীর তৈয়ারী কাপড় লইনায় চিগন পো বা রাজার দুত হাজির অল। এককান চিগন কাপড় চিরান মেলতে মেলতে রাজ্য ভরি গেল। তোয়া বেগ গাইন মেলা না অল। রাজা সেয়ান দেইনায় ভারী খুজী অলাক। এবারে অন বেগগুন পরাজয় অলাক। এবার খুব মনর দুগে অন বেইয়নে দিন যাপন করতন।

সাব একদিন্যা ঠিক গচান দে তারার বো অব মধ্যে দোল হদাহদ অব।
এ হদাহদানত ভানা নিশ্চরই বাঁদ্দরী জামাইব বোয়ে হদিবাক। এ হদাহদাহদে তার কথা শুনিনা। চিগন পোবার মাদাত বাঁশ পড়ে পার। এলা।
বোয়াতে মনর দুগে ঘরত ফেরত এল। তারে দুগিত দেখিন্যাই তার বো
এব মনত চিন্তা অল। তাব বো মনে মনে কততে এছ্যা নিশ্চরই তে
কোন কিছুথাই মনত দুঃখ পেয়ো, শেষে বিজার গড়িনাই জানিলদে আগামী
কাইল্যা তারার বো এর মধ্যে দোল হদাহদ অব। এই কথা শুনিন্যাই
বাঁদ্দরী জামাইপ বঅলদে তর চিন্তা গড়ন ন পড়িবো। তুই কোন চিন্তা
ন গড়িছ। বানা ভূই মরে এককান কাম সাহায্য কইল্যাই সব ঠিক অব
সে কামাান অতে মুই যখন ম বাঁদর চামান ফেলেই যেইম সেককে সো
চামান তই আগুনত দি দিবে। তারপর বিল্লা সময় মত বাঁদরী থখন তা

চামান কেনেই অন্য কিতা যেয়ে সেককে বাঁদরী জামাই বো এর পেযান আগুনত দি দে। তাবপর বো এরে কঅল তুই মানুষ অ। সে কথা কদে কদে বাঁদরী মানুষ অল। তার ছোলে তারার ঘর আলোক পেলাক। বৈদত আলো দৈইন্যাই মানষ্যে মনে গল্লাক তাবার ঘর আগুন ধচেচ। কিন্তু সেইন্যায় দেখল দে আগুন নয়। চিগন পোয়র বো এর আলোয তারার ঘরে আলোক পেলাক। এবারও হদাহদে তার জয় অল। আগ জনমও বাঁদরী অইককা পরী এল। এবার বাজা ভাবী ধুজী হলাক।

অনেক দিন আগের কথা। এক দেশে এক রাজা স্ত্রী পুত্র নিয়ে স্থাব শান্তিতে বাস করতেছিলেন। রাজার চারজন গুণবান পুত্র ছিল। চার ছেলের মধ্যে ছোট ছেলে ছিল খুব চালাক। তার বড় তিন ভাই কোন ভাবেই ছোট ভাইকে ঠকাতে পারতো না। থাকে বলে চালাক। কি জ্ঞান, কি বুদ্ধিতে তার বড় ভাইয়েরা যা না পারতো তা সে পারতো। এ কারণে রাজা এবং রানী তাকে খুব আদর করতো। কয়েক বছব পর ভাব। বিয়ের উপযুক্ত হলো। একদিন রাজা সব ছেলেকে ডেকে বলনেন তোমরা এখন উপযুক্ত। এবার ঠিক কবে বলো কোন দিক খেকে বৌ

বড় ছেলে বললো, বাবা, আমর। যে দেশের দিকে তীর নিক্ষেপ করবো সেই দেশে বিয়ে করব।

রাজ। মনের খুশীতে তা মেনে নিলেন। একদিন রাজা চার চেলেকে বললেন, বল, বংসগণ করে তীর নিক্ষেপ করবে।

অতঃপর একদিন তীর নিক্ষেপ করার সময় স্থির, হলো। বড় তিন ভাই উত্তর পূর্ব ও পশ্চিম দিকে তীর নিক্ষেপ করলো। তিন ভাইবের তীর তিন দেশে গিয়ে পড়লো। তারা তিন দেশ থেকে তিনজন স্তন্দ্রী রাজকন্যা নিয়ে এলো। এবার ছোট ভাইয়ের তীর নিক্ষেপ করার পালা।

সে ৰুব তেবে চিস্তে আকাশ মুখো তীর নিক্ষেপ করলো। অনেক দেশ পার হয়ে তার তীর এক গহীন জন্ধলে গিয়ে পড়লো। খুঁজতে খুঁজতে ছোট ছেলে সেই জন্ধনের সন্ধান পেযে গেল। সেই দেশে এক বাঁদরী বাস করতো। এই সংবাদ শুনে বড় তিন ভাই খুব খুশী। কেননা,

তাদেব ছোট ভাইকে নিশ্চয়ই সেই বাঁদরীকে বিয়ে করতে হবে। এবারে নিশ্চয়ই তারা ছোট ভাইকে ঠকাতে পারবে। কেননা তারা নবাই পেয়েছে স্থাদরী স্থাদরী প্রা আব সে পাবে এক বাঁদরী। এবারে সব ভাই মিলে তাকে ঠাটা কর। পাবদ্ধ করলো। এ ভাবে তাব তিন ভাই ঠাটা করবার নতুন নতুন উপাশ বের করতে লাগলো। একবার তিন ভাই মিলে ঠিক কবলো বে, চাব ভাইয়ের স্থ্রী মিলে বারার পরীক্ষা দেবে। এবাবে তারা নিশ্চমই জিততে পারবে। পরীক্ষা গুরু হলো। চাব বৌষের রারার মধ্যে বাজা ছোট বৌয়ের রারা ভাল বোধ করলেন। এবার শব বড় ভাই ঠকে গেলো

অতঃপর আর একদিন ঠিক করলো যে চাব বৌয়ের মধ্যে কাপড় বুননের পবীক্ষা হবে। একখা শুনে ছোট ছেলে মহা ভাবনায় পড়লো। গা দেখে বাঁদরী স্বামীকে বললো যে, চিস্তার কারণ নেই। তুমি ভেবো না। অতঃপর বাঁদরীর তৈরী কাপড় রাজাকে দেখানো হলো। রাজা সেই মিহি কাপড় ছড়াতে ছড়াতে দেখেন যে তা সারা রাজ্যময় বিস্তৃত ছয়ে যায়। অথচ সবটুকু শাড়ী ছড়ানই হয় নি। রাজা ভীষণ খুশী হলেন। এবারে সবাই পবাজিত হলো। মনের দুঃখে স্বাই কাল কাটাতে লাগল।

व्यात क्रिमिन भविष्टे क्रिक क्राला य ठांत विरायत मर्था लोक्सर्य तेम्सर्यात भविका इत्। व्यवात निक्ष्म वीम्सीत व्यामीव व्यी भविष्टि इत्। व्र श्रिक्सिका इत्। व्यवात निक्ष्म वीम्सीत व्यामीव व्यी भविष्टि इत्। व्र श्रिक्सिका क्रिम इत्य इत्य क्रिक्स महान्य प्र प्र प्र प्र पि इत्य हिक्स भावि क्रिम । जांत पूर्ण प्र प्र जां क्रिम हिम्सा नाम कर्म विक्रा क्रिम विक्रा क्रिम विक्रा विक्रा क्र विक्र क्रिम विक्रा विक्र क्रिम विक्र विक्र क्र विक्र वि

আলোকিত হয়ে আছে। এই প্রতিযোগিতায়ও সে জয়ী হলো। আসলে সে বাঁদরী নয়, ছদাবেশী রাজকন্যা। এবারে রাজা আরও ধূশী হলেন।

পশু পাথী বা জন্ত জানোয়ার কেন্দ্রিক উপকথা সমূহেও নর নারীর প্রাধান্য লক্ষ্য করবার মতো। এমন কি জীব জন্তু ও নর নারীতে পার্থক্য নির্ণয়ও অনেক ক্ষেত্রে দুঃসাধ্য হয়ে পড়ে। কেননা, উভয়েই কাহিনীব বিষয়বস্তুতে এমন নিবিড ভাবে জড়িত যে একদন ছাড়া অন্য দলকে কল্পনা করা যায় না। অরণ্যচারী মানব সমাজের কথা উপকথায় প্রাধানত: বাঘ, সর্প, ভালুক, হাতী, হরিণ, কুকুর, শিয়াল, মোরগ মুরগী, হাঁস, ময়ূর মন্রী, কোকিল, চিল, শকুন ইত্যাদি জড়িত এবং তাদের সঙ্গে মানব মানবী সম্পর্কিত। সি. এইচ. বোম্পাস, পি. ও. বোডিং, ভেরিয়ার এলইন, আর্চার, এস. সি. রায় প্রমুখ নৃতত্ত্বিদ সাঁওতাল, ওরাওঁ, ভীল, হো, মুগু। প্রভৃতি আদিন সমাজ থেকে পশুচরিত্র বিশ্রেষণাত্বক বছ কথা উপকথা সংগ্রহ করেছেন এবং সে সবের সঙ্গে বাংলাদেশের আদিম সমাজে প্রচলিত অধিকাংশ কাহিনীর সঙ্গেই সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়। তবে বর্ণনা ও বিষয়বস্তুতে কোথাও কোথাও সামান্য তফাৎ নজবে পড়ে। আদিম সমাজের কথা উপকথার অন্তরালে যা সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য তা হলো ঐক্রজালিক প্রভাব এবং সংস্কারবদ্ধ ধারণা। সংস্কারবদ্ধ ধারণাই অনেক-ক্ষেত্রে ধর্মীয় বিশ্বাসে রূপনাভ করেছে। ফলে, কাহিনী আর কাহিনী মাত্র নেই—ধর্মাশ্রিত বিষয়বস্তু হয়ে দাঁডিয়েছে। তাই দেখা যায় যে বাষ ভানুক সাপ ইত্যাদি আর জীবজন্ত পর্যায়ে নেই—হয়ে দাঁড়িয়েছে শ্রদ্ধার পাত্র। কোন কোন ক্ষেত্রে পূজনীয় বা ভয়ের বস্তু। উদাহরণ স্বরূপ সর্পের কখাই ধরা যাক। সর্প যে ভীতিপ্রদ বস্তু এটা সন্দেহাতীত। কোন কোন আদিম সমাজে সর্প পৃজিত না হলেও সর্পকে শ্রহ্মার চোখে দেখা হয়। পার্বত্য চট্টগ্রামের নুসাই সমাজে প্রচলিত এ সম্পক্তি কাহি-নীটি এইকপঃ

এককালে এক ব্যক্তির দুই মেয়ে ছিল। দুই বোন একত্তে পিতার জুম ক্ষেতে কাজ করতো। সেই জুম অঞ্চলের এক বৃক্ষের গর্চ্ছে প্লাস করত এক বিরাট সাপ। দুই বোন জুম ক্ষেতে কাজে গমন করলে সাপাট গর্ত থেকে বেরিয়ে আসতো এবং বড় বোনের সঙ্গে প্রেম নীনার মন্ত

হতো। ছোট বোন তয়ে দূরে সরে থাকতো এবং এই ঘটনা কখনো কাউকে বলতো না। পিতা দুই বোনের জন্য গামছায বেঁধে দই ও চিড়াযুড়ি দিত তাদের খাবাব ছন্য। কিন্তু বড় বোন ও সাপ মিলে তা খেয়ে
কেলতো এবং ছোট বোনকে না খেয়েই খাকতো হতো। এ ভাবে
ছোট বোন যখন না খেয়ে না খেয়েই খাকতো হতো। এ ভাবে
ছোট বোন যখন না খেয়ে না খেয়ে শুকিয়ে য়েতে খাকলো তখন একদিন
তাব বাবা কাবণ ছিজেম কবতেই সে সব খুলে বললো। বাবাতো শুনে
মবাক। সে পবেব দিন বড় মেয়েকে জুমকাজে যেতে নিষেধ করলো
এবং নিজে গোপনে বড় মেয়েব পোষাক পরিধান করে একটি ধাবালো
দা সহ ছোট বোন ডাক দিতেই সাপ এমে বড় বোন মনে করে ভার
বাপেব কোলে বসতেই বাপ এক কোপে সাপ মেরে ফেললো।

পাৰের দিন দুইবোন আবাব জুম কাজে পোল। কিন্তু আব সাপ দেখতে পোলো না। বাডী ফিবে এসে দেখে তার বাবা অস্তম্ব হযে পোড়েছে। কিন্তু অস্তম্ব অবস্থানও বড় মেয়েব উপব সে ভীষণ ক্ষিপ্ত। অতঃপব সে এক কোপে বড় মেয়েকেও কোটে ফেললো। কিন্তু আশ্চর্য। দেখতে পোলো বড় মেযেব পোট খেকে শত শত সাপের বাচচা বেকচ্চে। এবারে সেই সব সাপের বাচচা মারা শুরু করলো। সব মেরে শেষ করলো কিন্তু একটি ভুলে লুকিয়ে ছিল। সেই সাপের বাচচা যথন বড় হলো তখন সে মানুষ খেতে শুরু করলো। একবার এক সাহসী ব্যক্তি শেই সাপও মেবে ফেললো। সাপ মারা হয়েছে বটে তখাপি সেই সাপের উদ্দেশ্যে তাবা এখনও খাদ্য উৎসর্থ কবে খাকে।

লুসাই ভাষায খিয়াংগ্লু অর্থাৎ ভযক্কর বলে একটি কথা আছে। সাপ সভি লুসাইদেব কাছে থিয়াংগ্লু। কাজেই সাপ যদি কারো বাড়ীতে প্রবেশ কবে তবে তাদের ধারণা নিশ্চয়ই পরিবারের কারও মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা। অতএব সাথু-আ দেবতাব পূজা না করলে আর রক্ষা নেই। এ ভাবে লুসাই সমাজ সাপকে সরাসরি পূজা না করলেও প্রকারান্তরে শ্রদ্ধা দেখানো হয়।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, আদিম সমাজের কথা উপকথা ধর্মভাব সম্পুক্ত এবং পশুচরিত্র বিশ্লেষণেও মানব সমাজ সম্পুক্তি। ইতি-

পূর্বে বণিত কাহিনী সমূহে তা স্পষ্ট। পশু চরিত্রের বিশ্লেষণে আরও একটি বিষয় লক্ষ্যযোগ্য যে, একই জন্তর বিভিন্ন ভূমিকার জন্য আদিবাসী ভেদে তাকে ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিতেও দেখা হয়। পার্বত্য চট্টগ্রামের পাংখো ও বনজোগী এবং সিলেট বা আসামের ধাসীয়া সম্প্রদায কুকুরের প্রতি অনীহা ভাব প্রকাশ করে অথচ পার্বত্য চট্টগ্রামের ধুমী ও মুরং সম্প্রদায কুকুরকে এদ্ধার চোখে দেখে। অনুরূপ ভাবে সাঁওতাল ওরাওঁ সমাজে শৃগাল বুদ্ধির রাজা হিসেবে বিবেচিত কিন্ত সেন্দুজ, চংকঙ্কা প্রভৃতি সমাজে শৃগালকে নির্বৃদ্ধিতার জন্য হেয় প্রতিপান করা হয়।

পাংখো ও বনজোগী এবং খাসয়া সম্পুদায কুকুবকে কেন অবজ্ঞা করে তার অন্তরালে পাংখো ও বনজোগীদের বক্তব্য এই যে, একবার এক কুকুর চাঁদ থেয়ে ফেলবার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিল। কুকুব আকাশে যাবে চাঁদ গ্রাস করতে ঠিক তার পূর্ব মুহূর্তে মোরগ উড়ে গিয়ে চাঁদকে সতর্ক কবে আসে এবং চাঁদ সাবধান হয়ে যায়। ফলে কুকুবেন পক্ষে আর চাঁদ গ্রাস করা সম্ভব হয়নি। ভগবান পুরস্কার স্বরূপ মোরগকে উপহাব দিলেন স্থানর লাল কিউকৈ বোল এবং তাকে নিয়োজিত রাখলেন মানুষকে ভোর বেলা ডেকে ঘুম থেকে জাগাবার জন্য। এই কাবণেই মোনগ আদবের বস্তু আর কুকুর অবজ্ঞার পাত্র।

ধাসীযাদের বক্তব্য এই যে, একবাব ভগবান তাদের মধ্যে লেখা পড়া বিস্তারেব জন্য কাগজ ও কলম পাঠিয়েছিলেন লোক মারফং। কিন্তু পথিমধ্যে কুকুর সেই কাগজ ও কলম থেয়ে ফেলে, ফলে তারা আর লেখা পড়ার নির্দেশ পায নি। তাই কাগজ ও কলমের প্রতীক স্বরূপ ধাসীয়া। সমাজ মাধায় এক টুকরো কাপড় এবং একটা চিরুণী সব সমযের জন্য গুঁজে রাখে। এবং এটাই তাদের কুকুরকে অবজ্ঞা করার কারণ।

খুমী ও মুরং সমাজের ধারণা ভিন্ন। তারা কুকুরকে আদব করে এবং শিকার ও গৃহকাজে ব্যবহার করে। এমনকি কোনও মুরং কিয়া খুমী মারা গেলে তারা তৎক্ষণাৎ একটি কুকুর হত্যা করে। তাদের ধারণা এই পৃথিবীতে কুকুর যেমন তাদের নানা কাজে সাহায্য করে মৃত কুকুরের আদ্বাবস্তও মৃত ব্যক্তির আদ্বাবস্তকে পথ দেখিয়ে ভগবানের কাছে নিয়ে নাবে।

এমনি ধরণের বিচিত্রধর্মী কথা উপকথা আদিম সমাজ জীবনকে আচহায় করে রেখেছে। তাদের সামাজিক জীবনের ব্যবহার্য বিষয়বস্ত কেন্দ্রিক কথা উপকথাও কম চিমক্ষক নয়। উদাহরণ স্বরূপ উল্কী আন্ধন প্রথা কেন্দ্রিক কাহিনী, শিশুর নাম করণের কাহিনী, সিঁদুরের উঙ্ধর সম্পর্কিত কাহিনী, হলকর্ষণ রীতির কাহিনী ইত্যাদির নাম করা যায়। কাহিনীগুলো যে শুধু মানব মনে রসের প্লাবন জাগায় তাই নয়—এন আন্তানিহিত নীতিবোধও আমাদেরকে চমৎকৃত করে। এসকেব অবদানে বাংলার লোক সাহিত্যও যে সমৃদ্ধ সে কথা বালাই বাছল্য।

4

ইতিপূর্বে বণিত বিষয়বস্ত ছাড়াও বিভিন্ন আদিম শমাজে প্রচলিত লোক-গীতি, গাঁধা, কাহিনী, কাব্য, পালাগান, উপকথা, রূপকথা, কথা, বারোমাসী ইত্যাদি আদিবাসী সাহিত্যকে নিঃসন্দেহে সমুদ্ধ করেছে। উদাহরণ স্বরূপ চাকমাদের গোজেলের লামা, রাধামোহন ধনপতি, চাটিগা ছাড়া, জামাই মারনী, গোমতী নদীর উৎস, এঁয়াতারা **ছরর জর্মকথা,** লক্ষ্বীব পালা, বান্দরর কিততা, গুজাংগ্যা লোহ। কানার কিততা, রাধার চৌতিশা, নিমাই চান্দের গীত, কির্বাবির বারোমাসী, তান্যাবির বারোমাসী কালিন্দী রানীর বারোমাসী, রঞ্জনবির বারোমাসী, চিকনবির বারোমাসী এবং উবাগীত; টিপরাদের রাউনী বাউনী কোচুক হা সিকাম আলাম, লাংগা রাজা ন অ বুয়ায়, সিয়াই তোয় কুতুং এবং গরয়া-গীত; **নগদের** রিজুংযাং, অবুশে তেপ্রাং, থিনজীয়ানা গীত এবং তংদেই বিং তেপ্রাং; মুরংদের চি-পালা-ক্লে, নস্যাৎ পা-এ এবং চম্পুয়া-কোমলাং; পাড়্খোদের বোমাকানি ও বগালেক; নুসাইদের তুইচং নদী ও ফাচিং-এর বীরম্ব; খাসীয়াদের উ রায়তু: উ মানিক, উসীম জালি: টন, উ লিকাই তামা ও উ থেলেন; মনিপুরীদের খাস্বাথৈরী, নংপদ নিংখু পান থৈবী এবং थानिकः नारेदाची ; गाँउजानरमत काता ७ खना, मुगारनत कारिनी ७ দানশীল রাজা ; গারোদের ব্রহ্মপুত্র নদ ও তুরাপর্বত কাহিনী ইত্যাদির নাম কর। যায়। এসবের মধ্যে একদিকে যেমন রয়েছে ধর্মীয় বিশ্বাস, অপর দিকে তেমনি রয়েছে প্রেম রস, নীতিকথা, এবং কর্মবছল জীবনের ক্রম পরাকার্ছ। ।

বিভিন্ন আদিম সমাজের সঞ্জীত সম্পর্কে আরণ্য সাংস্কৃতি গ্রন্থের সঞ্জীত শীর্ষক নিবন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। সঙ্গীতের উন্তব্য, ব্যবহার পদ্ধতি, বিষয়বস্থ এবং সঙ্গীত গীত হওয়ার সময়কাল ইত্যাদি সব কিছুই সেখানে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। তবুও বলবো সঙ্গীত আদিবাসী সাহিত্যের বিস্তৃত শাখা এবং আরণ্য সংস্কৃতি ও সাহিত্যের অবিচ্ছেদ্য অন্ধ। সঙ্গীতের মধ্যে রয়েছে সারবস্থ ও ম্যাজিক। দৈনন্দিন জীবনে সফলতা আনমনের জন্য সঞ্জীত অপরিহার্য। অতএব, সঙ্গীত কেবল চিত্ত-বিনোদনেব অন্যতম পদ্ম নয়, তাদের ধর্মের অন্ধ। তাই সঞ্জীত কখনো দেবদেবীর অর্চনায় প্রার্থনার স্থোত্র বা পূজাব মন্ত্র, কখনো নর-নারীর চিরন্তন প্রেম ও বিরহের সাক্ষী; আবার কখনো তাদের মিলনের বোগ-সেতু। আলোচনার পরিসর না বাড়িয়ে বিভিন্ন আদিম সমাজে প্রচলিত কিছু সংখ্যক মূল ভাষায় রচিত বিচিত্র-ধর্মী গান ও তার বাংলা অনুবাদ এখানে উদ্ধত করিছ:

ক্কী গান

रागत्कणू आन् ना नि रागत्कणू नांशि राम शांति ना शांति ना शांति या शांति

वनुवाम:

তোমার ও রূপে যেন রূপ থেলা করে, স্থতোল মুখের বতে ফুল ফুটে আছে। তোমাকে পাবাব আশা হৃদয়ে আমার অধচ তোমার মন চায়না আমাকে।

আমাকে দাওনা এনে তোমার নোলক, নোলক বাজাব আমি তব চার পাশে। তুমি তো কপসী মেয়ে, তোমার ও কপ আমাকে এনেছে নেনে তোমার উঠোনে।

জানি ন। পাবে। কি আমি তোমাব প্রশ ? অথচ এ মন কেন তোমাকে যে চায ! কঠিন পাথর তুমি। আমার এ প্রেম সেবানে আঘাত থেয়ে শুধু ফিরে আসে।

২. রেংগা রে। আলে ধাং বাপু আল আলামে সো আলে লুংদি লেংগ-এ মোকাম। সাল তে খি পো-আল বোংগা দাপালো সে আলে লুংদি লুংগ লেংগ-এ।।

অনুবাদ :

মরুয়ের মতে। নাচবে। পেথম খুলে আমাদের মন মরুর হয়েছে আজ। পবিত্রে গৃহে যেমন পতাক। উড়ে তেমনি উড়ছে আমাদের মন আজ।

नुगारे गान

তুজান তুনজ চাং চান খাংগ
 সেরেন্ দ্রা কানচিয়ান গিনি

ন্গ ল্মা জাল খ্রিং গফাংগ জালস্কিং লম বাম দা অ। তারিহারাই আকাম বিরে হেই বাং কাথিয়াল নাই।।

অনুবাদ:

তুমি আর আমি চোলের আওয়াজে মত্ত, জানি না কেন যে আমরা পৃথক হবো। তারকার মতো মিলবো না একি সত্য ? আমরা দুজন এক সাথে নাচি গাহি অথচ কেন যে যার যার ঘরে যাই।

২. নি লেংগ কঅ তুম লুহ্ছে দ্মি ভার কঅ তুম লুহ্ ভে। তথ নিম অপ কঅ বি আ নি লেন কঅ তঁম লে।

অনুবাদ:

দিনের কাছে আমার মিনতি নর সন্ধ্যার কাছে আমার মিনতি নর। রূপসী শোনো তোমাকে পাবার আশা তোমাকে পেলে সকলি পাবে। যে আমি

মুরং গান

়কানা উমা আংগ নাউ থে এন্ কানা উমা আংগ চিরেত এল্। এল্রা কই আংচা নিমক আ এন্রা কই আংচা ফুং ইয়া।।

অনুবাদ:

⋾.

তোমাকে পেলে কেন যে ভালো লাগে!

মুখের চুরুট তুমিই প্রিয়তমা;

তোমাকে পেলে আশীতে মুখ দেখি,

তোমাকে ঢাড়া কি করে আমি বাঁচি।।

মগ বা মারমা গান

ক্যেইদরে। তং কেইনে সায়া 'ছু। বারে
তই রোয়া প্রেস্থ প্রেসারোলে লুঞেঁ। ছু। বারে।
ক্যেয়ইদরে। য়ইকে হেমাক্লে দুয়া ছু।বাবে,
ক্যেয়ইদরে। তংদেইনেমা মারমা রথই সাক থুঃ স্থ আফা তাফা—এ সালুমুলু সঁগাংতাং প্রাবারে

অনুবাদ:

আমাদের এ পাহাড়ীভূমি শান্তির আশ্রয়,
সব মানুষের হৃদয় জুড়ে খুশীর হাওয়া বয়।
আমাদের এ জুম এলাকা শান্তির আশ্রয়।
এখানের ফতো মানব-মানবী সবার এক প্রাণ.
মিলে মিশে আছি সবাই এক মায়ের সন্তান।
সব মানুষের হৃদয় জুড়ে শান্তির হাওয়া বয়,
আমাদের এ পাহাড়ী ভূমি শান্তির আশ্রয়।

ক্যেয়ইদরে। তং কেইনে ইখ্যাই হ্রাবারে।

অস্ত্ৰকাগে হ্ৰাবারে—অৰুশে কাগে সয়দই হ্রাবারে নখই রখই রখই আকা। বুখট আকা শ্য়দ্ট হু৷ লাকখোক জারো সিরাবারে ৷-----অস্থটিগে হ্লাবারে অবুণে ভিগে শয়দই ছাবারে পাথাক্ তোয়গা অমুইসাং জালে মিলিখ্যাং ना ७ या। या १८ गाउँ विष्युती पर पर कारत অস্বকাগে হ্লাবাবে অবুশে কাগে শয়দই হ্লাবারে খযদাইতে তোয়াদাইতে প্রইবক প্রইদাইতে ক্রিশ হ্রাক্শে হ্রাকখাটি বুবুতি দ্যদ্য কারে ক্রীশে হ্রাকশে হ্রাক কা হ্রাকক। অবুশে তিপ্রাবারে অস্ততিগে প্লাবারে অবুশে তিগে শয়দই প্লাবারে অম্বতিগে হাবারে অবুশে কাগে শয়দই হাবারে।°

व्यनवान :

₹.

কাব পান এত মধুর মধুর ?
কাব নাচ এত মধুর মধুর ?
সে পান যে খুকুমনির,
যে নাচ যে খুকুমনির।
বগই নাচ নাচের রাজ।
বগই নাচ সোনার প্রাসাদ :
হাত তালি যেন প্রাসাদেব ঘন্টা।
কার নাচ এত মধুর মধুর ?
কার পান এত মধুর মধুর ?
সে নাচ যে খুকুমনির।

সোনার পালক্ষে ঘুমায় খুকু
চারপাশে নাচে যুবক-যুবতী
হাই তুলছে; জাগবে খুকু-কার গান এত মধুর মধুর
কার নাচ এত মধুর মধুর
পে গান যে খুকুমনির
সে নাচ যে খুকুমনির।
খুকু এখন বসতে পারে
হাতে ভর দিযে হামাগুড়ি দেয
সে যেন এক নাচের ভঙ্গী।
কার গান এত মধুর মধুর
পি গান আমার খুকুমনির
সে নাচ আমার খুকুমনির
সি নাচ আমার খুকুমনির

মনিপুরী গান

চিংগা সাতপা ইংগেনা নাই

চিন্ নাইনা কেমখি বা পা মু আই।
আই না কেংগী কেন দি দা
মালাং বা না ধিত পা গী কেন বা নাই।
মালাং বা নাই স্তং কাইত দা
হাই রাং লাই খাক লাই বাগী কেন বা নাই।

অনবাদ ঃ

পাহাড় আড়াল করে কী স্থন্দর ফুল ফুটে আছে, বৃথাই ঝরছো তুমি অপরূপ হে স্থনর ফুল; বড়ই আক্ষেপ! তুমি কেন যে এমনি ঝরে পড়ো। 'বৃথাই ঝরি না আমি', ফুল বলে নিষ্ঠুর বাতাস আমাকে বিচ্ছিন্ন করে মায়াবী প্রেমের বোঁটা থেকে।'

বাতাস বললে। চুপে, 'স্নামাব কি দোষ ? প্রেম ভাবে তুমি ঝরে পড়ো।'

খাসীয়া গান '

কুবলাই কুবলাই থী লিত থান, কৰাই স ই ইং ও ব্লি হো। – – – কুবনাই কুবলাই খী লীত বাম।

অনুবাদ:

সালাম, সালাম চলে যাও তুমি

ঈশুবেব স্বৰ্গবাজ্যে পান-শুপাৰী থেতে।

সালাম, সালাম চলে যাও তুমি।----

গারো গান

ও বিশু ক্লাব চিংআ বি আ
নাংকি বিলকে। আনবো যাসগিপা
চিং বিলাপ গিপ্পা অংজাওবা,
চকা গিলিক বাংকো নাংনা অকা
চিংনি সেসাং ওঁ দংবো সাংনান
গিনিক বাজা সংবো বাজা না আসান।

অনুবাদ:

5.

আমার প্রার্থনা শোনো, দ্যাম্য যিও তোমার দ্যায় যেন শান্তি পাই আমি। কি আছে আমাব আব? দেব যে তোমায়? গামান্য ভক্তি ও প্রেম বাপি ওই পায়। আমাব অন্তরে খাকা, অন্তরে আমার, হৃদ্যের বাজা তুমি, রাজা নেই আর।

বিলা রাংনা যাসা বে আ
 আগিল সাকনি পিলাক নান।

যে আসং অং ওবা বিলা রাংনা যা'সা রা হায় ঝমথেল না যিশু যাসা বেগিপ্লা।

चनुवान:

যিশুর মায়াবী প্রেম কত যে মহান সেই প্রেমে বেঁচে আচে সকল সন্তান। যিশুর দয়ার কোনো তুলনা যে নাই তাঁহার কারণ যাচি আমরা স্বাই।

এ. নাসিমাং আং জারিশোদে মান্দে রিমপাবে।
ক্লাবো যিশু অকামেং আ রেব। আংনা
রেবা আংনা।
ক্লাবো যিশু মেং আ আং নম ধম্
অংগেন।।

अनुवान:

তোমাকে যে পেতে চাই মানুষের মাঝে, তোমাকে পাবে। যে বিশু মানুষের মাঝে। বছ দূরে আছে। তুমি তাতে কি ব। আছে? তোমাকে যে পেতে চাই মানুষের মাঝে।

টিপ্রা গান

ত লখি ঐ লখি রাং চাকমা শোনা কাইন্যা মা
সাকাং হিম্ পাইদে ইয়ালুক মা।।
দিঁগল কাই কেশের
যাইদি খানা নো বায়া বিরি নৈ বিনতি দেশের;
গরা ডুশা গ চৈত্রেমা পুরুং
আনি লখি ন সর খা বুদ্ধি ফুরুং
সাকাং হিম্ পাই দে ইয়ালুক মা।।

ननरम नुः या---शात रेगरञ्य ইযাক৷ খোকু চাক্য়া কালাই গ মোক্ তোর বাজা নি দাঁইয়া বছৰ যাংখালে খালি যাংখালে আর পুনবার খানদে মাইয়া শানাং হিমু পাইদে ইয়ানুক মা।। কপাল নি চিঠি বাত্তক ব অ বাত্তক দিয়। স্তুই ব অ স্তুই দিয়া याि। निथ वांटे मानांटे नि विधि আংলে ভাবি গ নন লখানি ঢালস। লং ত্যানি উৎখালে তিনি ফুঁযা বা চুং নাই ফুঁয়া বা থিনাই সিঁয়ারো বাহা সাকাং হিম পাইদে ইযালুক মা।। মাল্যা খালে নন খাং গৈৰ বছৰ দেশি ছাড়ি গৈ বাজ্য ছাড়ি গৈ निथ नि वारेश हैं नान कर्व गाकाः हिम शाहेरम हेयानक मा।। 9

অন্বাদ :

ওবে ও গোনার বন্দ গোনার চাক্মা মেয়ে,
এগো তুমি চলে যাবো প্রেমের নাওটি বেরে।
বাশ বাগানের মাথায় বগে
বিলি ডাকে প্রেমের রগে
সেই বসে কি গোনার মেয়ে উঠ্ছো তুমি নেযে।
এগো কন্যা চলে যাবো প্রেমের নাওটি বেযে।।
তোমার জন্য কাঁদি যে হায়
নয়ন জলে বুক ভেসে যায়
বললে তুমি বছর শেষে বাঁধবে ঘর ভিন দেশে ষেয়ে।
এগো কন্যা চলে যাবো প্রেমের নাওটি বেয়ে।।

কপাল আজ হয়েছে মন্দ
আঁধার মেখে হলাম অন

চাঁদ ভেবে জোনাকী ধরি দুঃখের গান গেয়ে।
এসো কন্যা চলে যাবো প্রেমের নাওটি বেয়ে।।
ক্ষণে নিভে ক্ষনে জ্বলে দুঃখ বাড়ালে
কি দোষে আমাকে তুমি পাগল বনানালে
আমি দেশ ছেড়ে যাবো কন্যা ভোমার গান গেয়ে।
এসো তুমি আমার নায়ে আমি ভোমাব নেয়ে।।

২. পার অ সাচালা°

হাপুং খায়ছানি বৰই নি ভজন্. আৰ খায় ছাগ খৰাং খানা খন্। তোয়ছা বেখেৱেপ্ তেরাং তোয় কালাই

বেং কি বচলই পুং রখা নাই খন্।। ..

ও ধুম্তায় ও লামাচু ববার বলং নি মোকৈ উংখালে ববার সাচালাং হাবৈ হাপার সিকালা বফাং ওয়াফাং গ বাধাই কবল্ধা বাধা উরিনাই কক্ মুং তামা ন

ছেড়ে ছেড়ে থাই সা-খন্।।
খুদ্ধার নি বাখাই ববই নি শাকাই
মাইনা মিনিষর মাঁইয়া
আন কমলসা ভোমল্রাই-মা মাছা
ত-মৈ বা খাসিলিয়া
বক হতোই নি খোমই বিছিং গ
খাপাং ছাবাই খা বক দিন সাল গ
সাচালং ন্বার লামাকু ববার

তামা কক মুং ন সা-খন্।।^

जनुवाम :

- পাহাড়ে বসস্ত এই পাহাড়ে কে যে গান গায় এই পাহাড়েকে যে গান গায় ওই পাহাঢ়ে স্বর-ভেসে যায मावाचारन वर्षभाता अञ्जनी वाजाय।। এই বনে হারিনের খেলা ७३ वरन कुरलरम्ब रमना কী আনন্দ গাছে গাছে বাঁশের মাথায়।। তবে কি বসন্ত আজ নুপুর বাজায়।। ওই বনে ভ্রমরের নাচ এই मत्न की त्य छन्नाम কী করে এখন আর চুপ থাক। যায়। তবে কি বসন্ত আজ নুপুর বাজায়।। कूल कुरन উড়ে मधुकत জানে কি সে বুকের খবর এমন আনন্দ আজ পেলো সে কোথায়। বসস্ত এলে। কি এই পাহাড়ের গায়।। ও পাহাডে কদম্বের-বন এ পাহাড়ে কিশোরীর মন দখিনা বাতাসে আজ খুলে খুলে যায়। ৰসন্ত এসেছে এই পাহাড়ের গায়।।

চাক্ষা গান

বসস্ত এসেছে এই পাহাড়ের গায়।।

অজল পাগর্যা নীচ ঝুপ
দিন দিন পরেত্তি কলিযুগ।
কলি যুগৎ সত্য নেই
ক চিরি দেখেল-অ সত্য নেই ?

অনুবাদ

স্কউচ্চ পাকুড় নীচু ঝোপ দিনে দিনে পড়ছে কলিযুগ। কলি যুগে সতাঁ নেই, বুক চিবে দেখালেও প্রতায় নেই।

জুন পর্যাৎ ভুই হাদে
প্রান ন জুড়ায তৃই বাদে।
বেলা নিগিলে তিদি পেখ
বেড়ৎ বার্যেদ্বি নিশি বেত।
নিশি বেদৎ জাগিবে
ভাবনা খেলে লামিবে।।

অনুবাদ :

জোছন। পড়লে মাঠ হাসে
প্রাণ জুড়ায না তুমি ছাড়া।
বাত্রে ডাকবে তিতির পাখী
বেড়া ধাক্কাব নিশি রাতে
নিশি রাত্রে থাকবে জেগে
মনে থাকলে আগবে নেমে।

মদনা তদেগং টুট জ্বলে
রাংগা খাদিয়ে বুক জ্বলে।
কিভিং ছিনি পক্ষ্য গেল
ভরদ্দি বাজারৎ লক্ষ্মী গেল।
চিগন মরিচা টানংপর।
দোলে হয়্পনে কানংগর।
›

অনবাদ

ময়না-তোতার ঠোঁট জবে বাঙা বেষ্টনীতে বুক ছবে। উপত্যকা ছেড়ে পক্ষী গেল বাঁদছি হায়, লক্ষ্মী গেল। ছোট বেত অযথা টানি অপু দেখে বৃথাই কাঁদি।

विगुनाम :

বনের ভিতরে হরিণ ছা তোমাকে না দেখে বাঁচব না। উড়ছে পাখী নীচে চেয়ে ছাড়তে পারিনা তোমার মাযা।

ে হিলমিলাবুয়া জুমত যায় দে
কালোও পিদত তাগল হেদত
জুমত যায় দে ।।

যাদে যাদে পদ বুন পিচ্ছে ফিরি চায়
সোয়্য ফুলুন দেগি খেদত বুরুয়া তার যুরায় ।।

মনত স্থগ লোইনে তে উরি উরি হাদে দে
জুমত যায় দে ।।

নুয়া জুম ধান কাদাত্ পিবির পিবির বুইয়্যার বায়

সিগোন পে'কুন যুত্যাত বোইনে ধান পাগানা হান্ হিলামিলাবয়া বাদোল মারি সিগোন পেকন ধাৰায়।

নোন ঘৰৎ সাবাত কোইনেই উবাগীত গায়, বেলান গোলে সাযোন্যা হলো ঘৰত ফিবেদে। জুমত যায় দে।। •

এনবাদ :

পাহাডী ওই যুবতী মেষে জুমে বায বে
পিঠে ঝুডি হাতে দা জুমে যায বে।।
যেতে যেতে পথে থেকে পিছে ফিবে চায,
যবমে ফুল দেখলে ক্ষেতে বুকান তাব জুডায।
মনেব স্থাখ এদিক ওদিক ঘুবে যে বেডায
জুমে যায বে।।
জুমেব ক্ষেতে ধীবে ধীবে বাতাস ব্যে যায
ছোট ছোট পাখী এসে পাকা ধান খায।
পাহাডী ওই যুবতী মেযে সেই পাখী তাডায।
মনেব স্থাখ গাছেব নীচে উবাগীত গায
সক্ষ্যা হলে আপন ঘবে একা ফিবে যায।
জুমে যায় বে।।

সাঁওতাল গান

নিঞ্জা নাপুন পানি কান্দে। বডবাডী গতেঞ চানুক-তুকু-এ ববোবানিক, জিমী বো গে বাবিক গাতি গে নাঁতা জিমী বো গে বাবিক গোতিং তিংগুন নিনান জিমী দোবে গডেন তাই বে।।

অনুবাদ :

পিত। আৰ মাতা দেৰতা সদৃশ, কিন্ত স্বামীৰ সমৰুক্ষ কে আছে?

জীবনের সকল স্থপ এবং দু:প
একমাত্র স্বামীই ভাগ করে নিতে পারে,
একমাত্র স্বামীই বিপদ রূপে দাঁড়াতে পারে।
আমার গোটা জীবনই স্বামীৰ হাতে।

আতো গাতি কুড়ি কোড়া
নাযা জালাং ছাড়া কিঁদেই

ইনদ ভেদ কান বোজা দেউ

ইং বেনং মাযা জানা মিনা
আনাং মেন খাং।
কাদাম বা তে চাপা দিন পে
বিয়ে ডুচিয়ে তে গেছু জিন পে
দেউড়ে চিতাং কুলি শহব নুব।।

वनुवान:

গ্রামের যতে। যুবক-যুবতী আছে
মায়ার জালে আটকা তাদের কাছে
ছিলাম আমি। এপন বোঞ্চার জালা
ছিঁড়লো মায়া, আমার যাবার পালা।
কদম ফুলেব ইশারায় দিস্ ডাক,
আসবো আমি মিপো ন্য এ ইকি।

ওরাওঁ গান

এতো বড়ো বাঙেলা রাজা কাঁচা গোলা
নিঠুরী কুঠুরী রানী কাঁদায়।
উপালা পাতাই পাতাই নুজি গোলা
তাইসানা রাজা নুজি গোলা।।
আরে আইয়ো পুরুবে হোঁ দালান
পশ্চিমে হোঁ দালান;
দুইয়ো দালান স্থমানে।।

আবে আইনো দালান কা নুপাৰে
বাণী যে কাঁদায়,
তিবিয়ো বিয়ো বাণী যে বাজায়।।
আবে আইয়ো বাজা যে আওয়ায়
আশী বান্দুন খিড়িকাতে আওয়ায
আবে আইযো হালে নক্ষই হালে আশী
আশী বান্দুক খিড়িকাতে আওয়ায
পাটক বান্দুক দিলিকাতে আওয়ায

মনুবাদ :

এতে। বড়ো প্রাসাদ বাজা কোথায় গেলেন

নির্জন কুঠুবীতে বসে বাণী একা কাঁদছেন।

গুকনো পাতা যেমন উড়ে যায

বাজাও তেমনি চলে গেছেন।।

পূব দেশে রাজাব প্রাসাদ

পশ্চিমে বাণীব প্রাসাদ

দুই প্রাসাদেব মাঝে বিবহেন দূরত্ব।

বাজা তুমি ফিবে এসো

নির্জন কুঠুবীতে বসে বাণী একা কাঁদছেন।

তোমাব বিবহ বাজে বাশীর স্ত্রবে স্থাবে।।

বাজা তুমি ফিনে এসো, তুমি যতো বুজাই হও,

হোক না তোমার বয়স আশী, হোক না নক্ষই

তুমি এলে বন্দুক ছোটানো হবে, বাজী পোড়ানো হবে

তোমাকে নিয়ে আনক্ষেব ধুম পড়বে।

 লাঙ্গালা ভিতাবে জাঙ্গালা ভিতাবে বাব। গেলা হেরাইয়ো গেলা ; জাঙ্গালা ভিতাবে জাঙ্গালা ভিতাবে বাহিন গেলা হেরাইয়ো গেলা ।

জাঙ্গানা ভিতারে জাঙ্গানা ভিতারে আমিনো হেবাইনো যাবে। ১১

अनुवाम :

বনেব ভিত্রে বনেব ভিত্রে
বাবা গেলেন হাবিষে গেলেন,
বনেব ভিত্রে বনেব ভিত্রে
বোন গেলো, সে হাবিষে গেলো।
বনেব ভিত্রে বনেব ভিত্রে
আমিও একদিন হাবিষে বাবে।।

৬পৰে ডদ্ধত গানগুলোৰ সাহিতামূল। অত্যধিক। ঙৰু গান নয এসৰ নিমেশল কৰিত। এবং আদিম সমাজেৰ জীবন প্ৰবাহেৰ নিৰুত চিত্ৰ।

বাংলাদেশের প্রত্যেকটি এদিন সমাজের যে নিজস্ব ভাষা ও সাহিত্য রুষেতে ইতিপূর্বে ইদ্ধৃত থান বা কবিতাগুলো তার প্রভাক্ষ প্রমাণ। বলং আবশ্যক যে, অবিকাংশ আদিন সমাজে দ্বিভাষিতার প্রচলন থাকলেও এখনও এমন সর আদিন সমাজ ব্যেতে যারা নিজস্ব ভাষা ছাজা অন্যের ভাষা ব্যবহার করে না এবং এটা তাদের ধর্মীয় বীতি। অন্যের ভাষা বিকালাভ কর্মলেই তাদের আত্মা-সার-এর অবনতি ঘটরে এবং তারা হরে নানাক্রপ বিপদ আপ্রাদের শিকার। উদারহণ স্বক্রপ মুক, মুবং, সেন্দুজ পাছোা, বনজোর্থী বন হতাদির নাম করা যায়। এবং এজনা তারা লেখা পজা পর্মন্ত করে না। তাদের বারণা লেখা পজা করলে তারা আর নিজস্ব বৈশিষ্টো দিকে থাকরে না, বর্মান্তবিত হরে। কার্যতঃ দেখা যাম তাই-ই। শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে তারা উচ্চতর ধর্মের অন্তর্ভুক্ত হয়। ভাই মুক, মুবং, পাছোা, বনজোর্থী, সেন্দুজ ও বম সম্পাদ্য এখনো তাদের আদি প্রম্ জড়োপন বা প্রাণবাদে টিকে আছে এবং অন্যান্য সম্পুদানের লোকেরা শিক্ষিত হয়ে কেও খৃষ্টন্ম, কেও বৌদ্ধ বম বা কেউ মুসল্মান ধর্ম গ্রহণ করেতে।

সাসল প্রদক্ষে ফিলে আসা থাক। আদিম সমাজেব নিজস্ব ভাষার লক্ষণ বিভিন্ন আদিম সমাজে প্রচলিত তাদেন গান বা কবিতা সমঙেব

মব্যে বিধৃত। একজনেব ভাষাব সজে অপবজনেব ভাষাব কোন মিল নেই। বোধ হয ইতিপূর্বে বাণিত সংস্কাববদ্ধ ধাবণাই এব মূল কাবণ। বাংলা ভাষাব কিছু শবদ চাকমা, ওবাও, বাজবংশী প্রভৃতিদেব ভাষায অনুপ্রবেশ কবলেও তা বিকৃত বাংলা হিসাবে হান পেযেছে। যেমন ওবাওঁদেব 'জাঙ্গালা ভিতাবে জন্সলেব ভিত্তব 'হেবাইযে। হাবিযে চাকমাদেব 'পিচ্ছি ফিবি' পেতন ফিবে, 'বেলান গেলে বেলা গেলে অর্থাৎ সক্ষ্যা হলে ইত্যাদি বাংলা শব্দেব বিকৃতবাপই বোঝান।

বাংলাদেশের সিলেট নোমাথালী, চটুগ্রাম ইত্যাদি অঞ্চলের আঞ্চলিক ভাষায় যেমন বাংলাভাষার বিকৃতকপে বা আঞ্চলিবতা লক্ষ্য কবা যায় তেমনি কোনো কোনো আদিম সমাত যেমন চাকমা, ওবাওঁ, বাজবংশী ইত্যাদিদেব ভাষায়ও তেমন লক্ষণ স্পষ্ট। চাকমা ভাষায় চটুগ্রামেন আঞ্চলিক ভাষা, ওবাওঁ ও বাজবংশীদেব ভাষায় বংপুর দিনাজপুর ও বপ্তজার আঞ্চলিক ভাষার প্রভাব বর্তমান। অন্যান্যদেব ভাষা তাদেব নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে সমুজ্জুন এবং নিজস্ব প্রমিগুলে ব্যাপ্ত।

4

বাংলা লোক সাহিত্যেব ধাধা, ছড়া, প্রবাদ, প্রবচন, খনাব বচন, মন্ত্র ইত্যাদিব মতো আদিবাসী সাহিত্যেও অজ্যু ছড়া, ধাধা, প্রবাদ ও মন্ত্র বংযছে। এসবও শিল্পসঞ্জাত ও বসবোধেব প্রবিচ্যবাহী। এবং বলা চলে এসব আদিবাসী সাহিত্য ও সংক্তিকে অধিকত্ব সমন্ধ ক্রেছে।

বিভিন্ন আদিম সমাজে যে যব ছডা, ধাঁধা, প্রবাদ ইত্যাদিব প্রচলন ব্যেছে সে স্বেব মূল বজ্ঞব্য এক তবে ভাষায় তফাৎ ব্যেছে, এই যা। ইতিপূর্বে উল্লেখিত বিভিন্ন আদিম সমাজেব মূল ভাষাব গানেব উদ্ধৃতি সমুহে ভাষাব নমুনা দেখানো হযেছে। ছডা, বাঁধা ওপ্রবাদে একই বজ্ঞব্য প্রযোজ্য। বাংলাদেশেব লোক-কবিব দুনে লাইনেব সঙ্গে হুব মিলিয়ে বলা যায় নানান ববণ গাভীবে ভাই একই ব্রণদুধ, ভগৎ ভ্রমিয়া দেখলাম একই মাযেব পূর্ত। কাজেই আলোচনাব প্রবিস্ব না বাড়িয়ে কেবল চাক্মা ও গাবো সমাজে প্রচলিত কিছু সংখ্যক ছডা, ধাঁধা ওপ্রবাদেব উল্লেখ ক্রছি:

চাক্মা ছড়া

থাচ থুচ থাচ
 ত-মামুব ঘবত যাচ্
 ত-মামু দিব কুবা কাবি
 চিৎ গিলালি খাচ্।

অনুবাদ :

ঠাশ্ ঠুস ঠাস
মামাব বাড়ী যাস্
মামা দিবে মুবগী কেটে
চিৎ-কলজেটা খাস।

₹.

দ্দুবে গৰতন গজৰ মজৰ বিলেই আগে বই, ও লাৰুবে ডাগগোই। বিলেই মাৰোই কোই ও ঝাডে বিলেই ঝাড়ৎ যিয়ে কদ পোৱে৷ গোই।

অনুবাদ

ই দুব কৰে পচৰ সচৰ
বিভাল আছে বসে
লক্ষী-সোনা ভাকে।
বিভাল মাৰৱে যে।
বনেৰ বিভাল বনে গেছে
কোগায় পাৰে। ভাবে প

ت

কালা কালা হকেং
চিদিনা চিদিনা গুই
বুক চিনি গুৰা দিলেঅ
তুযো ন ডবাং মুই।

অনবাদ

কালো কালো তক্ষক
নানা বর্ণেব গো-সাপ
বক্ষ বিদীর্ণ কবলেও
ভয কবিনা আমি।

8.	গাম পাত৷ লক্খন	
	তবে মার্তে কদক্খন।	
	হামত তলে সমৈলুং	
	বড়ই কাদ। ফুদেই লু°	
	বড়ই গাজৰ তলে	
	মোম বাত্তি ছলে	
	ন্ই বেন আগাজত	
	পানি খেম্ গলজত।। ১	
এনুবাদ ্	থান পাতা <u>লক্ল</u> েক	
	োকে মাৰতে কতলণ	
	নাচাব নীচে ঢুকলাম	
	ৰঙ ং কা না বিৰলো	
	বচই গাছেব তলে	
	শোম বাতি ঘলে	
	থামি যাবে। আকাশে	
	পো•ি খাবে। গেলা সে ।	
	ব† ৰ ।	
2	বিল। বসা বিলৎ ৮(ন	
	निल <i>खर</i> भारत वंशा भरव। -	বাভি
অনুবাদ ,		
•	বিলেশ বক বিলে চাবে	
	বিল ভকালে বক মবে।	ૐાં્બ
ર	ভিদি <i>লুং</i> কা ল্যাজিক।	
	छेन्निक ग रक ठाँका	
	ফৃদিলাক মালতী ফুল	
	ৰবিলাক কৰ্ছ। ।	ান্তা:

खन *त*† ह

ছিটালাম কালিছি ব। **डेठं**त्ला भाषा ठाना कूनेत्ना गानडी धुन वरला कनमठा। -

गनत्य

काङानएक (उक्टिका) ೨. পাशित्व मिन्त्र त्य डाडिए भ शास्त्र তে গুদ্ভি স্তৃদ। উদুৰ।-

মাটিব কভি

অন্ন কুদ

কাচা পাকলে নবম পাকলৈ সিন্তু নে বলতে না পানে তাৰ গোষ্টি ওদ্ধ ই ন্ৰুৰ।-- ই নাটিৰ পাতিৰ

প্রবাদ

পৰ অ কদাত কান ন দা ٥. অল্ল খেষ্য সজাগে ব্য।

কলবাদ ;

পরেব কথায কান দিও না यद्य (शरग जुष्टे थीरका।

দূৰ অ কুদুম ফুল বাস ₹. কায়ত্র কদম চিনদা বাস।

অন্বাদ

দূবেব কুটুম ফুলের বাস কাছেব কুটুম চিম্সে বাস।

৩. যে কুকুবৰ নেজ ৰেঙা চুমাৎ তবেলো উজু ন অং।৺

সনবাদ

যে কুকুবেব লেজ বাঁকা চুমোতে ভবে দিলেও সোজা হয না।

গাবো ছডা

নাংফা বাচি রেযাং আ।?
বল দেন নাচি।
নাই বল কো দেন বারা ?
বলং আগাথ কি।
উকেং বাচি পয়লে আ।?
গোয়াল পাড়া চি।
যদি তানা পাল কলাচি
উচ মাইকো বা বারা ?
নাকাম বালে–মাচি।
উবেণ সাওবা চা সাওয়া ?
নন অক তাংসি।8

অনবাদ

তোমার বাব। কোথায় ? বনে গেছে। কি কবতে? কাঠ কাটতে।

কি কাঠ? আকাঠা । আকাঠা দিয়ে করবে কি? क्युला वार्गादव। क्यन। क्तरत कि? বেঁচবে। কোথায় ? গোয়াল পাডা। কত দাম ? দশ টাকা। টাকা করবে কি ? টাক। দিয়ে শুটকী মাছ কিনবে শুনেছি। কি মাছের শুটকী? বোয়াল মাছের । ⁸ বোয়াল মাছের শুটকী শুনি খাবে কে? পেটুক আমার এক বোন আছে যে!

গারো ভাষান প্রবাদকে বলা হয 'আগান নি আকা।' প্রবাদগুলো উপদেশধর্মী এবং প্রতিটি প্রবাদের অন্তরালেই রয়েছে নীতিকথা এই নীতিকথাই গারো সমাজের প্রাণ। দু'একটা প্রবাদ বাক্যের নমুনা দিচ্ছি:

সংনা নকনা ছাললাৎ
 গিপিন নাদে আমাং।

अनुवान:

'নাই মোগর চেয়ে কানা মোগ ভালো।

২ সাল বাম অ বাজ। ছ'ক,, চিত্ত স্তও তাল *জাজক*।

অন্বাদ °

অস্থ্ৰী বাঙাৰ চেয়ে গৰীৰ প্ৰজা ভালো।

থাদিবাগী সাহিত্য যে বৈশিষ্টাময় ও সমৃদ্ধ তা বিভিন্ন আদিম সমাজের কাহিনী, কথা, উপক্ৰা, কাপক্থা, সঞ্চীত, কবিতা, ছড়া, ধাঁধা, প্ৰবাদ হত্যাদিতে স্পষ্ট। আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্যকে বৈশিষ্ট্যময় ও বিচিত্ৰ শ্বাদে কপায়িত কবাৰ মূলে এসবেৰ অবদান নিঃসন্দেহে গুকুত্বপূৰ্ণ।

আবশ্যিক গ্রন্থ ও পাদটীকা

3

- 5. E. Crawley, The Mystic Rose, (London, 1965), P. 43.
- F.W. Bain, The Digit of the Moon, (London, 1901)
 P. 13-15
- Verrier Elwin, The Muria and Their Ghotul, (Oxford University, Press, London, 1947), P. 419.

ş

- 5. Lt. Col. J. Shakespear, Thr Lushai-Kuki Clans, (London, 1912), P. 143.
- E.T. Dalton, Descriptive Ethnology of Bengal, (Calcutta, 1872), P. 61.
- P. Dehon, Religion and Customs of the Uraons, (Memoirs of Asiatic Society of Bengal, Vol 1 1905—1907), P. 155.
- 8. S.C. Roy, The Birhors, (Ranchi, 1925), P. 243.
- c. S.E. Peal, 'The Communal Barracks of Primitive Races' in Journal of Asiatic Society of Bengal, Vol LXI (1893), P. 246 f.
- 5. J.P. Mills, The Ao Nagas, (London, 1926), P. 73.
- J.H. Hutton, The Angami Nagas, (London, 1931),
 P. 243.
- b. Ibid, P. 49.
- a. Ibid, P. 51.
- 50. Verrier Elwin, The Muria and Thair Ghotul, (Oxford University Press, London, 1947), P. 310-312.

আদিবাসী সংষ্ঠি ও সাহিত্য

- 55. Ibid, P. 311-305.
- 52. Ibid, P. VII (Preface).
- აა. Ibid, P. 338---339.
- 58. Ibid, P. 351.
- 50. S.E. Peal, op. cit, P. 246 f.
- Se. A.C. Haddon, Reports of the Cambridge Anthropological Expedition in Torres Straits, Vol V, 1904. P. 2-3.
- 59. R.H. Codrington, The Malanesians, (Oxford University Press, 1891), P. 102.
- W.J.V. Savile, In Unknown New Guinea (London, 1926), P. 35, 36, 105.
- Sa. Raymond Firth, Art and Life in New Guinea, (London, 1936), P. 25.
- C.G. Seligman, The Melanesians of British New Guinea, (Cambridge, 1910), P. 4500.
- 25. B. Malinowski, The Sexual Life of Savages, (London 1968), P. 59.
- 22. S.E. Peal, Op.Cit, P. 169.
- ર૭. Ibid, P. 258.
- 28. H. Law. Sarwak, (London, 1884), P. 247-248.
- Re. Hutton Webstar, Primitive Secret Societies (New York, 1908), PP. 8, 9, 10.
- Rub. H. Banicsgson, Indo-China and its Primitive Races, (London, 1919), P. 45.
- 29. A.E. Jenks, The Bontoc Igorot, (Manila, 1905). P.10
- Robbert Briffault, The Mothers (Abridged Edition, London, 1959), P. 50-51.
- ২৯. R.F. Barton. The Igorots of To-day in Asia (London, 1961) P. 37.
- oo. R.F. Barton, The Philippines Pagans, (4th Edition, London, 1968), P. 9—12.
- ob. V. Eric and Paul Radin, Contributions to the Study of The Bororo Indians, (New York, 1906). P. 338.

- oz. Hutton Webstar, Op. Cit., P. 12-13.
- 30. C.A. Sherring, Notes on the Bhotias of Almora and British Garhwal, P. 105--107.
- W.W. Hunter, The Annals of Rural Bengal, (London, 1868), P. 217.
- ec. C.G. Seligman, The Bari, (London, 1928), P. 415.
- E. Gottschling, The Bowenda (London, 1905),
 P. 372.
- on. J. Boston, Notes on the Kipsikis (London, 1924), P. 68.
- Ob. A.C. Hollis, The Massai, (Oxford University Press, (London, 1905). P. 122.
- ৩৯. শঙ্কৰ সেন গুপ্ত, ৰাঙ্গালী জীবনে বিবাহ, (ইণ্ডিশান পাবলিকেশান্ কলিকাতা, ১৯৭৪), পু, ৫৮।
- 80. Verrier Elwin, The Baiga, (Oxford University Press, London, 1939), P. 221.
- ats. Raymond Firth, We The Tikopia, (London, 1968), P. 490.
- 88. H.A. Junod, Life of a South African Tribes, (London 1936), Vol. I. P. 55.
- 80. N.E. Hines, Medical History of Contraception, (London, 1936), P. 23.
- 88. B. Malinowsci, The Sexual Life of Savages, (London, 1968), P XLV (Preface).

- 5. J.G.P. Riedel, De Sluik-en Krocsbajige Rassem tuseshen Selebes en Papua, P. 252.
- a. Ibid, 271.
- J.G. Frazer, The Golden Bough (Abridged Edition, London, 1960), P. 68.
- 8. A.E. Crawley, 'Fire, Fire gods' in Encyclopaedia of Religion and Ethics, 1913, P. 26—30.

- a. H. Egede, A Description of Greenland, P. 209.
- e. G.M. Sproat, Scenes and Studies of Savage Life, P. 206.
- Lt. Co. J. Shakespear, The Lushai Kuki Clans (London, 1912), P. 107—108.
- b. Robbert Briffault, The Mothers, (Abridged Edition, London, 1959). P. 314.
- শঙ্কব সেন গুপ্ত, বাঙ্গানী জীবনে বিবাহ, (ইণ্ডিযান পাবলি-কেশান্স, কলিকাতা, ১৯৭৪), পূ, ৫৬

8

- 5. A. Campbell, 'The Traditions of the Santals' in **JBORS** Vol. 11, P. 21.
- e. Lient Tichell, 'Memoir on the Hodesum' in Journal of Asiatic Society of Bengal, Vol IX (1840), P. 797.
- W. Koppers, 'Bhagwan, The Supreme Deity of the Bhils' in Anthropos Tom Vol. XXXV—XXXVI, (1940—1941). P. 284.

0

- 5. E. Crawley, The Mystic Rose, (London, 1965) P. 1. 235.
- Abdus Sattar, In The Sylvan Shadows. (Dacca, 1971), P. 132.
- 5. G. Gorer, Himalayan Village, (London, 1938, P. 226
- s. Verrier Elwin, The Muria and Their Ghotul, (Oxford University Press, London, 1947), P. 426.

৬

5. J.G. Frazer, The Golden Bough, (Abridged Edition, London, 1968), P. 702-703.

- 2. Ruth Benedict, Patterns of Culture. (New York, 1961), P. 28.
- Margaret Mead, Coming of Age in Samoa, (New York, 1928), P. 37.
- 8. Robbert Briffault, The Mothers, (Abridged Edition, London, 1959), P. 238.
- a. Margaret Maed, Sex and Temparament in Three Primitive Societies, (New York, 1950), P. 41.
- b, Robbert Briffault, Op. Cit., P. 239.
- 9. Ibid, P. 240.
- S. Powers, The Tribes of California, (London, 1937)
 P. 31.
- 5. E. Shorthand, The Southern Districts of New Guinea, (London, 1942), P. 294.
- 50. W.R. Smith, Religion of the Semetes, (London, 1894) P. 133.

9

- 5. H.H. Bancroft, The Native Races of the Pacific States of North America, (1875—76), P. I. 549.
- E. Treagear, 'The Masai of New Zealand' in J.A.I. Vol. IX (1879), P. 164.
- 5. Robbert Briffault, Op. Cit., P. 240.
- 9. Ibid, P. 241.

- 5. Ruth Benedict, Patterns of Culture, (New York, 1961), P. 37-38.
- don, 1941), P. 378.
- o. H.H. Ellis, Studies in the Psychology of Sex, (London, 1912), P. V, 172.
- 8. Robbert Briffault, Op. Cit., P. 247.

ð

- 5. Robbert Briffault, Op. Cit., P. 239.
- a. Ibid, P. 242.
- o. J.G. Frazer, Op. Cit., P. 803.
- 8. E.A. Hoebel, Man in the Primitive World, (London, 1958), P. 373-374.
- c. J. Macdonald, 'Manners, Customs, Superstitions and Religions of South African Tribes' in JAI, (1890), Vol. XIX, P. 284.
- J. Bowring, A Visit to the Philippine Islands, (1891)
 P. 120.
- 9. J.G.F. Riedel, Op. Cit., P. 57.
- ь. E.A. Hoebel, Op. Cit., P. 371.
- 5. C.L. Ford, 'A comparative Study of Human Reproduction' in Yale University Publications in Anthropology No. 33, (1945), P. 44.

50

- 5. E.A. Hoebel, Op. Cit., P. 372.
- 2. J. Shooter, The Kafirs of Natal and the Zulu Country, P. 165.
- B. Malinowski, The Sexual Life of Savages, (London 1968), P. 192.

22

5. B. Malinoswki, The Sexual Life of Savages (London, 1968), P. 179—197.

- 5. B. Malinowski, The Sexual Life of Savages, P. 193.
- Rose, (London, 1965), P. I. 239.

- o. I. Schapera, Married Life in an African Tribe, (London, 1910), P. 198.
- 8. Margaret Mead, Sex and Temperament in Three Primitive Societies, (New York, 1935), P. 31.
- c. P.A. Talbat, The Peoples of South Nigeria, (London 1926), P. 354.

30

- 5. Kaj Birket-Smith, Kulturens Vagar, Natur Och Kultur, (Stockholm, 1943), P. 39.
- ২। শঙ্কর সেন গুপ্ত, বাঙ্গালী জীবনে বিবাহ, (ইণ্ডিয়ান পাবলি-কেশানুস, ১৯৭৪), পু, ৪৬
- 2. E.W. Burgess, 'Introduction' in The Negro Family in the United States, (Chicago, 1939), III-B P. XI.

38

- 5. Census of India, 1931, Vol I, Part, III-B: P. 229-23.0
- S.W. Agarwala, Age at Marriage in India, (Delhi, 1862), P. 4.
- R.F. Barton, Ifugaon Law, (University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, Vol. 15, (1919), P. 15—22.

- 5. J.F. McLennan, Primitive Marraige, (Edinburgh, 1865), P. 37.
- 2. G.W. Stow, The Native Races of South Africa, A History of the Intrusion of the Hottentots and Bantu into the Hunting Grounds of the Bushman, (London, 1905), P. 96.

- J. Roscoe, The Northern Bantu, An Account of Some Central African Tribes of the Uganda Protectorate, (Cambridge, 1915), Vol II. P. 255.
- 8. W. Jochetson, The Koryak, (Publications of the Jestup North Pacific Expedition, 1908), Vol. VI, P. 741—42.
- «. G.A. Erman, Travels in Siberia, (London 1848), P. II. 442.
- b. Lord Kames, Sketches of the History of Man, (Edinburgh, 1913), P. I. 449.
- J.L. Kraft, Travels, Researches and Missionary Labours during an Eighteen Years Residence in Eastern Africa (London, 1860), P. 354.
- E. J. Shooter, The Kafirs of Natal and Zulu Country, (London, 1857), P. 74.
- Maya Das, "An Article' in The Punjab Notes and Queries, (1884—1885), Part II. P. 184.
- so. E. Crawley, Op. Cit., P. II. 80.
- 55. C.G. Seligman, The Melanesians of British New Guinea, (London, 1910), P. 268—269.

- 5. J.G. Frazer, Tootemism and Exogamy, (London, 1910), P. 32.
- Religious Ceremonias, (London, 1911). P. 71.
- o. W. Crooke, The Popular Religion and Folk-lore of Northern India, (London, 1871), Vol II. P. 115.
- 8. H.H. Risley, Tribes and Castes of Bengal, (Calcutta, 1891), Vol. II. P. 202.
- e. E.T. Atkinson, 'Notes on the History of Religion in the Himalayan of the North West Province' in J.A.S.B. (1884), L III, i. i. P. 100

- ь. W. Crooke, Op. Cit., P. II. 120.
- 9. Von Gennep; Les Rites de Passage, (1909), (P. 190.
 - (ই. ক্রলেব 'দি মিষ্টিক বোজ' গ্রন্থেব উদ্ধৃতি থেকে বাবহাব কবা হমেছে।)
- b. J.G. Frazer, The Golden Bough, P. 9.
- Wedding Ceremonies in the Old Franch Romans and Aventure (1903), P. 16.
- F. Boas, Soicial Organization and Secret Societies of the Kwakiutl Indians (United States National Museum Report, 1895), P. 359.
- 55. P.P. Howell, A Mannual of Nuer Law, (Oxford University Press, London, 1954), P. 74-75.

- 5. Robbert Briffault, Op. Cit., P. 136.
- ২০ বৰাট খ্রিফলট মেজৰ বস কিং-এব বৰাত দিখেছেন। প্রাগুক্ত, পু, ১৪২
- ববার্ট ব্রিফলট স্যাব ডেনজিল ইবেটসন-এব ববাত দিয়েছেন। প্রাপ্তক্ত, পৃ. ১৩৭
- 8. W R. Smith, Kinship and Marriage in Early Arabia, (London, 1885), P. 170.
- a. E. Westermark, The History of Human Marriage, (London, 1901), P. 318.
- Sir B.H. Thomson, "Concubitancy in the Classificatory System of Relationship' in J.A.I. (1845), Vol. XXIV, P. 383.
- A.H. Huth, The Marriage of Near Kin Considered with respect to the Law of Natives, (London, 1875), P 10—14.
- v. C. Darwin, The Descent of Man, (London, 1883), P. 37.

- s. L. Fison, Kamilaroi and Kurnai, (Melbourne, 1880) P. 370-372.
- 50. E. Crawley, Op. Cit., P. II. 218.
- 55. W.R. Smith, Op. Cit., P. 149.
- SR. E.M. Curr, The Australian Race, (I ondon, 1887) P. 245.
- of Torres Straits in J.A.I. (1890), Vol. XIX. P. 411.
- 8. W.H.R. Divers, Kinship and Social Organization, (London, 1914), P 39.

- 5. A. Betta, 'The Symbolic Use of Corn at Weddings', in The Westminister Reviews (1912), Vo.1 XXVIII, P. 542.
- R. W.W. Skcat, Malay Magic, (London, 1900), P. 278
- J. Forsyth, The Highlands of Central India, (London, 1871). P. 149.
- s. H.B. Rowney, The Wild Tribes of India, (London, 1882), P. 67.
- a. J. Forbes, Eleven Years in Ceylon, (London, 1840
 P. I. 331.
- e. L.W. Kuchler, 'Marriage in Japan', in Transaction of the Asiatic Society of Japan, (1885), Vol. XIII, P. 115.
- 9. W.W. Gill, Life in Southern Isles (1876), P. 63.
- b. S. St. Johns. Life in the Forest of Far East, (London 1862), P. 51.
- 5. E.T. Dalton. Descriptive Ethrology of Bengal, (Calcutta, 1872), P. 37.
- oo. A. Leared, Morocco and Moors, (London, 1876)
 P. 37.
- 55. J. Cain, 'An article' in The Indian Antiquary, (Bombay, 1874), P. III. 151.

- Customs of the Zulus' in Folklore Journal (Capetown, 1880), Vo. II. P. 12.
- 50. J.G. Frazer, Tootemism and Exogamy, (1910), P.248
- 58. E. Crawley, Op. Cit., P. II. 136.
- c. G.O. Musters, At Home with the Patagonians, (London, 1873), P. 184.
- 56. J.W. Anderson, Notes of Travel in Fiji and New Caledonia, (London, 1880), P. 30.
- J. Shooter, The Kefirs of Natal and the Zulu Country
 P. 54.
- 5b. W. Westermark, The History of Human Marriage, (London, 1910), P. 395.

29

٠.,

- 5. L.T. Hobhouse, G.C. Wheeler and M. Ginsberg, The Material Culture and Social Institute of the Simpler Peoples, (London, 1930), P. 85.
- G.P. Murdock, Social Structure, (New York, 1949),
 P. 20.
- 5. C.A. Soppitt, A Short Account of the Kuki-Lushai Tribes on the North East Frontier, (London, 1887), P.14-15
- 8. W.H. Brett, The Indian Tribcs of Guiana, (London, 1868), P. 101.
- c. J. Bonwick, Daily Life and Origin of the Tasmenians, (London 1870), P. 72.
- b. M.J. Harskovits, 'A Note on Woman Marriage in Dahomy', (Africa Vol. No. 10, 1937), P. 335.

50

5. C.G. and B. Seligman, The Veddas, (Cambridge, 1911), P. 100.

- Fernando Henriques, Love in Action, (London, 1962), P. 257.
- o. Ibid, P. 272.
- W.H.R. Rivers, The Todas, (London, 1906), P. 525—529.
- c. G. Gorer, Himalayan Village, (London 1938), P. 171
- b. Fernando Henriques, Op. Cit., P. 275.
- 9. Ibid, P. 281.
- b. B. Blackwood, Both Sides of Buka Passage, (Oxford University Press, 1935), P. 110.

- 5. Hutton Webster, Primitive Secret Societies, (New York, 1908), P. 38.
- W.D. Hambly, 'Some Books for African Anthropology' in Field Museum of Natural History, Anthropological Service, Vol. 26, Part 2, (1947), P. 498.
- 5. Ruth Benedict, Patterns of Culture, (New York, 1961), P. 26.
- 8 Robbert Briffault, The Mothers, P. 193-195.
- a. Ruth Benedict, Op. Cit., P. 27.
- S. Powers, Tribes of California, (Washington, 1927), O. 79.
- 9. Robbert Briffault, Op. Cit., P. 195-196.
- b. E.H. Man, 'The Aboriginal Inhabitants of the Andaman Islands' in J.A.I. (1883), P. XII. 134.
- s. R.B. Smyth. The Aborigines of Victoria, (1878), P. 202.
- 50. S. Hearne, A Journey from Prince of Wale's Fort in the Northern Ocean, P. 319.
- 55. G. Taplin, The Native Tribes of South Australia, (London, 1879), P. 69.
- of Central Australia, (London 1899). P. 251.

- Kaw, Hawai' in Journal of the Polynesian Society, No. 4, 1951), P. 276.
- 58.4 W.T. Pritchard, 'Notes on Certain Anthropological Matters respecting the South Sea Islanders', in Memiors of the Anthropological Society, London, 1884, Vol. 7, P. 325—326.
- 5¢. J. Thomson, Through Masai Land (London, 1887). P. 258.
- >৬. W.H. R. Rivers, The Todas, (London, 1906), P. 503.
- 59. E. Crawley, The Mystic Rose, P. II. 74.
- S. Fraued, 'The Taboos of Virginity' in Collected Papers, (1924—1925), P. IV. 220.
- 55. R. Peristiany, The Social Institutions of the Kipsigis, (London, 1937), P. 73-73.

१२

)

- 5. Robbert Briffault, The Mothers, P. 126-127.
- a. Ibid. P. 127.
- o. Ibid, P. 131.
- 8. G.P. Murdock, Social Structure, (New York, 1949), P. 370.
- c. W. Fllis, Polynesian Researchers, (London, 1859), P. 274.
- Lloyd Warner, A Black Civilization, (Revised Edition, New York, 1958), P. 306.
- 9. Lloyd Warner, Op. Cit., P. 307-308.
- F. Boas, 'The Central Eskimo' in 6th Annual Report of Bureau of Ethnoogy, (1884—85), Washington, 1888, P. 579.
- 5. F. Boas, Op. Cit., 605
- 50. A.C. Hollis, The Massai, (London, 1908), P. 261.

- 55. L.F. Tautain, 'Etude Sur Le marriage des polynesians des Iles Marquises' in Anthropologic Vol. VI, Paris, 1896. P. 692.
- 52. Bengt. Danielsson, Love in The South Seas, (London, 1965), P. 114.
- 50. F. Sheldon, 'Custom among the Natives of East Africa', in J.A.I. (1892), Vol. XXI, P. 365.
- 58. L. Fison and A.W. Howith, Kemilaroi and Kurnai, (Melbourne, 1880), P. 202.
- J. Thomson, Through Masai Land, (London, 1887)
 P. 51.
- 56. H. Egede, A Description of Greenland, (London, 1878, 2nd Edition), P. 140.
- 59. W.G. Sumner, Folkways, (New York, 1910), P. 483.
- 55. Ibid, P. 484.
- 55. W. Junker, Reisen in Africa, (1875-1886), P. 291.
- RO. P.S. Pallas, Voyages in Russia, (Paris, 1893), IV. 69.
- RS. J. Sibree, The Great African Island, (London 1880) P. 252
- Various Parts of the World, 1801—1807. (Cartisle, 1817), P. 358.
- 20. P.F. Sarassin, Die Weddahs, (Wiesbaden, 1893), P. 466.
- R. W.G. Sumner, Folkways, P. 484.
- Re. Ibid, P. 485.
- 26. Robbert Briffault, The Mothers, P. 132.
- 29. W.G. Sumner, Op. Cit., P. 485.
- P. 151. Hereditary Genius, (New York, 1870),
- 25. H. Yule, Mission to Ava. (London, 1858), P. 86.

र्

- 5. **B.E.F.E.O.**, Vol. II. (1902), P 144.
- 2. Robbert Briffault, The Mothers, P. 314-315.
- o. Ibid, P. 312.
- 8. J.P. Vogel, Indian Serpent Lore, (London, 1926), P. 31.

- 5. J.P. Mills, The Rengma Nagas, (London, 1937), P. 224.
- E Thurston, Castes and Tribes of Southern India, (Madras, 1909), P. VI. 63.
- Verrier Elwin, Myths of Middle India, (1949),
 P. 454.
- 8. W.B. Spencer and F.J. Gillen, The Native Tribes of Central Australia, P. 545.
- c. J.G. F. Riedel, Op. Cit., P. 414.
- e. Ibid, P. 358.
- 9. J. Bedier, The Romance of Tristan and Iseult, (London 1913), P. 47.
- B. Blackwood, Both Sides of Buka Passage, (Oxford University Press, 1935), P. 121.
- 5. Fernando Henriques, Love in Action, (London, 1963), P. 97.
- 50. E.F. Fortune, The Sorcerers of Dobu, (London, 1932), P. 235.
- 55. J. Mooney, 'The Sacred Formulas of the Cherokees' in Annual Report of the Bureau of Ethnology, (1891) Vol. VI. P. 380.
- 52. Fernando Hendriques, Op. Cit., P. 97.

20

- P.O. Bodding, Studies in Santal Medicine and Connected Folklore, (Calcutta, 1925), P. 126—127.
- J.H. Hutton, The Angami Nagas, (London, 1921)
 P. 263
- S. Beal, Buddhist Records of the Western World Vol. I. P 198.
- 8. W. Crooke, 'The Land and Island of Women', in Man in India, Vol. II, P 12

- 5. Havelock Ellis, Analysis of the Sexual Impulse (London, 1914), P 33
- 2. J.W. McCrindle, Ancient India, P 300.
- Margaret Mead, 'The Mountain Alapesh' in Anthropological Papers, American Museum of Natural History, XXXVI, 1940, Part II P. 360.
- 8. W.G. Archer, The Blue Grove, P. 72.
- a. J.P. Mills, The Rengma Nagas, P. 260
- Verrier Elwin, The Muria and Their Ghotul, P. 430—31.
- 9. G. Gorer, Himalayan Village, P. 226.
- v. C.G. Seligman, Anthropological Perspective and Psychological Theory' in J.R.A.I. Vol. LXII. P. 229.
- 5. F. Boas, "Tsimshian Mythology' in Thirtyfirst Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1909-1910, Washington, 1916, P. 809.
- R.H. Lowie, 'The Test-Theme in North American Mythology' in Journal of American Folklore, Vol. XXI, 1908. P. 110.

- 'The Northern Shoshone' in Anthoropological Papers of the American Museum of Naturral History, Vol. II, 1905, P. 260.
- So. G.A Dorsey and A. L. Krober, Traditions of the 'Arapaho' in Field Columbian Meseum, Anthoropological Services, V. Chicago, 1905, P. 260.
- N. Bogoras, Tales of Eastern Siberia' in Anthropological Papers of the American Museum of Natural History Vol. XX, 1924, P. 97.

 'The Folklore of North Ezstern Asia as compared with that of North Western America', in American Authropologists, Vol, IV, 1902, P. 667.
- 50. Robbert Briffault, Op. Cit., P. 118.
- 58. E. Westermark, The History of Human Marriage P. I. 405-406.
- G. Landtman, The Kwai Papuans of British New Guinea, (London, 1927), P. 238.
- 56. R.L. Dickinson, Human Sex Anatomy, (London, 1733), P. 100.
- 59. Verrier Elwin, The Vagina Dentata Legend' in the British Journal of Medical Ethnology, Vol. XIX, 1943, P. 439—53.
- St. M. Jacobs, 'Coos Myth Texts' (University of Washington Publications in Anthropology, Vol. VIII, Washington 1940), P. 206.
- Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Vol., II, 1308, P. 16.
- 20. D.C Duvall, 'Mythology of the Black foot Indians', in Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Vol. II, 1908, P. 16.
- 25. Savage Landor, Alone with the Hairy Ainu, P. 141.
- 22. Verrier Elwin, Myths of Middle India, P. 361.

20. Block, The Sexual Life of Our Time, (London, 1941), P. 559.

২৭

- ১. আব্দু সাতাৰ আৰবী কৰিতা, (ঢাকা, ১৯৭৪), পৃ. ১৯
- R. The Book of a Thousand Nights and One Night. Translated by E. Powy Mathers from the version of J.C. Mardrus, (London, 1923), Vol. 3, P. 477.
- Robbert Briffault, Op. Cit., P. 120.
 আরও বিস্তাবিত জানা বাবে A. Aymard, Les Touaregs, Paris, 1911.
- 8. Mungo Park, Travels in the Interior of Africa, (Edinburgh, 1860), P. 36.
- a. B Malinowski, The Sexual Life of Savages, P. 248
- e. D. Pierson, Negros in Brazil, (Chicago, 1944) P. 136
- 9. Fernauando Henriques, Love in Action, (1963) P 62-63.

- ১ ডঈব আঞ্চেতাঘ ভটাচাৰ্য, বাংলান লোক সাহিত্য, (কলিকাতা. ১৯৫৪, ১ম শংস্কবণ), পূ, ১৯৫
- হ. চাকমাদেব এই 'উবাগীত এা সলিল রাব কর্তৃক সংগৃহীত এবং পার্বত্য চট্টপ্রাম খেকে প্রকাশিত 'পার্বত্য বালীতে' প্রথম ছাপা হমেছিল। শ্রী সলিল বাবেব অনুমতিক্রমে গানগুলোব অনুবাদ সামান্য পবিবর্তুন কবে এই প্রন্থে সংযোজিত হলো।
- ৩. শ্রী চিত্তবঞ্জন দেব, বাংলাব পল্লীগীতি, (কলিবাতা, ১৩৭৩) পৃ. ৬৪
- ৪. বিবাজ মোছন দেওযান, চাকমা জাতির ইতিবৃত্ত, (বাল্লামাটী, ১৯৬৯), পু. ২৭৪-৭৫
- c. Charu Lal Mukherjee, The Santals, (Calcutta, 1962) P. 397.
- ৬. ববেন ত্রিপুবা, অজানা পাহাড়ী স্থর, (বাঙ্গামানি, ১৩৭৩). পূ ৪

1 65

- 5. Charu Lal Mukherjee, Op. Cit., P. 367.
- স্থীব কুমাব কবণ, গীমান্ত বাংলাব লোক্যান, (কলিবাতা, ১০৫৯), পৃ, ২৩৮
- ৩. প্রাগুক্ত, পু, ২৩৩
- 8. Verrier Elwin, The Tribal Art of Middle India, (Oxford University Press, 1951), P. 97, 103, 107 and 167.
- ৫. M.S. Herskovits, Background of African Arts, (Denver, 1945), P. 117.
 গ্রন্থটিতে আফ্রিকাব বিভিন্ন আদিম সমাজেব শিল্পকলান নমুনা এবং
 সেই সঙ্গে যৌন-আবেদন মূলক চিত্রও প্রদশিত হয়েছে।
- A.L. Krober, 'Art' in J.H. Steward (সম্পাদিত) Handbook of South American Indians, Vol. 5. P. 411—492 আমেবিকাব আদিম সমাজেব চিক্র-বিচিক্র শিল্পকলাব প্রিচ্য এতে বিধৃত।
- R. Linton and P.S. Wingert, Arts of the South Seas, (New York, 1946), P. 217—47. সামোয়া অঞ্চলেব আদিম সমাজেব বিভিন্ন ধবণেব চিত্রেব নমুন। একে উপস্থিত।

- ১. শঙ্কর সেনগুপ্ত, পূর্বোক্ত, পূ, ২০৫.
- ২. আবনুস্ সান্তার, আবণ্য জ্বনপদে (১৯৭৬), আরণ্য সংস্কৃতি (১৯৭৫), In the sylvan shadows (১৯৭১) ইত্যাদি গ্রন্থ ক্রম্ভব্য ।
- ৩. শঙ্কর সেনগুপ্তা, পূর্বোক্তা, পৃ, ৩৮,

দ্বিতীয় পূৰ্ব

5

- ১. ডক্টর আশবাফ সিদ্দিকী, লোক সাহিত্য ঢাক। (১৯৭৭),
- ২. আবদুল হাফিজ, লৌকিক মংস্কাব ও মানব সমাজ (ঢাকা, ১৯৭৬)

ঽ

- 5. Abdus Sattar, In the Sylvan Shadows. (Dacca, 1971) P. 173—174.
- s. Ibid, P. 54-56.
- o. 'Who taught the first man and woman to make ricebeer and thus introduced sexual congress to the world.' (Census of India, 1931: Vol. I. Part III-B P. 109.
- 8. Hivale and Elwin, Songs of the Forest, (London, 1944), P. 18F.
- a. Verrier Elwin, Myths of Middle India (Oxford University Press, London, 1949). P. 28-29.
- b. Abdus Sattar, Op. Cit, P. 252-253.
- R.H. Sneyd Hutchinson, Eastern Bengal and Assam District Gazetteer (Chittagong Hill Tracts), Allahbad, 1909 P. 38.

- ১. ডক্টৰ আশুতোষ ভট্টাচাৰ্য, বাংলাৰ লোক সাহিত্য, (কলিকাতা ১৯৫৭), পু, ৫৬৩
- ২. প্যারীমোহন দাসগুপ্ত (সম্পাদিত) সনসা মঙ্গল, (কলিকাতা, ১৩৩৭) পু, ৫৪

- ডক্টর আভতোষ ভটাচার্য, প্রাত্তক, পু, ৪৫—৪৬
- স্থীর কুমার করণ, সীমান্ত বাংলার লোকগান, (কলিকাতা, ১৩৭১),
 পৃ, ৩৮—৩৯
- C.H. Bompas, Folklore of Santal Parganas, (London 1909), P. 78.
- e. Abdus Sattar, Op. Cit, P. 274.
- Major P.R.T. Gurdon, The Khasis, (London, 1907)
 P. 165—166.
- v. C.H. Bompas, Op. Cit. P. 215.

- 5. J.P. Mills, The Ao Nagas, (London, 1926), P. 227.
- 2. C.H. Bompas, Op. Cit, P. 402.
- o. Census of India, 1931, P. 113.
- 8. S.C. Roy, The Hill Bhuyan of Orissa (Ranchi 1936) P. 279.
- c. S.C. Roy, The Kharias, (Randi, 1941), P. 431.
- v. S.C. Roy, The Birhors, (Ranchi 1325), P. 486.
- Major A. Playfair, The Garos (London 1909),
 P. 85.
- b. The Census of India, 1931, P. 116.
- 5. Major P.R.T. Gurdon, Op. Cit, P. 171.
- 50. J.G. Frazer, The Worship of Nature, Vol. I (London 1926), P. 47.
- 55. Verrier Elwin, Op. Cit. P. 75.
- Northern India, Vol. II, P. 144.
- 50. Verrier Elwin, Op. Cit, P. 103.
- 58. S.C. Roy, The Birhors, P. 497.
- og. J.P. Mills, Op. Cit. P. 304.
- 56. A.C. Brown, The Andaman Islanders, (Cambridge, 1922). P. 145.

- 59. Mason, 'Karens' in JASB, Part II, P. 217.
- St. Callaway, Zulu Tales, Vol I. P. 294.
- 55. R.S. Rattray, Ashanti, P. 174.
- 20. J.G. Frazer, Op. Cit, P. 110.
- 25. E.B. Tylor, The Origins of Culture, Part I. P. 290
- २२. Census of India, 1931, P. 102.
- 20. H.A. Rose, A Glossary of the Tribes and Castes of the Punjab and North-East Frontier Provinces, (Lahore 1919), P. 127.
- D.N. Majumder, 'Some Ethnographic Notes on the Hos of Kolhan', in Man in India, Vol. V, P. 185.
- 26. Major A. Playfair, Op. Cit, P. 88.
- 36. S.C. Roy, The Birhors, P. 498.
- 29. A.C. Hollis, The Massai, P. 288.
- Rb. J.G. Frazer, Op. Cit, P 47.
- R.G. Chaube, N.T. Notes and Queries, Vol. IV. P. 129.
- oo. S.C. Roy, The Birhors, P. 498.
- 33. Mariner, Tonga Islanders, Vo. II. P. 120.
- ા. F.B. Tylor, Op. Cit. P. 264.

¢

- 5. Verrier Elwin, The Myths of Middle India, P. 230.
- R. Major P.R.T. Gurdon, Op. Cit. P. 130.
- o. Verrier Elwin. Op. Cit, P. 218.
- ৪. আব্দুস সান্তাব, আবণ্য জনপদে, (ঢাকা, ১৯৬৬), পৃ, ২২০
- e. W.V. Grigson, The Maria Gonds of Bastar, (London, 1938), P. 206.
- 6. Robbert Briffault, The Mothers, (1959), P. 308.
- Ivor H.N. Evans, Studies in Religion Folklore and Custom in British North Borneo and the Malaya Peninsula, (Cambridge, 1923), P. 47.
- v. J.G. Frazer, Op. Cit, P. 199.

- N. Stamm, Bantu Kavirondo of Mumies district (Near Lake Victoria), Anthropos, Vol, XIV—XV (1919—1920). P. 979.
- 50. E.T. Dalton, Descriptire Ethnology of Bengal, (Calcutta, 1872), P. 165.
- 55. Kalhan, Rajtarangini, Vol. I. (Trans, Sir Aurel Stein), P. 29.

6

- 5. Verrier Elwin, The Muria and Their Ghotul, P. 308.
- Mrs. Rafy, Folk Tales of the Khasis, (London, 1920), P. 75.

9

- ১, শঙ্কর সেন গুপ্ত, বাংলার মূখ আমি দেখিয়াছি, (কলিকাতা, ১৯৭২) পূ, এ৯১—এ৯২
- ২. আবদ্স সাত্তার, আরণ্য জন্যপদে (ঢাকা, ১৯৭৬) পু, ৮৫--৮৬
- ৩. শঙ্কর সেন গুপ্ত, পূর্বোক্ত, পূ. ৪২৩

- জনাব শফিক উদ্দিন আহমদ কর্তৃক সংগৃহীত।
 আবদস সাত্তার কর্তৃক অনদিত।
- ২. উচ হুা, রচিত এবং উচ্মানং-এর সহায়তায় **আবদুস্ সাতার** কওঁ,ক অনুদিত।
- সাদ মংজোয়েপুল রচিত এবং উ চ্যামুং-এর সহায়তায় আবদুস্ সাভার
 কর্তৃক অনুদিত।
- 8. ধীরেক্র মারাক রচিত এবং আবদুস সাতার কর্তৃক অনুদিত।
- ধীরেল্র মা'রাক রচিত এবং আবদুস সাভার কর্তৃক অনুদিত।
- ঞ. মধু সাংগমা রচিত এবং আবদুস সান্তার কর্তৃক অনুদিত।

- ববেন ত্রিপুব। কর্তৃক সংগৃহীত ও তাব সহাযতায় আবদুস্ সান্তার
 কর্তৃক অনুদিত।
- ৮. ববেন ত্রিপুর। বচিত এবং তাঁৰ সহাযতায় আবদুস্ সাভাব কর্তৃক অন্দিত।
- ননাধন চাকম; বচিত এবং দীপদ্ধৰ শ্রীল্কান চাকমাব সহাযতাফ অনুদিত।
- ১০ কমলা মিন্জী বচিত এবং তাঁব সহাযতায অনূদিত।
- ১১. ঐ

- ১. শ্রী সনিল বাম কর্তৃক সংগৃহীত ও আবদুসু সান্তাব কর্তৃক অনুদিত।
- শ্রী তগদত্ত খীসা কর্তৃক সংগৃহীত ও আবদুস সাত্রাব কর্তৃক অনূদিত।
 এ
- 8. এই ছডাটি ১৯৬৬ সালে হোসেন আলী মাতবৰ টি কে –এর সহাযতায হালুযাঘানের মাজবাকুব। গ্রাম থেকে সংগ্রহ কবেছিলাম। ছডাটি প্রায একইভাবে মাহবুবুল হক কর্তৃক সংগৃহীত হযে বিবিশিবি কালচাবাল একাডেমীব মূপপত্র 'জানিবা' জানুযাবী ১৯৭৮ সালে পত্রস্থ হযেছে।
- ৫. মাহবুবুল হাসান ও মাহবুবুল হক কতুক সংগৃহীত এবং 'জানিবা', জানুযাবী, ১৯৭৮ সংখ্যায প্রকাশিত। একইভাবে এসব ম্যমনিসিংছ জেলাবোর্ভ কর্তৃক প্রকাশিত 'ম্যমনিসিংহেব সাহিত্য ও সংস্কৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত। পৃ. ৫৯৭.

পরিশিষ্ট

গ্রন্থপঞ্জী আদিম সমাজ শব্দস্চী

গ্রন্থপঞ্জী

Abdul Hafiz : Loukik Sanskar O Manab Samaj,

(Dacca, 1976)

: Bangladesher Loukik Oitijya (Dacca,

1975)

Abdus Sattar : Aarannya Janapade, (Dacca, 1966)

: Aaranya Sanskriti, (Dacca, 1977)

: In the Sylvan Shadows, (Dacca, 1971 : Tribal Culture in Bangladesh,

(Dacca, 1975)

: The Sowing of Seeds, (Dacca, 1977)

Agarwala, S.W. : Age at Marriage in India, (Delhi,

1062)

Allen, B.C. : Assam Census Report, 1901.

Allen, W.J. : Report on the Khasi and Jaintia

Hill Territory, 1858.

Archer, W.G. : The Blue Grove, (Calcutta, 1928)

: The Dove and the Leopard, (Calcutta,

1948)

Ashley Montagu, M.F.: Coming into Being among the

Australian Aborigines, (London, 1937)

Anderson, J.W.: Notes of Travel in Fizi and New

Caledonia, (London, 1890)

Ashraf Siddiqui, Dr. : Loka Sahitya, (Dacca, 1978)

: Kingbadantir Bangla, (Dacca 1975)
: Lokayat Bangla, (Dacca, 1977)
: Folktakes of Bangladesh (Dacca

1976)

: Folkloric Bangladesh, (Dacca 1976)

Ashutosh

Bhattacharjee, Dr : Banglar Loka Sahitya, (Calcutta,

ist ed. 1954)

Bain, F.W. : A Digit of the Moon, (London,

2nd edn, 1901)

Baines, J.A. : Census Of India, 1891.

Bancroft, H.H. : The Native Races of the Pacific

States of North America, (1898)

Barton, R.F. : The Kalingas, (Chicago, 1949)

: Ifugaon Law, (University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, Vol.

15, 1919)

Barua, Hem: The Red River and the Blue Hill,

(Ganhati, 1956)

Beal, S. : Buddhist Records of the Western

World, (London, 1909)

Beech, M.W.H. : The Suk, (London, 1911)

Benedict, R. : Patterns of Culture, (Newyork, 1937)

Bernot, L. : 'Chittagong Hill Tribes' in Pakistan Society and Culture, ed, by Stanley Marton, Human Relation

Area Files, (New Haven, 1957)

Bessaignet, P. : 'Tribes of the Northern Borders of Eastern Bengal' in Social Research

> in East Pakistan (Dacca, 1960)

Betts, A : 'The Symbolic Use of Corn at Wedding' in The Westminister Review, vol. CL. XXVIII. (1912)

Biddulph, J. Tribes of the Hindu Kosh, (Calcutta, 1880)

Blackwood, B. : Both Sides of Buka Passage, (London, 1935)

Boas, F. : Social Organization and Secret Societies of the Kawakiutl Indians, (United States National Museum Report, 1895)

> : 'The Central Eskimo' in 6th Annual Reports of Bureau of Ethnology, (Washington, 1888)

> : 'Tsimshian Mythology' in Annual Report of the Bureau of Ethnology, 1909-1910, American (Washington, 1916)

Bompas, C.H. Folk-lore of the Santal Parganas. (London, 1909)

: 'Tales of Eastern Siberia' in Bogoras, W. of the Anthropological Papers Natural American Museum of History, vol. XX. 1924. : 'The Folk lore of North Eastern Asia as compared with that of North Western America' in American Anthropzlogist. Vol. V, 1902. : Studies in Santal Medicine and Booding, P.O. Connected Folk-lore, (Calcutta, 1925) : Scatologic Rites of all Natives, Bourke, J.G. (London, 1892) : The Wild Tribes of India, (London, Bowney, H.B. 1882) : A Visit to the Philippine Islands, Bowring, J. (London, 1904) : Duily Life and Origin of the Bownick, J. Tasmenians, (London, 1870) : The Indian Tribes of Guiana, (Lon-Brett, W.H. don, 1868) : The Mothers, (Abridged Edn., Briffault, R London, 1958) : 'Group Marriage and Sexual Co-Communism' in The Making of Man ed. V.F. Calverton, (New York, 1931) : The Andaman Islanders, (Cambridge, Brown, A.R. 1922)

Butler, John : A Sketch of Issam with some

Account of the Hill Tribes, (London

1897)

: Travels and Adventure in the Province

of Assam, (London, 1895)

Cain, J. : 'Article' in Indian Antiquary, vol.

III, 1874.

Callaway, H. : 'Relation of Amazulu' in The

Religious System of Amazulu.

(Natal, 1868-1870)

Campbell. J.M. : 'Notes on the Spirit Basis of Belief

and Custom' in The Indian Anti-

quary, vol. XXXVI, 1877.

Campbell, A. : 'The Traditions of Santals' in

J.B.O.RS., vol. 11.

Chakma Barmi, Madhab

Chandra : Sree Sree Rajnama, (Rangamati, 1940)

Chatterjee, Devi Prasad: Lokayu* Darshan, (Calcutta, 1772)

Chatteriee,

Dr. Suniti Kumar : Sanskritiki, (Calcutta, 1368 B.S.)

Chatterjee, Gayatree : Varater Nritya Kala, (Calcutta, 1371

B.S.)

Codrington, R.H. : The Melanesians, (Oxford Univer-

sity Press, 1891)

Comric, P.V. : 'Anthropological Notes in New

Guinea' in Journal of Royal Anthropological Institute, vol. I, 1876

: 'A Brittany Marriage Custom' in Convbeare, F.C.

Folk-lore, vol VIII (London, 1907)

: An Account of a Voyage Round

Cook, James the World, vol. I, (London, 1896)

: 'Exogamy of Mating of Cousins' Crawley, A F

Anthropological Essays (1907)

Crawley, E. : The Mystic Rose, (London, 1962)

. On the Forms of Betrothal and Critchlow, F.L. Wedding Ceremonies in the Old French Romans and Aventure.

(London, 1903)

Crooke, W. : 'The Hill Tribes of the Central

> Indian Hills' in Journal of the Royal Anthropological Institute.

vol XXVVIII, 1899)

The Land and Island of Women in Man in India, vol. II (1922)

: An Introduction to the Popular Religion and Fold-lore of Northern

India, vol. I, (London, 1926)

: The Australian Race, (London, 1876) Curr. E.M.

: 'Some Minor Superstitions and Cus-Curbutt, E.G.

toms of the Zulu's In Folk-lore

Journal, (Cape Town, 1880)

: Descriptive Ethnology of Bengal, Dalton, E.T.

(Calcutta, 1872)

Danialsson, B. : Love in the South Sea, (London,

1965)

Darwin, G.R.: The Descent of Man, (London, 1883)

Das, Maya : 'Artcle' in The Punjab Notes and

Antiqueries, 1885.

Das Gupta A,S : A History of Indian Philosophy,

≺ (Cambridge, 1940)

Dawson, J. : Australian Aborigines, (Melbourne,

1881)

Daval, D.C. : Mythology of the Blackfoot Indians

(Anthropological Papers of American Museum of Natural History,

vol. II, 1908)

Dehon, P. : Religion and Customs of the Uraons,

(Calcutta, 1906)

Dickinson, R.L. : Human Sex Anatomy, (London, 1933)

Dikshit, S.K. : The Mother Goddess, (Calcutta, 1947)

Dorsey. G.A : Tradition of the Arapaho (Field

Columbia Maseum, Anthropological

Series, V. Chicago, 1905)

Dunber, George: Other Men's Lives, (London, 1938)

Dutta, M.N. : Vishnupuranam, (Calcutta, 1894)

Rgede, H. : A Description of Greenland,

(London, 1898)

Ehrenfels, OR. : Mother Right in India, (Hydrabad,

1941)

Ellis, W. : Polynesians Researchers, (London, 199

Ellis, Dr. Havelock 'The Influence of Menstruction on the Position of Women's in The Studies in the Psychology of Sex, (London, 1880) Analysis of the Sexual Impulse, (London, 1901) Sexual Selections, (London, 1905) Elwin, Verrier The Muria and Their Ghotul, (Oxford University Press, 1947) The Baiga (London, 1939) Myths of Middle India, (Bombay, 1949) Tribal Myths of Orissa, (Bombay, 1954) The Agaria, (Bombay, 1942) 'The Vagina Dentata Legend' in British Journal of Medical Psychology, vol. XIX (1943) Folk tales of Mahakoshal, (Bombay, 1944) Travels in Siberia, (London, 1898) Erman, G.F. Uganda and Egyptian Suden, (London, Felkin, R.W. 1882) Firth, R. We the Tikopia, (London, 1936) Primitive Polynesian Economy, (London, 1939) Human Types, (London, 1965) Kamilarai and Kurnai, (Malbourn,e Fison, I. 1880) Eleven Years in Ceylone, (London; Forbes, J.

1880)

: The High Lands of Central India, Forsyth, J. (London, 1871)

Fortune, E.F. : The Sorecrers of Dobu, (London, 1932

Frazer, J.G. : The Golden Bough, (Abridged edn, 1960)

: Myths of the Origin of Fire, (London, 1930)

· The Worship of Nature, (London

1926)

: Tootemism and Evogamy, (London,

1910)

: Tootems and Taboos, (London, 1965), Freud, S.

Naked Nagas' in Journal : 'The Furer Haimendrof. of Royal Anthropological Institute,

C. Von vol. Ixvlii, 1938.

: Census of India, Assam Volume, 1901 Gait, E.A.

: Hereditary Genius, (New Yor, k1870) Galton, F.

: Life in Soutyern Isles, (London, 1876) Gill. W.W.

: The Native Tribes of Central Aus-Gillen, F.J.

tralia, (London, 1899)

: 'The False Bride' in Fook-lore, vol. Godden, G.M.

IV (1893)

: Himalayan Village, (London, 1938) Gorer, G.

Ghosh, Satish Chandra, : Chakma Jaati, (Calcutta, 1915)

Grierson, G.A. : Linguistic Survey of India, vols,

I-VI. (Calcutta, 1906)

Grison, W.V. : The Maria Gonds of Bastar,

(London, 1938)

Guha, B.S. : An Outline of the Racial Philosophy

of India, (Calcutta 1737)

Gupta, B.A. : A Prabhu Marriage : Customary

and Religous Ceremony, (Bombay,

1911)

Gurdon, P.R T. : The Khasis, (London, 1914)

Hall, D.G.E. : A History of South East Asia,

(London, 1955)

Hambly, W.D. : 'Source Book for African Anthro-

pology' in Field Museum Natural History. Anthropological Series.

vol. 36, Part II, 1947)

Handy, Craighill: The Polynesian Family System in

Kau, Hawai' in Journal of the Polynesian Society, No. 4, 1951.

Hawley, F.H. : 'James Kiva Magic and its Relation

to Features of Pre-historic Kivas' in South Eastern Journal of Anthro-

pology, Vo.1 8, 1952)

Held, G.J. : Mahabharata, (London, 1935)

Hearne, S. : A Journey frnm Prince to Wale's

Pnrt i'the Northern Ocean, (London

1895)

Hinriques, Farnando Love in Action, (London, 1963)

A Naturalist in North Celebes,

Hickson, S.J.

(London, 1889) Medical History of Contraception, Himes, N.E. (London, 1936) Herskovits, M.J. A Note on Women Marriage in Dahomey, Arfica Vol. 10, 1937. Ethnology of A-Kamba and Other Hobley, H. East African Tribes, (Cambridge, 1910) The Material Culture and Social Hobbhouse, L.T. Institute of the Sumpler Peoples. (London, 1930) The Naga Trihes of Manipur, Hodson, T.C. (London, 1911) Hoebel, E.A. : Man in the Primitive World, (London, 1958) : The Religion of the Nandi, (Oxford Hollis, A.C. 1909)

Hunter, W.W. : The Annals of Rsal Bengal, (London, 1868)

Hutchinson, R.H.S. : Eastern Bengzl and Assam District Gazetleer (Chittagong Hill Tracts),

Allahabad, 1909.

: An Account of Chittagong Hill Tracts,

(London, 1876)

Howell, P.P. : A Manual of Nuer Law, (London, 1954

Huth, A.H. : The Marriages of near Kin Considered with Respects to the Law of Nation, (London, 1875)

Hutton, J.H. : The Angami Nagas, (London, 1921)

: The Sema Nagas, (London, 1921) : Census of India, 1931, vol. I, part III-

: Caste in India, (Calacutta, 1977)

Hume, R.E. : The Thirteen Principal Upanishads,

(Oxford, 1931)

Iyer, L.A. Krishna: The Travancore Tribes and Castes,

(Trivandrum, 1937-1940)

Jacobs, M. : Coos Myth Texts (University of

Washington Publications in Anthropology, vol. VIII, Washington, 1910

Jack Finegan : The Archaeology of World Beligion,

(Princton, 1952)

Jackson, F.G.: 'Notes on the Samoyeds of the Great

Tundra' in Journal of the Royal Anthropological Institute, vol. XXIV

1895.

Jenkins, Rev. : Life and Works in Khasia, (London,

1911)

Jenks, A.E. : The Bontoc Igorots, (Manila, 1905)

Jochelson, W. : 'The Koryak' in Publications of

the Jestup North Pacific Expeditions,

Vol. VI, 1908.

Johns, S. St. : Life in the Forest of the Far East,

(London, 1952)

Johnston, H. : The Uganad Protectorate, (New

York, 1902)

Junod, H.A. Life of South African Tribes, (London, 1913)

Kames, Lord Sketches of the History of Man,

(London, 1893)

Karsten, R. 'The Toba Indians of Bolivia

Granchaco', Acta Academi ae Aboensis Humaniora, (Abo, 1923)

Kinaley, Mary West African Studies, (London, 1901

Koppers, W. 'Bhagaban the Supreme Deity of the

Bhils' Anthropos Toms XXXV-

XXXVI (1940-1941)

Kowaleski, M. 'Marriage Among the Early Slavs'

Folk-lore, London, 1875.

Kraft, J.L. Travelsl Researches and Missionary

Labours during an Elighteen Years Residence in Eastern Africa, 1860.

Krober, A.L. Traditions of the Arapaho, (Field

Columbia Museum, Anthropolo-

gical Series No. 5, 1905)

Kuchler, L.W. 'Marriage in Japan' in Transac-

tion of the Asistic Society of Japan,

Vol. XIII, 1885.

Laha, B.C. Ancient Indian Tribes, Calcutta, 1935

Landor, W. Savage Alone with the Hairy Ainu, (Lon-

don, 1879)

Landtman, G. The Kiwai Papuans of British New

Guniea, (London, 1927)

Lang, Andrew: Myth, Ritual and Religion, (New

York, 1899)

Leval, H.: Mangareya, (Paris, 1938)

Learmed, A. : Morocco and Moorso (London 1876)

Levy Bruhl, L. : Primitive Mantality, (London, 1923)

Lewdin, Captain T.H.: The Jill Tracts of Chittagong and the

Dwellers Therein, (Calcutta, 1896): Wild Races of South Eastern India,

(London, 1870)

Logan, W.: Malabar, (Madras, 1887)

Lowie, R.H. : 'Myths and Traditions of the Crow

Indians' in Anthropological Papers of the American Museum of Natural

History, Vol. XXV. 1922.

: 'The Test-Theme in American Mythology' in Jour7al of American Folk-

lore, XXI, 1908.

Lyall, C.J. : The Mikirs, (London, 1908)

Mc Crindle, J.W. : Ancient India, (Wesatminister, 1901)

Macdonalds, J. : Manners, Custo s, Superstitions

and Religions of South African Tribes' in Journal of the Royal Anthropological Institute, vol.

XIX 1890)

Macdonnel, A.A. : Vedic Mythology, (Strassburg, 1897)

Malimowski, I

: The Sexual Life of Savages. (London, 1968)

: Magic, Science and Religion, (London, 1948)

: Sex, Culture and Myth, (London 1963)

: Sex and Repression in Savage Society, (New York, 1927)

5 'The Natives of Mailu' in Transaction of the Royal Society of South Australia, vol. XXIX, 1915.

: 'Marriage' in Encyclopadia of Britanica, vol. 14 (14thed.)

Man, E.H

: The aboriginal Inhabitants of the Andaman Islands', in Journal of Authropological Institute. vol. XII, 1883.

McLennan, J.F

: Primjtive Marriage, (London, 1871)

Mead. M.

: Coming of Age in Samos, (New York, 1926.)

: Male and Female : A Study of the Sexes in the Changing World. (New York, 1949)

: Sex and Temperament in Three Primitive Societies, (1935)

Meyer, J.J.

: Sexual Life in Ancient India, (London, 1930)

Mills, J.P.

: The Rengma Nagas, (London, 1937)

: The Ao Nagas, (London, 1926)

Money, J. : 'The Sacred Formulas of the

Cherokees' in Annual Report of tye Bureau of Ethnology, Vol. Vi,

1891.

Mukherjee, C. : The Santals, (Colcutta, 1962).

Murdock, G.P. : Social Structure, (New York, 1949)

Musters, G.O. : At Hnme with the Patagonians,

(London, 1873)

Nadel, S.F. : The Nuba, (London, 1947)

Nath, Rajmohan : The Background of Assamese Cul-

ture, (Shillong, 1948)

O'Malley, L.S.S. : Gazetteer of the Santal Paugarnas,

(Calcutta, 1910)

Pallas, P.S. : Voyages in Russia, (Paris, 1893)

Parry, N.E. : The Lakhers, (London, 1932)

Peal, S.E. : 'The Communal Barracks of Primi-

tive Races' in Journal of Asiatic

Society of Bengal, vol. LIX, 1893.

Peristiang, J.G. : The Social Institutions of the

Kipsigis, (London, 1939)

Playfair, A. : The Garos. (London, 1909)

Powers, S. : The Tribes of California, (London,

1937)

Powdermaker, H. : Life in Lesu. The Study of a Aelanesian

Society in New Ireland, (London, 1933)

Pritchard, W.T.: 'Notes on Certain Anthropological Matters respecting of the South Sea

Islanders' in Memoris of the Anthropological Society, vol. 7 (London 1864)

Radcliffe Brown, A.R.: Streture and Function in Primitive

Society. (Glencoe, 1952)

Radin, P. : Primitive Man as Philosopher, (New

York, 1956)

: Primitive Religion. (New York, 1957)

Rafy, Mrs. : Folk-tales of the Khasis, (London,

1920)

Ray, V.F. : 'The Sunpoil and Nespelum em' in

University of Washington Publications in Anthropology, vol. 5, 1932

Riseley, H.H. : Tribes and Castes of Bengal, (Cal-

cutta, 1891)

: People of India, (Calcutta, 1887)

Roheim, G. : 'Women and their Life in Central

Australia', in Inurnal of the Royal Anthropological Institute, vol. LIII.

1933.

Roscoe, J. : The Northern Bantu, (Cambridge 195)

Rivers, W.H.R. : The Todas, (London, 1906)

Roy, S.C. : The Craons of Chhoto Nagpur, (Ranchi

1915)

: The Uraons Religion and Custom,

(Ranchi, 1928)

Roy, S.C. The Birhors, (Ranchi, 1925)

The Kharias, (Ranchi, 1937)

The Hill Bhuyas of Orissa, (Ranchi,

1936)

Russel, R.V. &

Hiralal, Raibahadur Tribes and Castes of the Central

Province of India, (1976)

Rauussen, K. 'Intellectual Culture of the Caribon

Eskimo' in Report of the 5th Thule Expedition, 1922-24. Vol. VII ?

No, 2. 1925.

Seligman, C.G. The Malnesians of British New

Guinea, (Cambridge, 1910)

Sengupta, Sankar Banglarmukh Aami Dekhiachhi,

(Calcutta, 1975)

Bangali Jibaney Bibaha, (Calcutta1975)

Shakespear, Col. J. The Lushei-Kuki Clans, (London,

1912)

Sheldon, F. 'Customs Among the Natives of

East Africa' in Journal of the Royal Anthropological Institute, volXXI,1892

Shortland, E. The Southern District of New Aea-

land, (London, 1902)

Shooter, J. The Kafirs of Natal and Zulu Coun-

trv. (London, 1897)

Sibree, J. The Great African Island, (Lon-

don, 1880)

Sidney Endle, Rev. The Kacharis, (London, 1911)

Schapera, I. Married Life in an African Iribe,

(London, 1910)

Simmons, L. : The Role of the Aged in Primitive

Society, (London, 1945)

Skeat, W.W.: The Malay Magic, (London, 1900)

Smith, W. Robertson: The Religion of the Semetes.

(London, 1894)

: Kinship and Marriage in Early

Arabia, (London, 1885)

Spencer, W.B. : The Native Tribes of Central Australia,

(London, 1912)

Soppitt, C.A : A Short Account of the Kuki-Lushai

Tribes of the North East Frontier,

(London, 1887)

Spreat, G.M. : Scenes and Studies of Savage Life

(London, 1905)

Stack, E.: The Mikirs, (London, 1908)

Stow, G.W. : The Native Races of South Africa,

(London, 1905)

Sumner, W.G.: Folk-Ways, (New York, 1957)

Talbet, P.A. : The Peoples of Southern Nigeria,

(London, 1926)

Taplin, G. : 'The Narriyeri' in The Native

Tribes of Australia, (N.Y. 1897)

Thomson, G. : Studjes in Ancient Greek Society,

(London, 1958)

Thurmald, R. : Revies of Sex and Temperament in

Three Primitive Societies' in American Anthropology, Vo. 38, 1940.

Thomson, J.: Through Masai Land, (London, 1887)

Thomson, B.H. : "Concubitancy in the Classifactory

System of Relationship' in Journal of Anthropology of Royal Institute,

XXIV, 1896.

Thurston, E. : Castes and Tribes of Southern India,

(Madras, 1909)

Tichell, Lient : 'Memoir of the Hodesum' in Jour-

nal of Asiatic Society of Bengal,

Vol. 11, 1840.

Treagear, E.: The Maoris, (New Zealand, 1940)

Tylor, E.B. : The Origins of Culture, (New

York, 1958)

Vogel, J.P. : Indian Sergent Lore, (London, 1925)

Waddel, L.A. : Buddhism in Tibet, (London, 1895)

Warner, Lloyd : A Black Civilization, (London, 1958)

Webster, H. : Taboo, (London, 1942)

Westermarck, E. : The History or Human Marriage,

(London 1921)

: Marriage Ceremoniesiin Morocco.

(London, 194)

Webster, H. : Primitive Secret Sncieties. (New

York. 1908)

Wissler, C. : Mythology of the Blackfoot Indians,

Anthropological Papers of the American Museum of Natural History,

Vo. II, 1908)

Yule, H.: Mission to Ava in 1855, (London,

1898)

: The Book of Sir Marco Polo,

(London, 1871)

আদিয সমাজ

[যাদেব সম্পর্কে এই গ্রন্থে উল্লেখিত হয়েছে]

অববাক ১৩৬	আলফোব : ১১১	
একনতা ৯১, ১৭৪	আকপোন্ত ২৬৭	
অংশটেশ ১৫১	बारन्डेह ५०५	
আতক্জু ৬১	আনামাইটি ১৫১	
बहेरगा ৮৩, ১৮৮	আলগনকীন ১৬৮	
	নাশান্তি ৭৪	
আকিকোয। ৭৯	আবিউই ২৫৩	
আইও হোযানল ৫২		
আও নাগা ১৪০, ১৭২	ইউনীমবেগী ৫১	
আ॰গামী নাগা 80. ৪ ২. ৪২,	ইউয়লসাব ৬৫	
560, 592,	इंडिया -ग्ला (१२ ५०	
আফা ৩১	ইকাই ১৮	
আপাভানী ৩৯	हेयुगाउ :08	
আবৰ ৭৪, ৮৫, ১৪০, ২৭৩	ইগোবোট ৫ ৫৫ ৫৬	
আবাপেশ ১৮	ইবোকলাব্য ::00	
আকামবা ১৫৫	इतिताका ३२०	
আগাবিষা ১৮২	इकारनां २०४	

উইগেণ্ড ৫৯, ৬০ কামচাতেল ১০৮ কালিমনস ৭৮ উরেগন ১৫২ কারোক ৮০ এউ ২৭৪ कारतन ३८३, २१० এकिरमा ৮৮. ১৫৫ কারিব ইণ্ডিয়ান ১৪৫ भाषात्त्रम १७ কানাউর ১১৮ शाताशात्वा ३५१ कारगंते ১১৮ কামিলাবই ১২৯ उना ३ क কিপ্সিকা ৬১ ওরার ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৭১, ৭৪ কিপ্সিগিস ২৫০ 99. 60. 506. 506. क्की ७४, ७৫, ७৫, ११४, २१७, २१८, २४०, ७७१, ७७४, २१৫, २१४, २४२, २४8, ৩৪৩, ২**০**৩. ৩০২, ৩২৫, ৩২৬, **৩২৭. उताः वानिक भाभाग** २८७ क ने एठावा ३५० ওরাং বেলেনডা ৮২ ক্যবি ১৬৩ 'ওয়াগ ওয়া ৫২ क्नक १५ ওয়াকেলবোর! ৮০ क्यी ३२७, ३८०, २१७, २४२, ওয়ারেগা ৮৮ JO3. ওয়াকামবা ১০৮ (क्षांता ३३७ ওয়াকিপা ২২৮ কোচ ১৪০, ১৮০, ২২৮ ওয়াবেমবা ১৫২ (कातनाइ ১১৯, ১२৪, ১৫२ ওয়াতাবেতা ১৫৭ কোরক ১২৯ ওয়াটেইতা ১৫৭ কোনিয়াক নাগা ৪২ ওরেতার ৬৫ কোরিয়াগ ১০৭, ১৫৩ **७**शांदनरम २५५ কোমু ১৮৭ কউ ১৪৭ কোস ১৮৭ ক্রো ইণ্ডিয়ান ১৮৭ কবাউট ১৫৫

कार्निश्रन ७७

कांकिव ৮৪, ৯৩, ১০৯, ১৩২, क्रारनरवा ১৫২

302, 20b, 308,

क्रावियाव ইधियान १৮ ° জোযাং ৪২, ৪৩, ৭৭, ৮০, ২৭৭ ২৯৬ খা ৫৫ খমী ১১৮, ২৮০, ২৯৬, ১২৫ দিকোপিয়া ৬২ খাডিশা ১৪০ টিপৰা ৮৬. ১২৫. ১২৭, ১২৯, খাদীয়া ৩৬, ৭৩, ৭৭, ৭৮, ২৭৮ ২০৭, ২১৮, ২২৯, ২৯৬. ৩০২, ৩২১, ৩২৫, ৩৩২, २५०, २५७, २५१, २५५, २, २, २, ३, ७२० **೨೨೨, ೨೨**৫, ೨೨७ निगिकिने ४२ ঐড ৪১, ১২৯, ১৭১, ২১৬ টনিস ১৯৮ গাদাবা ৪২, ২৯৬, ২৯৭ টোডা ১১৭, ১১৮, ১২১, ১৪০ গাটলা ১৮ 585, 209, 255 গালো ৩৫, ৩৭, ৭৫, ৮৩, ১০, টোনগান ২৮১ ১৬, ১২৪, ১২৬, ১৭৮, টোযাবেগ ১৯২ २०५, २०१, २२४, ভাকোনি ১৮৭ २४७, ७७२, ७७७, ७८४, ডাহোমিন ১৩৬, ১৩৭ **৩৪৯, ৩৫**০, **৩**৯০ *द*र्शान्त ७७. ७८, ५२५, ५७०. 500mn 303. 389 **১৭৮, ২০৭, ২২৮, ২৯৬** তাহিন ৩৯ ज्शाताहरूम ५०४ চাক্মা ৩৪, ৭৭, ৮৩, ৮৪, ৮৬ তেইতা ১৫৮ २०२, २०७, २०८, २৯৩, তেমনে ১৪৪ २५8, ७०२, ७०७, ७১٩, ७२७, ७७७, ७७१, ७०४ খোংগা ৬২ চেবোকী ১৭৬, ২০৭, ৩১২ पक्ला ७३ দাইযাক ৭৪ জাকুন ৫৪ मानरे १८, ५७, ५०, ১२८, ১१৮ 224 ल ४०, ४२, ३७३, ५७२, २१७ २०). २०१. २२४. २४৫.

२४७

290

मिनारे 8२ ফোলাহু ১৯৫ **निःका** ১৪১ बन्दानी ७८, ४५, २१४, २४०. (मर्न १५, ४२, ४७, ४८ **৩২৩**, ৩২৪ *(मार्वा ५१७, ५१५* नःतन्मा ७० ববাহি ৩১ नाना ७৮, ७५, ४०, ५८०, २५० বম ৩৪২ नामी ७३, ३८० বট্টক ৫৪ नाविनद्यती ১२১, ১८९ বাগদী ২৫৩ नांनेक ३८७ বাস্ত্ত ৫১ ৮১ निर्धा ३०० বাহিত ৫৬ ১৫৫ ियाम नियाम ३०৮ বাবি ৬০ नुष्ठ ১১৫ বাস্ত°গে ১১৮ न्गान ১১৫, ১১৬ বাইসন হন মাবিষা ৭২ পটনি ১৮৭ वाधिया ५०१ ५०७ পতিদাৰ ১১৩ বানত ১২১ বাউবী ১৪০ श्वानांग १८ পার্কান ১৩ वाद्यांगांग 580 পাত 80 বাটাস ১৪৯ পাर्छ। ८८ ४५, २१४ २४०, वार्शन् थाना ५०२ বাক্নতা ১৫৫ द्यांक कृते देखियान ১৮१ भारभागा ५५ विवरहाव ७६ ३२৯, २५० পাতাগোনিযান ১৩২ श्राण्या ३२० वरव ७: পাহাফ্নান ৫৫ ৫৬ ২৬৪ वृन् १३ বুকাশ্যান ১৪৭ পেয়িফাদাব ৮০ व्का ३८२, ३१० (श्रीकारशिका ३) ब्रानारका : ५० (शाराबरना इंचियान ५० ८४८ मना ५८७ প্রোজা ৪২

ন্যাভিক্সাব ১৭৪ (नवारनवा ১৮१ মিজি ৩৯, ৪০, ২২০ (नवारकाना ১৮৭ নিবি ৩৯, ৪০, ১৭২, ২৩৪ रेनका १५, ५४२, २१७ মিশং ৩৯, ৪৩, ২২০, ২২৪ বোন্দু ৪২ মিশমী ৩১. ৪০. ৭৪, ৮৫, 580, 593 डियागान्य ४० जीन ७१, १५, ১১২, ১১৩, ১১৪ मू^ह ৫৫ ভুট্ঞা ৪২, ৪৩, ১১৪, ২৭৩, মুণা ৩৯, ১১২, ১১৪, ১২৭ 240 २५० ম্বিয়া ৪১, ৪২, ৪৫, ৫১, ৭৫ च्छान्या ७७ ८৮ ८उमा ७२७, ७२५ ७८०, ७८७ 580, **2**60 म्बर ११, ५৯, २२४, २७४,२४२ (ভঙ্গাহা ১৫৯ मुक ११, ४५, २२४, २७४, ७४२ ৰজ্বত ১৯৮ মৰ ১২১ मध ৩৩, ११, ৯২, ১৩, ১২৭, स्माः कार्यमा १৯ ২৩৪, ২৮৩, ৩২১, ৩২৫ মেনদি ১৪৪ মোপা ৩১, ২২০ **এ২৯. ১**৩০ ৰনিপুৰী ১১৮, ১৯৯, ৩৩১ ষনিপুৰী মুসলমান ১১৮, ১৩০ বউতিযা ১১৩ মাৰমা ৩২৫, ৩২৯, ৩৩০ নাজবংশী ৮৬, ৮৭, ৮৮, ২০০. 550, 552, 229, 328 बार्डिवी १८, ४०, ४२ বাভা ১৪০ ৰাদাহ ৫১ রোরো ১০৯ गामाङ ७১, ९८ माशनी ১२৮, ১৪৩ বোরোবো ৫৬ মাহাত ১৪০ মাল পাহাডিয়া ১৪০ नवका ३२৯

नार्थत्र १८, ১८०, ১१२

লিম্ব ১৪০ লগওয়ারী ৬১

अंदर्शाद्धीरना 580

गाक्ति ১৪৫

याननशिन ১৫8

नुगार ७८, ७०, ७०, १८, २१०)२७, ५१४, ५४०, २०८, २१७, २१४, २००, २०२, २०१, २०१, २००, २४०, ২৯৩ ৩২২, ৩২৩, ৩২৫, **७२७. ७२**१

লে: গুয়া ইণ্ডিযান ১৪১ সিংফু ৩৯, ৪০ तिश्रोत १८, ১८८, ১৪১, ২৭৮ शिश्चनयत्न ৬১ २क२

त्नांश ५८०

লোহতা নাগা ১৭২

শবর ১২৮ लात्नान ১৮१ नवखग्राक ৫৪

गारमाया १३, ১४৮

गार्कानाञ ১৫৯ গাকাইস ১৪৯

সানপইল ইণ্ডিযান ১৩

गार्यारयं ३०৮ শাভার। ৪২

माँ ७ जान ३५, २०, ७৮, ४०, ९० थिन मानिया ३४०, ३२५

৭৪, ৭৭, ১১২, ১২৪, হো এ৯, ১২৮

२,४, २४, २४८, ७०२, JR5, JR6. JJ3. JR0

সিরক ১৯৫ সেমা নাগা ১৪০

(मन्छ ১১৮, २०१, २७१

সুক ১৯৮ স্থপো ৫৪

दिम १८, ४७, ३२८, ३२४, ३५४ **३५०, २०१, २२५**, २५৫. **೨**೨೩, **೨**೨೨

হউসা ১৯৫ क्रिक्रिके ३२५, ५५७,

হাজ: ৩৫, ৩৭, ৭৪, ৮৬, ১৮০ 562, 209, 226, 250

অৰ্জন ১৬৪, ১৮৩ অথৰ্ববেদ ২৮৯ व्यव वयन १५० এক দ্বীপপঞ্জ ১৫ অশুমেধ বস্তু ১৮৩ व्यवनं बिर्य ১৬० অসিবিল ১৬০ चर्राहेनिया ४०. ३১. ১२১ অবাধ বেলাবেশা ৩১ ৩২, ৩৩, আমেবিকা ৫৭, ৭৪, ৭৮, ৮১ ৮৬ ₩O, ₹O5, ₹O9, व्यतेष मिनन 80, ६६, २०১, वानिक 80 303.

थार्रेभिम ७४, ३७० স্থাদন (স্থাঃ) ১৬৩ আখাজা ৩৭, ৪৩

থাগিদা ১৬ याद्यांना ५8 আড্ডাঘৰ ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, 56, 80, 82, 8a, a0, ৫৪, ৫৮, ৬৩, খাত্জিস ১০১ আলান শীপপুঞ্চ ৫৫ यानामान निर्कावन ১৪৬ ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪০, আমবুনিয়া ৬৫, ৮১, ১৩৬ ে৫৮, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৭৫় স্থারাজন ৮৯, ১৩৫, ২০৭, 308, 359 २०১, २०১, २४०, २৯৯, व्यक्तिका ७৯, ७०, ५७, १८ १৯, b2, b8. 35, 30, 50b. **ን**ቅ৮, ২৬৭, ২৭৪, ২৭৯, २४३, २४४ वाववरम्य ३२०. ५७० यां । डेवन यादि ताता अ

আরতেমীস ১৬৭ আলমোডা ৫৮ यागातनगां १४, ১১৯ আশুতোষ ভটাচার্য ২০২, ২৫১ উগাণ্ডা ১৬৭ আসাম ৩৯, ৭৩, ৭৪, ৮৫, ২৬০ উমকুবা উৎসব ১৩১ २७२, २७৫, २१७, २१४, छेर्शनियम २७৫, २४३. २४७, २४७, २४१, २५० छेडत क्क ५०० আসারিয়া ২৮৩ ইউবোপ ৭৩, ২০৭, ২১১, ২৬৭, 298. 365 **छेख्यान्या** ६५, ७० ইকিব বোঞ্চা ২৫৪ টখইচি ৪৪ रोहोनी ७१, ৮৪ ইডিপাস ১৬০ डेग्नरेनिथाक ३२५ ইতত বিবাহ ১০৬, ১০৭ डेल्मारगिना ३७४ इत्लाहीन ३८० इस ३१४, २१७, २४० इन्धन २१० इत्य इत्य १२ डेट्स इंग्रांस एर हेला ३४७ इनहेि 8२

উব্ৰাই নাংগউ ২৪৫ উড়িষ্যা ৪২, ৪১ উবুলবু ২৬৭ উৰ্বশী ১৯০ উমাললিক ৫৫ উলপী ১৬৪ डेनकी यक्षन ७१, ५८७, ५८४, 585, 58b উত্তৰ হাজ্ব ১৮৮

श्रीरश्चम ७१, ५०५, ५७५, ५७२,

599, **२**४३

এদাদাগান্য যুত ১০ এলজেল ১৭ এনিট ১৮ এরিং ১৬৭ এরিষ্টটল ১৬৭ এলিস, হ্যাভলক ১৮, ১৮৫ এनहेन, ভেরিয়ার ২০, ৭৫, 393. 5ba. 5ba.

90, 95, 63, 63, 68, ४७, २०, २०१, २४४ ७मानं ६०, ८७, ७८

ধাতুদ্রাব ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭৩, ৭৪, ওঝা ৯০, ১২৯, ১৫৭**,** ১**৬৯,** 590, 5b3

ওয়াশিংট্য ১৩ **७**ट्यवष्टीव, शहेन ७१ থ্যুয**ষ্টাবমারক, ই.** ১১৯. ১৩২ ক্যাবোলিন ১৯৮ 369 ওহা ৫১ কর্মবাজার ১৬৭ কডবিংটন ৫০ কণা সবিৎ সাগর ১৭৭ करका 580 क्यक्राम्भ २४১ কর্ন ৬৭ कवप-थव (10) ক্ষৰম উৎসৰ ২৫৮ কলহন ১৬৪ कनाश्चिया १৮ करन, हे, २४. ५४, ५०५, ५८५ কাজ বিককে স্বীত ১১ কাজেৰ উদুদীন ১৬৫ কানু ৪৬

কামবোডিয়া ৭৩, ১৬৪ কাষশুত্র ১৮১ কামরূপ ১৮০, ১৮২, ২৮২, कागांचा। १४, ३४०, কালডেবেকেল ৫৩ कानिपाम ১৬৪ कानिएकाभिया ৮0 কাশ্ৰীৰ ১৬৪ কালুডোম ১৭৮

क्राः ७८ क्रात्नर्डानिया ১৩२ ক্তী ৬৭, ৬৮, ১০০ ক্মিলা ১৮০ क्ली १९ ক্ষুদ ১৬৪ কুমুদবতী :৬৪ কুশ ১৬৪ क्भ गाष्ट्रिया २०७ কৃষ্ণ দৈপানন ব্যাস ৬৮ কিয়ালা ৫১ कियुव यक्षन तट कुनु जागरहेनुम ७० কেনিয়া ৬১ কেম্পু, লর্ড ১০৮ কেই দীপপুঞ্জ ৫৫ কোচবিহাব ২২৮ কোৱান ২৩৫ कोमिना ১७४ (कोनना) ১२১ **चिक्ता**न ५७२

্ৰেব বাজ্য ১৬৪ খোজিং দেবতা ৬৪ খোজকামান ২৩৯ শোযাবং ৬৪ খোলামাননি ১২৩ খাদ্বাগৈবী এ০২

গতেমা ৫৭ গন্তীৰ সিংহ ২৮৭ গৰীৰ নওযাজ ১৬৪ গ্ৰগ্ৰ ১৬৭ গাংশালাব্রত ১৬ अविकार श्राशम, উইलियाम ३৫৮ গাজীৰ ভিটা ৮৭ গিনগৰাৰ্গ ১৩৪ िनाठाना ১৮৫ গীতিওব৷ এ৮. এ৯ धीननाख ७० গ্রীস ৬৮. ১০১ खनाविनि ১৫৪. ১৫৫ গেবেইয়া ১৬৭ গোগাছ প্রধা ১১১ গো হত্যা অনুষ্ঠান ৩০২ গোতুল ১৮, ২০, ৪০, ৪২, ৪৫, 86. 86. 65. 65. 588, 598, 252 श्रीर्डन, श्रि यात, हि. **२७**० भागांव ১৮৫ (भीनवा २०० लाविनकी २५१ त्रोशिं २७०

চিট্ৰেহণ ২৭৫, ২৭৬

চন্দ্রদেবী ১৬৭, ১৬৮
চন্দ্র লেখা ১৬৪
চন্দ্র লেখা ১৬৪
চন্তী ২৫২
চবজাঙ্গালিযা ৭১
চলনবিল ২৯৫
চাং ১৬
চান্দো বোঙ্গা ২৫৪
চাটিগা ছাড়া ২৫৪
চাটিগা ছাড়া ২০৫
চীনদেশ ১০১, ১৬৩, ১৬৫,
চেঙ্গী বড়দাম ১৫৯
চেলিক-মইতাবী ৪৬, ৪৭, ৪৮
চেবাং ৩৩
চবাপুঞ্জী ২৮৮

চ **य° চিলি ৬০, ৬৭** ছান্দোগ্য উপনিষদ ৬৮ _{৪৫.} ছোট নাণপুৰ ২৯০

জলবুক ৩৪, ৩৫
জাপিন ২২৯
জাতক ২৬৪
জাদু ২৮৩
জার্মানী ৬৭, ৭৩
জার্মাই মাবনী ৩০২
জ্যাক্বস্ ২৮৭
জিউল ১৬০, ২৭৯
জিপা ৩৩
জেংস. এ. ই. ৫৫, ৫৬

তেৰ তাড়না ১৮ জোণ্খ-এবপা ৩৬, ৩৭, ৩৯, ৪১ ভেকাচাণ ৩৫ बुगून नाठ, २५८, २५৫ २५৮ ঝোণড়া বিল, ১০ हेटनबी ५७० ' নিৰেস মেটুইট ৯৭, ১২১ हेंग ১५० নিইলৰ, ই. বি. ১৭. ১১৯ तिक्रश्चित **७७, ১०८, ১৬**० तत्त्व त्रमुख २५० निकाशिका दम २५५ নিৰু ৩৭, ৫২, ৮৮, ৯৩, ৯৫, তাতাৰা নাৰুগা ৭১, ২৮২ **৯৭. ১**২৮, िनन त निगेन्य २१क তেও গুর টেপা টেবাৰ ১২৫ **ारेग्निकि ३७०** টোনেম ১১৮, ১৮৯, ২০৭, তেঁতুলিয়া ২৫৩ **~**৮२, २৮৪, টোব্রিষাও দীপপুঞ্জ ৫৩, ৯৬ তৈমুব লং, ১৫১ ঠাকুন জিয়ো ২৩৭, ২৩৮, ২৩১ খনসন, বি. এইচ. ১১৯ ठााः थना वित्य 508

ডাইন-ডাইনী ২৭৩, ৩০১ ভারউইন, প্রফেসব ১১৯ जियाना ১১৪

ডिय-डाथा **अन्धान ७**७

ডিকিনসন ১৮৭ ডেহন, ফাদাব দি. ৩৭ ভেল্টা অবধাহিকা ৫১ ডেনজিল, ইবৌগন ১১৮ ভোভাল ১৮৭ ভোষা ৬০. ৬১ ডোবসে ১৮৭ **छानि**दयनगर्नाः ३.५७

তাবা দেবী, ১১০ তাসমেনিয়া ১৩৬ তাহ্যিত দ্বীপপুঞ্চ ১৫৩ ত্রিনিটক ২৩৫ ত্ৰা পৰ্বত ৭১ ৩,হে-ঘৰ ৫: ভুইচংগী ২৯১, ২৯২, ২৯৩,

খানদোপা ২৪৭ **থানজিং লাইবোদ্বী** ৩২৫ (धारतन शृषा २৮१

দক্ষিণ আমেরিকা ৫৬ प्रविधि गि २१३

पववाय-चत्र ८७, ८४ দ্বমা প্রগ্ণা ৫৮ नगवर्थ ১२১ मार्वियु-चत्र (१) मानमाकावाहेत २५७ . দাইবান বাপলা ১১২ भारन ७७ भिनाजन्र ७५, ১१১, ১৯१, २०० २२१. २१७ नृनिया २৫৩ দুৰ্বাশা ৰুণি ৬৮ (मर्गायांनी (वाक्र) २०४ দেইংগী পাহাড ২৮৪ দৈনিক পাকিস্তান ১৬৫ দৈনিক বাংলা ১৬৫ দোব-ঘব ৫১ रमागामिल २१८) দৌপদী ৬৮

ধর্মদেবতা ২৪২ ২৪৩, ২৪৪ প্রশিব স্থান ওচ ধর্ম ঠাকুর ২৮২ প্রেল্ডান ২৪৮ ধানগ্যব্যাস্যা ৫৩, ৫৫ ১৪৪ প্রুমাস্ফীত ২৫২ বুমকুবিয়া ৩৬, ৩৭, ৩৮ ১১৭ প্রিনেশিয়া ৫৩, ১১ ধৃত্রাহট্ট ১৬৪ প্রিনাক ৮৯

নকুলবিল ২৯৫ নবচন্দ্র তংচদ্যা ৯০ নশিতা ১২২ নবসিংহ বস্থ ১৭৮

নাইজাব ৫০ নাইজেবিয়া ১৮ নাগ পুণ্ডবিকা ২৯০ নাগবাজ্ঞ) ২৮৯ নাৰজ বৈউ ৭৪, ৭৫ নাবদ মূনি ২৮৯ निউक्षिनाां ७ ००. ৫8 নিউগিনি ৫০, ৫১, ৭১, ৮৮ নিউ হেশ্রিডেগ ৫১ নিখ ৬৮ নীলগিবি পর্বত ৭১, ১১৭ न्माथनमध ১०১ নতা-গীত ৩২, ৪০, ২১৮. २५५, २२५ নেতু ২৫৩ **(州季 28** त्नाक श्रीष्ट ७७

প্ৰাণৰ মৃনি ৬৮
প্ৰোন ২৪৮
প্ৰাস্কীত ২৫২
প্ৰিনেশিয়া ৫৩, ৯১
প্সিনাক ৮৯
প্ৰু বিবাহ ১১৩
পাইখন নৃত্য ৬১
প্ৰাংবা ১৬৪
পাকিস্তান ১৩
পাথিয়ান ২৪৭, ২৪৬

त्नात्यःशी २३५, २३२

পানাম ২৮১ ८८८ हाहाभ পাণ্ডবাজা ১০০ পানালাল দেওয়ান ১৫৯ পাবসিফোন ১৬৭ পাৰনা ১৬৫ পার্বত্য চট্টগ্রাম ৩৩, ৩৪, ৬৪, ১৫, ৭৪, ৭৭, ৮৩, ফগোষা ৩৭ ৮৪, ১৬৯ ১৯৬, ১৯৭, ফবমোশা দ্বীপ ৫৫ २०७, २४৫, २७১, २৮४, कर्यङ, ५क्रेन ১৫० 208, 200 भाशकृतान ६०, ०७ প্যাসিফিক দ্বীপপুঞ্জ ১০৭ প্যাবাত্ত্বে ১৪১ প্যারিসটিয়ানী জে, জি, ১৫০ भानः थान ७० পার্বতী ১৮৩, ১৮৪, ২৫৩, ২৯০ ফোর্ড, সি, এল, ৯১ পাৰ্বমিতা ১৮৩ পাতালপুরী ২৮৯ পিলচুৰুড়ি ২৩১ পিলচ হত্য ২৩৯ পিলিট দীপপুঞ্জ ৫৩, ৫৪ शीन, **এम, है, ৩৯, ৫**০ পুনং উৎসৰ ৪০ भडमा तर, ६७, ६६ পৃথিयान २८५, २००, পুরাবী-ধব ৫১ পর্ণচন্দ্র সরকার ১৭০ পদা পার্বন ১৭, ১৭, ৪০

পৃথিবী মাতা ২৭ প্रজनन वक ७५, ५८७, ५८१, **358** প্রাহি, এন ৭৩ পেম-কৌতুক ৩২ পেল-এবপা ৩৬, ৩৬৭

ফুাইবিভা অঞ্চ ৫১ ফিলিপাইন ৫৫, ৬৪, ৭৯, ৮০ ba, 200, 209, 276. २२5, २४०

ফিজি বপপুর ৫১, ১১৯, ফ্রেকাব, ক্রে, জি, ৬৫, ১৩১ (मार्यम भीभ ०० শ্বোবিতা ৫১ क्षेष्टि ३०३

বজ্র-বিদুৎ ১৭৮, ২৭৯ বড়কাটনী মৌজা ১৫৯ **ৰণ্ডড়া** ১৬ ৰলবামপুৰ ২৬৬ वरनमा ৫०, ७১ वनीषील ১৫১ বরেন ত্রিপ্রা ১৯৪ ব্রভ ১৭, ২৩, ৩৭,

ना लारभग ७७, ७७, ७१, ७४, तुष्करम्व ७०, ७४, ५२) ११, ४५, ४७, १२०, १७१, ब्राह्मनिक्ति ००, ०७ ১৫০, ১৬৭, ১৮০, ২০৭, বুইতাই দেবতা ৬৫ २०৯, २७७, २०७, अ०, ब्राव-वव ७० ७० 200 নাঃ-ঘৰ ৫৩ নাইবেল ২৩৫ वंकिछ। २०७ বাটন, আব, এফ, ৫৬ नामनवन ১৮৮ বান্ত্ৰকী ২৪২, ২৮৯ বাবাজলন্দর ২৮৩ বার্ম। ২৭৩ নাষ্টান ষ্টেট ৪৫. ৬১ বাংগায়ন ১৮৯ ব্যাবিলন ৬৭, ৬৮ বাাস ৬৮ ব্রাজিন ৫৬, ১৪০ ্র্যাকউড, বি. ১৪১, ১৭৬ বিভীষ্ণ ১১০ বিষ্ণুবান ১৮৩ বিষ্ণুৰ ২৫৩ निक्वांत्रिनी प्रथमन ३৫५ বিশাখা ১৬৪ বিহুলাচ ৮৫ বীবহাম্বাৰ ২৫৩

ৰক্ষাতোলা ৫৩. ৫৫

ৰডিদত্ত জাতক ১৬৪

ব্দজন্নী ৬৮

वृह९ व्यावनाक छेपनिषम ১১९ বেকাস ৬৮ বেদ ২৩৫ (विषयोत्र, ८७, 🗅 ५८ বেনারস ১৬৪, ২৯০ देवमा ५० বোশাস, এফ, ১৮, ১১৫ বোডিং, পি, ও, ১৮১, ১৮২ বোৰ্নীও দ্বীপপঞ্জ ১২১ বোমপাস, সি, এইচ, ৩২১ বোবাম বোরহা ২৪২, ২৪৩ ব্রিফলট, রবাট ৫৫, ৫৬ ৬৭ ৮৫. ১১%. ১৬৬ ব্রিটিশ নিউগিনি ৫২ ব্রিটিশ গডোযান ৫৮ शिमिन अंग्रेगाना ১०७ ভগবতী ৬৯° ভয়েশ্ব ১৬৫ ভাগত ১৯, २०, ১১, ১৬, ১৮. 98, 525, 560, 550, २०७, २०६७, ७०५ ভিক্টোবিয়া শ্বীপ ১৪৬

ड्रॉगन ৫०

डमिकल्ल ३५०, २५३

মাইনুৰীপপুঞ্চ ৫১ इनांग ১৯० ভোগেল, ডক্টব, জে, পিএইচ,১৬৮ मानिया २०७ নউ-ই ২৮১ यांकिया २०८ र्यः गांभवान ३५७ यागच्य ७७ यमगर्मव २२४ मत्नामवी ১:0 মৰ ২৭৪ মাগাদেবী ৬৮ মণিপাৰ ১৬৪ মাৰ্ডক ১৩৪ 4491, 590, 5be भःगानक्षम नाय, ১९९ भनका ১२० उत्र काशकाम মবং প্রদেশ ১১. ২০, ৩১, ৪১, মাবাংৰুবে। ১১, ২৪১ ৫৭, ৬০. ১৮০, ১৯১, মালয ছীপপুঞ্চ ৫৪, ৫৫. ১২৫ ২**৫৩**, ২৬৫, ২৮৯ बनगाश्चा २२० मनगारिकी २२८, २२० मञ्च २०७ নয়খনসিংছ ৩৫, ৭৫, ৮৩, ১২, মুচিদ্ভ ২১৫ ৯৩, ১০৮, ১২৭, ১৩২, मुनि १५, १२ ২০০, ২৩৭, ২৪৯, ১০১. মিথিখুমা ১৮১ JO2, JO9, JJb महादाङक ১२১ মহামনি মেলা ১০৬ महारम्ब ७० . মহাতাৰত ৬৭, ৬৮, ১৬৪, মেক্ষিকে। ৫৭ मन्त्रा थात्रा ३२४

बाइटकार्नशीया ७३ মাদাগান্ধাৰ ১১৫, ৩২১ মাতকম বাপলা ১১= মাযাবাভার ১৮০, ১৮১, ১৮৩ मार्कारगमा ৫०, ৫৩ मान्नावर ४२, ४७, ४४, ४৫ यावटकारपारना ১৮२ यानीत्गोपकी, वि. ३१, २५, ७२, 36, 59, 200, 280, 28C गाकिकिथन ३५० ম্যানিয়ান দ্বীপক্স ৫১ মিন্টিভিব ২৭০ মিলস, জে, পি, ১৮৫ মিশ্ব ৬৮. ১০১ मीफि, मार्शातने ১৮, ७२, ९३, ab, ab, 200, 260

মেনিআটা ৬১ त्यात्यन, त्र्ष, ७०, ०७ (गर्डामा ४२ रम्मी युवक ४२, ४৩ মোবাং ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২ ১৪৪ ব্য ১৭ মোহেঞ্জোদাক ৬৯ यम्ना ७৮ मत्नीवाना ১२२ যনৰাজা ১৬১ गयनानी ১৬১ বশোব ২৯৫ য্যার্থেদ ২৮৯ যোনি-পূজা ৬১, ৭০ যৌন-জীবন ১৭, ১৯, ২২, ২৪, নানচক্র ১৬৪ २१, ७२, ७১ — बिनन ১৮, ১৯, २১, २৩, ७२ वामायन ১১०, ১৬8, २৮৯ —ক্রিয়া ১৯, ২৩, ৩০, বামেদিস ১৬০ ೨১, ೨२.৫১, ৫৩, ৫৪, वाग, धग, गि, ७२५ ৬৪, ৬৮, ৬৯, ৭০. নাশিয়া ১০৮ ৭১,৮১, ১০, ১৭, ১৫৪ বাদেল, গাব, ভি, ২৬৬ -- 李初 シケ — अवगा ১৮ — याठात २० - नद्या ७२ —বিকাব ৫৬

389, 386, 300

वर्धन २१७, २१८, २११ বংপুৰ ৩৬, ১৭১, ৩৪৩ ব্যবংশ ১৬৪ ববার্ট্যন, ডব্রিউ, আব, ১১৯ বদকি॰. মেজৰ ১১৮ বাজামানি :৫৯ नेकी ७७ নাজশাহী ৩৬, ১৭১, ৩৪৩ বাজতবঞ্চিনী ১৬৪ বাধানোহন ধনপতি ৩০২ বাণীব দিদী ২৯৫ বাতী-ঘব ৫১ বাবন ৭৪ বানসাগৰ ২৯৫ ্বাহ ২৭৭ न्यायवाःश ए५, ए५ – শিক্ষা ১৯, ৫২_{, ৬২} বেংগমা নাগা ৪০, ৪১, ১৭২ বেৰতী ১২২ বেমন্ত ফার্ল ৫১, ৬১ বোযেমাহ ৫৫ থৌবন উৎসব ১৪২, ১৪৪, ১৪৬ বোমানুলি ৫৫

लका ১१৮ লবী, আর. এইচ. ১৮৭ नकी 328 नांत ५१ লাংসভরক: ১৫৯ लगा अगमगान ३५१ লাওর সাতেজ ১৮৮ লুগান্দী রা**জা ২৮**৩। ২৮৪ नङ्ग व्यक्त ((त नुष्ट ०० (लङ्ग २४४ শঙ্কৰ সেন শুপ্ত ১০০ শশীমোহন দেওযান ১৫৯ मानि १५, १२ COS EM শিব ৬৯, ১৮৩, ১৮৪ শ্রীলক। ১২১, ১২৯, ১৪০, ১৪৬ সিরিসিস ৬৮ শেরিং, সি. এ. ৫৮ ্যেতকেত ১০০ শেতাবাপালা ১১২ 'দ্বগীয় সাপ' ২৭৩ সত্যবতী ৬৮ गिन तांग ১०৩ সলোমান মীপপুঞ্জ ৫১ স্থাট মিনিশ ১০১ तत् अगोक व्यक्षन ८८ সর্ভল ৩৭ गारे(देवीया ১०৮

সাউথ সি ১৪৮ সাগরাম মাঝি ১১ **শাংগরেম নৃত্য** ৩৮ गाগরদিঘী ২৯৫ সাতশা উৎসব ৯৫ সাতবিলা ২৯৫ সাতবহিনী ২৮৩ সানফ্রিসটোভাল ৫১ गाञ्चादकांख्य (१३ শান্তামানা ৫১ गारवर्षिक ३७० সারগন ৬৮ गातम आहेन ३०३ গিকিম ১৪১ त्रि खत्रयत्म ७ ५ **जिं**न्त ४४, ४৫, ३०५, ३३३, 538, 530, 53b গিয়াম বাজবংশ ১৬০ সিরাজগঞ্জ ১৬৫ সিংবোঞ্চা ২৫৪ সিক্রপস ১০১ गिरनहें ७७, १७, ७०७, ७०७, সিং ভবানী মাতা ২৮১ সীতাদেবী ৭৪ अभोजा ७४, १० স্থাবা ১৬৪ স্থাীৰ ১১০

ম্বনীৰ কুমার কৰণ ২৫৩ खगा २৮৩ मर्यध्यक्ष २१৫, २१७, २११ গেলিবিস **হীপ ৫**৫, ৮৮, ৮৯ সেমিলি ৬৮ <u> গোযাত উপত্যাকা</u> ১৬৪ (माभिंहे, मि. a. ১৩৫) সোৰবংশ ১৬৪ হগ দেবতা ২৮১ इनगांध ५8 হলদিবাড়ী ৮৭ হবহাউস ১৩৪ হস্তিনাপর ১৮৩ হৰবিলাস সারদা ১০৩ হৰপ্পা ৬৯ হবিআরি ৩৭ হাওষা (আ:) ১৬৩ হাইনস্ ৬২ হাউয়াই দ্বীপ ১৪৭ হাটন, জে এইচ. ৪২ शहन, এ, मि, १० शहिन अध्यवद्वीत २८२ द्यांबरक ८२ হান্টার, ডব্রিউ, ডব্রিউ ৫৯ খাল্যাঘটি ৭১ द्यान मानिया २५७ राधि, मि. २०१ छिनवा जनमा १९० शियालग अक्षत ३:३

হীউয়েন পাঙ ১৬৪, ১৮২ হীরালাল ২৬৬ ছখ, এ, এইচ, ১১৯ ब्रम्मा পূজा २२१ इवकोतिका ५०७, ५०१, ५५० इंडेनाव ১৩८ হেকাতে ১৬৭ द्यनवीक, कार्डिनान्ड ১৮, २०১ (इर्लन ১৬१, ১৯০ হেরা ১৬০ হেস্যাদিহ্ এ১ হোমাৰ ১৬০ হোযানী ৫৪ হোবাস ৬৮ হোবেল, ই. এ, ৮৮, ১১৫ ८केड २०७ Ainu 188 Akinkuya 79 Alban Hill 115 Alcut 159 Algonquins 168 Ambonia 65 Anamites 159 Aparesh 79 Arawaks 136 Arapaho 187 Arapesh 98 Aru Island 65 Arunta 91 Artemis 114, 167 Australian Tribeas 85

Bahima 107 Bahuana 140	Exogamy 118 Fictive marriage 115
Baholoholo 152	Fijian 119
Basato 89 Bellabella 187 Ballacoola 187 Blackfoot Indian 187 Boitai 65 Buka 141, 175 Bushman 107 Bushongo 140 Calymnos 78 Canebo 152 Cherokee 176	Grippsland 152 Gorgons 167 Graia 167 Greenlanders 154 Gunabibi 154 Hekate 167 Hog 281 Ifugaon 105 Incest 151 Imitition rite 142, 143
Cleopatra 160	Iroquois 120 Isis 160
Comos 187 Coos 187 Coyote 187 Cross-Cousin Marriage 119 Crow Indian 187 Dahomeans 136 Dakota 187 Danae 65 Denc 79, 82, 83 Desta 115 Diana 11, 115 Dobu 175 Ekai 98 Endogamy 118 Erings 167 Eskimo 166 Evil influence 114	Jat 118 Jews 166 Katfirs 85 Kahukahu 80 Karok 80 Kavaylua 96 Kluantelus 65 Koryak 107 Kwod 50 Larkas 129 Life-essence 91, 124 Love Charm 169 Love-marriage 106 Maori 82, 85 Macusi 145 Malae 148 Malinowski, B. 82
Europe 85 Exchange of wives 150	Marngin 154

	B
Marriage,	Psammetic 160
by Captme 107, 109	Ptolemies 160
—by Force 106	Puablo Indians 81
-by Elopement 106, 107	Pukapuka 91
—by Purchage 132, 135	Puberty rite 122
Mattogrosso 140	Romans 114
Menang Kabua 79	Santals 117
Medusa 82	Sakalava 159
Menstruation 98	Segregated hut 75
Medicineman 129	Sex symbol 124
Moor 129	Sexual taboo 91
Natchez 146	Sexual interconrse 98
Narrinyeri 147	Sexual hospitality 151
Ngaitye 121	Shoshone 187
Niam Niam 158	Sororal polygyny 151
Nurer 115	Sunpoil Indians 93
Ona 198	Teita 158
Oragon 152	Test Theme 187
Orang Belenda 82	Tlinkit 82
Ossiris 160	Tongan 281
Ossetes 159	Tribal brotherhood 120, 145
	Tribal Sister 120
Paniyan 172	
Pawnee 167	UmKuba 131
Papna 89	Uliasser 65
Pennyfather 80	Vedda 146
Persephone 167	Veddah 159
Pliny 115	Visayans 80
Phratry 119, 120	Wabemba 152
Pontinak 89	Wakelbura 80
Ponape 198	Wateita 157
Prah-En 73	-Wataveta 157
Prognancy 98	-wataveta 13/

Pregnancy 98